

أنساق التفكير الإبداعي في أعمال محمد أحمد الراشد

Patterns of Creative Thinking in the Writings of Mohammed
Ahmed al-Rashid
Pola Pemikiran Kreatif dalam Penulisan Mohammed
Ahmed al-Rashid

جمال احمد بادي *

مستخلص البحث

يخلو
ير
في
الأخيرة
في مجال التفكير
في
رؤيته
فحص
التفكير
في
التي
توضيح
في
الكلمات الأساسية: فكر، تفكير إبداعي، أنساق،
محمد أحمد

Abstract

Despite their large number, there is hardly a single book among Mohammed Ahmed al-Rashid's works that does not touch on thinking in general or creative thinking in particular since he became known as a writer more than three decades ago. Over the recent years a new series comprising more than twenty treatises by him has been published in which al-Rashid's has announced the birth of a new art in the field of creative thinking by the name "Dynamic Movement". It is an art with its principles grounded in the sources of Islamic thought and which is inspired by its values and worldview, but that also draws upon modern disciplines. This study examines al-Rashid's writings in order to uncover the most important patterns of creative thinking in his work and identify some of the aesthetic and artistic aspects characterizing his thought and by which he endeavours to impress his readers' minds. All this aims to bring into perspective the most important principles of creativity and the mechanisms governing it in the context of this writer's new art.

Key words: Thought, creative thinking, patterns, creativity, life movement, Islam, Mohammed Ahmed al-Rashid.

Abstrak

Walaupun mempunyai banyak karya, hampir keseluruhan penulisan Mohammed Ahmed al-Rashid menyentuh tentang cara berfikir sama ada pemikiran umum atau kreatif, khususnya sejak menjadi penulis terkenal lebih daripada tiga dekad yang lalu. Sejak beberapa tahun kebelakangan ini satu siri baru yang berdasarkan lebih dari dua puluh karyanya telah diterbitkan dengan al-Rashid telah mengumumkan kelahiran seni yang baru dalam bidang pemikiran kreatif dengan nama "Gerakan Dinamik". Ia adalah satu seni dengan prinsip-prinsip berasaskan sumber-sumber pemikiran Islam dan sumber ilham bersumberkan nilai dan pandangan alam Islam, di samping gabungan dengan disiplin moden. Kajian ini mengkaji penulisan al-Rashid dalam usaha untuk mendedahkan corak yang paling penting dalam pemikiran kreatif dalam karya beliau dan mengenal pasti beberapa aspek estetika dan seni dalam menentukan ciri-ciri pemikiran yang beliau guna dapat menarik perhatian dan pemikiran pembaca. Semua ini bertujuan untuk meletakkan perspektif tentang prinsip-prinsip yang paling penting dalam kreativiti dan wahana penulis ini dalam konteks seni baru.

Kata kunci: Pemikiran, pemikiran kreatif, corak, kreativiti, pergerakan hidup, Islam, Mohammed Ahmed al-Rashid.

مقدمة

يعتبر¹ مقترحات

ته

منهج

¹ هو محمد أحمد الراشد، مفكر إسلامي ، ولد ببغداد في 8 ، تخرج بكلية الحقوق بجامعة بغداد 1938 ، ويدعو إلى الشمول المعرفي والممارسة الحضارية عبر " .1962

رباني شمولي	ثم	في تحقيق	الأسمى
وجمالياته	مختلف مجالات	تأكيده	
	التربية	ته 1 .	
		ملاحح التفكير	في
		غيره في	وغيرهم في
		.	سيأتي في
			لج
	سبقوه	في	برز إلى
	في	يره	
معالم	.	المنهج	ورؤى
واستراتيجيات	في مجال	.	
		الطموح	
في رؤيته	مجرد التنظير،	طرح	التي
		نشره	في
استراتيجيات	ته	تحدياً له	

أهمية الإبداع عند الراشد

يلحظ القارئ محمد أحمد تركيزه والتربية والتربية
 للتربية . وفي " :

التربية الإ . : أصول الإفتاء والاجتهاد التطبيقي في نظريات فقه الدعوة الإسلامية) :
 الخراب، ط4 (2007/1428).

¹ محمد أحمد، منهجية التربية الدعوية، المقدمة) : دار الخراب 3 (2003/1424 9.

محرك في الأرواح الجملة محركات التأثير في هذه
 في الأرواح الجملة محركات التأثير في هذه
 التربية التي نحو المحض² في
 لصلح الإمامي¹ لم للتأثير في
 " : أهم :
 المرشح
 " : التي وإنما
 يشطح
 " :
 إنما وفحص
 الكريم، والمحدثين،
 سيرة نبي ﷺ
 ونبرات في "3
 كما يعتقد الراشد أن تحقيق التفوق الاستراتيجي وكسب المستقب
 بتربية أطفالهم على الإبداع منذ الصغر، وتنميته لديهم عبر إعداد خطة خاصة لذلك⁴
 ويختتم
 التالي: "5
 يختار
 "5 : وه

- 1 محمد أحمد، بوارق العراق) : 248 (1 2006/1427
- 2 المصدر نفسه تحت عنوان " 282-283
- 3 محمد أحمد، صناعة الحياة) : دار المنطلق دبي ودار البشير 1414/1994 (94
- 4 محمد أحمد، مناغاة الإلكترون) : 34 (2009/1430
- 5 محمد أحمد، العمارة الدعوية) . . : 1 2012/1433 (569

" لمحج الكبيرة الصغيرة" ثم
 يشرح "أسماء" 1" ثم " : " الحرفي فإن
 الاستراتيجية الكبرى موسمية، وإنما
 الصغيرة في ... ومعنى
 التربوية
 في إلى في لمحج تأثير
 () تسريح () الصحيح
 2" .
 تركيز نراه
 وتح
 والالكترونات،
 بانحاذ
 محورياً في انحاذ .
 3 . يحسن
 نظره في في انحاذ ثم تحدث أهمية " "
 الخلدجات انحاذه، التي التي إلى
 التي تعبيره إلى
 وتقوده
 ناقش .
 المعايير
 جميع " :

1 572-570

2 573

3 محمد أحمد، الاستدراك الاستراتيجية () : (2009/1430) 28-32.

والتفسيرية الكريمة تحتية للمعايير التي به
 وانتظره : فإن اتخاذ
 عنده في السائح
 تھ

الاستراتيجيين¹ .
 في اتخاذ يميزه غيره .

متطلبات وآليات ضبط التفكير الإبداعي عند الراشد

في تحديد التفكير ليحافظ
 وفتح . يحتاج إلى
 اجتهاده في
 هذه في التالي:

1. : يجعل الشموي لم
 التي إلى " : في
 تحملته

"2" .
 تحت " : استولى .. بلوغ " :
 : يطوره غير حتى إلى
 والهيام، فإنه " :
 همهمة³ .

1
 2 العمارة الدعوية 514
 3 556

1 .

2 : الانفتاح، والتحرير

2. شتى

3: الذهني

4 " الخواطر ...

لم تأسره " " به واعتقاده ته في

" : " ولكني لأني " : " : في

كثير أصحاب في

" شم " : وهذه

ولها " التفسير " التي

5 " إلى طيش

3. في الخطأ: لهذا

: ﴿

في تفسير ﴿ (: 112) .

6 " : " : في إنما

ير مبني

¹ De Bono, *Serious Creativity* (London: HarperCollins Business, 1996), p 46.

² Bryan W. Mattimore, *Idea Stormers* (San Francisco: Jossey Bass, 2012), p. 12-13.

³ قارن ذلك بما ورد في مراجعتي لكتاب "إزالة العوائق وتصحيح"، مجلة التجديد 4 8 2000/1421 225-209

⁴ العمارة الدعوية، 549

⁵ 550

⁶ منهجية التربية الدعوية 382

في الخطأ
إلى
منح
"1".

4. - غيره - الأكبر في
إنما " " تحت " الخيال إلى
" - " : "ثم في
سيرة الإصلاح
التنظيري عبر (الخيال) " ثم يشرح :
" : لها واضح في فإنه
بحدودها : فإن : " في عالم
"2" الخيال : " :
وافترض في
التي أجداده، فإن
أكبر "3"
لى الخيال
: " التفكير الاستراتيجي " الخيال
في الافتراض، طموح
فإنه محروم

1 محمد أحمد، الإدلاء الأصولي (: 2009/1430) 9.

2 ، محمد أحمد، الاستدراك الواعي (: 2009/1430) 17.

3 محمد أحمد رؤى تخطيطية (: دار المحراب، 2006/1427) 148.

إلى الملامح
"1"
وفي
وتيرة
جميل وتحليق
الرياح،
في
فيرفض
في
"2"
تحريك
إلى
3
الخيال الجامح
في
المعاني
والخيال
تسيح
إلى
نموذجية
إلى
في طموح
يتيح
فني
في
تأثير
ينتج
ينضج
يتردد حتى يجد
واشترط
حتى يحصل
يعترف
ويهذه
يصير
بتغيير
"4"

-
- 1 العمارة الدعوية 514 .
- 2 محمد أحمد اللوحة المتكاملة) : (2009/1430 18.
- 3 الاستدراك الواعي، 19.
- 4 محمد أحمد الروح الجمالية) : (2009/1430 30-29.

فالخيال - باعتباره ير - "يجول في فراغ
 في ظاهره، التركيز وتحديد إلى إيجاب،
 ثم يتغير¹.
 إلى الخيال في الخيال في
 إلى في الخطأ والخروج كفيل²
 بيان إنما يترتب
 : " ثم
 الخيال
 إلى ثم يخلص إلى :
 : خير " 3 .
 5. في الخيال في الخيال في
 التي يبرز تحت الخيال ثم
 إلى
 في وتحت
 " لها نمو " .
 " الخاطرة مجرد إلى مستخدم، به
 : " ثم
 " هو، التربية أعمالهم هذه
 التي المعاني والبراعم، فترعاها، لها
 "4 .
 تكبير وتكثير

1 مناغاة الإلكترون، 35.

2 الاستدراك الواعي 19-20.

3 التضاد المتوازن 9.

4 الاستنباط الاستراتيجي، 21..

لى أهمية

في

" الإلهام"¹.

بها

.6. في

تعتبر

الخارطة

تحت " ..فاصبر .. وسبح " في

:

:"

بحيث لها

بتفسيره، نه

ومجموعة أفكاره

كمبيوتره

تحدد

وتترجم وهذه خلالها

وهذه نه مجرد

التفكير محور والتغيير

في المتراكم الاستثنائي في

التفكير

:" وفي "2. ثم :

قدم

في غير أرادته وبالتالي

للأفكار"³.

1 سيكولوجية الإلهام) : (1983 317-330.

2 التضاد المتوازن، 9.

3 10.

الدماغ في

الكرّم هذه

مبادئ
تحديد
تصبح
المترابطة، هذه
" لتفسير
7. تعتبر
التي ناتج الإيجابي
تحقيق النجاح.
إلى " 8. : تعتبر
عبر نتائج التفكير
في : " التي إلى إنما

ويحاول بالتالي
الواضح
كبير
" الخريطة
يراه،
1.
في
لإيجاد
في هذه في
الانساني.
بإيجاد
في معرفتي أنني الآخريّن لمساعدتي
داربي في " الإيجابي تحويل
2.
التي
نتائج التفكير
إلى التي إلى إنما

1 عبد الكرم، تكوين المفكر (: دار وجوه 2010/1431) 113.

2 نقله إلى العربية معتر الجز : تشيكيّس، داربي، النزاع الإيجابي تحويل النزاع إلى إبداع) :

وتقوده
يجعل
1" .
ويشير إلى
تحليلها
2 .
9. الآخرين:
في الآخرين
عقولهم
نبوغ
في تحطيم
في
" إلى محاور
ته
3" .
10. وحتى
أهمية
الأصولي
في
المصالح
لتنوّي ثمارها
بالاسترسال
4 .

1 الاستنباط الاستراتيجي، 30.

2 ، 31.

3 رؤية تخطيطية، 9-10.

وفي	المنهج	التربوي	
في المحيط	الخاص ثم	افتراق	في
.11	"1 .		
	في:		وفي
بخاصة، وفي	الجامعة		
	!		"2 . يشرح
	مشيراً إلى		إيماني
. فهذه	ته	بدوره	
غير			
غير مجتهد،	وطارئ		
.12	"3 .	جماعياً	
	نجاح		"بحيث
توفير			
ته	أقوالهم،		
منح	في	تفكيرهم، فإن	
	"4 . ثم	الذهني	هـ
في	في		بأبي
	في	ته	في

1 محمد أحمد، عبير الوعي (: (2009/1430) .11

2 النفس في تحريكها الحياة .209

3 رؤى تخطيطية .147

4 بوارق العراق .283

صريح في
إنما
الاعتراضات
أبي

والافتراق
بجيث
في
مختلطة، يبرز
الذهني " "2"

اعتبره
في
صوره
الكريم: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظُمُكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَشْئِ
وَفَرَدَىٰ ثُمَّ تَنَفَّكُوا﴾ (: 46).

في
إلى أهمية
فإنما :
والخبرة

والإلكترونيات،
في
في
الخيارات 4 .
قرره

¹ ابن مفلح، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج الآداب الشرعية والمنح المرعية

(بيروت: عالم الكتب، د. .) 3 397.

² بوارق العراق، 285.

³ محمد أحمد، همس النبضات (: 2009/1430) 7.

⁴ De Bono, *Serious Creativity* (London: HarperCollins Business, 1996). pp. 40-41.

التفكير
الخاصة في
1 " " محمد
التي تعتبر في 2. وتحدث أسماء يتنافى
جمالية" 4 إلى
وفي
" في
6" الخطي،
7. اقتراحاً
إلى إصلاح 8
" :
المحل "5
في
" بحيث
إلى
في
التي

أنساق الإبداع كتابات محمد أحمد الراشد:

في

الخصوص:

لروح التفكير

1 ، العمارة الدعوية، 174-176.

2 229-233.

3 213.

4 217.

5 230-231.

6 354-236.

7 280-286.

8 460-468.

الأول: لقارئ في إبرازه
 بالتلخيص . يلخص استراتيجيات
 التفكير التربية " الخصوص، في " ثم لخص
 في 2 . في 1 ثمانية
 الثاني: الأدبي في في
 لوحده. في ألفاظ في
 للأدب في " " للإيجاء . إلى
 في 3 . إلى في
 ولم
 : " يحملنا
 في بتربية نحوية التربية فإن محرك
 محركات "4 . وبرز في ليدته
 5 .
 يـ

-
- 1 منهجية التربية الدعوية 376-367 .
 2 378-381 .
 3 همس البضات ، 23 .
 4 النفس في تحريكها الحياة 106 .
 5

نحو
منهج مجرد .
تأكيده أهمية
إلى

- إلى
يلخص مجالات :
-

"

يستثنى . "

إلى أهمية

في

يستثنى

تخوفه

:"

في التربية،

في

نخشاه

إلى الهدف . ونخشى

في

في

يجبون

"¹

القديم

الخامس:

تم

التي تبرز

الخصائص

بجملة

محمد أحمد

الخاصيتين الآتيتين:

الأولى .

ثم جمالية

1.

:"

في

لها: "همس

الأولى التي

وجوه أهميتها،

توضح

."

وتتولى إجمال

المعربي في الثاني في العالم في
أولى
: "ومنهجتي تحرص
مهمتي القارئ في
بالمعنى " . مفتاح
القارئ في ليرد للمعنى
- إشراك للقارئ في وحث
تحمل في . ويأتي في
كأره، ما لم يحمل غيرهم
نهم ولهم إصلاح.¹
وفي محركات اعتبرها : " تحركها

التي نحرس في
ومنهج في
ثمرة "2".
فإذا ونخطط هذه

أهداف فن استراتيجيات الحركة الحيوية

إجماله في :
تخدم الخروج أنماط

1 محمد أحمد، صورة الحياة،) : (1430/2009 .6

2 ، محمد أحمد أنساق النفضات) : (1430/2009 .4

" " إلى النسي، مجرد
 " " يصلح هذه صلح أولها" إلى تحديد
 " " وتفصح نتائج المختبر،
 ورؤى المدني، الاختراعي،
 "1"
 ويتضح الهدف في " :"
 هذه التي
 وهذه: التي التغيير "2".
 ويصوغ الهدف : " : في تقديم " " بحث
 التركيز
 هذه في أنماط تحرك .
 الثاني: في محرك هذه " " في
 يرية، وترشيح نماذج، إلى
 تولي هذه
 الخيط محركي
 "3".

1 رؤى تخطيطية 106-107.

2 همس البضات 10.

3 مناغاة الإلكترون 7-8 11-12 مقصده في

أهمية الفن الراشدي الجديد

أهمية " " إلى تحقيق
في شتى في إلى تعالى،
التربوية ثم " : تحريك
الاختراعات
ته "1
في مجموعها
في ته الكبيرة
فتوئي ثمارها . بخلاف
أهمل " في .
لتغيير:
عبر " إلى مسرح
" التربوي
نفيرا في ته وأشمل في
2"
3
في مجرياتها
للإلهام
تفكير

1 مناغاة الإلكترون، 33-34.

2 صورة الحياة : 17 .5

3 ، محمد أحمد، جوامع الإيمان () : 8-9 (1430/2009)

وتحقيقها

1 .

وتحديد

" " به .

التي

شرح نظرية الراشد حركة الحياة

ومعنى،

"

" في

"

التي

. بمعنى

جمهرتهما

ومعنى،

تنظير شمولي

تغييراً².

تفتيش المعنى

"

اعتبر

3"

لتصبح في

ثم

التي

نه : "

الآفاق،

"

4

اعتباره

"

"

التي

التي

"

واعتبره نموذجاً، أسماء "

والطموح

نه

والرؤى

الخيري،

وإيجابيات التأثير،

1 اللوحة المتكاملة 19.

2 صور الحياة 11-12.

3 بوارق العراق، 297-298.

4 الاستدراك الاستراتيجي، 10-11 : همس النبضات، 12.

1. .
تقسّم
وزوالها.²

في
تخصّصه، ثم النتائج في
تعالى ويحقق

معتبراً .
التي
3

استراتيجيات تصلح
في
محصورة في

حتى في
ثم
5
مناهج

ير في
" "

6 .
في
" :

والأرواح
في
الغير
7 .

-
- 1 محمد أحمد، مريح الفطرة) :
22-19
- 3 : مناغاة الإلكترون 7 .
- 4 صورة الحياة، 28 .
- 5 جوامع الإيمان، 9 .
- 6 همس النبضات 12 .
- 7 .

- ويلاحظ قارئ وفي تم الخصوص - لهم الخطوات التي في لهم في تحريك¹ .
وفي استراتيجيات باعتباره

نلاحظ (Metacognition)

لهم .
محركات² .
" : استراتيجيات " " " " في يوضح " استراتيجيات
والمعايير " تحذيره ثم
يجب غير الآخرين " :
ناتج معتنقه وفكره، يشير إلى هذه المعاني : " :
نخرج التي

3

1 : همس النبضات، 8.

2 .11

3 30-29.

الآفاق المستقبلية لمشروع الحركة الحيوية

بتطويره		
منهج	في تخصصات	مجموعة
	في الج	
	تقديم	1.
2.	وأصولها	عبر التخرجات
	" " في	تصلح
ثم	! ! في	تصلح في
	وتطوره ³ .	
وثمارها.	نرجوه،	لها النجاح

و

بعد هذه الجولة العلمية في كتابات الراشد يمكن اعتباره أحد أبرز رواد علماء المسلمين المعاصرين في مجال الإبداع بما طرحه في كتاباته من تأصيلات في الموضوع طرح فن جديد. وقد وفق إلى حد كبير في رسائله " على المستويين العلمي النظري والعملية التطبيقي في مجال التفكير الج . لتفاعل القراء من الدعاة والمفكرين للتثقيح والتطوير . ويمكن أن نقرر النقاط الآتية نتائج لرحلتنا مع كتاباته، وخاصة الساسلة التي خصصها لمشروع الحركة ا .

- | | | |
|---|-------------------|--------|
| 1 | مناغة الإلكترون | 7-8. |
| 2 | اللوحة المتكاملة، | 20. |
| 3 | همس النبضات، | 30-31. |

1. تحقيق شملت في الخاصة في .
2. وضوح في استراتيجيات وتاريخها يجع نموذجاً في .
3. يعترف بصغيراً ما لهم في الآخرون نجده لم الآخرين .
4. التفكير في عالم¹ . غير الشخصية،
- في عالم الإنساني وفي رؤية تخطيطية
5. أوضح تحلي في التعبير شتى — الآخرين

1 في:

Siler, Todd, *Breaking the Mind Barrier* (New York: Simon & Schuster, 1997); *Think Like a Genius* (New York: Bantam, 1999).

الأدبي،	اعتبر	.	أفكاره	
	.	الكثيرين	في	في
	.	في		.6
	في تحقيق	.		
	نجد			.7
		الكافي		
ولم				
تبي				
وتبي		بإقامة	في العالم	هذا
				يتولى

References:

المراجع:

- Al-Rashid, Muhammad Ahmad, al-IdlÉÛ al-UĀĒlĒ (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, al-IstidrĒk al-Wāly (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, al-LawĀ ah al-MutakĒmilah (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009)
- _____, al-ĪlmĒrĒt al-Dallawiyah (no place: 1st edition, 1433/2012).
- _____, al-RĒh al-JamĒliyyah (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, an-Nafs fi TaĀ rikihĒ al-×ayĒh (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, AnsĒq al-Naqal Ēt (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, BawĒriq al-ĪlrĒq (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1427/2006).
- _____, Hams al-NabaĀ Ēt ((Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, JawĒmilĀ al-ĪmĒn (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, MaraĀ al-FiĀrah (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, MunĒghĒt al-ĪliKtrĒn (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, ĪAbĒr al-Wāly (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, ØĒrat al-×ayĒh (Riyadh: DĒr al-Ummah, 1st edition, 1430/2009).
- _____, ØinĒĀat al-×ayĒh (Tanta: DĒr al-MunĀlaq/Dubai: DĒr al-BashĀr, 1114/1999).
- _____, RuĒĒ TakhĪĒyyah (Vancouver: DĒr al-MiĀ rĒb, 1427/2006).

- _____, UĪĒl al-IftĒl wa al-IjtihĒd al-Taġbġġ (Vancouver: DĒr al-MiġrĒb, 4th edition, 2007).
- _____, Muhammad Ahmad, Manhajiyat al-Tarbiyah (Vancouver: DĒr al-MiġrĒb, 3rd edition, 2003).
- As'ad, Yusuf Mikhail, SġĒĪĒjġiyat al-IlhĒm (Cairo: Maktabat al-Gharġb, 1'983).
- Badi, Jamal Ahmed, Book Review on "IzĒlat al-ĪAwĒliq wa TaġġĒġ al-MafĒhĒm" by James L. Adams, at-Tajdid, IIUM, year 4, issue no. 8, 1421/2000.
- Bakkar, Abd al-Karġm, Takwġn al-Mufakkir (Riyadh: DĒr WujĒh, 1431/2010).
- Checketts, Darby, TaġwĒl al-NizĒl ilĒ IbdĒl, translation to Arabic: Mu'taz al-Jazairi (Riyadh: Maktabat al-Ubaikan, 1430/2008).
- De Bono, Serious Creativity (London: Harper Collins Business, 1996).
- _____, Serious Creativity (London: HarperCollins Business, 1996), p 46.
- Ibn Mufliġ, AbĒ ĪAbd AlĒh Shams al-Dġn Muġammad, al-ĒdĒb al-Sharġiyyah wa al-Minalġ al-Marġiyyah (Beirut: ĪĒlam al-Kutub, no date).
- Mattimore, Bryan W. Idea Stormers (San Fransisco: Jossey Bass, 2012)
- Siler, Todd, Breaking the Mind Barrier (New York: Simon & Schuster, 1997).
- _____, Think Like a Genius (New York: Bantam, 1999).
- Teaching Thinking (London: Penguin Books 1991).