

## أنساق التفكير الإبداعي في أعمال محمد أحمد الراشد

Patterns of Creative Thinking in the Writings of Mohammed  
Ahmed al-Rashid  
Pola Pemikiran Kreatif dalam Penulisan Mohammed  
Ahmed al-Rashid

جمال احمد بادي \*

### مستخلص البحث

يخلو  
ير  
في  
الأخيرة  
في مجال التفكير  
في  
رؤيته  
فحص  
التفكير  
في  
التي  
توضيح  
في  
الكلمات الأساسية: فكر، تفكير إبداعي، أنساق،  
محمد أحمد

### Abstract

Despite their large number, there is hardly a single book among Mohammed Ahmed al-Rashid's works that does not touch on thinking in general or creative thinking in particular since he became known as a writer more than three decades ago. Over the recent years a new series comprising more than twenty treatises by him has been published in which al-Rashid's has announced the birth of a new art in the field of creative thinking by the name "Dynamic Movement". It is an art with its principles grounded in the sources of Islamic thought and which is inspired by its values and worldview, but that also draws upon modern disciplines. This study examines al-Rashid's writings in order to uncover the most important patterns of creative thinking in his work and identify some of the aesthetic and artistic aspects characterizing his thought and by which he endeavours to impress his readers' minds. All this aims to bring into perspective the most important principles of creativity and the mechanisms governing it in the context of this writer's new art.

Key words: Thought, creative thinking, patterns, creativity, life movement, Islam, Mohammed Ahmed al-Rashid.

### Abstrak

Walaupun mempunyai banyak karya, hampir keseluruhan penulisan Mohammed Ahmed al-Rashid menyentuh tentang cara berfikir sama ada pemikiran umum atau kreatif, khususnya sejak menjadi penulis terkenal lebih daripada tiga dekad yang lalu. Sejak beberapa tahun kebelakangan ini satu siri baru yang berdasarkan lebih dari dua puluh karyanya telah diterbitkan dengan al-Rashid telah mengumumkan kelahiran seni yang baru dalam bidang pemikiran kreatif dengan nama "Gerakan Dinamik". Ia adalah satu seni dengan prinsip-prinsip berasaskan sumber-sumber pemikiran Islam dan sumber ilham bersumberkan nilai dan pandangan alam Islam, di samping gabungan dengan disiplin moden. Kajian ini mengkaji penulisan al-Rashid dalam usaha untuk mendedahkan corak yang paling penting dalam pemikiran kreatif dalam karya beliau dan mengenal pasti beberapa aspek estetika dan seni dalam menentukan ciri-ciri pemikiran yang beliau guna dapat menarik perhatian dan pemikiran pembaca. Semua ini bertujuan untuk meletakkan perspektif tentang prinsip-prinsip yang paling penting dalam kreativiti dan wahana penulis ini dalam konteks seni baru.

Kata kunci: Pemikiran, pemikiran kreatif, corak, kreativiti, pergerakan hidup, Islam, Mohammed Ahmed al-Rashid.

### مقدمة

يعتبر<sup>1</sup> مقترحات

ته

منهج

<sup>1</sup> هو محمد أحمد الراشد، مفكر إسلامي ، ولد ببغداد في 8 ، تخرج بكلية الحقوق بجامعة بغداد 1938 ، ويدعو إلى الشمول المعرفي والممارسة الحضارية عبر " .1962

رباني شمولي	ثم	في تحقيق	الأسمى
وجمالياته	مختلف مجالات	تأكيده	
	التربية	ته 1 .	
		ملاحح التفكير	في
		غيره في	وغيرهم في
		.	سيأتي في
			لج
	سبقوه	في	برز إلى
	في	يره	
معالم	.	المنهج	ورؤى
واستراتيجيات	في مجال	.	
		الطموح	
في رؤيته	مجرد التنظير،	طرح	التي
		نشره	في
استراتيجيات	ته	تحدياً له	

### أهمية الإبداع عند الراشد

يلحظ القارئ محمد أحمد تركيزه والتربية والتربية  
 للتربية . وفي " :

التربية الإ . : أصول الإفتاء والاجتهاد التطبيقي في نظريات فقه الدعوة الإسلامية ) :  
 الخراب، ط4 (2007/1428).

<sup>1</sup> محمد أحمد، منهجية التربية الدعوية، المقدمة ) : دار الخراب 3 (2003/1424 9.

محرك في التأثير جملة محركات في هذه  
 في الأرواح لصالح الإيمان<sup>1</sup> .  
 التربية التي نحو لم للتأثير في  
 " : أهم "

في المحض<sup>2</sup> .  
 المرشح  
 " : التي وإنما  
 " . ثم  
 إنما وفحص  
 الكريم، والمحدثين،  
 سيرة نبي ﷺ  
 " :  
 ونبرات في "3  
 كما يعتقد الراشد أن تحقيق التفوق الاستراتيجي وكسب المستقب  
 بتربية أطفالهم على الإبداع منذ الصغر، وتنميته لديهم عبر إعداد خطة خاصة لذلك<sup>4</sup> .  
 ويختتم  
 التالي: "5  
 " : وه

- 1 محمد أحمد، بوارق العراق ) : ( 1 2006/1427 ) 248 .
- 2 المصدر نفسه تحت عنوان " 283 - 282 .
- 3 محمد أحمد، صناعة الحياة ) : دار المنطلق دبي ودار البشير (1414/1994 ) 94 .
- 4 محمد أحمد، مناغاة الإلكترون ) : ( 2009/1430 ) 34 .
- 5 محمد أحمد، العمارة الدعوية ) . . : ( 1 2012/1433 ) 569 .

" لمحج الكبيرة الصغيرة" ثم  
 يشرح "أسماء" 1" ثم " : " الحرفي فإن  
 الاستراتيجية الكبرى موسمية، وإنما  
 الصغيرة في ... ومعنى  
 التربوية  
 في إلى في لمحج تأثير  
 ( ) تسريح ( ) الصحيح  
 2" .  
 تركيز نراه  
 وتح  
 والالكترونات،  
 بانخاذ  
 محورياً في اتخاذ .  
 3 . يحسن  
 نظره في في اتخاذ ثم تحدث أهمية " "  
 الخلدجات اتخذه، التي إلى  
 التي تعبيره إلى  
 وتقوده  
 ناقش .  
 المعايير  
 جميع " :

1 572-570

2 573

3 محمد أحمد، الاستدراك الاستراتيجية ( ) : (2009/1430) 28-32.

والتفسيرية الكريمة تحتية للمعايير التي به  
 وانتظره : فإن اتخاذ  
 عنده في السائح  
 تھ

الاستراتيجيين<sup>1</sup> .  
 في اتخاذ يميزه غيره .

### متطلبات وآليات ضبط التفكير الإبداعي عند الراشد

في تحديد التفكير ليحافظ  
 وفتح . يحتاج إلى  
 اجتهاده في  
 هذه في التالي:

1. : يجعل الشموي لم  
 في " : التي إلى  
 تحملته

"2" .  
 تحت " : استولى .. بلوغ " :  
 : يطوره غير ..... حتى إلى  
 والهيام، فإنه " :  
 همهمة<sup>3</sup> .

1  
 2 العمارة الدعوية 514  
 3 556

1 .

2 .

الافتتاح، :  
 2. شتى  
 الذهني 3:  
 " :  
 4. " الخواطر ...  
 لم تأسره " " به واعتقاده ته في  
 " : " ولكني لأني :  
 " :  
 كثير  
 أصحاب في " ثم " : " وهذه  
 " التفسير " التي  
 ولها  
 5. " إلى طيش  
 3. في الخطأ: لهذا  
 : ﴿  
 في تفسير ﴿ ( : 112 ) .  
 " : " : في "6  
 إنما  
 مبنى  
 ير

<sup>1</sup> De Bono, *Serious Creativity* (London: HarperCollins Business, 1996), p 46.

<sup>2</sup> Bryan W. Mattimore, *Idea Stormers* (San Francisco: Jossey Bass, 2012), p. 12-13.

<sup>3</sup> قارن ذلك بما ورد في مراجعتي لكتاب "إزالة العوائق وتصحيح"، مجلة التجديد 4 8 2000/1421 225-209.

<sup>4</sup> العمارة الدعوية، 549.

<sup>5</sup> 550.

<sup>6</sup> منهجية التربية الدعوية 382

في الخطأ  
إلى  
منح  
"1".  
4. - غيره - الأكبر في  
إنما " " تحت " الخيال إلى  
" - " : "ثم في  
سيرة الإصلاح  
التنظيري عبر (الخيال) " ثم يشرح :  
" لها واضح في فإنه  
بحدودها : فإن ته في عالم  
"2". الخيال: "  
وافترض في  
التي أجداده، فإن  
ته أكبر  
"3".  
لى الخيال  
: " التفكير الاستراتيجي نه إلى  
الخيال في الافتراض، طموح  
فإنه محروم

1 محمد أحمد، الإدلاء الأصولي ( : 2009/1430 ) 9.

2 ، محمد أحمد، الاستدراك الواعي ( : 2009/1430 ) 17.

3 محمد أحمد رؤى تخطيطية ( : دار المحراب، 2006/1427 ) 148.

إلى الملامح  
 "1"  
 .

وفي  
 وتيرة  
 "2"  
 .

في  
 فيرفض  
 تحريك  
 إلى  
 "3"  
 .

الخيال الجامح  
 في  
 الخيال  
 والمعاني  
 إلى  
 نموذجية

في  
 "والخيال  
 تسريح  
 إلى  
 في طموح  
 يتيح  
 في  
 ينتج  
 يتردد حتى يجد  
 حتى يحصل  
 واشتراط  
 يصير  
 بتغيير

إلى  
 تأثير  
 ينضج  
 وبهذه  
 "4"  
 .

- 
- 1 العمارة الدعوية 514 .
- 2 محمد أحمد اللوحة المتكاملة ) : (2009/1430 18.
- 3 الاستدراك الواعي، 19.
- 4 محمد أحمد الروح الجمالية ) : (2009/1430 30-29.

فالخيال - باعتباره ير - "يجول في فراغ  
 في ظاهره، التركيز وتحديد إلى إيجاب،  
 ثم يتغير<sup>1</sup> .  
 إلى الخيال في الخيال في  
 إلى في الخطأ والخروج كفيل<sup>2</sup>  
 بيان إنما يترتب  
 : " ثم  
 الخيال  
 إلى ثم يخلص إلى :  
 : خير " 3 .  
 5. في الخيال في الخيال في  
 التي يبرز تحت الخيال ثم  
 إلى  
 في وتحت  
 " لها نمو " .  
 " الخاطرة مجرد إلى مستخدم، به  
 : " ثم  
 " هو، التربية أعمالهم هذه  
 التي المعاني والبراعم، فترعاها، لها  
 " 4 .  
 تكبير وتكثير

1 مناغاة الإلكترون، 35.

2 الاستدراك الواعي 19-20.

3 التضاد المتوازن 9.

4 الاستنباط الاستراتيجي، 21..

## لى أهمية

في

" الإلهام"1 .

بها

.6. في

تعتبر

الخارطة

تحت " ..فاصبر .. وسبح " في

:

:"

بحيث لها

بتفسيره، نه

ومجموعة أفكاره

كمبيوتره

تحدد

وتترجم وهذه خلالها

وهذه نه مجرد

التفكير محور والتغيير

في المتراكم الاستثنائي في

التفكير

:" وفي "2. ثم :

قدم

في غير أرادته وبالتالي

للأفكار"3 .

1 سيكولوجية الإلهام ) : (1983 317-330.

2 التضاد المتوازن، 9.

3 10.



وتقوده  
يجعل  
1  
ويشير إلى  
تحليلها  
2  
9. الآخرين:  
الآخرين في  
عقولهم  
نبوغ  
في تحطيم  
في  
" إلى محاور  
ته  
3  
والمحاكاة  
10. وحتى  
أهمية  
الأصولي  
في  
لتؤدي ثمارها  
بالاسترسال  
المصالح

1 الاستنباط الاستراتيجي، 30.

2 ، 31.

3 رؤية تخطيطية، 9-10.

وفي	المنهج	التربوي	
في المحيط	الخاص ثم	افتراق	في
.11	"1 .		
	في:		وفي
بخاصة، وفي	الجامعة		
	!		"2 . يشرح
	مشيراً إلى		إيماني
. فهذه	ته	بدوره	
غير			
غير مجتهد،	وطارئ		
.12	"3 .	جماعياً	
	نجاح		"بحيث
توفير			
نه	أقوالهم،		
منح	في	تفكيرهم، فإن	
	"4 . ثم	الذهني	له
في	في		بأبي
	في	ته	في

1 محمد أحمد، عبير الوعي ( : 2009/1430 ) .11

2 النفس في تحريكها الحياة 209.

3 رؤى تخطيطية 147.

4 بوارق العراق 283.

صريح في  
إنما  
الاعتراضات  
أبي

والافتراق  
بجيث  
في  
مختلطة، يبرز  
الذهني " "2"

اعتبره  
في  
صوره  
الكريم: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظُمُكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مثنًى  
وَفَرْدًى ثُمَّ تَنفَكُّوْا﴾ ( : 46).

في  
والخبرة  
إلى أهمية  
: "فإنما

والإلكترونيات،  
في  
في  
الخيارات 4  
قرره

<sup>1</sup> ابن مفلح، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج

(بيروت: عالم الكتب، د. .) 3 397.

<sup>2</sup> بوارق العراق، 285.

<sup>3</sup> محمد أحمد، همس النبضات ( : 2009/1430 ) 7.

<sup>4</sup> De Bono, *Serious Creativity* (London: HarperCollins Business, 1996). pp. 40-41.

وفي : " إلى مجالاً :  
 ! ! ! بحيث نه أقوالهم،  
 منح في "1 .  
 تفكيرهم، فإن  
 قرره في في  
 " " أني لم في  
 في والتي والآراء  
 مرويسيهم .  
 " " مذكوره  
 التفكير 2  
 3 .

## الراشد ونظريته الخاصة الفن

التي

في الأولى . ثم  
 في . ولم .  
 في :  
 الخيال في : تحوير إلى  
 "4 .

1 بوارق العراق، 283 .

2 الإبداع العام والخاص : عالم : 144 125 .

3 *Teaching Thinking* (London: Penguin Books 1991), p. 207-212.

4 همس النبضات، 5 .



الأول: لقاءً في إبرازهِ بالتلخيص . يلخص استراتيجيات التفكير التربية " في الخصوص، ثم لخص في ثمانية 1 في الثاني: الأدبي في لوحده. في ألفاظ للأدب في " " في 3 . ولم في بتربية نحوية في " : يحملنا محرّك في بتربية نحوية في "4 . ويبرز في ليدهِ محرّكات 5 التي

- 
- 1 منهجية التربية الدعوية 376-367 .
- 2 378-381 .
- 3 همس البضات، 23 .
- 4 النفس في تحريكها الحياة 106 .
- 5



نحو  
منهج مجرد .  
تأكيده أهمية  
إلى

- إلى  
يلخص مجالات :  
-

"

يستثنى . "

إلى أهمية

في

يستثنى

تخوفه

:"

في التربية،

في

نخشاه

إلى الهدف . ونخشى

في

في

يجبون

"<sup>1</sup>

القديم

الخامس:

تم

التي تبرز

الخصائص

بجملة

محمد أحمد

الخاصيتين الآتيتين:

الأولى .

ثم جمالية

1.

:"

في

لها: "همس

الأولى التي

وجوه أهميتها،

توضح

."

وتتولى إجمال





المعربي في الثاني في العالم في  
 أولى  
 : "ومنهجتي تحرص  
 القارئ مهمتي  
 بالمعنى " . مفتاح  
 القارئ في ليرد في القارئ للمعنى  
 - - إشراك للقارئ في وحث  
 تحمل في . ويأتي في  
 كاره، ما لم يحمل غيرهم  
 نه ولهم إصلاح.<sup>1</sup>  
 وفي محركات اعتبرها : " تحركها

التي نحرص في إذا  
 ومنهج في ونخطط هذه  
 ثمة "2 .

### أهداف فن استراتيجيات الحركة الحيوية

إجماله في :  
 أنماط لخروج تحدم

1 محمد أحمد، صورة الحياة، ) : (1430/2009 .6  
 2 ، محمد أحمد أنساق النفضات ) : (1430/2009 .4

المختبر،  
 ورؤى  
 "1"  
 ويتضح الهدف في  
 " :"  
 وهذه:  
 ويصوغ الهدف  
 : " :  
 في تقديم " "  
 التركيز  
 هذه  
 في  
 الثاني: في محرك  
 هذه  
 إلى  
 هذه  
 الخيط  
 "3"  
 به

مجرد  
 صلح أولها" إلى تحديد  
 وتفصح نتائج  
 الاختراعي،  
 المدني،  
 النسبي،  
 هذه  
 التي  
 التي التغيير "2"  
 تحديده  
 " " :  
 أنماط تحرك .  
 هذه " " في  
 محرك  
 إلى  
 هذه  
 الخيط  
 "3"  
 به

1 رؤى تخطيطية 106-107.

2 همس البضات 10.

3 مناغاة الإلكترون 7-8 11-12 مقصده في

## أهمية الفن الراشدي الجديد

أهمية " " إلى تحقيق  
في شتى في إلى تعالى،  
التربوية ثم " : تحريك  
الابتراعات  
ته "1  
في مجموعها  
في ته الكبيرة  
فتوئي ثمارها . بخلاف  
أهمل " . في  
لتغيير:  
عبر " إلى مسرح  
" التربوي  
نفيرا في ته وأشمل في  
2"  
3  
في مجرياتها  
للإلهام  
تفكير

1 مناغة الإلكترون، 33-34.

2 صورة الحياة : 17 .5

3 ، محمد أحمد، جوامع الإيمان ( ) : 8-9 (1430/2009)

وتحقيقها 1 .  
 التي " " بتحديد " " .

## شرح نظرية الراشد حركة الحياة

" " في " ومعنى،  
 ومعنى، " . بمعنى .  
 التي " .  
 تنظير شمولي

تفتيش المعنى " تغييراً"2 .

اعتبر " " .  
 ثم لتصبح في "3 .

الآفاق، " : " التي

4 .  
 اعتبره

" " التي  
 " " وأعتبره نموذجاً، أسماء " التي

والطموح " " والخيري،  
 والرؤى وإيجابيات التأثير،

1 اللوحة المتكاملة 19 .

2 صور الحياة 11-12 .

3 بوارق العراق، 297-298 .

4 الاستدراك الاستراتيجي، 10-11 : همس النبضات، 12 .

1. .  
تقسّم  
وزوالها.<sup>2</sup>

في  
تخصّصه، ثم النتائج في  
تعالى ويحقق

معتبراً<sup>3</sup> التي  
واستلالها  
تّه تّه

ثم  
استراتيجيات تصلح  
في محصورة في

4. تحريك في  
حتى في  
ثم

مناهج<sup>5</sup>  
ير في  
" "

6. في  
" :

في  
الغير  
"7.

والأرواح

11 (1430/2009)

محمد أحمد، مريح الفطرة ) :

22-19.

7 : مناغاة الإلكترون

28. صورة الحياة،

9. جوامع الإيمان،

12. همس النبضات

1

2

3

4

5

6

7

- ويلاحظ قارئ  
وفي  
تم  
الخصوص -  
لهم الخطوات التي  
في  
لهم في تحريك<sup>1</sup>.  
وفي  
استراتيجيات  
باعتباره

نلاحظ (Metacognition)  
لهم  
محركات<sup>2</sup>.  
يوضح  
استراتيجيات  
" " " :  
والمعايير  
تأثيره  
" " " :  
الآخرين  
غير  
يجب  
ناتج  
معتقده وفكره، يشير إلى هذه المعاني :  
نخرج  
التي  
"3"

1 : همس النبضات، 8.

2 .11

3 30-29.

## الآفاق المستقبلية لمشروع الحركة الحيوية

بتطويره		
منهج	في تخصصات	مجموعة
	في الج	
	تقديم	1.
2.	وأصولها	عبر التخرجات
	" " في	تصلح
ثم	! ! في	تصلح في
	وتطوره <sup>3</sup> .	
وثمارها.	نرجوه،	لها النجاح

و

بعد هذه الجولة العلمية في كتابات الراشد يمكن اعتباره أحد أبرز رواد علماء المسلمين المعاصرين في مجال الإبداع بما طرحه في كتاباته من تأصيلات في الموضوع طرح فن جديد. وقد وفق إلى حد كبير في رسائله " " على المستويين العلمي النظري والعملية التطبيقي في مجال التفكير الج . لتفاعل القراء من الدعاة والمفكرين للتثقيح والتطوير . ويمكن أن نقرر النقاط الآتية نتائج لرحلتنا مع كتاباته، وخاصة الساسلة التي خصصها لمشروع الحركة ا .

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 1 | مناغة الإلكترون   | 7-8.   |
| 2 | اللوحة المتكاملة، | 20.    |
| 3 | همس البضات،       | 30-31. |

1. تحقيق شملت . ثم في الخاصة في
2. وضوح في استراتيجيات وتاريخها يجع نموذجاً في
3. يعترف بصغيراً نجده لم الآخرين ما لهم
4. التفكير في عالم غير<sup>1</sup> . الخصوصية،
- في عالم الإنساني وفي رؤية تخطيطية
5. أوضح تحلي في التعبير شتى — الآخرين وغير

الأدبي،	اعتبر	.	أفكاره	
	.	الكثيرين	في	في
	.	في		.6
.	في تحقيق	.		
	نجد			.7

### الكافي

ولم	.			
تبي	.			
وتبي	بإقامة	في العالم	هذا	
	.		يتولى	

### References:

### المراجع:

- Al-Rashid, Muhammad Ahmad, al-IdlÉÛ al-UÎÉlÉ (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, al-IstidrÉk al-Walÿy (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, al-LawÁ ah al-MutakÉmilah (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009)
- \_\_\_\_\_, al-ÎlmÉRÉt al-Dallawiyah (no place: 1<sup>st</sup> edition, 1433/2012).
- \_\_\_\_\_, al-RÉh al-JamÉliyyah (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, an-Nafs fi TaÁ rikihÉ al-×ayÉh (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, AnsÉq al-Naqal Ét (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, BawÉriq al-ÎlrÉq (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1427/2006).
- \_\_\_\_\_, Hams al-NabaÌ Ét ((Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, JawÉmil al-ÛmÉn (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, MaraÁ al-Filrah (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, MunÉghÉt al-ÎliKtrÉn (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, ÎAbér al-Walÿy (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, ØÉrat al-×ayÉh (Riyadh: DÉR al-Ummah, 1<sup>st</sup> edition, 1430/2009).
- \_\_\_\_\_, ØinÉÛat al-×ayÉh (Tanta: DÉR al-Munlalaq/Dubai: DÉR al-Bashfr, 1114/1999).
- \_\_\_\_\_, RuÓÉ TakhilÉyyah (Vancouver: DÉR al-MilÁ rÉb, 1427/2006).

- \_\_\_\_\_, UĪĒl al-IftĒl wa al-IjtihĒd al-Taġbġġ (Vancouver: DĒr al-MiġrĒb, 4<sup>th</sup> edition, 2007).
- \_\_\_\_\_, Muhammad Ahmad, Manhajiyat al-Tarbiyah (Vancouver: DĒr al-MiġrĒb, 3<sup>rd</sup> edition, 2003).
- As'ad, Yusuf Mikhail, SġĒĪĒjġiyat al-IlhĒm (Cairo: Maktabat al-Gharġb, 1'983).
- Badi, Jamal Ahmed, Book Review on "IzĒlat al-ĪAwĒĪiq wa TaġġĒĒ al-MafĒhĒm" by James L. Adams, at-Tajdid, IIUM, year 4, issue no. 8, 1421/2000.
- Bakkar, Abd al-KarĒm, Takwġn al-Mufakkir (Riyadh: DĒr WujĒh, 1431/2010).
- Checketts, Darby, TaġwĒl al-NizĒl ilĒ IbdĒl, translation to Arabic: Mu'taz al-Jazairi (Riyadh: Maktabat al-Ubaikan, 1430/2008).
- De Bono, Serious Creativity (London: Harper Collins Business, 1996).
- \_\_\_\_\_, Serious Creativity (London: HarperCollins Business, 1996), p 46.
- Ibn Mufliġ, AbĒ ĪAbd AlĒh Shams al-DĒn Muġammad, al-ĒdĒb al-Sharġġiyah wa al-Minalġ al-Marġġiyah (Beirut: ĪĒlam al-Kutub, no date).
- Mattimore, Bryan W. Idea Stormers (San Fransisco: Jossey Bass, 2012)
- Siler, Todd, Breaking the Mind Barrier (New York: Simon & Schuster, 1997).
- \_\_\_\_\_, Think Like a Genius (New York: Bantam, 1999).
- Teaching Thinking (London: Penguin Books 1991).