

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Special Issue. No. 2, November 2022

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Special Issue. No. 2, November 2022



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

© 2022 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>
E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts**فهرس المحتويات**

Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		
1. Strategies for learning speaking skill for Arabic language learners in Turkey for beginners	5-19	١. استراتيجيات تعلّم مهارة الكلام لدارسي اللغة العربية في تركيا للمبتدئين
2. Designing Edutainment Activities Program According to the Al-Jazzar Model in Learning Arabic Idiomatic Expressions for Students in Tertiary Education	20-41	٢. تصميم أنشطة ترفيهية مبرمجة وفقاً لأنموذج الجزار لتنمية التعبيرات الاصطلاحية العربية للدارسين في التعليم الجامعي
3. The Role of Digital Media in Developing the Reading Skill: A Case Study of BERNAMA Arabic Site	42-61	٣. دور الإعلام الرقمي في تنمية مهارة القراءة: الموقع العربي لوكالة برناما أنموذجاً
4. The vocabulary of the Arabic language among first-year students in the Department of Arabic Language and Literature, International Islamic University, Malaysia : a descriptive and analytical study	62-75	٤. مفردات اللغة العربية لدى الطلبة في السنة الأولى بقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا
5. Advertisements of food delivery apps, its Phrases and its text of situation: An Analytical and Semiotic Study	76-97	٥. تطبيقات توصيل الطعام وعباراتها وسياقاتها: دراسة تحليلية سيميائية
6. The influence of certain doctrinal exegesis on translation: A Study between Tafsir Pimpinan al-Rahman, Al-Qur'an dan Terjemahannya and Tafsir Mahmud Yunus	98-113	٦. تأثير الترجمة باتجاه تفسيري عقدي معين: دراسة اختلاف الترجمات بين تفسير هداية الرحمن والقرآن وترجمة معانيه إلى اللغة الإندونيسية وتفسير محمود يونس
7. The Extent of The Influence of The Jurisprudent of Thought on The Malay Translations of Al-Qur'an	114-130	٧. مدى تأثير التيار التفسيري الفقهي في ترجمات القرآن الملايوية
8. Self-Efficacy Questionnaire Items In Arabic Writing Skill As A Second Language: Observations And Reconsideration	131-147	٨. بنود استبانة الفعالية الذاتية في مهارة الكتابة باللغة العربية لغة ثانية: ملاحظات وإعادة النظر
Literary Studies		
9. Flowers in Ibn Zaidun's Poem: An Analytical and Artistic Study	148-169	٩. الأزهار في شعر ابن زيدون: دراسة تحليلية فنية
10. Symbolism in the poetry of Nazik al-Malaika	170-186	١٠. الرمزية في شعر نازك الملائكة: دراسة تحليلية
11. Islamic Commitment of Female Characters In 'Jakarta's Virgin' By Najib Al-Kilani	187-206	١١. شخصية المرأة والالتزام الإسلامي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
12. Resistance to Colonialism in "Mawakib Al-Ahrar" by Najib Al-Kilani: An Analytical Studypoem of	207-225	١٢. دراسة تحليلية لرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني في مقاومة الاستعمار

- al-Bayati, al-Sayyab and Amal Donqol
13. National manifestations in the poems of the Prince of Poets Ahmed Shawqi 226-250 ١٣. المظاهر الوطنية في قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي
14. "The Location of Culture", Diaspora and the Hybrid Culture in Na'ima B. Robert's From Somalia with Love 251-270 ١٤. "موقع الثقافة" الشتات وملامح الهوية الثقافية الهجينة في رواية "من الصومال مع الحب" للكاتبة نعيمة ب. روبرت

الرمزية في شعر نازك الملائكة: دراسة تحليلية

Symbolism in the poetry of Nazik al-Malaika

Perlambangan dalam puisi Nazik al-Malaika

نجية حسين محمد التهامي*

هيرو عبد الكريم محمد أمين**

مُلخَصُ البَحْثِ:

لا شك في أن شعر نازك الملائكة من أوائل الأشعار التي تمَّ طرح مواضيعها بالبحث والتَّقصي في تاريخ الأدب العربي المعاصر؛ لذا اهتمَّ هذا البحث، بالسَّير في أغوار القصيدة النازكية؛ لمعرفة ما يكتنفها من المعاني والمقاصد والدلالات التي تتشكّل وتتلوّن وتظلّل بظلال متباينة؛ وفقاً للتجارب الكثيرة في حياة الشاعرة بين مأساة وظلام وشكوى، وأمل ونور وأغانٍ للحياة، تلك التي كانت خيط الوصول إلى أغوار هذا البحث الذي اتبع المنهج الوصفي والتحليلي، متضمناً نظرة النور ونظرة الظلام عند الشاعرة؛ حيث اشتملت هذه الدراسة على مبحثين؛ الأول وقف على تعريف النور لغة واصطلاحاً، ورمزية النور في شعر نازك الملائكة؛ أما المبحث الثاني فقد اختص بتعريف الظلام لغة واصطلاحاً، ورمزية الظلام في شعر نازك الملائكة، وقد هدفت الدراسة إلى كشف العلاقة بين تجارب الشاعرة وحالتها النفسانية، وانتهى البحث بخاتمة سجل فيها البحث أبرز النتائج، منها: أن أغلب القصائد لنازك الملائكة تحتوي على إشارات رمزية، وقد وظفت الشاعرة هذه الرموز للدلالة والإيحاء على معانٍ حياتية، وتجارب شعورية خاصة بها.

الكلمات المفتاحية: نازك الملائكة، الرمز، النور، الظلام.

* قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية

بمليزيا، البريد الإلكتروني: najwatuhami@iium.edu.my

** طالبة دكتوراه بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة

الإسلامية العالمية بمليزيا، البريد الإلكتروني: hero.muhammadamin@su.edu.krd

أرسل البحث بتاريخ ١١ / ٩ / ٢٠٢٢م، وقبل بتاريخ ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢م.

Abstract

There is no doubt that the poetry of Nazik al-Malaika is one of the first poems whose topics were discussed and investigated in the history of contemporary Arab literature. Therefore, this research was concerned with the intention of walking into the depths of the Nazik poem; To know the meanings, purposes and connotations that surround it, which are formed, colored and shaded by different shades; According to the many experiences in the life of the poet between tragedy, darkness and complaint, hope, light and songs of life, which were the thread to reach the depths of this research; Which followed the descriptive and analytical approach, including the poet's view of light and the look of darkness. The research included two topics: the first focused on defining light linguistically and idiomatically and the symbolism of light in the poetry of Nazik the angels. The most prominent results, including Most of the poems of Nazik the Angels contain symbolic references, and these symbols are used to denote and suggest life meanings, and their own emotional experiences

Keywords: Nazik al-Malaika, symbol, light, darkness.

Abstrak

Tidak dinafikan bahawa puisi Nazik al-Malaika adalah antara puisi pertama yang topiknya dibincangkan dan diselidiki dalam sejarah kesusasteraan Arab kontemporari. Oleh itu, penyelidikan ini adalah berkaitan dengan niat untuk berjalan ke kedalaman puisi Nazi; Untuk mengetahui makna, tujuan dan konotasi yang mengelilinginya, yang dibentuk, diwarnakan dan diwarnai oleh warna yang berbeza; Mengikuti banyak pengalaman dalam kehidupan penyair antara tragedi, kegelapan dan keluhan, harapan, cahaya dan lagu kehidupan, yang menjadi benang untuk mencapai kedalaman penyelidikan ini; Yang mengikuti pendekatan deskriptif dan analitik, termasuk pandangan penyair tentang cahaya dan rupa kegelapan. Penyelidikan itu merangkumi dua topik: yang pertama tertumpu pada mendefinisikan cahaya secara linguistik dan idiomatik dan simbolisme cahaya dalam puisi Nazik para malaikat. Hasil yang paling menonjol, termasuk Kebanyakan puisi Nazik the Angels mengandungi rujukan simbolik, dan simbol ini digunakan untuk menandakan dan mencadangkan makna kehidupan, dan pengalaman emosi mereka sendiri

Kata kunci: Nazik al-Malaika, simbol, cahaya, kegelapan.

مقدمة

لا شك أن الرمزية في الشعر العربي الحديث هي؛ اتجاهٌ أدبي فني، يظهر فيه الخيال بصورة واضحة على الصورة المألوفة والمعروفة، فيصبح للغة معنى خفي، وإيحاء لشيءٍ آخر كامن وراء النص، وتُحيد باللغة عن المعنى العادي، والرؤى القريبة الأليفة المعروفة، لتصبح اللغة إشارة ومعنى خفياً غير ظاهر في النص؛ لذلك فقد أثبتت الرمزية وجودها فناً من فنون التعبير في الشعر الحديث والمعاصر؛ حيث عبر كثير من الشعراء عن عواطفهم، وما يختلج في أعماقهم بواسطة الرمز أفضل تعبير، ودون تعمد ولا تكلف، بل باستخدام الصور الرمزية غير المباشرة التي يعتمد فيها الخيال الواسع والصورة الفنية الجذابة بكلّ سلاستها وعدوبتها، بإشارة دلالية إلى مختلف ألوان المعاني العقلية والمشاعر العاطفية، وقد استعمل الشعراء الرمز ليحققوا به فريدة نوعية في نصوصهم الشعرية، وذلك في ترجمة ونقل انفعالاتهم وأحاسيسهم إلى المتلقي. وقد كثرت الرمزية في العصر الحديث وشكّلت نمطاً جديداً في الشعر، خاصةً في الشعر الحديث أو ما يسمى بالشعر الحرّ، وظهر هذا بوضوح عند الكثير من الأدباء ورؤاد الشعر الحديث، أمثال: نازك الملائكة التي استعملت الرمزية في أشعارها، فكانت تُحيد باللغة عن المعنى العادي، والرؤى القريبة، حتى تتجاوز الحقائق الظاهرية، وتواجه الحقائق الباطنة. وتعدُّ الصور الرمزية في شعر نازك من أهمّ عناصر القصيدة لديها، فقد حاولت الشاعرة من خلال الصورة الرمزية أن تخلِّق بجيهاها فوق أرض الصورة الواقعية، وتسافر إلى آفاق وتصوّرات جديدة، وذلك من خلال بثّ معانٍ وألفاظ رمزية وصور غائرة المعنى، وقد خصّصت هذه الدراسة الكثير من الصور الرمزية في شعر نازك، بدراسة تحليلية تمثّلت في الجانب المظلم عند الشاعرة، بسبب الانكسارات وخيبات الأمل التي ظهرت في حياتها، كالحرب والعزلة والمرض والحريف والشتاء، وكذلك في الجانب المنير كالقوة والصبر والطفولة، وتطرقت إلى الرموز الدنيوية والتراثية والأماكن التي اقترنت بأحداثٍ عظيمة في حياتها، وقد أكدَّ هذا البحث في خاتمته، أن نازك الملائكة استطاعت أن تضيفي على الصُّورة الشعرية مزيداً من الحيوية والأصالة؛ تجسّد بها الفكرة لتصل مرادها بمفاهيم جديدة ورؤى بعيدة الأفق.

أولاً: رمزية النور في شعر نازك الملائكة

١. مفهوم النور لغةً واصطلاحاً: يجمع أهل اللغة بأنَّ النور: "ضد الظلمة، ويأتي بمعنى الضياء، ويقال: نار الشيء وأنار واستنار إذا أضاء"،^٢ ويقال أيضاً: "النور مأخوذٌ من النار، ويُجمع على أنيار وأصلها أنوار؛ لأنها من الواو"،^٣ و(النون والواو والرّاء) أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الإضاءة والاضطراب وقلة الثبات، ومنه النور والنّار سُميا بذلك؛ من طريقة الإضاءة؛ لأنها تكون مضطربةً وسريع الحركة، وكما تأتي بمعنى: البصيرة فيقال: تنوّرتُ النار من بعيدٍ، أي تبصّرتُها"^٤، وتطلق لفظة النور على الكلام الواضح، فيقال: "أنار فلان كلامه؛ إذا أوضّحه، وأنار التّبثُّ وأنور؛ إذا ظهرَ وحسن"،^٥ وكما تُطلق على العَلَم، فيقال: "منار الأرض، أي أعلامها"^٦، ومهما تعددت معاني النور، إلّا أنّ

أغلبية معانيه تجتمع في معنى واحد وهو الضوء، الذي يعين على رؤية الأشياء على حقيقتها، ولا يمكن تبصّر الأشياء بدونه؛ أما في الإصطلاح؛ فإن معاني النور تجتمع في معنى الإضاءة التي هي: "الضوء المنتشر الذي يُعِينُ على الإبصار، فإذا انتشر الظلام تلاشت ذرات النور وتحوّل الكون إلى عدمية محزنة؛ لأنّ النور هو الطاقة التي تخترق الفضاء ثم تعكس على العين؛ لذا تتواجد الألوان بتواجد النور، وبدونه كلُّ شيء يصبح أسود اللون"؛^٧ ومن هذا المنطلق فرّق علماء اللغة بين الشعاع القادم من الشمس، والشعاع القادم من القمر، فسموا ما يأتي من الشمس ضياءً، وما يأتي من القمر نوراً؛ لذا قال أبو هلال العسكري: (الضوء ما كان من ذات الشيء المضيء، والنور ما كان مستفاداً من غيره)^٨، وعليه جرى قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾،^٩ ولعلماء المسلمين منطلقات إيمانية في تفسيرهم لمعنى النور اصطلاحاً؛ فقالوا إن النور اسم من أسماء الله تعالى؛ أو أنه الهداية أيضاً، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾،^{١٠} وقيل في تفسير هذه الآية: إنه هادي أهل السماوات والأرض، فهم بنوره إلى الحق يهتدون ويهداه من الضلالة ينجو،^{١١} والنور كذلك هو البيان، قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنزِلَ مَعَهُ﴾؛^{١٢} أي: "اتبعوا الحق الذي بيانه في القلوب كبيان النور في العيون".^{١٣}

ثانياً: رمزية النور عند نازك الملائكة

تعددت رمزية النور ودلالاته في شعر نازك الملائكة؛ لتعدد معانيها الفلسفية العديدة، ومن أهم هذه المعاني كالآتي:

١. **الطفولة:** ففي قصيدة (تحية للجمهورية العراقية)، تجعل نازك الطفل رمزاً لهذه الجمهورية الوليدة، ويحيى وصفها لها كوصف مشاعر الأبوبن تجاه وليدهما البكر، فلا بد من إضفاء الحب والرعاية له:

جُمهوريتنا، طفلتنا الجدلى العينين

مولودتنا السمرأء، الباسمة

سنؤسدها في أدزغنا وماقينا

سنغذيها بأغانينا^{١٤}

حيث يبدو واضحاً من خلال هذه الأبيات، أن الشاعرة فرحة وسعيدة بهذه الجمهورية الوليدة، ولا شك أنها كانت ترمز من خلال ضمير (نا) المتكلمين الى الشعور العام للناس في العراق؛ لأن هذا الوليد يرمز إلى التخلص من الظلم والفقر من جهة، ويرمز للغد الجديد الذي سيجلب معه الفرح والخير من جهة أخرى، لقد مثلت الطفولة للشاعرة رمزاً للنور ورمزاً للبقاء المتجدد، والباحث عن الضياء والسعادة والخير.

٢. **القمر:** يعد القمر -بالنسبة إلى نازك- رمزاً آخر يرمز إلى العلم والتحرر، والتقدم والسعادة والفرح، وللشاعرة قصيدة وجدانية بعنوان (شجرة القمر)؛ حيث شبهته بذلك الغلام الحالم المجنون الذي يأكل ضوء النجوم، ويشرب عطر الصنوبر، فتقول:

على قمّة من جبال الشّمال، كسّأها الصّنوبَر
وغلّفها أفقٌ مُحمليٌّ وجوٌّ مُعنبر
وترسو الفراشاتُ عند ذُرأها؛ لتقضي المساء
وعند يناييعها، تستحمُّ نجومُ السّماء
هُنالكَ كان يعيشُ غلامٌ، بعيدُ الخيال
إذا جاعَ، يأكلُ ضوءَ النجوم، ولونَ الجبال
ويشربُ عطرَ الصنوبرِ، والياسمينِ الحُضِل
وعملاً أفكاره من شذَى الزنبقِ المنفعل
وكانَ غلاماً غريبَ الرّوى، غامضُ الذكريات
وكان يُطارِد عِطرَ الرُّبى وصَدَى الأغنيات
وكانت خلاصة أحلامه، أن يصيدَ القمَر
ويودعه قفصاً، من ندَى وشذَى وزَهْر
لكن، من يكونُ هذا الغلام؟^{١٥}

وهذه القصيدة تُعدُّ كذلك رمزاً لكلِّ فتىٍ صغيرٍ يحلمُ بغدٍ سعيدٍ مضيءٍ مليءٍ بالحُبِّ والدِّفءِ والحنان، وقد يكونُ القائدُ أو السّياسيُّ المنقذُ للنّاسِ والوطن.

٣. **القوة والصبر:** كانت الشاعرة أحياناً تستلهم من التحمّل والقوة والصبر عالماً من النور لقلبها، فتأنس به بوصفه رمزاً لشيءٍ إيجابياً محبوباً، مثل: تساؤلها عن الألم في الحياة، فتري بأنّ الإنسان حين يعرف كيف يُداري الألم، ويصبرُ عليه فإنه ينام، ويهدأ كالطفل في حُضنِ أمه الدافئ والحنون، وتوضح أنّهما كان الأمر يبدو قاسياً، فيمكنُ التّغلبُ عليه بالمدارة والصّبر، والإيجاب، ويكون البقاء لمن يتحملُ ويفكرُ ويُداري.

تحاول الشاعرة في هذه الأبيات أن تحوّل الألم إلى أغنيةٍ طفوليةٍ تترنمُ بها؛ ترمز إلى النور والسعادة؛ لأنها كانت مقتنعةً بوجودِ الحزنِ والسعادةِ متلازمين؛ لذا لم تُقدّم وجهاً واحداً للحياة، بل قدّمت أشكالها المركّبة، مبرهنّةً على أنّ ألفاظها الشعرية ولغتها القادرة على استيعابِ التّفاصيلِ كلّها في الواقع الأنساني.

ويبدو ذلك واضحاً في قولها:
 أليس في إمكاننا أن نَغْلِبَ الأُمّ؟
 نُرْجِئُهُ إلى صباحِ قادمٍ
 أو أُمْسِيَهُ نُشْغُلُهُ
 نُقْنَعُهُ بلُعبَةٍ، بأغنيَةٍ
 بقصّةٍ قديمَةٍ منسيّةٍ النَّعَمِ
 ومن عَسَاهُ أن يكون ذلك الأُمّ؟
 طفلٌ صَغِيرٌ ناعِمٌ
 مُسْتَنفِهَمِ العيونِ
 تسكته تهويدُهُ ورَبْتَةٌ حَنُونُ
 وإن تَبَسَّمنا وغَنِينا لَهُ يَنَمُ^{١٦}

٤. **اليوتوبيا:** راودت فكرة اليوتوبيا الكثير من الفلاسفة والأدباء والشعراء الذين يتمتعون بحس أخلاقي رفيع المستوى، وكان الحلم بمدينة فاضلة، يعيش فيها الناس أحراراً متساوين أمام القانون؛ حلماً قديماً ولا يزال هذا الحلم خصباً يستمد وجوده من وقائع شتى؛ كالمكر والخبث والاحتيايل والظلم الذي أحاط بالبشرية منذ حقب طويلة من الزمن، وقد أكد العلماء على المعنى الفلسفي لمصطلح يوتوبيا، فقالوا: (هي لفظة يونانية الأصل، وتعني: الحياة المثالية أو المكان الخيالي القصي)،^{١٧} فهي تشير إلى ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعادات وقيم وأخلاق، ويُذكر أن أفلاطون وصى بهذا المصطلح الفلسفي في كتابه (جمهورية أفلاطون)، وتوماس مور في كتابه (اليوتوبيا)، وكذلك الفارابي في كتابه (الدولة الفاضلة) وكتاب (مدينة الرب) لسانت أوغسطين، و(مدينة الشمس) لكامبانلا.^{١٨}

واليوتوبيا عند نازك الملائكة تمثل النور الذي يبيّر الظلمات، والعدل الذي يُحطّم الظلم وينهيه إلى الأبد؛ إذ رسمت الشاعرة عالم اليوتوبيا في إشعارها بكلمات تنبض بالأمل بعد مشرقٍ وجميل؛ لذا وصفته بالحلم الذي اختلط في دمها، وكما وصفته ببلدٍ من عبير، وعالم من سحر، وهو عالم بعيدٌ تنصهر فيه الكواكب والنجوم، وتدوب فيه كل القيود، عالم الفكر الحر، والضياء الأبدى؛ لأنه لاغروب للشمس ولا أثر للمشيبي، فالشباب سمردي؛ حيث تلتد الأنفس بهذه النشوة، فتحس بشباب لا يزول، ويبدو ذلك واضحاً في أبحاثها الآتية:

ويوتوبيا حُلْمٌ في دمي، أَموتُ وأحيا على ذِكره
تَحْيَلْتُهُ بلداً من عَبِير، على أَفْقٍ جَرَتْ في سِرِّه
هُنالكَ عَبْرَ فضاءٍ بعيد، تَدوبُ الكواكبُ في سِخْرِهِ
هُنالكَ حيثُ تَدوبُ القُيُودُ، وينطلقُ الفِكْرُ من أَسْرِهِ
وحيثُ تَنامُ عُيُونُ الحِياةِ، هُنالكَ تَمْتدُّ يوتوبيا
ويوتوبيا حيثُ يَبقى الضَّياءُ، ولا تَغْرُبُ الشَّمْسُ أو تَعْلَسُ
وحيثُ تَضَيِّعُ حُدُودُ الزَّمانِ، وحيثُ الكَواكبُ لا تَنعَسُ
هُنالكَ الحِياةُ امتدادُ الشَّبابِ، تَفورُ بِنشَوتِهِ الأَنفُسُ
هُنالكَ يَظَلُّ الرَّبيعُ رَبيعاً، يُظَلُّ سَكَّانَ يوتوبيا^{١٩}

وفي أبياتٍ أُخرى تُعانقُ نازكُ الملائكةُ أُمْنِيَّاتِها الخيالية، أُمْنِيَّاتِ الطُّفُولَةِ في هذا العالمِ المثالي؛ حيث

تقول:

وَمَرُّ السَّاعاتِ بي، وأنا أُنبي حَفايا مَدِينَةِ الأَحلامِ
أي يوتوبيا فَقَدْتُ، وَعَزَّ الآنَ إدراكُها على أَيَّامِي
تِلْكَ يوتوبيا الطُّفُولَةِ، لو تَرَجُّعُ لو لم تُكُنْ حَيالَ مَنامِ
إِبه تَلُّ الرِّمالِ ماذا تَرى أَبقيتِ لي مِنْ مَدِينَةِ الأَحلامِ؟^{٢٠}

ففي هذه الابيات وظفت الشاعرة النور المتمثل في (الرجوع إلى أيام الطفولة)، فهي تريد الرجوع إلى هذه الأيام، وتريد العيش فيها؛ لأنها تُحسُّ بالملل والكآبة في أيامها التي تعيشها على أرض الواقع، فتمرُّ الساعات عليها بسرعة، فهي تريد أن ترتبط بالماضي ولا تنفصل عنه، واليوتوبيا حسب اعتقاد الشاعرة لا بد أن تشيد في باطن الإنسان، وفي قلبه الذي ليس فيه أي حقدٍ وركود، من قلبٍ شاعريٍّ لم يرتكب أي خطأ، ولا يقدر الجمود عليه، فيكون نابضاً بجمرة للعالم البشري، فهي تبني أُمْنِيَّاتِها وأحلامها في عالم لا يوجد فيه مثل هذه القضايا، فعالم النور هو عالم اليوتوبيا؛ بينما الظلام هو عالم الواقع، ويبدو ذلك واضحاً في أبياتها الآتية التي تصفُ فيها مميزات عالمها المثالي:

وَشَيْدِي يُوتُوبِيا مِنْ قُلُوبٍ، مِنْ كَلِّ قَلْبٍ لَمْ تَطَّأهُ الحَقُودُ
ولم تُدَسَّسْهُ أَكْفُ الرِّكُودِ، مِنْ كَلِّ قَلْبٍ شاعريٍّ عَميقِ
لَمْ يَتَمَرَّعْ بِخطايا الوجودِ، وَمِنْ كَلِّ قَلْبٍ لا يُطِيقُ الجُمُودَ^{٢١}

وظلت الشاعرة تحلمُ بزمن اليوتوبيا حتى مماتها، وظلت تسأل عن مكانه، حتى يموت السؤال، فاستخدمت أحد الفنون البلاغية الجميلة وهي: (الاستعارة)، فاستعارت (الموت) للسؤال، وهو صفة للإنسان، فهي بهذا الفن عبّرت عن مدى إصرارها للبحث عن عالمها الخيالي، فتجاذبها الأمنيات، ولا تحب أن تستفيق من أحلامها، إلا عندما تريد أن تحلم من جديد، فتقول:

سأبقى تجاذبي الأمنيات إلى الأفق السرمدي البعيد
وأحلم وأحلم لا أستفيق، إلا لأحلم حُلماً جديداً
أقبلُ جذرائها في الخيال، وأسأل عنها الفضاء المديد
وأسأل عنها، انسكاب العطور، وقطر الندى، وزكّام الجليد
وأسأل؛ حتى يموت السؤال على شفّي، ويجبو النشيد
وحين أموت، أموت، وقلبي على موعدٍ مع يوتوبيا^{٢٢}

ثالثاً: رمزية الظلام في شعر نازك الملائكة

١. مفهوم الظلام لغة واصطلاحاً: وللظلام مفاهيم عدة كما تطرق إليه أهل اللغة والتفسير؛ لذا قيل في معناه بأنه: "خلاف النور، وهو أول الليل وإن كان مقمرًا، والظلمة والظلماء والظلام، سواد الليل وذهاب النور، فيقال: آتيتُه ظلاماً، أي ليلاً"^{٢٣} ويقال أيضاً: ليلة ظلمة وظلماء، أي شديد الظلمة، وكما يقال أيضاً: أظلم الليل، بمعنى اسودّ؛^{٢٤} لذا وصفوا ظِلَّ الليل بالسواد، فقالوا: "ظِلُّ الليل، هو سواده"^{٢٥} وكما وصفوا دخول القوم بالظلام في قولهم: أظلم القوم: أي دخلوا في الظلام،^{٢٦} وفي التنزيل قال تعالى: ﴿وَأَيُّ لَهْمِ اللَّيْلِ نَسْلُجُ مِنْهُ النَّهَارُ إِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾^{٢٧} وتطلق لفظة (الظلمات) على الضلالة،^{٢٨} نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِي الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^{٢٩} أي يُخرجهم من ظلمات الضلالة إلى نور الهدى؛ لأنَّ الضلالة مُظلمٌ وغيرُ بيّن،^{٣٠} والعرب تقول لليوم الذي تلقى فيه شدة: يومٌ مُظلمٌ؛ لذا قيل: إنَّ ظلمات البحر هو شداؤه، ووصفوا سواد شعر المرأة بالظلام؛ لشدة سوادها، وكما وصفوا نضارة التبت بالظلام، فيقال: نبتٌ مُظلمٌ؛ أي ناضرٌ يضرب إلى السواد من خضرتِه؛^{٣١} أما معاني الظلام اصطلاحاً فقالوا إنها العتمة التي هي: "إنعدام الضوء وذهاب النور أو أن الظلام هو السواد المانع من الرؤية مع سلامة الحواس"^{٣٢} لذا قيل: يموت النور يتلاشى اللون ويموت اللون تذبذب الطبيعة؛ لأنَّ اللون هو الجمال والضوء روحه.^{٣٣} ولا يُنكر لما للظلام من مدلول سلبي، إلا أنه كان له قدسيته الخاصة لدى الشعوب قديماً؛ لذا فقد جعلوا لكل من الظلام والنور إلهاً يقديسونه؛ وفقاً لتعاقب الليل المظلم والنهار المضيء، ثم انعكس ذلك بمرور الزمن

على تصرفات البشر، فالأشرار وجدوا في الظلام مثلاً للشّر الذي يرقد في أعماق الظلمة،^{٣٥} ومن منطلق الخير والشر نفسه، اتخذ الظلام دلالات عدة لدى المسلمين، أهمها؛ دلالته على "الشرك والضلال"،^{٣٥} قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^{٣٦}، وأيضاً دلالته على الجهل،^{٣٧} فقد قال تعالى: ﴿وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَٰهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾^{٣٨}.

٢. **رمزية الظلام عند نازك الملائكة: تعددت رمزية الظلام ودلالاته في أشعار نازك الملائكة؛ نظراً إلى معانيها الفلسفية العديدة، والتجارب المبررة التي عاشتها الشاعرة، ومن أبرز معاني الظلام التي عبرت بها في قصائدها خلال مراحلها العمرية، ما يأتي:**

أ. **رمزية الظلام المتمثلة في المرض:** أغلب القصائد للشاعرة نازك الملائكة تحتوي على إشارات رمزية للمرض الذي هجم على الناس وخاصة الأطفال، فقد استخدمت الشاعرة هذه الرموز المستنبطة من عالم مأساة الطفل والطُفولة؛ للدلالة والإيحاء على معانٍ حياتية وتجاربٍ شعورية ودعواتٍ للتغيير، ولم تتخوف نازك في أن تنتقد الأنظمة السياسية وسلوك بعض شخصياتها، وخيرٌ مثال على ذلك قصيدتها (كوليرا)، وهي من القصائد المبكرة لها التي تُشير إلى مرض الكوليرا، وقد بثت فيها مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر حين داهمها وباء الكوليرا، وحاولت التعبير عن ضحايا المرض في وما فعله بالناس كالعول أو اللعنة التي تلاحقهم عبر الأزقة وداخل البيوت، وفيما يأتي أبيات من قصيدتها كوليرا:

صَرَخَاتُ تَعْلُو، تَضْطَرُّ
حزن يتدفق يلتهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤادٍ غليان
في صمتِ الفجر.. أصح، انظر ركب الباكين
عشرة أمواتٍ عُشرونا
لا تُخص، أصح للباكينا
اسمع صوت الطفل المسكين
موتى، موتى، ضاع العدد
موتى، موتى، لم يبق عد

في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونٌ
لا لحظةٍ إخلادٍ، لا صَمْتٌ
هذا ما فعلته كَفُّ الموتِ
الـكـولـولـيرا
في كهف الرُّعبِ مع الأشـلاءِ
في صَمْتِ الأبدِ القاسي حيث الموتُ دواء. ٣٩

وضحت الشاعرة أنه فضلاً عما لدى النَّاسِ من حُزْنٍ أزلي، من الفَقْرِ والجهلِ، فإنَّ مأساةً جديدةً حلَّت بهم، وهي المرض، فنجد تفجعها على الناس وخاصةً الأطفالِ الأبرياء؛ لأنَّ الطِّفْلَ يُمثِّلُ لديها رمز البراءة والقُداسة.

ب. رمزية الظَّلام المتمثلة في الحرب: ولا تنس نازك كذلك الحرب العالمية التي استعرت نيرانها؛ بسبب الأطماع السياسية وأمزجة القادة الطُّغاة قد أتت على الأخضر واليابس، فقتلت وشرَّدت وسحَّقت، وكان الطِّفْلُ جزءاً كبيراً من ضحاياها، وصارت الطُّفولة مقتولة، تلك الطفولة الدَّالة على الحياة والبسمة والبراءة؛ لذا نجدتها تقول في قصيدة (الحرب العالمية الثانية):

أسفأ لم تدع لنا الحربُ شيئاً، وتلاشى الحلمُ الطُّروبِ الجميلِ
من ترى يحرثُ الحقول؟ ويشدو أغنياتِ المراحِ وقتَ الحصاد؟
ضاع الخيالُ، والحلمُ الفاتنُ، ضاع الجمالُ، ضاع الرِّخاءُ
ليس إلاً دنيا من الجُوعِ، والفقرِ، عليها يُعدَّبُ الأبرياءُ
هكذا شاءت السنين، فرفقاً بعيونٍ قد عَضَّ فيها البُكاءُ. 40

استمدت الشاعرة فكرة هذه الأبيات من أفكارٍ وعواطفٍ مجتمعتها وحاجاتهم؛ لأنَّ الغرض في نظمها غايةً اجتماعية، فهي كما تبدو متصلة بعصرها، ولم تنفصل عنه؛ لذا تضمَّنت هذه القصيدة أسئلة وجوديةً مُقلقة، لعلَّ أبرز ما يميّزها حالة التبرُّم المتسمة بظاهرة الحُزن، وهي ظاهرة إنسانية خالصة، عمَّقتها ظروف الحياة المعاصرة، فباتت هذه الظاهرة علامة فارقة للشعر العربي المعاصر، وقد تعاملت معها نازك الملائكة تعاملًا وجوديًا خالصًا؛ انطلاقاً من وعيها الشعري ومن إحساسها المرهف بالوجع الإنساني.

ج. رمزية الظلام المتمثلة في الشكوى الدائمة: يتمثل الظلام في أشعار الشاعرة أيضاً؛ في الشكوى الدائمة من زوال الحياة وانقضائها، كما في هذه الأبيات التي تُعبر فيها عن كل ذلك بقولها:

ومرّت حياتي مرّت سُدىً، ولا شيء يُطفئ نارَ الحنين
قدعبرتُ صحاري الوجود، سُدىً، قد جررتُ قيودَ السنين
يَطولُ، على قلبي الانتظار، وأغرقتُ في بحرٍ يأسٍ حزين
أحاولُ أن أتعرّى بشيءٍ، بغابٍ، بوادٍ، بظُلّةِ تين^١

وهنا يبدو في هذه الأبيات شكوى الشاعرة من الانتظار والحنين، وأن الشاعرة اتخذت الطبيعة مكاناً لعزلتها، وجعل منها ملاذاً آمناً؛ لتتعرّى فيها بشيءٍ، بغابة أو بوادٍ أو بظُلّةِ تين؛ لتستريح لدقائق، فتصل إلى نتيجة أنّ عالم الخيال شيءٌ لا مثيلَ له، فهي تحاولُ باستمرار أن تبحث عن معنى للوجود الإنساني؛ لأنها تحس بضياع الماضي وعشية الحياة، وترى بأنّ الزمان كلّهُ قيود تثقل عليها الهموم والأحزان التي تغرقها كأموج البحر، فتحاول دائماً التخلص من الشكوى والكآبة الموجودة داخل نفسها.

د. رمزية الظلام المتمثلة في العزلة: اختارت الشاعرة العزلة بعدما فشلت في محاولاتها في التأقلم مع بني البشر؛ لتجنب أذيتهم وظلمهم، وهذا أدى بها إلى التشاؤم الشديد في هذه المرحلة من حياتها؛ لذا اتخذت العزلة ملاذها الآمن، وقد عبّرت عن ذلك بقولها:

فوقِ البساطِ السّفحِ بينَ التلالِ
في المنحنى؛ حيث تموجُ الظلالِ
تحت امتدادِ العُصونِ
تفجّري بالجمالِ
وشَيْدي يوتوبيا في الجبالِ
يوتوبيا من شجراتِ القممِ
ومن خرييرِ المياهِ
يوتوبيا من نغم^٢

تريدُ الشاعرة أن تصنعَ عالمها في التلالِ فوقِ سفحِ الجبالِ، بين الظلالِ الموجودة تحت أغصان الأشجار الشاهقة، ومن الأنغام والصوت الحسن الذي تأنس له في خريير المياه، لقد أدى التشاؤمُ بالشاعرة إلى الحزن والإحباط من جميع البشر، فمن خلال أشعارها نبصر هذا الحزن في داخلها المرسوم عبر الكلمات،

وكأننا أمامَ مواجهة بين الذات والموضوع؛ حيث يُجسّد الحزن في هذه الحالة نوعاً من مواجهة الذات، وهو ذات الشاعرة من الوجود والموجودات، وتستمرّ الشاعرة في التعبير عن إحباطها مع بني البشر، وتشاؤمها منهم بقولها:

وَأَصْغَيْتُ فِي فَجْرِ عَمْرِي إِلَى أُغْنِيَاتِ الْبَشَرِ
 وَشَارَكْتُهُمْ رَقْصَهُمْ فِي سُحُوبِ لَيْالِي الْقَمَرِ
 وَغَنَيْتُ مِثْلَهُمْ بِالسَّعَادَةِ، بِالْمُنْتَظَرِ
 بِشَيْءٍ سَيَأْتِي، بِيُوتُوبِيَا فِي سَنِينِ أُخْرٍ
 وَأَمَنْتُ أَنْ حَيَاةً بَلَوَنِ النَّدَى وَالرَّهْرَ
 سَتَمَسَّحُ أَيَامَنَا الْمُثَقَّلَاتِ بَعِيءِ الضُّجْرِ
 وَقَالُوا لَنَا فِي أَغَارِيدِهِمْ إِنَّا خَالِدُونَ
 حُلُودَ الْقُرُونِ
 وَصَدَّقْتُهُمْ ثُمَّ جَاءَ الْمَسَاءَ الصَّدِيقِ
 يَجْرُ سِلَاسِلَهُ فِي جَمُودٍ وَضَيْقِ
 فَسَاءَ لَيْلُهُ: أَهْوَ حَقٌّ هُتَافُ الْبَشْرِ؟
 فَحَدَّقَ بِي صَائِحاً: (يا فتاة)
 أَصَدَّقْتِيهِمْ؟ إِنْهَا كَلِمَاتٌ^{٤٣}

وظفت الشاعرة في هذه الأبيات نوعاً من الإيقاع الذيناسب الحالة التي تعبر عنها؛ إذ تحمل كلماتها السؤال؛ لتختزل المسافة الممتدة عميقاً بين الذات وموضوعها؛ لتمحو بذلك القشرة الخارجيّة لما هو سائد ومألوف من خلال إحياء حروف قصيدتها من خلال الأسئلة المثقلة بالمعنى.

هـ. رمزية الظلام المتمثلة في الشمس: النظرة السوداوية للشاعرة أدت بها أن تتشام من الشمس بدلاً من التفاؤل بها؛ لأنها تعتقد أن ضياء الشمس يُبدد أحلامها التي تحلم بها في الظلام، فالشمس بضياءها تسببت في تحطيم حلمها المشرق وطيفها الساحر؛ لأنها في نظرها هدمت كل ما شيده الدجى والصمت في أعماق قلبها؛ لذا استخدمت عنصر التشخي في ثورتها على الشمس فخاطبتها كأنها إنسانة في قصيدتها (ثورة على الشمس):

وقفْتُ أَمَامَ الشَّمْسِ، صَارِخَةً بِهَا، يَا شَمْسُ مِثْلَكَ قَلْبِي الْمْتَمَرُ
 قَلْبِي الَّذِي جَرَفَ الْحَيَاةَ شَبَابُهُ، وَسَقَى النُّجُومَ ضِيَاؤُهُ الْمَتَجَدِّدُ

مهلاً، ولا يخذلكِ حزنٌ حائرٌ، في مقلتيّ ودمعةً تنتهدُ
 فالحزنُ صورةٌ ثورتي وتمردي، تحت الليالي والألوهة تشهدُ
 يا شمسُ أما انتِ ماذا؟ ما الذي تلقاهُ فيكِ عواظي وخواطري؟
 لاتعجبي إن كنتُ عاشقةُ الدُّجى، ياربّةَ اللهبِ المذيبِ الصّاهرِ
 يامن تمزق كل حُلْمٍ مشرقٍ، للحالمين وكلّ طيفٍ ساحرٍ
 يامن هُدْمُ ما يُشَيِّدُهُ الدُّجى، والصّمْتُ في أعماقِ قلبِ الشاعرِ
 أضواؤك المتراقصاتُ جميعها يا شمسُ، أضعفُ من هيبِ تمرّدي
 وجنوّ ناركِ لن يمزقَ نغمتي، ما دام قيثاري المغرّدُ في يدي
 فإذا غمرتِ الأرضَ، فلتتذكري سأخلي من ضيائك معبدي
 وسأدفنُ الماضي الذي جَلَّتْهُ؛ لِيَحْيَمَ اللَّيْلُ الجميلُ على غدي^{٤٥}؛

تمثل الشّمس لوناً من ألوان الطّبيعة اقتطفت منها الشاعرة في رحلتها مع الشّعر رموزاً وإشارات؛ تستدل بها على تشاؤمها منها حتى تستقرّ سفينة نفسها التائهة على مرفأ اللّيل الذي تمثل لها الملاذ الآمن لتحقيق أحلامها؛ لأنّ "اللّيل صاحب نازك خلال رحلتها الطويلة مع الشعر، وظلّ علامة بارزة في كثيرٍ من قصائدها ودواوينها الشّعريّة، ولاسيما في ديوانها الأول عاشقة اللّيل".^{٤٥}

و. رمزية الظلام المتمثلة في الخريف والشتاء: الجمال والسعادة مقترنان بالأحلام والأوهام لدى الشاعرة؛ لأنهما لا يملكان صفة الديمومة، فمصدر تشاؤم الشاعرة وحزنها هو عدمُ ديمومة الحياة؛ لأنّ السّعادة الحقيقية لديها تكمن في خلود الحياة بسعادتها؛ لذا ربطت ثنائية السّعادة والحزن بثنائية الموت والحياة، وعبرّت عن تشاؤمها في قصيدتها (كآبة الفصول الأربعة)، فانشدت قائلة:

قد عبرنا نهر الحياة حيارى، في ظلامِ الفصول والسّننات
 وثبتنا على أسانا خريفا وربيعا، فما جمال الحياة؟
 طالما مرّ بي الخريفُ، فأصغيت لصوت القمريّة المحزون
 وطيور الكنار آثرت الهجرة، والعيشُ في حقول الجنوبِ
 وغصون الأشجارِ، مصفرة الأوراق والزهر ذابلٌ مكفهّر
 ورياح الخريف، تعبت بالأوراق والسُّحب في الفضاء تمرّ

كلما سِرْتُ خطوةً، أنت الأوراقُ، فاستجمعتُ بعيد أسايا
أرمقُ الحقلَ والجداولَ قد جفّت، ولونُ الفُضاءِ أسودٌ غائم
ما أمرَ الخريفُ يا ربِّ! ما أوحشَ أصباحه! وأقسّمسياه!
ثم يأتي الشتاءُ، بالثلج والأَمْطارِ والريح في سكون الليالي
وتمرّ الأيامُ مُوحِشَةً الخَطُـو، بِطَاءِ الصَّبَاحِ والآصالِ
وتموثُ الأزهارُ في قبضة الثلج، ويعرو الأشجارُ لون الرّوال
وتغيب الأطيارُ، في الموقد المهجور أو في كهف وراء الجبال^{٤٦}

وهنا يبدو تشاؤم الشاعرة واضحاً، من خلال الاضطرابات النفسية التي تعاني منها في فصول العام؛ لأنّ تغير الفصول يُشكّل لديها؛ عاملاً مؤثراً على تغير الحالة المزاجية لديها، فقد أثبتت العديد من الدراسات (أنّ للطّقسِ صلةً مباشرة بصحة الإنسان، ولا سيما فصلي الخريف والشتاء فهما يرتبطان بالإنفعالات النفسية الحادة، ففصل الخريف مرتبطٌ بالذبول والسكون، بينما نسماث الربيع تبعث على العواطف الإنسانية الرقيقة).^{٤٧}

الخاتمة:

توصل البحث إلى جملة من النتائج، أهمها:

١. فرق علماء اللغة بين لفظي النور والضياء وفق المعنى الاصطلاحي للنور، فسّموا الشُعاع القادم من الشمس ضياءً، والشُعاع القادم من القمر نوراً؛ بينما أجمعوا حول مفهوم النور لغةً بأنه الضوء الذي يُعين على رؤية الأشياء على حقيقتها، ولا يمكنُ تبصرة الأشياء بدونه.
٢. أغلب القصائد لنازك الملائكة تحتوي على إشاراتٍ رمزيةٍ توحى بحبها للطفل والطفولة؛ فقد وظفت هذه الرموز للدلالة والإيحاء على معانٍ حياتية، وتجاربٍ شعورية، ودعواتٍ للتغير، وقد اشتمل هذه المعاني على النور المتمثل بالولادة، والتفاؤل بغدٍ مشرق، وعلى الظلام المتمثل بمأساة الأطفال، والحروب والفقر والمرض.
٣. يتجلى النور من خلال تعطل دائرة الأزمان التي لجأت إليها الشاعرة، والتي سمّتها يوتوبيا، وهي أفقٌ أزيٌّ لا يُدركه الفناء، وقد استعملتها الشاعرة؛ لتستدلّ بها على عالم النور، وهو عالم شعري خيالي لا وجود لها إلا في أحلامها.
٤. يلاحظُ في أشعار نازك الملائكة حيناً حبها للطبيعة وتفاؤلها بها، وتتخذها ملاذها الآمن في عزلتها؛ بينما في حينٍ ترى أنّها إثارة للكآبة والحزن كما في الخريف والشتاء

٥. تُعَبِّرُ نازك عن ثورتها على الشمس، وتعبّر عن تمردها لها؛ لأنها تُحطم وتُبدد حُلْمها المشرق.
٦. عالم الخيال عند نازك؛ شيءٌ لا مثيل له، فهي تحاول باستمرار أن تبحث عن معنى للوجود الإنساني؛ لأنها تحسُّ بضياع الماضي وعبثية الحياة، وترى بأنَّ الزمان

هوامش البحث

- ^١ انظر: عيد، يوسف، المدارس الأدبية ومذاهبها: القسم النَّظري والتَّطبيقي، ط ١، (بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٤م)، ص ٢١٢
- ^٢ انظر: ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، ط ١، (بيروت: مركز الشرق الأوسط، ٢٠١١م)، ج ٢٠، ص ٢٦٤-٢٦٥.
- ^٣ المرجع السابق، ج ٢٠، ص ٢٦٦.
- ^٤ انظر: ابن فارس، أحمد بن الحسين، معجم مقاييس اللغة، ط ١، تحقيق: عبد السلام هارون، (القاهرة: ١٩٧٩م)، ج ٥، ص ٣٦٨.
- ^٥ انظر: الفيروز آبادي، مجد الدين، القاموس المحيظ، ط ٤، (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، ٢٠٠٥م)، ج ٥، ص ٦٢٨.
- ^٦ ابن سيده، علي بن إسماعيل، المحكم، ط ١، تحقيق: عبد الستار أحمد، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٣م)، ج ٧، ص ٩٥.
- ^٧ انظر ظاهر، فارس متري، الضوء واللون، ط ١، (بيروت: دار القلم، ١٩٧٩م)، ص ٧-١٣١.
- ^٨ أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، الفروق اللغوية، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، (بيروت: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٠م)، ص ٥٤.
- ^٩ سورة يونس، الآية ٥.
- ^{١٠} سورة النور، الآية ٣٥.
- ^{١١} انظر: مخلوف، حسين محمد، كلمات القرآن تفسير وبيان، ط ١، (القاهرة: دار مكتبة الهلال، د. ت)، ص ٢١٨.
- ^{١٢} سورة الأعراف، الآية ٢٥٧.
- ^{١٣} ابن شامي شيبه، محمد، معاني كلمات القرآن الكريم، (دمشق: دار الكتاب، ٢٠١٠م)، ص ١٠٣.
- ^{١٤} الملائكة، نازك، ديوان الصلاة والتوبة، ط ٢، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٦م)، ص ١٥.
- ^{١٥} انظر: الملائكة، نازك، ديوان عاشقة الليل، ط ٣، (القاهرة: دار العلم للنشر، ١٩٩٠م)، ص ٩-١١.
- ^{١٦} الملائكة، نازك، ديوان شظايا ورماد، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٥م)، ص ٢٧-٢٨.
- ^{١٧} إبراهيم، فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، ط ١، (بيروت: دار ابن رشد، ١٩٨٦م)، ص ١٤.
- ^{١٨} انظر: المنياوي، أحمد، جمهورية أفلاطون، المدينة الفاضلة، ط ١، (دمشق: دار الكتاب، ٢٠١٠م)، ص ٦٥.
- ^{١٩} الملائكة، نازك، الأعمال الشعرية الكاملة، ط ١، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٩م)، ج ٢، ص ٤٠.
- ^{٢٠} المرجع السابق، ج ١، ص ٢٥٥.
- ^{٢١} المرجع السابق نفسه، ج ٢، ص ١٥٧.
- ^{٢٢} نفسه، ج ٢، ص ٢٤٥.
- ^{٢٣} انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٣٠-٣١.
- ^{٢٤} انظر: المرجع السابق، ج ١٣، ص ٣٠-٣١.
- ^{٢٥} انظر: التعالي، أبو منصور، فقه اللغة، ط ٢، تحقيق: مصطفى السقا، (القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٥٤م)، ص ٨٤.
- ^{٢٦} انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٣٠-٣١.
- ^{٢٧} سورة يس، الآية ٣٧.
- ^{٢٨} انظر: شيبه، محمد بن سامي، معاني كلمات القرآن الكريم، ج ١، ص ٥٠.
- ^{٢٩} سورة البقرة، الآية ٢٥٧.
- ^{٣٠} انظر: المرجع السابق، ج ١، ص ٥٥.
- ^{٣١} انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٣١.

- ^{٢٢}المرجاني، أبو بكر بن عبد القاهر، **التعريفات**، ط ١، (بيروت: دار الفضيحة، ١٩٨٠م)، ص ٢٧.
- ^{٢٣}انظر: ظاهر، فارس متري، **الضوء واللون**: ص ٢٠٥.
- ^{٢٤} [Hhttps://www.dorar.net/ladyan](https://www.dorar.net/ladyan) موسوعة الأديان:
- ^{٢٥} انظر: الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، **تفسير الكشاف**، ط ٣، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٩م)، ج ١، ص ١٩١.
- ^{٢٦} سورة البقرة: الآية ٢٥٧.
- ^{٢٧} الطبري، محمد بن جرير الحريستي، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ط ١، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠١٠م)، ص ١٦٧.
- ^{٢٨} سورة الأعراف: آية: ١٣٨
- ^{٢٩} الملائكة، نازك، **ديوان شظايا ورماد**، ط ٢، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٥م)، ص ٨.
- ^{٤٠} انظر: الملائكة، نازك، **ديوان مأساة الحياة**، ط ٢، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٥م)، ص ٤٦.
- ^{٤١} انظر: الملائكة، نازك، **الأعمال الشعرية الكاملة**، ج ٢، ص ٥٤.
- ^{٤٢} انظر: الملائكة، نازك، **ديوان الموت والإنسان**، ط ١، (بيروت: دار العودة، ١٩٩٧م)، ج ٢، ص ١٥٥.
- ^{٤٣} المرجع السابق، ج ٢، ص ١٥٥.
- ^{٤٤} المرجع السابق نفسه؛ ج ١، ص ٤٩٠.
- ^{٤٥} عيسى، حسن عبيد، "ملف خاص عن الشاعرة الراحلة نازك الملائكة"، **مجلة الأقلام**، ع (١، ٢)، ٢٠٠٨م.
- ^{٤٦} الملائكة، نازك، **ديوان ديوان الموت والإنسان**، ص ١١٠-١١٩.
- ^{٤٧} عبيد، شيماء، "أثر الفصول الأربعة على نفسية البشر"، **مجلة البلد الجزائرية**، ٢٨ يوليو، ٢٠١٩م. <https://baled.net>

References

المراجع

- Abadi, alfiruz, **alqamus almuhit**, (Beirut: muasasat alrisala lilmnasher 2005).
- Abib shaima, athar alfusul al'arbaa alaa nafsiat albashar, **majalat albalad aljazayiria**, (28, 2019).
- Abualhusayn bin faris 'ahmad, muajam, **maqayis allughat**. (Cairo: dar alkitab, 1979).
- Al'ansariu jamal aldiyn abn manzurin, **lisan alearabi**, (Beirut: dar sadir, 2010).
- Al'asfhany, alraghb, **almufradat fi gharib alquran**, (Cairo: maktabat mustafaa albaz, 1984).
- Aleaskari, hasan, **alfuruq allughawia**, (Riyadh: dar aleilm lilmnashr 1980).
- Alfili, Abd almajid, **alzulumat walnuwr fi alquran alkarim**, Dirasa mujmia mawduiam, (Beirut: Dar almarifa, 1990)
- Aljurjani, Abd elqahir. **altarifat** , (Beirut: dar alfadila, 1980)
- Almalayikaa nazik **al'amal alkamila**., (Beirut: dar althaqafa, 1989).
- Almalayikatu,nazka, **diwan masat alhayati**. (Beirut: dar alawdaa).
- Almalayikatu, nazik, **diwan shazaya warmad**, (Beirut: dar alawdaa, 1985)

- Almalayikatu, nazka, **diwan alsalat walthawrat**, (Beirut: dar alawdaa, 1986).
- Almalayikatu, nazka, **diwan Ashiqat allayil**, (Cairo: dar aleilm lilnashr, 1990).
- Almalayikatu.nazki, **diwan Almawt wal'insan** (Beirut: dar alawdaa).
- alminyawi, Ahmad, **jumhuriat aflatun**, tahqiq: taha Abdelrawuwf saed, (2010).
- Altabri, **jamie albayan**, (Beirut: muasasat alrisalaa, 2010).
- Althaalibi, 'Abi mansur, **fiqh allughaa wasira alearabia**, (Cairo: dar ebn rushd, 1954)
- Alzumakhshari, **tafsir alkishaf**, (Beirut: dar almarifa, Damascus: Darulketab, 2009).
- Ebni sayida, eali 'iismaeil, **almuhkam walmuhit alaeizami**, (Beirut: dar sader, 1958).
- Esa ubayd, milaf khass an nazik almalayika, **majalat alaqlam**,
- Husain muhamad makhluf, **kalimat alquran tafsir wabayani**, (Cairo: maktabat alhilal, 1975).
- Ibrahim fatahi, **muajam almustalahat al'adaby**, (Beirut: dar ebn rushd, 1986).
- Qanibi sadiq, (1985), **mujam lughat alfuqaha**, (Riyadh: dar aleilm walthaqafa, lilnashr waltawzie, 1985)
- shayba muhamad, **maani kalimat fi alquran alkarim**, (Beirut: dar alfadila, 2010).