

Volume 16, No.3  December 2019

**JOURNAL OF**

*Islam in Asia*

A Refereed International Biannual Arabic – English Journal

INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA

إِنَّمَا  
يُنشئ  
الله  
من  
عبادته  
العلماء



JOURNAL OF *Islam in Asia*

Volume 16, No. 3 December 2019

ISSN: 1823-0970 E-ISSN: 2289-8077

# *Journal of Islam in Asia*

## **EDITOR-in-CHIEF**

Mohammed Farid Ali al-Fijawi

## **ASSOCIATE EDITOR**

Homam Altabaa

## **GUEST EDITORS**

Asem Shehadeh Salih Ali (Arabic Language and Literature Department,  
KIRKHS, IIUM)

S M Abdul Quddus (Department of Political Science, KIRKHS, IIUM)

## **EDITORIAL ASSISTANT**

Kamel Ouinez

## **EDITORIAL ADVISORY BOARD**

---

### **LOCAL MEMBERS**

Rahmah Bt. Ahmad H. Osman (IIUM)  
Badri Najib bin Zubir (IIUM)  
Abdel Aziz Berghout (IIUM)  
Sayed Sikandar Shah (IIUM)  
Thameem Ushama (IIUM)  
Hassan Ibrahim Hendaoui (IIUM)  
Muhammed Mumtaz Ali (IIUM)  
Nadzrah Ahmad (IIUM)  
Saidatolakma Mohd Yunus (IIUM)

### **INTERNATIONAL MEMBERS**

Zafar Ishaque Ansari (Pakistan)  
Abdullah Khalil Al-Juburi (UAE)  
Abu Bakr Rafique (Bangladesh)  
Fikret Karcic (Bosnia)  
Muhammad Al-Zuhayli (UAE)  
Anis Ahmad (Pakistan)

Articles submitted for publication in the *Journal of Islam in Asia* are subject to a process of peer review, in accordance with the normal academic practice.

© 2019 by *International Islamic University Malaysia*

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.*

# دراسة تحليلية عن سيرة الأديب الإسلامي السوري محمد حسن بريغش

## Syrian Islamic Writer Muhammad Hassan Burayghish: A Biographical Study

### Penulis Islamik Syria: Muhammad Hassan Burayghish: Kajian Biografi

نور سفيرة بنت أحمد سفيان\*، وبدري نجيب زبير\*\*

#### الملخص

محمد حسن بريغش هو أديب وناقد دمشقي، من المثقفين المهتمين بقضايا المسلمين، وكان واحداً من أعظم المنظرين للأدب الإسلامي. مؤلفات متعددة، وللأديب بريغش مئات من المقالات التي نشرت في الصحف والمجلات العربية والإسلامية. وهو من الأدباء الكبار الذين يعتنون بالأدب الإسلامي ويعلون راية الإسلام في أديهم، وله مصنفات عديدة في النقد الأدبي والتراجم والفكر الإسلامي كما أنه يهتم بتربية الأمة والمرأة المسلمة، وكانت كتابة القصة آخر أعماله قبل رحيله، ونشر المجموعة القصصية (الشيخ والزعيم)، وبفضل ثراء هذه الإسهامات، عد بريغش رائداً من رواد الأدب الإسلامي، وهو يتميز بالحس الإسلامي الفريد الذي جعله يقدم كثيراً من التناولات النقدية في الشعر والقصة وأدب الأطفال في ضوء التصور الإسلامي. وعلى الرغم من غزارة إنتاجه، قلّت الدراسات التي تتناول بشكل عميق حياته وثقافته وآثاره الأدبية

---

\* أستاذة مساعدة دكتورة بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية معارف الوحي والعلوم الإسلامية، الجامعة الإسلامية العالمية. ماليزيا. nursafira@iiium.edu.my

\*\* أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية معارف الوحي والعلوم الإسلامية، الجامعة الإسلامية العالمية. ماليزيا. badri@iiium.edu.my

وتوجهاته الفكرية. لذا، تأتي هذه الدراسة لتسلط الضوء على هذه الأمور كلها. وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز خلفية بريغش العلمية والعملية مع عرض مؤلفاته الوافرة. وانطلاقاً من هذا الأمر، تقوم الباحثة بوصف المعلومات الموجودة وأقوال الأدباء حوله مع القيام بتحليلها. توصلت الدراسة إلى أن شخصية بريغش، قد شكّلتها عوامل عديدة: تشجيع أبيه المستمر له تجاه المطالعة، وغرس أمه له بالصفات الحمودة، وأسلوب أستاذه الفعّال في زيادة حبه للعلم. أما بالنسبة إلى المحيط الجاد الذي يعيش فيه فهو عامل جانبي له تأثير في شخصيته. اكتسب منه الدأب والثابرة بشكل غير مباشر من خلال ملاحظته ن ومن ناحية أخرى، وجدت الدراسة أن بريغش قدّم إسهامات كبرى أفادت المجتمع العربي خاصةً والناس عامةً بمؤلفاته العديدة القيمة التي كان يهدف منها نشر الدعوة الإسلامية.

**الكلمات المفتاحية:** محمد حسن بريغش، الأديب السوري، الأدب الإسلامي، النقد

الأديب.

### Abstract

Muhammad Hasan Burayghish is one of Damascus's writers and critics who was concerned about Muslim issues. He was also one of the prominent theorists of Islamic literature who wrote great number of writings, including literary criticism, biographical studies and Islamic thought as well as education of the Muslim nation and women, published in Arabic newspapers and journals. Apart from that, he was also interested in short story writing and managed to publish his collection of stories entitled (al-Shaikh wa al-Za'im – The sheikh and the leader) before his demise. With all these great contributions, he was deemed as one of the salient pioneers of Islamic literature who played great role in poetry and prose critics as well as juvenile literature especially in the light of Islam. Although he has abundance of writings, there is lack of deep studies on his personal life, education and working background and his literary career. Therefore, this study is aimed to highlight these matters as well as his numerous writings in detail. The researcher has analyzed critically the information related to Burayghish and the statements of writers upon him. This study found that there are several factors which have set up his high character. Those factors are, continuous encouragement by his father towards reading, instilling of praiseworthy qualities by his mother and effective styles of his teacher in increasing his love towards knowledge. As for the tough place that surrounds him, it was side factors which have influenced his character and personality. He gained diligence and perseverance indirectly through his observation. This study also found that he has given huge contribution towards Arabic people especially, when he left them with hundreds of his Islamic remarkable books and writings.

**Keywords:** Muhammad Hasan Burayghish, Syrian writer, Islamic literature, Literary criticism.

### Abstrak

Muhammad Hasan Burayghish merupakan seorang penulis dan pengkritik sastra yang berasal dari Dimasyq. Beliau banyak memberi tumpuan terhadap isu-isu yang berkaitan umat Islam. Beliau juga merupakan salah seorang pembina teori sastra Islam yang aktif menerbitkan ratusan penulisan dan karya dalam akhbar dan majalah tempatan, termasuk kritikan sastra, kajian biografi, pemikiran Islam, pendidikan wanita dan ummah. Selain itu, minat beliau dalam penulisan karya kreatif terserlah apabila beliau sempat menghasilkan sebuah antologi cerpen berjudul (al-Shaikh wa al-Za'im – Sheikh dan pemimpin) sebelum menghembuskan nafas yang terakhir. Disebabkan sumbangan beliau yang amat besar dalam dunia kesusasteraan Islam, beliau telah dianggap sebagai salah seorang pelopor kepada sastra Islam. Beliau memainkan peranan yang amat penting dalam melontarkan idea dan pemikiran Islam terhadap kritikan puisi, cerpen dan sastra kanak-kanak. Walaupun demikian, hanya terdapat segelintir kajian yang menyentuh riwayat hidup beliau. Justeru, kajian ini berasa terpanggil untuk turut sama membincangkan latar belakang kehidupan, pendidikan, pengalaman bekerja, karier serta pemikiran beliau secara terperinci. Reka bentuk kajian ini ialah kajian biografi dengan menggunakan pendekatan kajian kualitatif sebagai metode pengumpulan dan analisis data. Hasil kajian mendapati bahawa terdapat beberapa faktor yang mencorakkan sahsiah dan karakter Burayghish. Antaranya, galakan membaca berterusan daripada ayahanda beliau, sifat mahmudah yang disemat oleh bonda dan cara pengajaran guru yang kreatif yang membuatkan beliau sentiasa bersungguh mencari ilmu. Adapun persekitaran mencabar yang mengelilingi beliau, hal ini merupakan faktor sampingan yang memberikan impak secara tidak langsung terhadap personaliti beliau. Hasil kajian juga mendapati bahawa beliau telah memberikan sumbangan yang amat besar terhadap masyarakat Arab khususnya apabila meninggalkan ratusan penulisan dan karya yang bermutu, yang dilihat bermotifkan penyebaran dakwah Islamiah semata-mata.

**Kata Kunci:** Muhammad Hasan Burayghish, Penulis Syria, Kesusasteraan Islam, Kritikan Sastra.

### المقدمة

إن الأديب المسلم إذا تمتع بسعة التفكير وشدة الحساسية وقوة الملاحظة استطاع توجيه قلمه إلى الكتابة عن المجتمع ومظاهره وقضاياها وأحداثه وخصوماته، ومشكلاته الأسرية والسياسية والاقتصادية والعقائدية مع الحفاظ على الروح الإسلامية، فيعطي الصورة الحقيقية عن الحياة والإنسان والمجتمع من خلال تصوره

الإسلامي الصحيح؛ لذا صار النتاج الأدبي بهذا الهدف من الإسهامات الكبرى في الدعوة إلى الإسلام أو بث الفضائل في المجتمع.

ومن الأدباء الأفاضل الذين أبرزوا بأقلامهم القيم العقديّة والأخلاقية ضمن المفاهيم الإسلامية، وحرصوا على انسجام الأثر الأدبي مع التصور الإسلامي في أعمالهم الكتابية محمد حسن بريغش، وهو من المثقفين المهتمين بقضايا المسلمين، وواحد من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية التي كان يرأسها سماحة الشيخ أبو الحسن الندوي - رحمه الله - وكان بريغش واحداً من أعظم المنظرين للأدب الإسلامي بمؤلفات متعددة.

وللكاتب بريغش مئات من المقالات والدراسات التي نشرت في الصحف والمجلات العربية والإسلامية. وهو من الأدباء الكبار الذين يعتنون بالأدب الإسلامي ويعلمون راية الإسلام في أدهم وشغلته قضايا المسلمين في العالم، وقد برزت هذه الصور في أعماله الأدبية الثرية. وله مصنفات عديدة في النقد الأدبي والتراجم والفكر الإسلامي كما أنه يهتم بتربية الأمة والمرأة المسلمة. ولم يقتصر بريغش على ذلك بل أبحر في عالم الإبداع فكتب المجموعة القصصية بعنوان "الشيخ والزعيم" (٢٠٠١م)<sup>١</sup> وهذه المجموعة القصصية هي الأولى والأخيرة في إنتاجه الوافر.

وبفضل ثراء هذه الإسهامات، عدّ بريغش رائداً من رواد الأدب الإسلامي، وهو يتميز بالحس الإسلامي الفريد الذي جعله يقدم كثيراً من التناولات النقدية في الشعر والقصة وأدب الأطفال في ضوء التصور الإسلامي، وكان اهتمامه هذا يتبلور في مؤلفاته المختلفة. وانطلاقاً من هذا الصدد، تسلط الباحثة في هذه الدراسة الضوء على مسيرة حياة بريغش مبرزة تجربته المتكاملة حتى تتبلور مكانة بريغش في الكتابة

<sup>١</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ٢٠٠٤م، مج ١١، ع ٤٢٤،

الأدبية؛ نظراً لقلّة الدراسات التي تتناول بعمق حياته وثقافته، وآثاره الأدبية وتوجهاته الفكرية. وتعتمد الباحثة في هذه الدراسة على المنهجين: الوصفي والتحليلي، رغبة في الوصول إلى النتائج المرجوة في نهاية الدراسة.

### أولاً: حياته وثقافته

اسمه محمد حسن بن علي بن علي بريغش، وكنيته أبو الحسن، له سبعة إخوة. ولد عام ١٩٤٢م في بلدة التل التي تقع وراء تلة عالية، وهي قرية من مدينة دمشق حوالي خمسة عشر كيلومتراً شمالاً.<sup>٢</sup> ترعرع بريغش في بيئة فقيرة، وكانت مهنة أبيه نحت الصخور الكبيرة والأحجار القاسية ونقشها لإعدادها للبناء. وهذه مهنة شاقّة متعبة. وقد اضطره عمله إلى أن يسافر إلى أقطار عربية متعددة من أجل الحصول على لقمة العيش لأولاده وعائلته وسد حاجاتهم. وهذا العمل لم يكن من الأعمال التي توفر له دخلاً عالياً، فكان ذا دخل محدود، فاضطر بحله بريغش إلى العمل وهو ما زال على قيد الدراسة ليساعد والده في توفير أسباب الحياة لإخوته وأسرته.<sup>٣</sup>

ذكر بريغش في مقالة له في مجلة الفيصل أن مهنة أبيه علمته دروس الصبر والجهد والعمل والأمل والتعاون والمثابرة والصلابة والثقة، "لقد كان لهذه الصورة المتكررة دون شك أثرها في نفسي وأنا أرى والدي ورجال بلدي يشيدون الأبنية الرائعة... وأصبح التعاون بين أبناء البلدة ورجالها خُلُقاً، تتحقق بفضل كثير من الإنجازات المفيدة."<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> انظر: الجدع، أحمد، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، (عمان: دار الضياء، ط١، ١٩٩٩م)، ج٢، ص٩٧٨.

<sup>٣</sup> انظر: "من تجاربهم: وقفات وذكريات: محمد حسن بريغش"، مجلة الفيصل، ١٩٩٧م، ع٢٤٨، ص٧٨.

<sup>٤</sup> المرجع نفسه.

ولم يكن تأثير أبيه منحصرًا في هذا الجانب، بل كان له دور كبير في غرس الاعتناء بالعلم لدى ابنه، وبريغش أشار إلى بعض كلمات والده التي بقيت في قلبه طول حياته، ومن ذلك قوله: "لا أريد جمع الثروة أو امتلاك العقارات، ويكفي من الثروة حصولكم على التعليم، وإذا رأيتُ أحدكم يقف يخطب في الناس، ثم سقط ميتاً، أكون راضياً".<sup>٥</sup> وبجانب كلمات أبيه الحافزة، كان أبوه بالذات باعثاً رئيساً في غرس حبه - خاصة وإخوته عامة - للعلم ورغبته للتعلم والقراءة منذ نعومة أظفاره. كان من عادة أبيه أن يشتري كتباً عديدةً بين حين وآخر ولا سيما كتب التراث لأبنائه بعد رجوعه من السفر هديةً لهم. فكان مثلاً واقعياً يجتذى به في الولوع بالعلم والقراءة والكتاب.<sup>٦</sup>

ومن الطريف، أن بريغش ادعى بأنه ورث من أبيه تذوق الكلمة الرائعة والحرص على استيعاب مغزى الكلام وأسراره.<sup>٧</sup> وهذا مما يصعب توثيقه لأن أباه لم يعرف بالأدب ولا بالنقد ولم تكن له كتابة منسوبة إليه حتى نستطيع أن نتأكد من القدرة التي ادعاها بريغش. ولكن الباحثة لم تستبعد في هذا الصدد أن المشاعر الحارة نحو أبيه أدت به إلى مدح أبيه مع شيء من المبالغة لشدة حبه له.

وحيثما نشر أول كتاب له - وهذا مما تمناه والده - سجل تقديره وعرفانه وامتنانه لأبيه العزيز في إهداء الكتاب: "والدي! لقد فتحت عيني على الحياة لأراك تنقش على الصخر، وتعارك الجبال، وتذوق مرارة الحياة لكي تشعل ضوءاً في كوخ مظلم، لقد عز عليك أن تنال ما طمحت إليه، فقصدت بعناد أن تقهر الجهد وتمزق قلب الصعاب، وتصارع الفقر لكي تنيلني مع إخوتي هذا النور الذي عز عليك مناله.

<sup>٥</sup> حيث كان الخطيب يخطب أمام الحشد والجمهور أو من يتكلم في المناسبات رمزاً للمتعلم الناجح البار والمثقف

الحائز على الشهادات. انظر: المرجع نفسه.

<sup>٦</sup> انظر: المرجع نفسه.

<sup>٧</sup> انظر: المرجع نفسه.



أبي..! إليك أقدم هذه الباكورة، هذا العمل المتواضع، علك أن تجد فيه شيئاً من زهورك التي أنبتها في قلب الصخر، وسقيتها دماً ودمعاً وعرقاً.. إليك وأنت في صبرك وجلدك.. أقدم هذا الكتاب إكباراً لإخلاصك ووفاء لوفائك، وكلمة عرفان لأبوتك.. من ابنك".<sup>٨</sup>

ثم إنه عندما صدر كتابه الثاني الذي بعنوان: (أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية)، أهده لأمه الحنون قائلاً في إهداء هذا الكتاب: "إلى التي أروضتني من لبان الحنان وحب الخير والتسامح أسمى معاني الصبر، وعلمتني كيف يكون الصمت أبلغ تعبير في الملمات، وأن العمل وحده هو الأصدق في كل الأحوال.. إلى أُمِّي.. ابنك".<sup>٩</sup>

فالذي يلفت النظر هنا أن إهداءه لأبيه سبق إهداءه لأمه. وإذا قارنا بين الإهداءين، وجدنا أن الإهداء لأبيه يدور على القيادة والرؤية المستقبلية التي دفعته إلى أن يهتم بالتعليم. أما الإهداء لأمه فهو يتحدث فيه عما لأمه من الحنان والصبر والتسامح والصدق. وهذه الصفات الحمودة مهمة في الحياة إلا أنها لم تكن باعثاً رئيساً في غرس حبه للعلم والتعلم. أما أبوه فقد رأى فيه ما شجعه على الاعتناء بالتعلم من حيث القول والفعل على الرغم من أن حياتهم بسيطة، فكان أبوه يؤدي دوراً مهماً في تعليم ابنه وتثقيفه. ولعل هذا هو السبب في تقديمه إهداءه لأبيه أولاً قبل أمه.

<sup>٨</sup> انظر إهداء بريغش لأبيه في كتابه: مصعب بن عمير: الداعية المجاهد الذي نشر في أولى طبعاته عام ١٩٧٢م في سلسلة أعلام المسلمين. لم تعثر الباحثة على كتابه المنشور في طبعته الأولى ولكن ما وجدته كتابه في طبعته الخامسة: مصعب بن عمير: الداعية المجاهد، (بيروت: دار القلم، ط ٥، ١٩٩٠م).

<sup>٩</sup> بريغش، محمد حسن، أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية، (الرياض: مكتبة الحرمين، ط ٥، ١٩٨١م)، ص ٣ (إهداء هذا الكتاب).

وهناك شخص آخر أثار في شخصية بريغش وهو أستاذه في المدرسة الابتدائية. ادعى بريغش أن شخصية أستاذه القوية والمؤثرة حافزة فعّالة في تشكيل شخصيته، ولكنه مع ذلك لم يذكر اسم أستاذه. وقد فتح هذا المعلم آفاق العلم والثقافة لتلاميذه - من ضمنهم بريغش - مع أنهم ما زالوا في الصف الخامس الابتدائي، فمن مآثره أنه كان يقرأ عليهم كتاب (محمد) لتوفيق الحكيم خارج أوقات الدوام مع حسن الإلقاء ليكون جذاباً مؤثراً وبصورة تسمح لهم باستيعاب الفصول والمشاهد فيه. فكان جو المدرسة وقتذاك جواً مساعداً للتعلم، حتى وصف بريغش مدرسته بأنه منتدى ثقافي أدبي علمي. ولا ريب أن في هذا الوصف مبالغة إلى حد ما، ولكن يفهم من مقولته أن بيئة المدرسة دافعة فعّالة جداً للتعلم.<sup>١٠</sup>

وحسبما ذكر بريغش عن أستاذه، بلغ هذا المعلم من الشهرة حتى ترددت ألسنة الناس بالحديث عنه، ولا سيما عند أهل القرى، فكانوا يتحدثون عن هذا المعلم الحاذق الذي له تأثير قوي في مجتمعهم وأبنائهم المتعلمين. ونتيجة لهذا الأسلوب الناجح، تفتح وعي التلاميذ والطلاب حينذاك مبكراً، ومن ضمنهم بريغش. "لقد أفادتني تجربة معلّمي هذا كثيراً، ولا سيما أنه كان يخصّني بكثير من اهتمامه، ويعث في نفسي الثقة، ويحثني على استخدام كل قدراتي".<sup>١١</sup> وكذلك راح بريغش يدخر النقود القليلة التي أعطها إياه أبوه لشراء الكتب، وكثيراً ما كان يستعير الكتب أيضاً من الطلاب الكبار، فأضحى الكتاب آنذاك مصاحبه أينما توجه وغدت القراءة قوتاً رئيساً لم يتركه في الحياة.<sup>١٢</sup>

ومن الملاحظ أن بريغش بدأ يخطو خطواته الأولى في الإبداع والتفكير منذ أن كان في هذا الصف الخامس الابتدائي بفضل منهج أستاذه واهتمامه الخاص به. فمع

<sup>١٠</sup> انظر: "من تجاربهم: وقفات وذكريات: محمد حسن بريغش"، مجلة الفيصل، ع ٢٤٨، ص ٧٩.

<sup>١١</sup> المرجع نفسه، ص ٨٠.

<sup>١٢</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٨٠-٨١.

أن هذه المرحلة مرحلة اللعب والمرح والفرح لمن في مثل عمره، فهو - على حد قوله - لم يكن يضيع أوقاته بل كان يزود نفسه بالعلم والقراءة والمطالعة. وهذا إن صح لأمر يستحق التقريظ والثناء حقاً، ولكن هل حدث فعلاً عندما كان في الصف الخامس الابتدائي؟ قد حاولت الباحثة أن تجد ما يساند هذا الوصف مما قال فيه معلّمه أو كتب عنه من يمت له بصلة في تلك الفترة من حياته، ولكنها مع طول البحث لم تجد في ذلك شيئاً. ولذا، لا تستطيع الباحثة أن تؤكد صحة المعلومة التي جاء بها بريغش.

ذكر بريغش أنه لم يتقيد بقراءة الكتب المدرسية أثناء دراسته في المرحلتين المتوسطة والثانوية، بل تعدى ذلك إلى مطالعة الكتب الثقافية المتنوعة. وأعظم من ذلك أن عدد هذه الكتب الخارجية التي قرأها أثناء الدراسة أكثر من عدد كتب المدرسة. ولم يكن لديه منهج خاص في انتخاب الكتب، فكان يقرأ ما وصل إليه من كتب، فمما كان يطلع عليه الكتب التاريخية، ولا سيما التاريخ الإسلامي، وتراجم الرجال والشخصيات، والكتب الثقافية والفكرية، والكتب الأدبية - من شعر وقصة ومسرحية ودراسة أدبية - والكتب الفلسفية والتربوية، وكتب الدراسات النفسية، والكتب المترجمة، ولا سيما في القصة والمسرح.<sup>١٣</sup>

وبجانب القراءة والمطالعة، مال بريغش - وهو ما زال على مقعد الدراسة - إلى الكتابة، وفي أغلب الأحوال، كان يكتب في الذكريات الخاصة، أو المناسبات الاجتماعية والوطنية التي تمر به، وكذلك الخطب الملقاة على الطلبة والمعلمين في هذه المناسبات، كما أنه كتب بعض البحوث لتقديمها في نشاط ثقافي، وهذه الموضوعات لها علاقة بغزوات الرسول - صلى الله عليه وسلم - أو ببعض الشخصيات التاريخية،

<sup>١٣</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٨٠.

أو بعض الشعراء والأدباء، وأيضا لجأ إلى تلخيص كتب كاملة إذا أعجبه حين قرأها.<sup>١٤</sup>

لاحظت الباحثة أن الكتب الثقافية المختلفة تثير انتباه بريغش أثناء المرحلتين المتوسطة والثانوية. ولم يبال بأجناس الكتب التي جاءت إليه، ما دامت أنها تعجبه، فهو يقرأها باستمرار. ولا شك أن مثل هذه الكتب مع مرور الزمن تستطيع أن تنمي معلوماته المحدودة وتزيد مفرداته اللغوية وتجيد أساليبه.

وذكرت المراجع أن بريغش درس المراحل الثلاث (الابتدائية والمتوسطة والثانوية) في مدارس التل. ثم درس في جامعة دمشق ونال درجة الليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٦٦م. وبعد ذلك، حصل على الدبلوم العام في التربية بنهاية عام ١٩٦٧م.<sup>١٥</sup> وأفادت المراجع أيضاً أنه عمل في المحاسبة بالمؤسسات العامة للبريد والمواصلات السلوكية واللاسلكية كما أنه عمل مساعداً في التمديدات الكهربائية أو غيرها من الأعمال اليدوية طيلة فترة الدراسة الجامعية، وذلك في العطلة الصيفية<sup>١٦</sup> ليساعد والده في قوت عائلته وتلبية حاجات الدراسة. وقد حاز على الشهادة الثانوية العلمية بتفوق، وكان أيضاً ضابطاً في الجيش في الحرب بين العرب وإسرائيل سنة ١٩٧٣م.<sup>١٧</sup> وإذا رجعنا إلى المعلومات التي ذكرها بريغش آنفاً حول حبه للاطلاع على الكتب الثقافية المختلفة، لم نجد في مصادر أخرى حديثاً عنها. ولكنه حقق نجاحاً باهراً في المرحلة الثانوية، وهذا يجعل حديثه عن كثرة اطلاعه على الكتب المتنوعة مما لا يمكن استبعاده.

<sup>١٤</sup> انظر: المرجع نفسه.

<sup>١٥</sup> انظر: الجدع، أحمد، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، ج ٢، ص ٩٧٨.

<sup>١٦</sup> انظر: المرجع نفسه.

<sup>١٧</sup> انظر: المرجع نفسه.

وبعد انتهاء دراسته من المرحلة الجامعية، عمل في التعليم الابتدائي معلماً لفترة قصيرة. ثم عمل في التدريس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية في سورية لسنوات. ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدارس الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٧٥م. تحوّل بعد ذلك إلى الرئاسة العامة لتعليم البنات في مجال المناهج بقسم التطوير التربوي، وبقي في هذا القسم حتى عام ١٤٢٠هـ، قد أدّى دوره أداءً جيداً وله إسهام كبير في تطوير مناهج اللغة العربية في الرئاسة، كما أنه ألف عدداً من الكتب اللغوية، ومن مساهماته المهمة في الرئاسة موسوعته الكبرى عن "تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية خلال مائة عام" ومشاركته في تأليف عدد من الكتب المدرسية،<sup>١٨</sup> ومن أهم هذه الكتب:<sup>١٩</sup>

١. كتاب المرشد في الإملاء لمعلمات المرحلة الابتدائية.
٢. كتاب القراءة والكتابة للسنة الأولى لمرحلة مكافحة الأمية وتعليم الكبيرات.
٣. كتاب القراءة والكتابة للسنة الأولى لمرحلة مكافحة الأمية وتعليم الكبيرات (مرشد المعلمة).
٤. كتاب (القراءة والمحفوظات لدراسات السنة الثانية في مكافحة الأمية وتعليم الكبيرات (للطالبة)؟
٥. وآخر (مرشد المعلمة).
٦. كتاب القواعد للسنة الثالثة من مكافحة الأمية (للطالبة).
٧. وآخر (للمعلمة).

<sup>١٨</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ٤٢٤، ص ٢٣.

<sup>١٩</sup> انظر: المرجع نفسه. والأصل في: بريغش، المرأة الداعية والأسرة المسلمة (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ١، ٢٠٠٢م)، ص ١٨٢؛ ولكن الباحثة مع طول البحث لم تعثر على نسخة من هذا الكتاب إلا أن معلومات هذا الكتاب وجدتها من المقالة التي كتبها فهمي النجار.

ومن هنا، لاحظت الباحثة أن بريغش كان له جهد لا ينكر وعطاء لا يجحد في تخطيط مسار المناهج التربوية في الرئاسة العامة لتعليم البنات في المملكة العربية السعودية التي قضى فيها قرابة ربع قرن، وهو في اعتنائه بالمرأة المسلمة والطالبة يسعى دائماً إلى تربية المرأة لتكون أمّاً صالحةً متعلمةً، وتوجيه أجيال ممن أصبحن رائدات في ميادين العلم والمعرفة، يتبوأن مكاناً مرموقاً في مسيرة الخير والتقدم والازدهار.

حرص بريغش على استقبال يومه قبيل الفجر مذ شبا به الأول ليوقظ إخوانه إلى صلاة الغداة. وكان بريغش يتميز بأخلاق رفيعة ووجدانية خالصة تجاه الآخرين إذ كان يبادر إلى تقديم خدمته بأحسن وجه لمن احتاج إلى معونته، ويبدو كأن مساعده نحوه واجبة عليه لا تبرعاً منه بما منّ الله عليه من فضل ونعم واسعة. وكان يحاول تلبية حاجة الآخرين بقدر ما استطاع ولم يتنزّه عنها؛ وهذا مما يجعل الناس يميلون إليه. فاقترّب إليه الجمهور حتى الرؤساء الكبار في الوظائف طالبين مساعده وأفكاره واقتراحاته في المؤتمرات والندوات والمحاضرات. وكان له من آرائه القيمة ومعوناته المخلصة تجاه الناس ما يجعله يقبل كل حاجات السائل ولم يكن يترفع عنها.<sup>٢٠</sup> تيقنت الباحثة أن مثل هذه الصفة العليا غرستها أمه لديه عندما كان صغيراً؛ لأن هذا هو ما ذكره في الإهداء الذي كتبه لأمه في ثاني الكتب المنشورة له.

أما بالنسبة إلى أعراض الدنيا فقد اكتفى بريغش بما امتلك واقتنع بما وجد فلم تأخذ هذه الأعراض مكاناً في اهتمامه كما أنه لم يصد عنها ليعين من تسوّل له. كان شديد الحرص على وحدة إخوته إذ شهد أشقاؤه بأنه لم يتشاجر ولم يتخاصم على مادة أيا كان جنسها من أموال أو عقارات أو غيرهما، بل أحب أن يصلح المشاجرة

<sup>٢٠</sup> انظر: فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ٢٠٠٤م، مج ١١، ع ٤٢٤،

والمخاصمة إن وقعت بين إخوانه، فتطوع في دفع ماله نيابة عن غيره في حل ذلك دون أن يعرفه المتخاصمان من أجل تعزيز المودة والمحبة بينهم.<sup>٢١</sup>

هذا، وقد أثنى جمع من أهل العلم على بريغش ووصفوه بالأوصاف التي تليق به، وأنزلوه المنزلة التي هو جدير بها وأهل لها، ومن ذلك على سبيل المثال:

أ. شهادة فهمي النجار: "له أخلاق رفيعة تندر في هذا الزمان وهمة عالية لا تقبل الركون إلى الأرض، وأمثال أبو الحسن يقل عددهم لكن يجلب قدرهم، حتى إذا ماتوا فهم أحياء... لقد عشت معه سنين طويلة وزاملته في العمل، والتقينا على أسلوب واحد في الحياة - الصدق والصراحة وعدم الجاملة على حساب الحق. لقد رأيته لا يرضى لنفسه من كل شيء إلا أحسنه، ولا يرضى من العمل إلا أتقنه، ... لا يرضى بأنصاف الحلول ويرتفع عن سفاسف الأمور، جدي في السلوك نشيط في العمل سباق إلى الخيرات. ومع ذلك فهو دائماً يلوم نفسه ويعد نفسه مقصراً تجاه الدعوة إلى الله".<sup>٢٢</sup>

ب. شهادة الكاتب محمد نادر فرج السوري: إنه "بحق ذلك الجندي المجهول الذي نذر حياته لمجد هذه الأمة ونصرة دينها، بعيداً عن الأضواء في منأى عن البهارج والزينات، متوارياً عن الأنظار، لا يبحث عن الشهرة، ولا يتطلع إلى مكانة، ولا يرجو من أحد عطاء إلا مرضاة الله تعالى والتقرب إليه، وهو لا يخشى في ذلك لومة لائم... لقد كرّس رحمه الله حياته وجهده وقلمه في خدمة هذا الدين لإعلاء كلمة الله ونصرة دينه، وسخر كل طاقاته لتسير في هذا الاتجاه، فقد كان في سلوكه وتعامله مثلاً أعلى في الاستقامة والالتزام... وهو من جند نفسه وحياته كلها للدعوة إلى الله... فقد كان شديداً صلباً على مناوئيه، ولعل هذه أبرز سماته، وربما هذا ما جعل

<sup>٢١</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٥٣.

<sup>٢٢</sup> النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٢٠.

بعض المناوئين وما هو ليس بالقليل من الخصوم، وهو لم يخاصم في حياته قط إلا في الله، ولم يوال إلا فيه، وإن كان ذلك خاضعا لقناعته".<sup>٢٣</sup>

قد عانى بريغش من مرض القلب عدة سنوات قبل وفاته، واشتدت هذه المعاناة خاصة بعد فقد ابنه الأوسط في حادث سير.<sup>٢٤</sup> وقد زاره الكاتب فهد السندي مع فريق من قناة المجد الفضائية قبل حوالي شهر من رحيله - عليه رحمة الله - ليستضيفوه في برنامجهم (صفحات من حياتي)، ولكنه لم يستطع أن يتابعه حسن المتابعة من جراء حالته الصحية التي لم تكن جيدة، فتوقف تصوير الحلقة بعد أول فاصل وأجل بعد ذلك إلى ما قدر الله له من رحيل، فانتهى تصوير هذه الحلقة اللامعة لقمة من قمم التربية والأدب والنقد والدعوة.<sup>٢٥</sup>

قد ابتلاه الله بمحن عديدة، منها ما تحمّله بريغش من المعاناة القاسية من جراء شجاعته في الحق وجرأته في الصدق وشدته مع أعدائه فضلاً عن أنه عاش بعيداً عن أهله غريباً عن وطنه أكثر من ثلاثين سنة. كان يشترق إلى بلده أشد الشوق متحسراً متمنياً الرجوع إليه، وهذا الشعور ينمو يوماً بعد يوم إلا أنه لم يستطع تحقيق هذا الأمل - مع أنه سعى بكل جهده كي يعود إلى مرابعه الأولى ويودعها قبل رحيله - لأن الله قد قدر ما شاء وقدره غالب، ففضى نجه قبل أن يستطيع العودة إلى وطنه المحبوب.<sup>٢٦</sup>

رحل بريغش عن هذه الدنيا ووَدَّعَ أهله وأحباءه عائداً إلى الله تعالى يوم السبت ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ الموافق ١٩ يوليو ٢٠٠٣ م في مدينة الرياض

<sup>٢٣</sup> فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ٤٢٤، ص ٥٣.

<sup>٢٤</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٥٢.

<sup>٢٥</sup> انظر: الأهر، صالح بن علي، "بحة: في رثاء محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، مج ١١، ٤٢٤، ٢٠٠٤ م، ص ١٩.

<sup>٢٦</sup> انظر: فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ٤٢٤، ص ٥٤.



بالسعودية ودفن فيها يوماً بعده،<sup>٢٧</sup> وظهرت ابتسامة الرضا على وجهه المشرق، كانت آخر كلماته لزوجته الوفية الحبيبة وكررها مرات وهو في الطريق إلى المستشفى التخصصي: "سامحيني سامحيني.. أشهد أن لا إله إلا الله.. وأن محمداً رسول الله..".<sup>٢٨</sup>

وبالنظر إلى هذه السيرة الذاتية استطعنا أن ندرك أن ثمة عوامل عديدة مهمة في تشكيل شخصية بريغش حتى تكون شخصيته رفيعة، تسلك مسلك الشريعة. إن تشجيع أبيه المستمر له من حيث قوله المثير وفعله المثالي تجاه العلم والمطالعة، يغرس حب العلم لدى فلذة كبده بريغش ويُنميه حتى يكون هذا الحب عنده لا حد له. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن والده العزيز كان دافعاً مباشراً في غرس عشقه للقراءة والكتاب؛ لأن الأب كما هو معلوم قدوة نموذجية للأبناء يستطيع إرشادهم إلى الطريق السديد. أما والدته فقد أدت دوراً مهماً في غرس الصفات الحمودة لدى نجله بريغش من الصبر وحب الخير والتسامح وغيرها، نستطيع استخراج أدوارهما نحوه من الإهداء الذي كتبه لأبويه في الكتابين الأولين المنشورين له.

وبجانب الأب، كان للمدرسة دور عظيم في بناء شخصيته. وكان أسلوب أحد الأساتذة له سبباً فعالاً في زيادة حبه للعلم كما أن هذا المعلم استطاع أن يكشف مهارة التفكير والإبداع لتلاميذه ومن ضمنهم بريغش. وبفضل هذا المنهج الفعال، غدت الكتب جليساً ورفيقاً لبريغش أينما ذهب واعتنى بها اعتناءً شديداً. أما بالنسبة إلى المحيط الجاد القاسي الذي عاش فيه، فهو عامل آخر له تأثير في شخصية بريغش. اكتسب منه الدأب والعصامية والمثابرة والمواظبة في الحياة بشكل غير مباشر من خلال ملاحظته له.

<sup>٢٧</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٠.

<sup>٢٨</sup> المرجع نفسه.

### ثانياً: آثاره الأدبية وتوجهاته الفكرية

بدأ شغف بريغش بالمطالعة منذ طفولته أي في السنة الخامسة الابتدائية إذ إنه ركز على الكتب الأدبية والفكرية وقتذاك. آثر أن يقرأ هذا النوع من الكتب بدلاً من القراءة لأجل التسلية والترفيه والمتعة نظراً لوجود الدافع المباشر من أبيه الحبيب الذي كان يُهدي كتباً تراثية له كلما عاد من السفر. وكان بريغش يتابع كل ما كتبه مؤلف ما إذا أعجب بكتاباتهِ بغض الطرف عن صعوبة العبارة والأسلوب. روى بريغش شخصياً في مذكراته أن لديه أكثر من ثمانين كتاباً للعقاد أو عنه؛ إذ إنه تابع كتابات العقاد عن قرب. فعلى الرغم من أن عبارة العقاد عسيرة، وأسلوبه صعب - وهو يعكس شخصية العقاد، فإن هذه الكتابات مما أحبها بريغش حتى ألقى المحاضرة عنه في المركز الثقافي في التل بعنوان (العقاد: رائد فكر وأدب)، وهو ما زال تلميذاً في أواخر المرحلة الثانوية.<sup>٢٩</sup> قال بريغش: "...وأفادتني قراءة العقاد كثيراً؛ لأنها عودتني الاهتمام بالفكرة، والصبر على وعورة الأسلوب، وصعوبة العبارة، ولم تعد مشوقات الأسلوب دافعاً لي للقراءة".<sup>٣٠</sup>

وإلى جانب كتب العقاد، قرأ كتباً لكبار الأدباء: للرافعي، والمازني، وسيد قطب، والمنفلوطي، وغيرهم كما أنه تأثر بأساليبهم. فمطالعته في الكتب الأدبية والفكرية تؤتي أكلها إذ دفعته إلى حب الكتابة في وقت مبكر من مسيرته الفكرية والثقافية. فكتب عن أبي القاسم الشابي الشاعر الذي ذاع صيته بقصيدته التي استيقظ بها أمته في مواجهة الاستعمار والتي مطلعها:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر

<sup>٢٩</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٢١.

<sup>٣٠</sup> انظر: "من تجاربهم: وقفات وذكريات: محمد حسن بريغش"، مجلة الفيصل، ع ٢٤٨، ص ٧٩.

وقد ألقى بريغش أيضاً المحاضرة عنه في المكان الذي تحدث فيه عن العقاد، وهو ابن عشرين سنة.<sup>٣١</sup>

أما الشاعر الذي نال نصيبه من الاهتمام عند بريغش فهو شاعر الشباب الإسلامي هاشم الرفاعي، كانت قصيدته البديعة الشهيرة (رسالة في ليلة التنفيذ) تتردد على ألسنة شباب الحركة الإسلامية. اعتنى بريغش بهذا الشاعر اعتناءً شديداً منذ أن كان في بداية دراسته الجامعية. تحدث عنه في محاضرة ألقاها في المركز الثقافي في التل، المكان المذكور أعلاه. لم يكتف بإلقاء المحاضرة عنه فحسب، بل استمر في كتابة مقالاتين عنه منشورتين في مجلة حضارة الإسلام، أولاهما بعنوان: (هاشم الرفاعي - حياته وشعره)، العدد رقم ٢ عام ١٩٦٩م، وثانيتها بعنوان: (هاشم الرفاعي - شعر الطبيعة)، العدد رقم ٦،٥ عام ١٩٦٩م. كان بريغش يتعب ويتحمل كثيراً من العناء ويبدل مجهوداً كبيراً وينفق مالاً كثيراً في الحصول على أشعاره الكاملة وتحقيقتها. وكان الشاعر قد اغتيل عام ١٩٥٩م على يد بعض مبغضيه من الشيوعيين،<sup>٣٢</sup> فاضطر بريغش إلى أن يتصل بأسرته في القاهرة. وبعد سنوات، تمكن بريغش جمع كل شعر الشاعر هاشم الرفاعي مبرزاً جوانب نبوغه وعبقريته محققاً ومحللاً وباحثاً في دوافعه الشعرية وخصائص شعره وأسلوب حياته. ثم، نشره بعنوان (ديوان هاشم الرفاعي: الأعمال الكاملة: جمع وتحقيق) عام ١٩٨٠م. قد بلغت صفحاته ٥٤٠ صفحة من

<sup>٣١</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢١-٢٢.

<sup>٣٢</sup> انظر: بريغش، محمد حسن، ديوان هاشم الرفاعي: المجموعة الكاملة، (الزرقاء: مكتبة المنار، ط ٢، ١٩٨٥م)،

القطع الكبير. وبذلك، قد حقق أمنيته الغالية التي كان يسعى إليها طوال عشرين سنة، ولا شك أنه قدم بذلك للمكتبة الإسلامية عملاً كبيراً جداً.<sup>٣٣</sup>

ثمة قصة طريفة تتعلق بسيره في دنيا الكتابة، وذلك في إحدى مذكراته التي حكاها شخصياً. خرج بريغش من مدينته إلى دمشق، فرجع منها عندما كان المساء مظلماً. ركب السيارة ومعه عدد من الركاب. وفي أثناء انتظاره لانطلاق السيارة، خطرت في باله تصورات فلم يكن متنبهاً إلى ما دار حوله من أحداث، فكأنه في عالمه الخاص. انتهب بريغش الفرصة المتاحة، فكتب ما جرى في نفسه حتى بلغت السطور تقريبا صفحتين. بدأت السيارة بالسير عندما انتهى من الكتابة، فهرول إلى بيته لما وصلت السيارة إلى بلدته. كتب السطور من جديد حتى يتضح ما كتبه من أفكار وخواطر لأنها مكتوبة في الظلام. وفي اليوم التالي، أرسل بريغش هذه السطور المعنونة (غدنا المأمول) إلى إحدى الجرائد اليومية في دمشق، وفوجئ بنشرها بعد يومين. هنأه بعض أصدقائه وزملائه بذلك، وفرح فرحاً شديداً وشعر أنه قد كسر حائطاً ضخماً أمامه كان يعيقه من الكتابة.<sup>٣٤</sup>

أشارت الباحثة إلى أن بريغش بدأ الكتابة في المرحلة الثانوية، ولم يتوقف عنها طول حياته. وفي أثناء دراسته الجامعية، كتب عن الكاتب الجزائري مالك بن نبي وكتابه في مضممار الحضارة بعنوان (شروط النهضة) وما فيه من آراء الكاتب المهمة، ثم نشر ما كتبه على ثلاث حلقات في الجريدة. قدر الله ما شاء، فكان هذا الكاتب

<sup>٣٣</sup> انظر: المرجع نفسه، ص ٩-١٣؛ وانظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ٤٢ع، ص ٢٢؛ وانظر: فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ٤٢ع، ص ٥٤.

<sup>٣٤</sup> انظر: "محمد حسن بريغش: قمة في العزة الإسلامية!"، موقع لها أون لاين، الاسترجاع ١٨ أغسطس ٢٠١٨ م من <http://www.lahaonline.com/articles/view/385.htm>.

يزور سورية وبلدة التل ويقابل بريغش فيخاطبه قائلاً: "إن كتاب (شروط النهضة) كتب عنه الكثيرون في القاهرة وبيروت وغيرها، وتناوله عدد من الكتاب بالتحليل والتعليق، وهذا الذي كتبه أفضل ما كتب عن الكتاب؛ لأنه عرضه بشكل صحيح، وناقش ما فيه بطريقة سليمة".<sup>٣٥</sup> ولا غرو أن مثل هذه الكلمات تحضّ بريغش على الاستمرار في الكتابة الهادفة، وتزيد ثقته بنفسه للتعبير عن أفكاره بحرية واستقلال نظراً لأنها تأتي من الكاتب الذي تعسر أحياناً كتاباته الحضارية على جل المثقفين.<sup>٣٦</sup> وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن بريغش استطاع أن يستوعب كتابات مالك بن نبي ويتعمق فيها بشكل جيد، وذلك بفضل نضجه الفكري المبكر وثقافته التي اكتسبها من قراءاته الوافرة ومطالعاته الغزيرة منذ دراسته في المرحلة الابتدائية.

#### ١. مستهل الكتابة الجادة الهادفة:

ومن مؤلفاته الأولى وهو ابن عشرين (مصعب بن عمير: الداعية المجاهد)، دونّه من أجل نهوض الحماسة عند شباب الحركة الإسلامية الذين عانوا من قسوة الظروف، وهذا الكتاب القيم بمثابة الإشعاع التي تعلّم كل شاب مسلم خطو حياته، والصبر على مشاق الدعوة ومحنها، والتخلي عن عز الدنيا ومتاعها لله ورسوله صلى الله عليه وسلم. تحدث بريغش هذا الصدد في مقدمة كتابه المذكور: "أردت أن تكون حياة مصعب بن عمير أنموذجاً حياً واضحاً للشباب المسلم في كل مكان، ليروا مثلاً من خلال مجتمع، يعيش بعقيدته، ويتلقى من الحياة، فيظفر بالرضوان والشهادة".<sup>٣٧</sup> وقد نجح بريغش في تحقيق غايته من كتابة هذا الكتاب وفي غرس الصفة الحسنة والسلوك الجيد لدى هؤلاء، إذ سمع كثيراً من رجال الحركة الإسلامية في المغرب فيما

<sup>٣٥</sup> المرجع نفسه.

<sup>٣٦</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٢٣.

<sup>٣٧</sup> انظر: بريغش، محمد حسن، مصعب بن عمير: الداعية المجاهد، ص ٩ (مقدمة هذا الكتاب).

بعد - في إحدى ندوات رابطة الأدب الإسلامي الذي حضرها - أنهم تربوا على كتاب (مصعب بن عمير) كأتمودج واضح للتضحية والفداء لدى المسلمين.<sup>٣٨</sup>

وبعد ذلك، قدم بريغش للمجتمع العرب والإسلام كتيبه الصغير (أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية) وهو ما زال في سن العشرين. وضح في مقدمة هذا الكتيب أنه أراد أن يكون هذا الصحابي الجليل المجاهد قدوة مثالية يحتذى بها المسلمون، لأن هذا المجاهد قد واجه حالة متضايقة - هو واحد من صحب النبي صلى الله عليه وسلم الذين حبستهم قريش عن الهجرة وأوقعت بهم البلاء العظيم - بعد صلح الحديبية ولكنه مع ذلك لم يقف أمامها حائراً، بل دفعه الإيمان إلى أن يخرج إلى الصحراء قاطع طريق قوافل المشركين المكيين، من أجل تهديد هؤلاء المشركين وتخويفهم. فكان عمله هذا نموذجاً احتذاه المستضعفون في مكة، فأفزعوا الكفار وأدموا كاهلهم وملأوا قلوبهم بالرعب والخوف. ونتيجة من ذلك، فتح رؤساء المشركين الطريق لأبي بصير وفريقه المسلم للذهاب إلى المدينة المنورة والسكن فيها من أجل مواصلة الدعوة والاستمرار بالجهاد بدون أي حجز منهم.<sup>٣٩</sup>

قد دلت شخصية أبو بصير على أن المسلم لا بد أن يكون صبوراً ولا يجوز له أن يقنط أمام البلوى بل يسعى إلى الدفاع عن دينه وملته وشريعته بكل ما في استطاعته من الطاقة، فكانت شخصية أبي بصير قدوة مثلى للداعية الصبور. قال بريغش في مقدمة كتابه: "...حتى لا ييأس مؤمن بعد المحنة، ولا يقعد مسلم أمام

<sup>٣٨</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٣.

<sup>٣٩</sup> انظر: بريغش، محمد حسن، أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية، ص ٧؛ وانظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٣؛ وانظر: الحيدري، عبد الله، "محمد حسن بريغش وفن السيرة"، مجلة الأدب الإسلامي، ٢٠٠٤م، مج ١١، ع ٤٢، ص ٣٧؛ وانظر: فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٥٤.

عثرة، فالله وحده كفيل بنصر عباده الصادقين، وبقدر هذا الصدق في العمل والعطاء تكون الثمرة والنتيجة".<sup>٤٠</sup>

## ٢. اعتناؤه بالنقد الأدبي:

كان بريغش يهتم بالنقد الأدبي عندما بلغ عمره ثلاثين سنة. فراح يكتب عن بعض الأدباء، على سبيل المثال: الشاعر محمد منلا غزيل، والشاعر محمد الحسناوي، والشاعر أبو عاصم القاري، والقصاص إبراهيم عاصي، والكاتبة حنان لحام، والشاعر مأمون جرار وغيرهم. كتب الدراسات النقدية عن هؤلاء في كتابه الأول عن الأدب الإسلامي (في الأدب الإسلامي المعاصر: دراسة وتطبيق)، ونشرت دراسات أخرى في كتابه (دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة).<sup>٤١</sup>

ذكر بريغش في كتابه مصرحاً أنه من الأوائل الذين كتبوا في الأدب الإسلامي: "ولعلي كنت من أوائل من كتب عن الأدب الإسلامي، ونشر عنه في المجالات ابتداء من العقد السادس من القرن العشرين، ولذلك فوجئ الدكتور نجيب الكيلاني بكتاباتي المبكرة عنه، ولذلك اختار موضوعين لي وضمهما في كتابه (رحلي مع الأدب الإسلامي) وهما (عمر يظهر في القدس: دراسة) و(مع روايات إسلامية معاصرة)".<sup>٤٢</sup> وأيضاً، يُعدُّ كتابه (الأدب الإسلامي: أصوله وسماته) من الكتب الضرورية التي وضعت المبادئ الأولى للأدب الإسلامي. كان بريغش من ساهم مساهمة أولية عندما بدأت فكرة إنشاء رابطة الأدب الإسلامي مع الإمام الراحل سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي - رحمه الله تعالى - وعبد القدوس أبو صالح -

<sup>٤٠</sup> بريغش، محمد حسن، أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية، ص ٧.

<sup>٤١</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٤.

<sup>٤٢</sup> بريغش، محمد حسن، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة: مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٩٤م)، ص ٦ (هامش هذه الصفحة).

أطال الله بقاءه — وغيرهم من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي، وقد عهد إليه لمدة طويلة بأن يكون سكرتير الرابطة أو أمين سرها منذ أن نشأت الرابطة في الهند ونمت إلى المغرب العربي. وكان له دور بارز وجهد عظيم في رفع شأن الرابطة حتى احتلت مكانة مرموقة في العالم.<sup>٤٣</sup>

يُعدُّ بريغش واحداً من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية حيث أنتج حصيلة طيبة من النتاج الفكري في مجال الأدب الإسلامي حيث يوصف بأنه من منظري الأدب الإسلامي ونذكر من نتاجه الفكري والأدبي ما يلي: في الأدب الإسلامي المعاصر (١٩٨٢م)، الأدب الإسلامي: أصوله وسماته (١٩٩٢م) — هذان الكتابان مذكوران سابقاً، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية (١٩٩٢م)،<sup>٤٤</sup> في القصة الإسلامية المعاصرة: دراسة وتطبيق (١٩٩٢م)، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة: مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني (١٩٩٤م)<sup>٤٥</sup> — هذا الكتاب سالف الذكر آنفاً، والمرأة المسلمة الداعية (١٩٧٩م)، والصحوة الإسلامية وآفاق التربية (١٩٩٨م)، المرأة الداعية والأسرة المسلمة (٢٠٠٢م).<sup>٤٦</sup> وكانت له مؤلفات في السير، والتراجم، والأعلام، من الأمة الإسلامية السالفة. ويبدو أن هذه الكتابات ذات أثر عظيم في تربية الشباب من حيث سلوكهم وتصرفهم. ولا شك أنه لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها، فحسن البداية

<sup>٤٣</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٤. وانظر:

فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٥٤.

<sup>٤٤</sup> تحوّل عنوان الكتاب فيما بعد إلى "أدب الأطفال: أهدافه وسماته"، هذه الكتب الثلاثة ذكرها النجار، انظر:

النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٤-٢٥.

<sup>٤٥</sup> هذان الكتابان ذكرهما سعد، انظر: أبو الرضا، سعد، "رؤية محمد حسن بريغش النقدية للقصة الإسلامية"، مجلة

الأدب الإسلامي، ٢٠٠٤م، مج ١١، ع ٤٢، ص ٢٦.

<sup>٤٦</sup> هذه الكتب الثلاثة ذكرها النجار، انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب

الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٤-٢٥.



غالباً ما يأتي بحسن النهاية. قد رسم هؤلاء الأعلام مسلك البطولة وشقوا طريق الفلاح حتى يكونوا نموذجاً مثالياً اقتداه الأجيال الذين أتوا بعدهم.<sup>٤٧</sup> ومن كتبه في فن السيرة والتراجم كما يلي: مصعب بن عمير: الداعية المجاهد (١٩٧٤م)، وأبو بصير: قمة في العزة الإسلامية (١٩٨١م) - هذان الكتابان مذكوران من قبل، وذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما (١٩٨١م)، ونسيبة بنت كعب: أم عمارة (١٩٨٢م)، وخالد بن سعيد بن العاص: الصحابي المجاهد (١٩٨٧م)،<sup>٤٨</sup> حاضنة رسول الله صلى الله عليه وسلم: بركة بنت ثعلبة - أم أيمن (١٩٩٨م).<sup>٤٩</sup>

وللأديب بريغش عشرات المقالات والدراسات التي نشرتها له صحف ومجلات عربية وإسلامية. ومن بين مقالاته المنشورة: (الشيخ أبو الحسن الندوي: الأديب الناقد)، و(الأديب ومسؤوليته نحو أمته)، و(رحلة مع الريح والجدوة)،<sup>٥٠</sup> و(في الأدب الإسلامي المعاصر: ملاحظات وإيضاحات)،<sup>٥١</sup> و(حول القصة الإسلامية، وفي دراسة التاريخ الأدبي)،<sup>٥٢</sup> كما أنه شارك في عديد من الملتقيات الفكرية والأدبية، ومن بينها: قدم آراءه في الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة بعنوان بحثه: (الالتزام والأديب المسلم)، و(خواطر حول منهج دراسة الأدب الإسلامي)، و(العودة لكتابة

<sup>٤٧</sup> انظر: فرج، محمد نادر، "لسنا وحدنا من يبكي عليه"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٥٣.

<sup>٤٨</sup> هذه الكتب الخمسة ذكرها عبد الله، انظر: الحيدري، عبد الله، "محمد حسن بريغش وفن السيرة"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٣٦-٣٧.

<sup>٤٩</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٢٤.

<sup>٥٠</sup> صدرت هذه المقالات الثلاث في مجلة المشكاة، العدد ٤٣-٤٤، ٢٠٠٤م.

<sup>٥١</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة، ١٩٨٧م، المجلد الثاني، العدد ٨، ص ٣٠-٣٩.

<sup>٥٢</sup> نُشرت هاتان المقالتان في مجلة حضارة الإسلام بالمجلد الثالث عشر إلا أن المقالة الأولى صدرت في السنة ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م، العدد ٦، ص ٥٩-٦٧. أما المقالة الثانية فصدرت في السنة ١٣٩٢هـ-١٩٧٣م العدد ١٠، ص ٥٤-٥٩.

تاريخ الأدب)،<sup>٥٣</sup> كما أنه قدم بحثه في ندوة الأدب الإسلامي بالرياض في السنة ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م بعنوان: (المفهوم الإسلامي المتميز للأدب).<sup>٥٤</sup>

وفي إطار تتبّعه لإبداعات المهويين، أسهم في نقد أعمالهم القصصية، بعضها منشور في المجلات، وبعضها نشره في كتابه (في القصة الإسلامية المعاصرة: دراسة وتطبيق). منها ما نُشر في مجلة المشكاة: (الشاعر الريسوني في مجموعته "على درب الله": دراسة)،<sup>٥٥</sup> و(قراءة في مجموعة أم سلمى القصصية "إيقاعات في قلب الزمن")،<sup>٥٦</sup> و(قراءة في المجموعة القصصية "الأخدود")،<sup>٥٧</sup> و(رواية "كشف المحجوب" عطاء جديد وطريف في مسيرة القصة الإسلامية الحديثة).<sup>٥٨</sup> أما ما دوّن في كتابه المذكور فهو يدور في الآتي: (مع كتاب "الرواية التاريخية في أدبنا الحديث" للدكتور حلمي القاعود)، و(جولة مع المجموعة القصصية "ثورة الندم" للقصاص محمد السيد)، و(مع رواية "الثعابين" للأديب عبد الله عيسى السلامة)، و(وقفات مع رواية "الغيمة الباكية" للأديب نفسه)، و(قصة "ثورة النساء" للكاتب عبد الودود يوسف)، و(تجربة جديدة في قصة "إنهم فتية" للكاتبة سلمى الحوري)، و(رواية للأطفال والفتيان بعنوان "فوق القمة" للقاص عطية زهري)، وسواهم من الأدباء والشعراء الإسلاميين.<sup>٥٩</sup>

<sup>٥٣</sup> انظر: بدر، عبد الباسط، دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث، (عمان: دار البشير، ط١،

١٩٩٣م)، ج١، ص٣٠-٣١.

<sup>٥٤</sup> انظر: المرجع نفسه، ص٣٣.

<sup>٥٥</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة في السنة ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م، المجلد الثاني، العدد٧، ص١٣-٢١.

<sup>٥٦</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة في السنة ١٤١٩هـ-١٩٩٨م، العدد٢٩، ص٦٣-٦٨.

<sup>٥٧</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة في السنة ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م، العدد٣٠، ص٧٠-٧٦.

<sup>٥٨</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة في السنة ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م، العدد٣٦ و٣٧، ص٤٥-٦٨.

<sup>٥٩</sup> انظر: بريغش، محمد حسن، في القصة الإسلامية المعاصرة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٣م)،

وللأديب بريغش مقالات نقدية عن الدكتور نجيب الكيلاني، وهي منشورة في شتى المجالات، منها: (مع ديوان "عصر الشهداء" للدكتور نجيب الكيلاني)، و(نجيب الكيلاني رائد القصة الإسلامية المعاصرة)<sup>٦٠</sup>، و(مع روايات إسلامية معاصرة لنجيب الكيلاني)، و(عمر يظهر في القدس)<sup>٦١</sup>، و(قصة "الربيع العاصف" للدكتور نجيب الكيلاني)<sup>٦٢</sup>. لم تمنع ممارسة بريغش لنقد الأعمال القصصية من إبحاره في عالم الإبداع، فكتب مجموعة قصصية بعنوان: (الشيخ والزعيم) نشرت في عام ٢٠٠١م.<sup>٦٣</sup>

### ٣. أجناس الأدب التي كتب فيها:

حاول بريغش أن يقدم أسس التصور الإسلامي في كل ما سعى، وله إسهام فعال في تنظير الأدب الإسلامي بشتى المؤلفات في عدة المجالات. ومن أهم المضامير التي تهمه في حياته أدب الأطفال والمرأة، نستطيع أن نرى اعتناؤه بمهذين الأديين عبر كتبه العديدة ومقالاته المختلفة وبحوثه المتنوعة التي تتعلق بهما. وفي هذه الصفحات، سنطلع على أفكاره بشكل عام حول هذين الأديين المهمين التي وضعها في كتبه وآراء الأدباء الإسلاميين الآخرين تجاه هذه الكتب.

<sup>٦٠</sup> نُشرت المقالة الأولى في مجلة حضارة الإسلام في السنة ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م، المجلد الرابع عشر، العدد ٦، ص ٤٥-٥٣. أما المقالة الثانية فنشرت في مجلة المشكاة في السنة ١٤١٦هـ-١٩٩٦م، العدد ٢٣، ص ٧٤-٨٥.

<sup>٦١</sup> نُشرت هاتان المقالتان في مجلة المجتمع إلا أن المقالة الأولى نشرت في السنة ١٩٧٤م، العدد ٢٢٤، أما المقالة الثانية فنشرت في السنة ١٩٧٥م، العدد ٢٦٠.

<sup>٦٢</sup> انظر: بريغش، محمد حسن، في القصة الإسلامية المعاصرة، ص ١٢١-١٥٥.

<sup>٦٣</sup> انظر: النجار، فهمي، "الأديب الداعية محمد حسن بريغش"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢، ص ٢٠.

#### ٤. أدب الأطفال:

ألف بريغش كتابه التربوي (أدب الأطفال: تربية ومسؤولية)،<sup>٦٤</sup> يبين فيه أن "الأدب الإسلامي عنصر مهم في هذا المجال، ووسيلة أساسية مهمة لتربية الطفل المسلم، وبناء شخصيته، واستنبات نوازع الخير وأفكار الصلاح لديه.. ولهذا كان لا بد له من الإسهام في إعداد الطفل المسلم وتربيته على أسس قويمية وفق منهج سليم مستفيداً من الخصائص الأساسية للأدب، ومراعياً العناصر الضرورية للتربية".<sup>٦٥</sup> ومن أهم مصنفاته المتعلقة بالتربية الإسلامية والأطفال: **الصحوّة الإسلامية وآفاق التربية، ونحو منهج تربوي أصيل، والتربية ومستقبل الأمة، وقبسات تربوية، وقصص تربوية للأطفال**، وله عديد من المقالات والبحوث المرتبطة بتربية الأطفال، منها: (أدب الطفل: تربية ومسؤولية)،<sup>٦٦</sup> و(أطفالنا.. ماذا عن مستقبلهم؟).<sup>٦٧</sup>

ذكر بريغش أن أهم المبادئ في تربية الأجيال المتلاحقة وبناء الشخصية الإسلامية هي غرس العقيدة الصحيحة لديهم وترسيخها وربطها بالحياة والعبادة والسلوك حتى تتضح معالم الإسلام بين أيديهم منذ نعومة الأظفار، مع مراعاة الأساليب والطرق المناسبة بأعمارهم ونضوجهم، "مثل ربط الطفل بالعبادة، وبتلاوة القرآن الكريم، وتعويدته على ارتياد المساجد، وعلى ذكر الله والتوجه إليه بالدعاء، والتقرب إلى الله بالنوافل، والالتجاء إليه في الملمات، وفتح بصره على آثار قدرة الله في الكون وفي الإنسان، وتنبيه القلب والعقل لمراقبة الله تعالى في السر والعلن... وغرس حب الله جل وعلا وحب رسوله صلى الله عليه وسلم...".<sup>٦٨</sup> وبما أن الطفولة

<sup>٦٤</sup> وللمزيد، ينظر هامش رقم الرابع والأربعين.

<sup>٦٥</sup> بريغش، محمد حسن، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية، (المنصورة: دار الوفاء، ط ١، ١٩٩٢م)، ص ٥.

<sup>٦٦</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة المشكاة العدد ٢٠، سنة ١٩٩٥م.

<sup>٦٧</sup> نُشرت هذه المقالة في مجلة الأمة العدد ٤٣، ١٩٨٤م.

<sup>٦٨</sup> بريغش، محمد حسن، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية، ص ١٩.

مرحلة مهمة من مراحل العمر، سعى بريغش إلى توضيح ما ينبغي لنا أن نقوم به حتى ينهض الطفل على مناهج سليمة صالحة ليكون قائد المستقبل الذي يحمل رسالة الله وأمانته في هذه الأرض.

### ٥. أدب المرأة:

صنف بريغش كتباً عديدة للمرأة، ومن أهمها: المرأة المسلمة الداعية، والمرأة الداعية والأسرة المسلمة، وذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، ونسيبة بنت كعب المازنية: أم عمار، وحاضنة رسول الله صلى الله عليه وسلم: بركة بنت ثعلبة - أم أيمن. قد كتب في مقدمة كتابه الدعوي (المرأة المسلمة الداعية)، أنه رغب في الإسهام في تربية المرأة المسلمة، وتبنيها على ضرورة الأدوار التي ينبغي على المرأة المسلمة الداعية القيام بها. اعتقد بريغش أن تجهيز الفتاة المسلمة الداعية على أسس تربوية سديدة مهم حتى تستطيع أن تربي الجيل الحاضر بشكل صحيح وسليم يتبع ما رسمه الله تعالى في كتابه الكريم وحديث رسوله الشريف.<sup>٦٩</sup>

قد أكد عبد الله الحيدري على أن بريغش لم يهمل شأن المرأة المسلمة التي تقوم بالدور الأول في تربية النشء والأجيال، فقال: إن بريغش "...يقدم نماذج مشرقة من النساء اللاتي شاركن في الدعوة والجهاد، وهدفه الوصول والتأثير في الفتيات عندما يقرأن سير بنات جنسهن فيحفزن ذلك على الرغبة في تأمل سيرهن ومحاولة الاستفادة والاحتذاء".<sup>٧٠</sup>

نستطيع أن نتبين الهدف الدعوي الذي سعى إليه بريغش عندما قدم كتابه (ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما)، إذ قال: "...كثيراً ما

<sup>٦٩</sup> بريغش، محمد حسن، المرأة المسلمة الداعية، ط ٤، (الزرقاء: مكتبة المنار، ١٩٨٣م)، ص ٥.

<sup>٧٠</sup> الحيدري، عبد الله، "محمد حسن بريغش وفن السيرة"، مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤٢٤، ص ٣٨.

استوقفتني حوادث الصحابييات الكريمات اللواتي صحّين فجر الدعوة وشاركن فيها...، وكانت أسماء بنت أبي بكر - ذات النطاقين - واحدة من هؤلاء النسوة الطاهرات اللواتي ضربن أروع الأمثلة في الإيمان والصدق والوعي والصبر...، أريد من المرأة المسلمة والرجل المسلم وأريد من الجيل الحاضر، أن ينهض اليوم ليرى تاريخه وليقرأ سيرة أجداده، قراءة المستنير المستبصر، قراءة الواعي الجاد، قراءة إيمان وجهاد ليحمل الراية من جديد".<sup>٧١</sup>

ونرى أنه اهتم ببناء المرأة المسلمة؛ لأنها المحرك الأول في قيام الجيل السوري والقوي، فقدم في ذلك كتابيه (المرأة المسلمة الداعية، والمرأة الداعية والأسرة المسلمة). إذا حسنت تربية المرأة حسن المجتمع كله، وإذا فسدت تربيتها، فسد المجتمع كله. فبناء الفتاة المسلمة الواعية، بلا ريب، هو الطريق الصحيح لبناء حياة إسلامية ومجتمع إسلامي.

### الخاتمة

وبعد ما تناولنا آثار بريغش الأدبية وتوجهاته الفكرية، لاحظنا ما يأتي:

١. أنه قد قدّم إسهامات كبرى أفادت المجتمع العربي خاصةً والناس عامةً بمؤلفاته العديدة القيمة التي كان يهدف منها نشر الدعوة الإسلامية.
٢. وهو في آثاره وكتبه يسير وفق المنهج الإسلامي، فليس له من اهتمام إلا بقضايا الإسلام والأمة الإسلامية، وما يتفرع عن ذلك من قضايا في الأدب واللغة والتراث، وكلها تصب في محيط واحد، ورامية إلى تحقيق هدف خالد، ولم يكتب بريغش قط في شأن خاص من شكوى أو أنين.

<sup>٧١</sup> بريغش، محمد حسن، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما (بيروت: مؤسسة الرسالة،

٣. ونستطيع أن نرى هذه الصور كلها في مصنفاته العديدة، ولم يتركها إلا ولها قيم عالية، وكانت ذات أهمية كبيرة هادفة إلى غرس الأخلاق الكريمة وتهذيبها لدى المجتمع.

٤. لم تكن الباحثة من المبالغين، إذا قالت إنه أدى الأمانة والدور والمسؤولية بوصفه أديباً مريباً مخلصاً.

### المصادر والمراجع

Abu al-Rida, Sa'ad, Ru'yah Muḥammad Ḥasan Burayghish al-Naqdiyyah li al-Qissah al-Islamiyyah. *Majallah al-Adab al-Islāmī*. Vol.11, No.42, 2004.

Al-Ḥaydarī, Abdullah. "Muḥammad Ḥasan Burayghish wa Fann al-Sīrah." *Majallah al-Adab al-Islāmī*. Vol.11, No. 42, 2004.

Al-Jada', Aḥmad. *Mu'jam al-Udaba' al-Islāmiyyin al-Mu'āsirīn*. Ammān: Dār al-Diyā', Ṭ.1, Vol. 2, 1999.

Al-Najjar, Fahmi. Al-Adīb al-Da'iyyah Muḥammad Ḥasan Burayghish. *Majallah al-Adab al-Islami*. Vol.11, No.42, 2004.

Badr, 'abd al-Bāsīt. *Dalīl Maktabah al-'adab al-Islāmī Fi al-'asr al-Hadīth*. Ṭ.1, Ammān, Dār al-Bashir, 1993.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Abū Basīr: Qimmah fi al-'Izzah al-Islāmiyyah*. T.5, al-Riyādh: Maktabah al-Haramayn, 1981.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Adab al-Atfāl: Tarbiyyah wa Mas'ūliyyah*. Ṭ.1, al-Mansūrah: Dar al-Wafā', 1992.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *al-Mar'ah al-Muslimah al-Dā'iyyah*. T.4, al-Zarqā: Maktabah al-Manar, 1983.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Dirāsāt fī al-Qissah al-Islāmiyyah al-Mu'āsirah: ma'a 'Ardin wa Dirāsatin li 'adadin min Qisas al-Duktur Najīb al-Kīlānī*. Ṭ.1, Bayrūt: Muassasah al-Risālah, 1994.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Dīwān Hashim al-Rifa'i: al-Majmua'ah al-Kāmilah*, Ṭ.2, al-Zarqā': Maktabah al-Manār, 1985.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *fī al-Qissah al-Islāmiyyah al-Mu'āsirah*. Ṭ.1, Bayrūt: Muassasah al-Risālah, 1993.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Mus'ab bin 'Umair: al-Da'iyah al-Mujāhid*. Ṭ.5, Bayrūt: Dār al-Qalam, 1990.

Burayghish, Muḥammad Ḥasan. *Zāt al-Nitāqayn: Asmā' Binti Abī Bakr al-Siddiq Radia Allah 'anhuma*, T.1, Bayrūt: Muassasah al-Risālah, 2001.

Farj, Muḥammad Nādir. "Lasnā Wahdanā Man Yabkī 'Alayh." *Majallah al-Adab al-Islāmī*. Vol.11, No.42, 2004.

Min Tajārubihim: Waqafāt wa Zikrayāt: Muḥammad Ḥasan Brighish, *Majallah al-Fayṣal*. Vol. 248, 1997.

Muḥammad Ḥasan Burayghish. *Qimmah fī al-Izzah al-Islāmiyyah, Mawqi' Lahā Online*, Accessed on: 18/08/2018 at: <http://www.lahaonline.com/articles/view/385.htm>.