

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Issue No. 1, June 2022

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

VOL 13, ISSUE NO. 1, June 2022



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

© 2022 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman
Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia	Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar

Associate Prof. Dr. Yahya Potridin -
Algeria

Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani -
Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India

Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom

Dr. Khalil al-Btashi - Oman

Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman

Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah
Alsaedi - Saudi Arabia

Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai -
Algeria

Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti -
Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat
Adam - Sudan

Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-
Masri -Libya

Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari -
UAE

Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem
- Nigeria

Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani -
Saudi Arabia

Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel
Ahmad Shalan - Jordan

Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria

Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq

Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-
Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. The focus of Ibnu Sayyidah on the grammatical and morphological elaborations of the Quranic Recitations (Qiraāt) in his works "Al-Muḥkam" and "Al-Muḥīṭ Al-'A'zam"	5-28	١. عناية ابن سيده بتوجيه القراءات من ناحيتي النحو والصرف من خلال كتابه "المحكم" و"المحيط الأعظم"
2. The educational implications of Arabic words in Malaysian Films: The Artist P. Ramlee as a model)	29-53	٢. الدلالات التعليمية للكلمات العربية في الأفلام السينمائية الماليزية: الفنان بي. رملي نموذجاً
3. Linguistic And Stylistic Errors in Supplifications among Malaysians	54-63	٣. الأخطاء اللغوية والأسلوبية في الأدعية لدى الماليزيين
4. Arabic language and Islamic Culture under the Malay Cultural Heritage	64-73	٤. اللغة العربية والثقافة الإسلامية في ظل التراث الثقافي الملايوي
5. The Contextual Effect on Rhetorical Interpretation: The Word "Qaḍā" as an example in The Noble Quran	74-88	٥. أثر السياق في التأويل البلاغي: مادة (قضي) في الذكر الحكيم نموذجاً
6. The Computation of Arabic Dictation: Word-Medial and Word-Final Hamzats as example	89-102	٦. حوسبة الإملاء العربي: الهمزة المتوسطة والمتطرفة نموذجاً
Literary Studies		دراسات أدبية
7. The influence of spatial features in forming characters in the novel 'Arḍullāh' (Land of God)	103-123	٧. أثر السمات المكانية في تشكيل الشخصية الروائية: رواية "أرض الله" أمودجاً
8. Literature and Society : A New Reading of the Novel	124-154	٨. الأدب والمجتمع: الرواية أمودجاً قراءة جديدة
9. Literary Style and Poetic Structure Renewal in Al-Zuhūr Magazine (1911-1913)	155-175	٩. التجديد في الأسلوب الأدبي والشكل الشعري في مجلة "الزهور" (١٩١١-١٩١٣م)
10. A comparison and analysis of the concept of the mask in the modern poem of al-Bayati, al-Sayyab and Amal Donqol	176-193	١٠. مقارنة وتحليل في مفهوم القناع في القصيدة الحديثة للبياتي والسياب وأمل دنقل
11. Versification of Pronouns in Hassan Al Sousy Poetry	194-212	١١. أسلوب الالتفات في الشعر الليبي المعاصر: حسن السوسي أمودجاً
12. Textual cohesive devices in old Arabic poem: Basyār bin Burd's (Jafā widdudhu)	213-236	١٢. وسائل الاتساق النصي في القصيدة العربية القديمة: قصيدة (جفًا وده) لبشار بن برد نموذجاً
13. The Mythic Concordance in Ibn 'Uthaymīn's Poems of King Abdulaziz's Victories	237-257	١٣. التطابق الأسطوري في قصائد (انتصارات الملك عبد العزيز) لابن عثيمين

التطابق الأسطوري في قصائد (انتصارات الملك عبد العزيز) لابن عثيمين

The Mythic Concordance in Ibn 'Uthaymīn's Poems of King Abdulaziz's Victories

Konkordansi Mito dalam Puisi Ibn 'Utsaimin tentang Kemenangan Raja Abdulaziz

عبد المعين بن حسن بن عبد الحميد بالفاس*

ملخص البحث:

تهدف الدراسة إلى مقارنة قصائد ابن عثيمين في انتصارات الملك عبد العزيز بوصفها تطابقاً أسطورياً مع القصائد التراثية للشعراء القدامى في انتصارات الحكام المسلمين، وستوضح الدراسة أن قصائد انتصارات الملك عبد العزيز لا يُقصد بها الاحتفال بالانتصار ومديح الحاكم فحسب، بل تأكيد تطابق الملك عبد العزيز مع الحاكم المسلم في حقب قوة الحكم الإسلامي. وستناقش الدراسة علاقة مفهوم التطابق الأسطوري لبول كونيرتون بالخصائص المتكررة في قصائد الانتصارات لابن عثيمين، وتوظف الدراسة منهجي الأسلوبية والموضوعاتية في مقاربتها النقدية. توصلت الدراسة إلى تشابه قصائد انتصارات الملك عبد العزيز لابن عثيمين في تركيزها على شخصية الحاكم الاستثنائي وفضائله، وفي نسقها الداخلي شكلاً ومضموناً، وفي استلهاها لسياقات خارجية تاريخية واجتماعية التي يكتبها شعراء البلاط المتميزين إلى حكام المسلمين، وإحياء صورة الحاكم كما كانت عليه في حقب قوة الحكم الإسلامي قديماً، وإن إحياء ابن عثيمين لنوع قصيدة الانتصارات بنظمها وتكرارها يسهم في تأكيد دور القصيدة في إثبات مكانة الممدوح.

الكلمات المفتاحية: الملك عبد العزيز، الشاعر ابن عثيمين، التطابق الأسطوري، بول كونيرتون، قصائد الانتصارات.

Abstract

The study aims to approach Ibn Uthaymeen's poems on the victories of King Abdul Aziz as a legendary match with the traditional poems of ancient poets in the victories

* أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامع الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: abalfas@kau.edu.sa

أرسل البحث بتاريخ ٢١/٤/٢٠٢١م، وقبل بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢١م.

** أتقدم بالشكر لعمادة البحث العلمي، جامعة الملك عبد العزيز - جدة، على دعمها العلمي والمادي لهذا المشروع بالمنحة البحثية

of Muslim rulers. The study will make it clear that the poems of King Abdul Aziz's victories are not intended to celebrate victory and praise the ruler, but to confirm the conformity of King Abdul Aziz with the Muslim ruler in the era of the power of Islamic rule. The study will discuss the relationship of Paul Connerton's mythical congruence concept with the recurring characteristics in Ibn Uthaymeen's Intisar poems. The study employs stylistic and thematic approaches in its critical approach. The study found that the poems of King Abdul Aziz's victories are similar to Ibn Uthaymeen in their focus on the personality of the exceptional ruler and his virtues, and in their internal layout in form and content, and in their inspiration from external historical and social contexts written by distinguished court poets to Muslim rulers, and reviving the image of the ruler as it was in the eras of the power of Islamic rule in the past, and Ibn Uthaymeen's revival of the genre of the victory poem with its arrangement and repetition contributes to confirming the poem's role in proving the status of the Mamdouh.

Keywords: King Abdulaziz, The poet Ibn 'Uthaymīn, Paul Connerton, Mythic Concordance, Victory Poems.

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk mendekati puisi Ibn Utsaimin tentang kemenangan Raja Abdul Aziz sebagai perlawanan legenda dengan puisi tradisional penyair kuno dalam kemenangan pemerintah Islam. Kajian itu akan menjelaskan bahwa syair-syair kemenangan Raja Abdul Aziz bukan bertujuan untuk meraikan kemenangan dan memuji pemerintah, tetapi untuk mengesahkan kesesuaian Raja Abdul Aziz dengan pemerintah Islam pada era kekuasaan pemerintahan Islam. Kajian akan membicarakan hubungan konsep kongruen mitos Paul Connerton dengan ciri-ciri berulang dalam puisi Intisar Ibn Utsaimin. Kajian ini menggunakan pendekatan stilistik dan tematik dalam pendekatan kritisnya. Kajian mendapati puisi-puisi kemenangan Raja Abdul Aziz adalah serupa dengan Ibn Utsaimin dalam fokus mereka pada keperibadian pemerintah yang luar biasa dan kebajikannya, dan dalam susun atur dalaman mereka dalam bentuk dan kandungan, dan dalam inspirasi mereka dari konteks sejarah dan sosial luaran. ditulis oleh penyair istana yang terhormat kepada pemerintah Islam, dan menghidupkan semula imej pemerintah seperti pada era kekuasaan pemerintahan Islam Pada masa lalu, dan kebangkitan semula genre puisi kemenangan Ibn Utsaimin dengan susunan dan pengulangannya menyumbang kepada mengesahkan peranan puisi dalam membuktikan status Mamdouh.

Kata kunci: Raja Abdulaziz, Penyair Ibn 'Uthaymīn, Paul Connerton, Mythic Concordance, Victory Poems.

مقدمة

يرتبط إحياء المجتمع بإحياء مصادر ثقافته، لا سيما الأدب؛ لذا يركز محمد بن عبد الله بن عثيمين¹ بوصفه شاعراً إحيائياً مثقفاً على الشعر؛ لأنه الجنس الأدبي الذي يصور به الشاعر التراثي حقب القوة الإسلامية القديمة، لا سيما عصرها الذهبي، ولمعرفته بالتراث الشعري العربي، لا سيما قصيدة الانتصارات التراثية القديمة التي تصور قوة الحقبة وتركز على الحاكم بوصفه النموذج المؤثر في إحياء قوة المجتمع، يؤكد ابن عثيمين في قصائد الانتصارات تميّز الملك عبد العزيز بوصفه نموذجاً للحاكم المسلم القادر على إحياء المجد القديم وبعثه في المجتمع الحديث، وتعد الظروف السياقية السياسية هي السبب الرئيس لإنشاء ابن عثيمين قصائد الانتصارات ولتكرارها، ولقصائد الانتصارات سمات مشتركة، وكيف استطاع ابن عثيمين أن يظهرها في القصيدة التراثية القديمة من حيث بناؤها على قسم المديح واختيار موضوعاته الداخلية، وأفكاره وأسلوبه، لا سيما معجمه اللفظي ليؤكد بها التطابق الأسطوري، وعلاقة مفهوم الاختيار الإلهي بمفهوم التطابق الأسطوري، وطبيعة علاقة الحاكم بالشاعر على التطابق الأسطوري، وتستفيد الدراسة من المنهج الأسلوبى؛ فتتبع به سمات أسلوب الشاعر في قصيدته، لا سيما معجمه اللفظي، كما تستفيد من المنهج الموضوعاتي في الاستناد على التفسير والتأويل؛ لاستقراء مفهوم مطابقة الملك عبد العزيز أسطورياً للحاكم المسلم بوصفه فكرة رئيسة مهيمنة على قصائد الانتصارات ومؤثرة في تشكيلها من حيث بناؤها الذي يطرد فيه قسم المديح بموضوعاته الداخلية التي تشكل مفتاحاً لفهمها، وصياغتها بمعجم لفظي يطرد فيها جميعاً؛ لإثبات تألف سمات قصائد الانتصارات؛ لتحقيق وحدتها العضوية ومن ثم تأكيد فكرة التطابق الأسطوري الرئيسية.

أولاً: مفهوم التطابق الأسطوري وعلاقته بشعر الانتصارات

لفهم علاقة قصائد فتوحات الملك عبد العزيز لابن عثيمين بقصائد الانتصارات في التراث الشعري العربي، ودورها في تأكيد تطابق الملك عبد العزيز مع الحاكم في حقب قوة الحكم الإسلامي قديماً ستشير الدراسة إلى مفهوم التطابق الأسطوري (Mythic Concordance) الذي أشار إليه عالم الأنثروبولوجيا الاجتماعي بول كونيرتون (Paul Connerton) في كتابه: كيف تتذكر المجتمعات (How Societies Remember)². يستخدم بول كونيرتون مفهوم (التطابق الأسطوري)³ لوصف التطابق بين حدثين؛ أحدهما أصيل والآخر إعادة تمثيل له في الاحتفالات التذكارية. وستوسّع الدراسة هذا المفهوم لتستخدمه لوصف علاقة التطابق بين انتصارات الملك عبد العزيز التي تعد المعادل التاريخي للاحتفالات التذكارية في مفهوم بول كونيرتون، وانتصارات حكام المسلمين على امتداد التاريخ الإسلامي.⁴ وترجم الدراسة أن هدف ابن عثيمين من قصائد الانتصارات يتجاوز تقليد الشعراء القدامى في مدح الحاكم، وتهنئته بالانتصار إلى إبراز قيمة الانتصارات التاريخية بإعادة إحيائها، لا سيما صورة الحاكم

المنتصر المختار إلهياً، ومن ثم فإن انتصارات الملك عبد العزيز لا تتطابق مع انتصارات الحاكم المسلم قديماً فحسب، بل يتطابق الملك عبد العزيز نفسه مع الحاكم المسلم أيضاً، كما أن تكرار ابن عثيمين لقصائد الانتصارات يؤدي إلى تأكيد هذا (التطابق الأسطوري)؛ إذ تقول سوزان ستيشفيس (Suzanne Stetkevych): بأن ثبات نوع القصيدة العربية يسمح، أيضاً، بالتطابق الأسطوري بين الشعراء والممدوحين، وحتى بين القصائد نفسها، بما أن كل شاعر يعيد، في التقديم الاحتفالي مدحته أمام الممدوح، تمثيل التبادل الطقوسي الذي يجسد العلاقة بين الحاكم والمحكوم. لقد مكن تقليد القصيدة، من زمن الجاهلية وحتى الثلث الأول من القرن العشرين الميلادي، الثقافة العربية من أن تتذكر ماضيها، وتشكل حاضرها، وتصور مستقبلها".^٥ وعليه، فإن التشابه في شكل قصائد الانتصارات ومضمونها يؤدي إلى التشابه في أثرها الذي يتمثل في إبراز القيمة العليا للحاكم المسلم وإحيائها. فالتطابق الأسطوري -بحسب تعبير سوزان ستيشفيس هو: التماثل أو التطابق مع نموذج أصيلٍ موثوقٍ به؛ حيث يكتسب المحاكي سلطةً هذا النموذج ومصدقته، ويستغله لصالحه ولصالح عمله الأدبي.^٦

ثانياً: السمات المشتركة في قصائد الانتصارات وعلاقتها بالتطابق الأسطوري

تمثل قصائد الانتصارات جزءاً كبيراً من القصائد التي نظمها الشاعر ابن عثيمين للملك عبد العزيز، لا سيما وأن أول قصيدة كتبها له هي قصيدة فتح الأحساء، كما أنه يكرر هذه القصائد على مدى سبعة عشر عاماً؛ لتصل إلى عشر قصائد في دخول ثماني مناطق مختلفة تحت رعاية الملك، كان أولها عام ١٣٣١ هـ وآخرها عام ١٣٤٧ هـ. وعليه، يمكن أن تُعدّ قصائد الانتصارات مجموعة شعرية لها خصائصها التي تستدعي مناقشتها. ومناقشة طريقة ابن عثيمين الشعرية في تأكيد تطابق الملك عبد العزيز الأسطوري مع صورة الحاكم في حقب قوة الحكم الإسلامي؛ ستقف الدراسة عند السمات المشتركة التي حرص ابن عثيمين على تكرارها في قصائد الانتصارات. وأهم هذه السمات هو مفهوم الاختيار الإلهي.

١. مفهوم الاختيار الإلهي وعلاقته بالتطابق الأسطوري: يركز ابن عثيمين في قصائد الانتصارات على مفهوم الاختيار الإلهي للملك عبد العزيز والتأييد الإلهي له بالنصر والتمكين؛ لدوره في نشر الدين والدفاع عنه؛ حيث يقول:

حَبِيئَةُ اللَّهِ فِي ذَا الْوَقْتِ أَظْهَرَهَا	وَلِلْمُهَيِّمِينَ فِي تَأْخِيرِهَا شَانَ
وَدَعْوَةٌ وَجَبَتْ لِلْمُسْلِمِينَ بِهِ	أَمَا تَرَى عَمَّهُمْ أَمْنٌ وَإِيمَانٌ ^٧
أَعْطَاهُ مَوْلَاهُ نُورًا فَاسْتَضَاءَ بِهِ	وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يُعْطِي لِمَا يَهْبُ
أَتَى بِكَ اللَّهُ عَوْنًا لِلْعِبَادِ وَاللِبْلَادِ	عَيْنًا هَنِيئًا بَعْدَ مَا جَدُّبُوا ^٨
هَذَا الَّذِي نَعَشَ اللَّهُ الْأَنَامَ بِهِ	يَدْعُوهُمْ لِلْهُدَى لَمَّا إِلَيْهِ هُدَى ^٩

إِلَّا عَلَى مَنْ أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ لِلْمُسْلِمِينَ لَهُ فِي آخِرِ الْأَبَدِ ١٠
 وَقَدْ أَعَادَ لَهُمُ ذُو الْمَنِّ كَرَّتَهُ وَاللَّهُ يَخْتَارُ وَالْعُقْبَى لِمَنْ صَلَحَا
 هَذَا لِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُرْتَضَى شَرَفٌ يَرْضَاهُ مَنْ قَدْ دَنَا مِنْهُ وَمَنْ نَزَحَا ١١
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَكَ الْعُقْبَى سَتَمَلِكُ شَرْقَ الْأَرْضِ بِاللَّهِ وَالْعَرَبَا
 أَرَادَ بِكَ الْأَعْدَاءُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ كَفَاكَهُمْ لَمَّا رَضِيَتْ بِهِ رَبَّآ ١٢

وتستدعي الآيات السابقة التي تشير إلى اختيار الله الملك عبد العزيز؛ ليكون الحاكم المطلق عدداً من النصوص الشرعية التي تشير إلى مفهوم الاختيار الإلهي لعباده الذين هبأهم لإحياء الدين، ووعدهم بالتأييد والتمكين. قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا...﴾ ١٣. وقوله عز وجل: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ...﴾ ١٤، وقوله سبحانه: ﴿...إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ ١٥، وقوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ ١٦.

ويكرر ابن عثيمين مفهوم الاختيار الإلهي في قصائد الانتصارات، لا سيما في حالين مترابطين للممدوح يتطابق فيهما مع الحاكم المسلم؛ بوصفه حاكماً إسلامياً شرعياً مسؤولاً عن رعيته ومستحقاً للبيعة والولاء، وبوصفه قائداً إسلامياً عسكرياً مؤيداً بالنصر الإلهي والتمكين ومسؤولاً عن أمن المجتمع.

أ. الاختيار الإلهي بوصف الملك عبد العزيز حاكماً شرعياً يتطابق أسطورياً مع الحاكم المسلم

يصور ابن عثيمين في قصائد الانتصارات طبيعة العلاقة بين الحاكم والمجتمع من منظور شرعي؛ ليؤكد الاختيار الإلهي للملك عبد العزيز بوصفه حاكماً شرعياً؛ فيذكر ابن عثيمين الملك عبد العزيز بمسؤوليته تجاه رعيته؛ فينصحه بتحكيم الشرع وإقامة الجهاد والشورى وإكرام العلماء، والعدل والإحسان والرحمة والحلم... إلخ. وفي الجانب المقابل ينصح المجتمع في قصائد الانتصارات بضرورة الإقرار بالملك عبد العزيز حاكماً شرعياً، ومبايعته على السمع والطاعة، وتأييده ونصرته وعدم منازعته في الأمر؛ إذ يقول:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ إِسْمَعْ هُدَيْتَ مَقَالَ النَّاصِحِ الْحَدِيبِ
 اجْعَلْ مُشِيرَكَ فِي أَمْرِ تَحَاوُلُهُ مُهَدَّبَ الرَّأْيِ ذَا عِلْمٍ وَذَا أَدَبِ
 وَقَدِّمِ الشَّرْعَ ثُمَّ السِّيفَ إِهْمَا قِوَامُ ذَا الْخَلْقِ فِي بَدءِ وَيِّ عَقَبِ
 هُمَا الدَّوَاءُ لِأَقْوَامٍ إِذَا صَعَرَتْ خُدُودُهُمْ وَاسْتَحَقُّوا صَوْلَةَ الْعَضْبِ
 وَاسْتَعْمِلِ الْعَفْوَ عَمَّنْ لَا نَصِيرَ لَهُ إِلَّا الْإِلَهَ فَذَاكَ الْعُرُّ فَاحْتَسِبِ
 وَاعْقِدْ مَعَ اللَّهِ عَزْمًا لِلْجِهَادِ فَقَدْ أَوْتَيْتَ نَصْرًا عَزِيزًا فَاسْتَقِمِ وَثِبِ
 وَأَكْرِمِ الْعُلَمَاءَ الْعَامِلِينَ وَكُنْ بِهَيْمٍ رَحِيمًا بَجْدِهِ خَيْرَ مُنْقَلَبِ ١٧
 يَا شَيْعَةَ الدِّينِ وَالْإِيمَانِ إِنَّ لَكُمْ عَلَيَّ حَقًّا أَرَى نُصْحِي لَكُمْ يَجِبِ

تَمَسَّكُوا بِكِتَابِ اللَّهِ وَاتَّبِعُوا
وَأَخْلَصُوا نُصْحَ وَالِي الْأَمْرِ فَهَوَ لَهُ
قَدْ أَوْجَبَ الْمُصْطَفَى بِالنَّصْرِ طَاعَتَهُمْ
مَا لَمْ يَكُنْ أَمْرُهُمْ شِرْكَاً وَمَعْصِيَةً
أَمَّا إِذَا قَصَدُوا الْإِصْلَاحَ وَاجْتَهَدُوا
فَمَا يَسُوعُ عِرْطَاضٌ أَوْ مُنَابَذَةٌ
عَلَيْهِمْ وَجَبَّ الرَّحْمَنُ طَاعَتَكُمْ
فِيمَا أَحْبَبُوا وَفِيمَا يَكْرَهُونَ خَلَا
وَهُمْ عَلَيْكُمْ لَهُمْ حَقٌّ بِمَعْرِفَةٍ
وَتَعَدَّلُوا قِسْمَةً فِي الْفَيءِ بَيْنَهُمْ
هَدَى الرَّسُولَ وَلَا تَأْخُذْكُمْ الشُّعْبُ
شَرْطٌ عَلَيْكُمْ بِآيِ الذِّكْرِ مُكْتَتَبٌ
لَوْ أَنَّهُمْ أَخَذُوا لِلْمَالِ أَوْ ضَرَبُوا
هُنَاكَ طَاعَتَهُمْ فِي ذَاكَ لَا يَجِبُ
وَلَا إِسْتِبَانٌ لَنَا الدَّاعِي وَلَا السَّبَبُ
بِذَلِكَ جَاءَتْ نُصُوصُ الْحَقِّ تَأْتِلِبُ^{١٨}
نَصّاً جَلِيّاً أَتَى فِي الذِّكْرِ مُتَضِحَا
مَا كَانَ كُفْراً بَوَاحاً حُكْمُهُ وَضَحَا
بِالرِّفْقِ وَالْعَدْلِ فِيمَا بَيْنَهُمْ سَنَحَا
وَأَنْ تُؤَاسِوهُمْ إِنْ دَهَرْتُمْ كَلْحَا^{١٩}

وتستدعي الآيات السابقة كثيراً من النصوص الشرعية التي توطر شرعاً حقّ الحاكم على رعيته، وحقهم عليه؛ حيث قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلاً﴾^{٢٠}، ومنها ما رواه البحاري: (دَعَانَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَايَعَنَا، فَقَالَ فِيمَا أَخَذَ عَلَيْنَا: أَنْ بَايَعَنَا عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، فِي مَنْشَطِنَا وَمَكْرَهِنَا، وَعُسْرِنَا وَيُسْرِنَا وَأَثَرَةَ عَلَيْنَا، وَأَنْ لَا تُنَازِعَ الْأَمْرَ أَهْلَهُ، إِلَّا أَنْ تَرَوْا كُفْراً بَوَاحاً، عِنْدَكُمْ مِنَ اللَّهِ فِيهِ بُرْهَانٌ)،^{٢١} ومنها قوله ﷺ: "مَنْ أَطَاعَنِي فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ، وَمَنْ عَصَانِي فَقَدْ عَصَى اللَّهَ، وَمَنْ يُطِيعِ الْأَمِيرَ فَقَدْ أَطَاعَنِي، وَمَنْ يَعْصِ الْأَمِيرَ فَقَدْ عَصَانِي، وَإِنَّمَا الْإِمَامُ جُنَّةٌ يُقَاتَلُ مِنْ وَرَائِهِ وَيَنْتَقَى بِهِ، فَإِنِ أَمَرَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَعَدَلَ، فَإِنَّ لَهُ بِذَلِكَ أَجْراً وَإِنِ قَالَ بِغَيْرِهِ فَإِنَّ عَلَيْهِ مِنْهُ"،^{٢٢} وقوله ﷺ: "أَلَا كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالْأَمِيرُ الَّذِي عَلَى النَّاسِ رَاعٍ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهُمْ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ عَلَى بَيْتِ بَعْلِهَا وَوَلَدِهِ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْهُمْ، وَالْعَبْدُ رَاعٍ عَلَى مَالِ سَيِّدِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهُ، أَلَا فَكُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ"،^{٢٣} وقوله ﷺ: "الَّذِينَ النَّصِيحَةُ. قُلْنَا: لِمَنْ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ".^{٢٤}

ب. الاختيار الإلهي بوصف الملك عبد العزيز قائداً عسكرياً مؤيداً يتطابق أسطورياً مع الحاكم المسلم

ربط الشعراء في التراث العربي الشعري، لا سيما الذين عاصروا الخلافة الإسلامية في أوج عظمتها، قوة الأمة بقوة الحاكم^{٢٥} الذي صوروه بوصفه الحاكم الذي اختاره الله لقيادة المجتمع، وهياًه بالفضائل التي تعينه على هذه المهمة. ومن صور هذا الاختيار الإلهي التي حرص شعراء قصائد الانتصارات على إثباتها للحاكم بإنجازاته العسكرية.

ومن أهم قصائد الانتصارات التي يصور فيها الشاعر ابن عثيمين الملك عبد العزيز بوصفه قائداً عسكرياً مُختاراً إلهياً ومؤيداً بنصر الله قصيدةً فتح الأحساء التي تعدّ أول قصيدة في سلسلة قصائد الانتصارات، وأول قصيدة ينظمها الشاعر ابن عثيمين في الملك عبد العزيز أيضاً. ويختار ابن عثيمين أن تكون قصيدة فتح الأحساء معارضة شعرية لقصيدة أبي تمام في فتح مدينة (عمورية) التي يمدح فيها الخليفة العباسي المعتصم، والتي تعدّ "من أشهر القصائد - إن لم تكن أشهرها- التي تحتفي بعظمة الثقافة العربية الإسلامية وانتصارها وهيمتها؛ ولذا فقد أصبحت هذه القصيدة أ نموذجاً شعرياً للشعراء اللاحقين ممن يريدون الاحتفاء بالقوة العربية الإسلامية التي ظهرت واستمرت وحفوظ عليها من قبل ممدوحيه من أمراء وملوك وخلفاء على مدار التاريخ العربي الإسلامي؛^{٢٦} فهي تعدّ قالباً شعرياً جاهزاً له مكانته العليا في الوعي الجمعي على مدى التاريخ الشعري العربي؛ وتُحب للقصائد التي تعارضها وشعرائها سلطة أدبية إقناعية، وشرعية شعرية مؤثرة في زمنهم وبيئتهم.^{٢٧} واختيار معارضة قصيدة فتح عمورية من شاعر إحيائي لا يأتي بلا قصد؛^{٢٨} لأن المعارضة الشعرية - بوصفها متابعة لأهم قصيدة انتصار تراثية - تعدّ وسيلة أدبية يربط بها الشاعر المتأخر بين حدثين وقصيدتين وشخصيتين أو أكثر، كما تعدّ "شكلاً من أشكال الاستيلاء على شارات القوة، ومن ادعاءات الشرعية في الحكم الإسلامي".^{٢٩}

ومن أهم ملامح معارضة ابن عثيمين الشعرية لقصيدة فتح عمورية تضمينه قصيدة فتح الأحساء تصويراً لشجاعة الممدوح في الحرب والخبرته في قيادتها باقتطاع حدثٍ يختاره منها. ويصور ابن عثيمين هذا الحدث التاريخي أدبياً بوصفه نموذجاً متكرراً يستحضره في ذهن المتلقي؛ لتأكيد مطابقة الملك عبد العزيز الأسطورية في بطولاته القيادية وإنجازاته العسكرية لمن جاء قبله من الحكام المسلمين كالخليفة العباسي المعتصم.

فَسَارَ مِنْ نَفْسِهِ فِي جَحْفَلٍ حَرْدٍ	وَسَارَ مِنْ جَيْشِهِ فِي عَسْكَرٍ لِحِبٍ
حَتَّى نَسَوَرَ حَيْطَاناً وَأَبْنِيَةً	لَوْلَا الْقَضَاءُ لَمَا أُدْرِكْنَ بِالسَّبَبِ
لَكِنَّهَا عَزَمَةٌ مِنْ فَاتِكِ بَطَلٍ	حَمَى بِهَا حَوْرَةَ الْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
فَبَيَّتَ الْقَوْمَ صَرَعى حَمْرَ نَوْمِهِمْ	وَأَخْرَيْنَ سُكَارَى بَابِنَةِ الْعَنْبِ
فِي لَيْلَةٍ شَابَ قَبْلَ الصُّبْحِ مَفْرِقُهَا	لَوْ كَانَ تَعْقِلُ لَمْ تُمَلِّكْ مِنَ الرُّعْبِ
أَلْفَحَتْهَا فِي هَزْبِ اللَّيْلِ فَاْمْتَحَضَتْ	قَبْلَ الصَّبَاحِ فَأَلْفَتْ بَيْضَةَ الْحُقْبِ
كَانُوا يُعَدُّوْهَا نُحْساً مُدْمَمَةً	وَاللَّهُ قَدَّرَهَا فَرَاَجَةً الْكُؤْبِ
صَبَّ الْإِلَهُ عَلَيْهِمْ سَوَاطٍ مُنْتَقِمٍ	مَنْ كَفَّ مُحْتَسِبٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ ^{٣٠}

واقطع الحدث التاريخي من معارك الانتصارات لا يعدّ وصفاً للحرب؛ لأن الشاعر لا يصفها كاملة بل يجتزئ منها موقفاً محدداً يكرره في قصائد الانتصارات بطرق مختلفة، لكنه يعطي - في الوقت نفسه - دلالة موحدة محددة مفادها شجاعة الحاكم العسكرية التي يسخرها لنصرة الدين. تقول سوزان

ستيتكيفتش (Suzan Stetkevych) عند حديثها عن أحد المشاهد العسكرية التي يعارضها ابن عثيمين أعلاه- لفتح عمورية في بائية أبي تمام: (الحملة العسكرية ليست وصفا للمعركة، على نحو ما تُدعى في التقاليد الأدبية، بل هي حدث تاريخي أعيد تصويره في لغة شعرية مألوفة لها القدرة على استيعاب الحدث الخاص، وتحويله إلى معركة طقوسية).^{٣١} وبسبب نجاح أبي تمام في تحويله الأسطوري لمعركة فتح عمورية بوصفها انتصاراً نموذجياً على الكفار يحاول ابن عثيمين ترسيخ مكانة الملك عبد العزيز بتحويله فتح الأحساء ليصبح انتصاراً نموذجياً يحاكي به الحاكم الحديث القوة الإسلامية المهيمنة في العصر القديم.

إن اقتطاع ابن عثيمين لحدث من معركة تاريخية وتصويره أدبياً في قصائد الانتصارات له دلالات مباشرة وأخرى غير مباشرة. أما الدلالة المباشرة فتتعلق بتأكيد الفضائل التي تؤهل الممدوح لقيادة المجتمع عسكرياً وطلب العدو؛ ومنها القوة والشجاعة والخبرة الحربية. فهذه المشاهد الحربية المقتطعة من الانتصارات هي دلائل فعلية يؤكد بها الشاعر الفضائل القولية التي يكرر نسبتها للممدوح في قصائد الانتصارات كافة؛ لا سيما الفضائل التي تشير إلى جهود الممدوح في نشر الدين والدفاع عنه وتأسيس المجتمع عليه. أما الدلالة غير المباشرة للأحداث المقتطعة من المعارك التاريخية فتتعلق بمفهوم الاختيار الإلهي الذي يؤكد التطابق الأسطوري بين الملك عبد العزيز مع سلسلة الحكام المسلمين بوصفهم جميعاً قادة مختارين إلهياً لتحقيق نصر مقدّر مسبقاً تسميه سوزان ستيتكيفتش (السيرورة الغائية الإسلامية) التي تعني أن سيرورة الأحداث في القتال (في النهاية غائية، ماضية بشكل حتمي إلى الانتصار الإسلامي النهائي)،^{٣٢} وتعلق على بيتي أبي تمام في نهاية قصيدته البائية مخاطباً الخليفة المعتصم:

إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير منقضب
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب^{٣٣}

فتقول: (يختّم أبو تمام قصيدته بتأكيد هذه السيرورة الغائية الإسلامية. وهو يفعل ذلك أولاً بتأسيس (تطابق أسطوري) بين انتصار المعتصم على عمورية والأسطورة الإسلامية عن النصر العسكري المقدّر إلهياً والمتحقق بمعونة إلهية؛ أي انتصار النبي محمد ﷺ المذهل على مشركي مكة في يوم بدر (٢هـ-٦٤٢م) (البيتان ٦٩-٧٠)، ومن خلال استخدام استعارة النسب -بما فيه من الوراثة البيولوجية عبر الأجيال- لوصف العلاقة بين الوقعتين (بدر وعمورية)، يُكوّن الشاعر صورة لتعاقب غير منقطع من الانتصارات الإسلامية، حيث كل وقعة تولّد الأخرى، دون توقف حتى يوم القيامة. ويبدو أن هذا التسلسل المقدر إلهياً للانتصارات العسكرية الإسلامية قد حلّ محل النسب الطبيعي بوصفه العامل المقرّر لشرعية الخلافة. إن فكرة أن الفعالية العسكرية اشدّ إثباتاً للحكم الشرعي من النسب فكرة مكررة في إيديولوجيا الخلافة والحكم الإسلامي بشكل عام".^{٣٤}

وبناء على ما سبق فإن بائية ابن عثيمين بمعارضتها لبائية أبي تمام تدخل -أيضاً- في علاقة النسب مع القصائد السابقة، فتعدّ من ضمن القصائد التي تولدت عنها، ومن ثم فإن مجموعة قصائد انتصارات الملك عبد العزيز كلها تنتمي إلى هذه السلسلة التي تؤكد تطابق الملك عبد العزيز مع الحاكم المسلم؛ وبذا يشابه ابن عثيمين في قصيدة فتح الأحساء أبا تمام الذي (ينطلق من الفتح الإسلامي للمدينة البيزنطية عمورية، ومن خلال تناوله البلاغي يحوّل الحدث السياسي-العسكري المعاصر إلى أسطورة سائرة عن الهيمنة العربية-الإسلامية والمصير الجلي (Manifest Destiny) لبني العباس)؛^{٣٥} لكنه -أي ابن عثيمين- يجعلها للملك عبد العزيز في قصائد الانتصارات كافة.

ويكرر ابن عثيمين في قصائد انتصارات الملك عبد العزيز مفهوم الاختيار الإلهي له بوصفه قائداً عسكرياً مؤيداً بنصر الله، كما يكرر فكرة اتصال انتصاراته بنسب ديني مع انتصارات النبي ﷺ؛ ليُدخله ضمن سلسلة قادة الجيوش من الحكام المسلمين؛ لتأكيد تطابقه الأسطوري معهم، كما في قوله:

إِذَا ذُكِرَتْ يَوْمًا مَغَازِيهِ لَمْ يَكُنْ	لِيَفْضَحْهَا أَحَدٌ وَلَمْ يَخْزِهَا بَدْرٌ
مَغَازٍ لَهَا فِي الْعَرَبِ وَالشَّرْقِ رَجْفَةٌ	وَفِي أَفْقِ الْعَالِيَا هِيَ الْأَجْمُ الزُّهْرُ
بِفُتُوحِ مُؤْتَمَنِ الْإِلَهِ لِدِينِهِ	وَأُدْحِضَ فِيهَا الْجُورَ وَأَمْحَقَ الْكُفْرَ ^{٣٦}
مَشَاهِدٌ فِيهَا عُرِّزَ الدِّينُ وَاعْتَلَى	مَلِكٌ تَسَلَّسَلَ مِنْ كَرِيمِ الْعُنْصُرِ
لَيْتَ الَّذِي سَكَنَ الثَّرَى مِمَّنْ مَضَى	مِنْ أَهْلِ بَدْرِ وَالبَقِيْعِ الْمُنُورِ
نَظَرُوا صَنِيعَكَ فِي الْمَدِينَةِ وَالَّتِي	يَهْوِي إِلَيْهَا كُلُّ أَشْعَثِ أَعْبَرِ
كَيْ يَشْهَدُوا أَنَّ الْفَضَائِلَ قُتِمَتْ	بِالْفَضْلِ بَيْنَ مُقَدِّمٍ وَمُؤَخَّرِ
وَيَسُرُّهُمْ إِحْيَاؤُكَ الشَّرْعِ الَّذِي	قَدْ كَانَ قَبْلَكَ مِثْلَ رُوحِ مُعْرَغِرِ
عَبَدَتْ لِلْمَلِكِ الْعَزِيزِ	وَالْقَالَ تُؤَثِّرُ عَن شَفِيْعِ الْمُحْشِرِ ^{٣٧}

ثالثاً: قسم المديح وعلاقته بالتطابق الأسطوري

يبني ابن عثيمين قصائد انتصارات الملك عبد العزيز على قسم واحد هو المديح؛^{٣٨} فيكتفي به مخالفاً بذلك التقسيم السائد في التقليد الشعري العربي القديم الذي تأتي فيه القصيدة التراثية -في الغالب- مقسمة إما إلى ثلاثة أقسام؛ فتبدأ القصيدة بالنسيب، ثم الرحيل وفيه وصف الرحلة والراحلة، ثم يحتم الشاعر بقسم المديح أو الفخر أو الهجاء أو غيره،^{٣٩} وإما إلى قسمين؛ فيستغني الشاعر عن قسم الرحيل.^{٤٠} ولمعرفة أهمية هذا التقسيم الأحادي في مخاطبة الحاكم نستدل بالخبر الذي أورده ابن السيد البطليوسي: (قد روي: أن هارون الرشيد، قال للمفضل بن محمد: كيف بدأ زهير شعره بقوله:

دَغِ ذَا وَعَدِّ الْقَوْلِ فِي هَرَمِ خَيْرُ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ

ولم يتقدم قبل ذلك شيء ينصرف إليه؟ فقال المفضل: قد جرت عادة الشعراء بأن يقدموا قبل المديح تشبيهاً، ووصف إبل، وركوب فلوات، ونحو ذلك، فكأن زهيراً همّ بذلك، ثم قال لنفسه: دغ الذي هممت به - مما جرت به العادة - واصرف قولك إلى مدح هرم؛ فهو أولى من حبر فيه القول ونظم، وأحق من بُدئ بذكره الكلام وختم. فاستحسن الرشيد قوله؛^{٤١} وعليه فإن في اكتفاء ابن عثيمين بقسم المديح في قصائد الانتصارات واستغنائه عن بقية الأقسام التي تظهر عادة في القصيدة التراثية القديمة تركيزاً مقصوداً على الملك عبد العزيز؛ ليتمكن من إظهار فضائله، ومن ثم تأكيد تطابقه مع الحاكم المسلم.

بعد قسم المديح في قصائد انتصارات الملك عبد العزيز تطابقاً أدبياً مع قسم المديح في القصيدة التراثية القديمة، لا سيما قصيدة الانتصارات، كما يعدّ المديح التمهيدي الشعري الذي يلج منه ابن عثيمين إلى الأنواع المختلفة من التطابقات الأخرى كالموضوعات الداخلية والأفكار والأسلوب، لا سيما المعجم اللفظي الذي يستدعي به الشاعر النصوص الشرعية والمفردات الدلالية المتجذرة في الموروث الإسلامي والموروث الشعري العربي القديم. ومن ثم تتضافر كل هذه التطابقات التي يكررها ابن عثيمين في قسم المديح في قصائد الفتوحات؛ لتؤكد مفهوم التطابق الأسطوري بين الملك عبد العزيز والحاكم المسلم. تقول سوزان ستيتكيفتش: (إن قصيدة المدح ليست مجرد تكرار أو إعادة تمثيل للماضي، وإنما تعيد الماضي أو تعيد تشكيله لتؤكد الحاضر.... في حين تضطرّ الحاضر - في الوقت نفسه - على التطابق مع أسطورة تاريخية وغائبة. ولهذا، فالوظيفة الثنائية لقصيدة المدح: (١) تأكيد السلطة المعاصرة، أو الزعم بقوتها، و(٢) في الوقت نفسه، حفظ الإيديولوجية العربية الإسلامية للحكم، وترقيتها، وإسقاطها على المستقبل، ليست سوى تجسيد أو نموذج خاص تمثله كل قصيدة من قصائد المدح).^{٤٢}

ومن ضمن التطابقات التي يركز عليها ابن عثيمين في قسم المديح فضائل الملك عبد العزيز التي تشبه فضائل الحاكم المسلم، والتي ترد كثيراً في قسم المدح في القصيدة التراثية القديمة، لا سيما قصيدة الانتصارات. ومن أهم الفضائل التي يكررها ابن عثيمين: حسن الخلق والتقوى والعمل لأجل الدين كمحاربة الشركيات والبدع وتيسير الحج وتأمينه، ونشره والدفاع عن أهله، والعزيمة والهمة العالية والشجاعة، لا سيما في الحرب مع خبرته فيها، والقوة في الحق، لا سيما مع المخالف، والعفو والرحمة والعدل والسماحة والكرم، لا سيما مع أفراد مجتمعه. ويركز ابن عثيمين على أن ينسب للملك عبد العزيز من الفضائل أكملها وأتمها خلقاً وخلُقاً، كما في قوله:

جَمَعَ السِّيَادَةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّدَى	خُلِقَ لَهُ فِي مَوْرِدٍ أَوْ مَصْدَرٍ
فَإِذَا حَبَا لَمْ تَلَقَ غَيْرَ مُمَوَّلٍ	وَإِذَا سَطَا لَمْ تَلَقَ غَيْرَ مُعَفَّرٍ
وَإِذَا نَظَرْتَ نَظَرْتَ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ	وَإِذَا سَمِعْتَ سَمِعْتَ أَكْرَمَ مُخْبِرٍ
تَنَخَّلَجُ الْأَفْكَارُ فِي كَيْفَ ارْتَقَى	فَتُرْدُ حَاسِرَةً كَأَنَّ لَمْ تَفَكِّرِ

قَوْمٌ تَفَرَّعَ مِنْ صَمِيمِ فَخَارِهِمْ
نَسَحَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ قَبْلَهُ
مَنَالُ الْعُلَى إِلَّا عَلَيْكَ مُحَرَّمٌ
وَلَا مَجْدٌ إِلَّا قَدْ حَوَيْتَ أَجَلَهُ
سَبَرْتُ مُلُوكًا قَدْ رَأَيْتُ فِعَالَهُمْ
فَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَلَا مَرَّ مِسْمَعِي
لَا يَمْتَرِي عَاقِلٌ فِي النَّاسِ أَنَّ لَكُمْ
أَنْتُمْ أَقَمْتُمْ هُمْ مِنْ دِينِهِمْ عِوَجًا
كَالْعَيْثِ أَوْلُكُمْ فِينَا وَأَحْرُكُمْ

وَهَبُوا الْبَرِّيَّةَ مَوْهَبًا لَمْ يُقَدَّرِ
وَلَسَوْفَ تَنْسَحُ مَا يَجِي فِي الْعُزْرِ^{٤٣}
وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ يُدَمِّمُ
وَلَا فَضْلٌ إِلَّا أَنْتَ فِيهِ الْمَقْدَمُ^{٤٤}
وَطَالَعْتُ أَخْبَارَ الْمَلُوكِ الدَّوَاهِبِ
كَعَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ الْهُدَاةِ الْأَطَابِيِّ^{٤٥}
عَلَى الْحَلِيقَةِ فَضْلًا شَاعَ وَاتَّضَحَا
قَدْ أَحَدْتَنَّهُ بُعَيْدَ الْمُصْطَفَى الطَّلْحَا
قَدْ عَمَّ مَنْ قَدْ بَقِيَ نَفْعًا وَمَنْ بَرِحَا^{٤٦}

ويمزج ابن عثيمين في مديحه للملك عبد العزيز بين فضائله - أي الفضائل المكتسبة - وفضائل عائلته - أي الفضائل الموروثة - لتأكيد تأصل الفضيلة فيه، ويكرر ابن عثيمين هذا المزج في قصائد الانتصارات كثيراً؛ ليثبت تميز الممدوح ليس فقط عن المجتمع، بل عن عائلته أيضاً؛ ليؤكد بهذا علو فضائل الممدوح في المجتمع مطلقاً؛ حيث يقول:

لَيْثُ اللَّيْثِ أَخُو الْهَيْجَاءِ مِسْعَرُهَا
قَوْمٌ هُمْ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا
لَكِنَّ شَمْسَ مُلُوكِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ
لَكِنَّ أَوْرَاهُمْ زَنْدًا وَأَسْحَهُمْ
عَبْدُ الْعَزِيزِ الَّذِي نَالَتْ بِهِ شَرْفًا

السَّيِّدُ الْمُنِجِبُ ابْنُ السَّادَةِ الثُّجْبِ
وَهُمْ لَهَا عَمَدٌ مَمْدُودَةُ الطُّنْبِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ بِلَا مَيْنٍ وَلَا كَذِبٍ^{٤٧}
كَفًّا وَأَشَجَّعَهُمْ إِنْ جَالَ أَقْرَانُ
بَنُو زِنَارٍ وَعَزَّتْ مِنْهُ قَحَطَانُ^{٤٨}

ثالثاً: المعجم اللفظي وعلاقته بالتطابق الأسطوري:

أشارت الدراسة أعلاه إلى النصوص الشرعية التي استدعتها أبيات قصائد الانتصارات، لا سيما الأبيات التي تشير إلى مفهوم الاختيار الإلهي للممدوح بوصفه حاكماً شرعياً وقائداً عسكرياً مؤيداً بالنصر ومُعاناً بالفضيلة. ويستمر أسلوب ابن عثيمين، لا سيما معجمه اللفظي في قسم المديح لتأكيد التطابق الأسطوري، بتكرار اسم الملك عبد العزيز وربطه بإحياء الدين، وبتلقيب الملك بالألقاب الإسلامية ذات العمق التاريخي الدال على السيطرة والتمكين، وباستخدام كلمة (فتح) بدلالاتها الدينية لوصف دخول المدن تحت رعاية الملك.

١. تكرار اسم الملك عبد العزيز وربطه بإحياء الدين: يكرر ابن عثيمين اسم الملك عبد العزيز في قصائد الانتصارات، ويربطه بالفضائل، لا سيما العمل من أجل الدين وهداية المجتمع، ومن ذلك قوله:

إِمَامُ الْهُدَى عَبْدُ الْعَزِيزِ الَّذِي رَنَتْ
إِلَيْهِ الْمَعَالِي قَبْلَ أَنْ تَكْمَلَ الْعَشْرُ

أَتَانَا بِهِ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِلُطْفِهِ
وَشَعَبَتِ الْأَهْوَاءُ دِينَ مُحَمَّدٍ
فَلَا مَجْدَ إِلَّا حَشِيئَةُ اللَّهِ وَالثَّقَى
لِيَهْنِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ فَيَصِلُ
عَبْدِ الْعَزِيزِ الَّذِي كَانَتْ وِلَايَتُهُ
فِيَا عَزِيزًا عَلَى الْأَشْيَاءِ مُقْتَدِرًا
أَتِحَ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُرْتَضَى مَدَدًا
عَلَى حِينَ مَا جَ النَّاسُ وَاسْتَفْحَلَ الشَّرُّ
وَلَمْ يَكْ تَهَيَّ عَنْ فَسَادٍ وَلَا أَمْرٌ^{٤٩}
وَلَا فَخْرَ إِلَّا الشَّرْعُ فِيهِ الْمُقَدَّمُ
مَغَانِمٌ تُدْعَى وَهِيَ فِي الْأَجْرِ مَغْنَمٌ^{٥٠}
لِلدِّينِ عِزًّا وَلِلدُّنْيَا انْبِسَاطٌ يَدٌ^{٥١}
وَمَنْ عَطَاهُ لِمَنْ قَدْ شَا بِلَا عَدَدٍ
يَحْمِي بِهِ دِينَنَا مِنْ كَافِرٍ حَرِدٍ^{٥٢}

يقول ابن عثيمين في شرحه لقصيدة (تربة) تعليقاً على اسم الملك عبد العزيز: وهو اسم مطابق مسماه، ولفظ وافق التوفيق لمعناه، وبين هذا الاسم الشريف وبين أفعال المسمى به نسبة ظاهرة، دلّت عليها حكمة باهرة، وهي أن الله تعالى أعز به الإسلام والمسلمين، وأذلّ بسطوته الكفرة المعاندين، فهو أحق أن يُنشد فيه:

اسم حكاه المسمى في الفعال فقط حاز العليين من قول ومن عمل^{٥٣}

ويظهر من قول ابن عثيمين السابق إيمانه بتفرد الممدوح، وبأنه الشخصية التي اختارها الله للقيام بمهمة إحياء الدين وعزة الإسلام والمسلمين. وعليه، يتضح السبب الذي جعله يكرر اسم الملك في قصائد الانتصارات ويحتفي به في كل قصيدة، ويربطه بالعمل لأجل إحياء الدين.

٢. تلقيب الملك بالألقاب الإسلامية ذات العمق التاريخي الدال على السيطرة والتمكين: يحرص ابن عثيمين في قصائد الانتصارات على تلقيب الملك عبد العزيز بألقاب ذات بعد إسلامي تاريخي كأمر المؤمنين، وأمير المسلمين، والإمام، وإمام المسلمين، وإمام الهدى، وولي الأمر، والملك، وسلطان الملوك، وشمس ملوك الأرض... إلخ. ولقب (أمير المؤمنين) يعطي شرعية دينية سياسية للملك عبد العزيز تجعله ينضم إلى سلسلة الحكام الذين توارثوا لقب (أمير المؤمنين) على مدى التاريخ الإسلامي؛ بدءاً من الخلفاء الراشدين، ومروراً بخلفاء الدول الإسلامية كالأُموية والعباسية وغيرهم، كما أن لقب (الإمام) مفرداً، أو مضافاً (إمام المسلمين، وإمام الهدى) يدل على الهداية الإرشاد؛ فيحمل معنى القدوة الدينية والدينية معاً. ولقب (الملك) يدل على السلطة المطلقة للحاكم الإسلامي، كما أن لقب (ولي الأمر) يحمل دلالة المسؤولية الشرعية للحاكم المسلم واستحقاقه للولاء والبيعة؛ إذ يقول:

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَطَلَّعَتْ
وَذَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِنُ فَيَصِلُ
لِلَّهِ سَعِي إِمَامِ الْمُسْلِمِينَ فَقَدْ
فِيَا مَلِيكًا سَمَا فِي الْمَجْدِ مَنزِلَةً
لِتَرَعَى بَنِيهَا الشَّامُ وَانْتَهَرَتْ مِصْرُ^{٥٤}
إِمَامُ الْهُدَى لِلْمَكْرُمَاتِ مُتَمِّمٌ^{٥٥}
حَوَى الْخِصَالَ الَّتِي تَسْمُو بِهَا الرُّؤْبُ^{٥٦}
أَعَيْتُ مُلُوكًا مَضُوعًا مِنْ سَالِفِ الْأَمَدِ^{٥٧}

وهذه الألقاب تستدعي سياقات إسلامية تاريخية واجتماعية، وتحمل دلالات إسلامية لمعنى القدوة الدينية والدينية والقوة السياسية. وفي إطلاق ابن عثيمين هذه الألقاب، وجمعها، وتكرارها في قصائد الانتصارات إشارة يؤكد بها الشاعر تطابق الملك عبد العزيز مع أصحاب هذه الألقاب مع حكام المسلمين. ٣. استخدام كلمة (فتح) بدلاليتها الدينية لوصف دخول المدن تحت رعاية الملك عبد العزيز: وردت لفظة (الفتح) ومشتقاتها في القرآن الكريم في إشارة إلى الأماكن التي دخلت تحت رعاية الحكم الإسلامي في عهد النبي صلى الله عليه وسلم؛ فمن الله عليها بالأمن والهداية كمكة وخيبر والحديبية؛ حيث قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾^{٥٨} وقال سبحانه: ﴿وَأُخْرَىٰ تُحِبُّوهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ﴾^{٥٩} وقال عز وجل: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾^{٦٠}. وفي وصف دخول المدن تحت رعاية الإسلام بلفظة (الفتح) تأصيل شرعي لجهود الحاكم المسلم العسكرية التي تتخذ معنى دينياً موافقاً لفتوحات النبي ﷺ ومن استنّ بسنته من حكام المسلمين. وعليه، فإن في تكرار استخدام الشاعر لكلمة (فتح) ومشتقاتها لوصف دخول المدن تحت رعاية الملك عبد العزيز تأكيد للدافع الديني لجهوده العسكرية؛ إذ لا يقصد بهذه الانتصارات المصلحة الذاتية وإنما يقصد بها بناء المجتمع على الدين ونشره والدفاع عن أهله متابعة لفعل ﷺ ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين، ومن اتبعهم على امتداد التاريخ الإسلامي. ومن ثم فإن لفظة (الفتح) التي يصف بها الشاعر انتصارات الملك عبد العزيز تؤكد تطابقه الأسطوري مع الحاكم المسلم.

الله أكبر هذا الفتح قد فُتحت	به من الله أبواب بلا حُجب
فتح تُورج هذا الكون نفتحته	ويُلبس الأرض زِي المارح الطرب
فتح به أضحت الأحساء طاهرة	من رجسها وهي فيما مر كالجُنب ^{٦١}
فتح به فُتحت للدين أعينه	وقبله قد شكَا من علة الرمد ^{٦٢}
الحمد لله صبغ الحق قد وضحا	ويبعكم يا أهيل الدين قد ربحا
هذا هو النصر والفتح المبين به	جرت سعادة قوم للورى نصحا ^{٦٣}

رابعاً: المقدمات النثرية لقصائد الانتصارات وعلاقتها بالتطابق الأسطوري

يقدم ابن عثيمين لبعض قصائد الانتصارات بمقدمة نثرية توضح مناسبتها وتمهد لغرضه منها؛ ويقول في مقدمة قصيدة دخول مكة التي مطلعها "أعد عليّ حديث المنحنى": (فإنه معلوم عند كل مسلم موحد أن من أكبر النعم وأجل المنن على أهل الإسلام أن يتولى البيت الحرام من يؤمن سبله، ويسهل مسالكه، ويرحب بزواره، ويقضي بالحق بين عمّاره...والله أعلم بمواقع رحمته، ومحال فضله ومنته، فاختر لحماية بيته الشريف ورعاية حرمة المنيف من سبقت له إن شاء الله السعادة والهداية، الشهم الباسل، والملك العادل، أمير المؤمنين، وإمام المسلمين عبد العزيز بن الإمام عبدالرحمن بن الإمام فيصل بن تركي آل

سعود.... وفقه الله لما يحب ويرضى، وأمدّه بالتأييد والنصر على الأعداء. وسمعت أن بعض الإخوان نظم تهنئة للمسلمين في دخول هذه المشاعر المباركة تحت رعاية هذا الإمام المبارك الطلعة، فأحببت أن أشرك معهم في ذلك).^{٦٤} وقال في مقدمته لقصيدة فتح الأحساء: (الحمد لله الذي صدق وعده، ونصر جنده، وهزم الأحزاب وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده. أما بعد، فإنه لما منّ الله على إمام المسلمين، وأمير المؤمنين، عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل باستيلائه على الأحساء والقطيف في شهر جمادى الأولى عام ١٣٣١هـ، أنشأت أبياتاً كتبتها له).^{٦٥}

تلخص المقدمتان الثريتان أعلاه السبب الرئيس لإنشاء قصائد الانتصارات كافة؛ إذ يظهر فيهما تأكيد الشاعر لمفهوم الاختيار الإلهي للملك عبد العزيز للقيام بالدور الديني لقيادة المسلمين والدفاع عن الدين وأهله، والوعد الإلهي له بالتأييد والتمكين، ومن ثم مكانته بوصفه حاكماً مطلقاً، لا سيما في استخدامه لألقاب (إمام المسلمين، وأمير المؤمنين، والملك العادل) التي تضيف على شخصية الملك عبد العزيز - كما أشارت الدراسة أعلاه - بعداً تاريخياً إسلامياً. وعليه، فإن المقدمات الثرية لا تمهد لفكرة قصائد الانتصارات الرئيسة فحسب، وإنما تعززها أيضاً؛ لتأكيد مفهوم التطابق الأسطوري.

خامساً: طبيعة علاقة الحاكم بالشاعر وعلاقتها بمفهوم التطابق الأسطوري

١. تأكيد ابن عثيمين مكانة الملك عبد العزيز في المجتمع: يؤدي ابن عثيمين في قصائد الانتصارات دور الوسيط بين الحاكم والمحكوم الذي يؤسس العلاقة المتوازنة بينهما. ولتوضح علاقة وساطة ابن عثيمين بالتطابق الأسطوري تشير الدراسة إلى نظرية الوساطة البلاغية (Rhetorical Mediation) للمؤرخ الأيرلندي بيتر براون (Peter Brown)⁶⁶

يناقش براون العلاقة المعقدة بين السلطة والمجتمع في الإمبراطورية الرومانية الشرقية في القرنين الرابع والخامس الميلاديين بشرحه لكيفية استخدام البلاغة في تلك الحقبة بوصفها وسيلة تتحكم في العلاقة بين الأباطرة الرومانيين، وشعوبهم في أواخر العصور القديمة؛ ولا سيما الطريقة التي عمل بها أهل البلاغة من الأدباء بوصفهم وسطاء بين الامبراطور ورعيته حين استخدموا مهارتهم البلاغية ليحافظوا على الشرعية السياسية للإمبراطور في المجتمع،^{٦٧} وتحدث عن ثقة الحكومة الرومانية في العصور القديمة المتأخرة بالدور الاجتماعي المهم للأدباء في عملية إقناع المجتمع بما تريده الإمبراطورية ببلاغتهم، لا سيما أساليبهم المقنعة في استخدام اللغة التي يسخرونها لتحسين صورة الحكومة وتعزيزها في أرجاء الإمبراطورية كاملة. وقد أدركت الإمبراطورية الرومانية أن الأديب البلاغي -على عكس العديد من الوسطاء الآخرين كالحكام المحليين والفلاسفة والنبلاء- يمتلك موهبة سحرية لإقناع الناس من دون استخدام التواطؤ أو المؤامرات أو المحسوبية أو السلطة، وإنما باستخدام سحر الكلمات اللاتينية اليونانية،^{٦٨} وفي المقابل، وبالاستعانة بهذه الموهبة

السحرية البيانية ذاتها رضخ الأباطرة والحكام [للبلغاء]- ليس لأنهم، أي الأباطرة، غير واثقين من أنفسهم، أو قليلي الوعي، أو من السهل إفسادهم- [ولكن] لأنهم تأثروا بالنعمة المحضة والحكمة البليغة للكلام المصاغ بعناية.^{٦٩}

وبناء على نظرية الوساطة البلاغية للمؤرخ براون فإن الدراسة تزعم بأن دور الشاعر ابن عثيمين في قصائد الانتصارات في حقبة توحيد الدولة بقيادة الملك عبد العزيز، يشبه دور الأديب البليغ في العصر الروماني المتأخر في تأسيس العلاقة المتوازنة بين الحاكم والمجتمع والحفاظ عليها وتطويرها؛ لأن الشاعر - كالأديب الروماني البليغ بوصفه فرداً من النخبة المثقفة في المجتمع- يقوم بدور الوسيط بين طرفي العلاقة؛ فهو ممثل الحاكم عند المجتمع عندما يؤسس شرعية الحاكم داخل المجتمع، وهو أيضاً ممثل المجتمع عند الحاكم عندما يسعى في حاجات المجتمع؛ فيحث الحاكم على قضائها كالعدل وتحقيق الأمن والرخاء... إلخ. فللشاعر بوصفه وسيطاً بين الطرفين دور ثنائي يقوم به في وجهتين متلازمتين، وقصيدته تؤدي عملية تفاوضية استثنائية لمصلحة طرفين مترابطين. وبإداء ابن عثيمين لدور الوساطة البلاغية تأكيداً لحكمة الإسلام في مكانة الحاكم في المجتمع ومسؤوليته فيه، ومن ثم تأكيداً لتطابق الملك عبد العزيز في علاقته مع رعيته مع الحاكم المسلم.

٢. تأكيد الملك عبد العزيز مكانة ابن عثيمين في المجتمع: نشرت دارُ الملك عبد العزيز عام ١٩٧٦م رسالتين للملك عبد العزيز يوصي فيهما برعاية الشاعر ابن عثيمين بتاريخ ٢٧ محرم ١٣٤٥هـ الموافق ٦ أوجست ١٩٢٦م. قال الملك عبد العزيز في أحدها: (بسم الله الرحمن الرحيم من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى من يراه من أمراء أهل الحوطة، ونظرائهم، والسلام، وبعد: من طرف محمد بن عبد الله بن عثيمين محسوب علينا، ومناصر، وله معارض في الجهاد؛ لأنه مجاهد معنا بكل حال، ما لكم عليه اعتراض، أمره منا إليه. يكون معلوم. والسلام ٢٧ محرم ١٣٤٥هـ)،^{٧٠} وقال في الثانية: (بسم الله الرحمن الرحيم من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى قابض زكاة الحوطة، وبعد: في طرف قاعدة محمد بن عبد الله بن عثيمين، إن شاء الله تجرؤها له ألف وزنة تمر، وتبدونه على غيره، ولا ينقص منها شيء، يكون معلوم. والسلام ٢٧ محرم ١٣٤٥هـ).^{٧١}

يؤكد الملك عبد العزيز بالرسالتين السابقتين -على قصرهما- منزلة الشاعر ابن عثيمين العليا في المجتمع، ويعلن تقديره لدوره الأدبي الإعلامي الجهادي الذي يقوم به في مرحلة تأسيس الدولة، لا سيما وأن رسالتي الملك جاءتا بعد دخول المدينة المنورة تحت رعاية الملك في شعبان عام ١٣٤٤هـ، أي في مرحلة نهاية الحروب تقريباً.

ويشابه الملك عبد العزيز في مكافأته المادية والمعنوية للشاعر ابن عثيمين أفعال حكام المسلمين، خلفاء وملوكاً وأمراء، في تعاملهم مع شعراء البلاط المواليين، لا سيما في تقديرهم المادي حين يجزلون لهم

العطاء، وفي تقديرهم المعنوي حين يقلدوهم المكانة العليا في المجتمع؛ وهو التقليد الشعري العربي الذي يُعرف بـ(الجائزة مقابل القصيدة)^{٧٢}. وفي اتباع الملك عبد العزيز لهذا التقليد الشعري العربي تأكيد لفرضية الدراسة التي يلح عليها ابن عثيمين في قصائد الانتصارات؛ وهي تطابق الملك عبد العزيز مع الحاكم المسلم على امتداد التاريخ العربي الإسلامي.

الخاتمة:

توصلت الدراسة إلى ما يأتي:

١. تُشبه قصائد انتصارات الملك عبد العزيز لابن عثيمين - في تركيزها على شخصية الحاكم الاستثنائي وفضائله، وفي نسقها الداخلي شكلاً ومضموناً، وفي استلهاها لسياقات خارجية تاريخية واجتماعية - قصائد الانتصارات التراثية القديمة التي يكتبها شعراء البلاط المتميزين إلى حكام المسلمين - خلفاء وملوك وأمراء - على مدى التراث العربي الإسلامي. وعليه، تتطابق قصائد انتصارات الملك عبد العزيز أسطورياً مع قصائد انتصارات الحكام التراثية القديمة، كما يتطابق الملك عبد العزيز وشاعره ابن عثيمين أسطورياً مع الحاكم المسلم وشاعر بلاطه السياسي الموالي.
٢. الهدف الرئيس من قصائد انتصارات ابن عثيمين هو إحياء صورة الحاكم كما كانت عليه في حقب قوة الحكم الإسلامي قديماً وبعثها متمثلةً في شخصية الملك عبد العزيز في العصر الحديث.
٣. أحد أهم أسباب إحياء المجتمع هو إحياء النموذج المثالي لشخصية الحاكم؛ لارتباط هذه الشخصية بقوة المجتمع، ويعد مفهوم الاختيار الإلهي الذي يكرره ابن عثيمين في قصائد الانتصارات أحد أهم مؤكيدات التطابق الأسطوري بين الملك عبد العزيز والحاكم المسلم قديماً.
٤. يركز ابن عثيمين في قصائد الانتصارات على الفضيلة الخلقية بوصفها أحد أهم طرق إثبات التطابق بين الملك عبد العزيز والحاكم المسلم، لا سيما فضيلة إحياء الدين بطلب العدو ودفعه.
٥. تعد قصائد انتصارات الملك عبد العزيز لابن عثيمين تجربة أدبية فنية لإعادة خلق حقيقي لتجربة حضارية سابقة من أجل إحيائها وبعثها في الزمن الحالي للتأثير فيه وإعادة تشكيله؛ لأن محاولة الحفاظ على أسلوب فني هي - في حقيقة الأمر - محاولة للحفاظ على تصور معين للوجود ولمعنى التجربة الإنسانية.

٦. يستخدم ابن عثيمين الأسلوب الشعري المباشر، لا سيما المعجم اللفظي الذي يستدعي النصوص الشرعية التي تؤكد مكانة الحاكم في المجتمع وحقوقه وواجباته؛ لتأكيد الرسالة التي يريد إيصالها للمتلقي.
٧. تظهر في قصائد الانتصارات قدرة ابن عثيمين على استلهام التراث الشعري العربي وتمكنه من أدواته الشعرية، لا سيما في تسخير القصيدة التراثية - باختيار تقسيمها الأحادي المبني على غرض المديح وموضوعاته الداخلية وأسلوبه.
٨. تشكل قصائد الانتصارات - بسماحتها المتكررة - أوجهاً متعددة لقصيدة واحدة تعدّ قالباً أدبياً يكرره الشاعر في مناسبات عسكرية احتفالية مختلفة على مدى سبعة عشر عاماً؛ لتأكيد رسالته الإحيائية وتثبيتها في الوعي الجمعي.

هوامش البحث:

^١ محمد بن عبدالله بن عثيمين. ولد سنة ١٢٧٠هـ وتوفي عام ١٣٦٣هـ، وقد بلغ ٩٣ عاماً. طلب علم التوحيد والفقه والحديث على يد العلماء نجد والخليج، وارتحل إلى سواحل الخليج العربي متنقلاً بين مناطقها ومشتغلاً بتجارة اللؤلؤ ومادحاً أمراءها، وانتقل إلى رحاب آل سعود بمدح الملك عبدالعزيز بأول قصيدة له عام ١٣٣١هـ في فتح الأحساء، وكان عمره وقتئذ ٦١ عاماً تقريباً، ووصل عدد قصائده في الملك عبدالعزيز إلى ٢٤ قصيدة نظمها على مدى ٢٥ عاماً، وكان آخرها عام ١٣٦٥هـ، وقد بلغ من العمر ٨٥ عاماً. ترك الشعر في آخر حياته وتفرغ للعبادة حتى وافاه الأجل. للاستزادة من سيرة الشاعر؛ انظر: ابن عثيمين، محمد، **العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين**، جمع وترتيب وشرح الألفاظ: سعد بن عبد العزيز بن رويشد، (القاهرة: دار المعارف، د. ت)، ص ٩-١٧.

^٢ (Paul Connerton) (1940-2107) هو عالم الأنثروبولوجيا الاجتماعي البريطاني الذي اشتهر بأبحاثه في دراسة أنماط السلوك في المجتمعات والثقافات البشرية، لا سيما أبحاثه في الذاكرة الاجتماعية وذاكرة الجسد.

^٣ لا يُقصد بالتطابق الأسطوري معنى التطابق الباطل أو المتخيل أو الوهمي الذي تحيل إليه كلمة (أسطورة). وإنما يقصد به الإخبار بأهمية هذا التطابق وشهرته التي توازي أهمية (الأسطورة) في ثقافة ما، وشهرتها الممتدة عبر الزمن. فتقوم فكرة التطابق الأسطوري على فكرة المشابهة بين طرفين إلى حد التطابق التام بينهما؛ فالمشبه به هو نسخة متطابقة جوهرياً مع المشبه - صاحب السلطة والصدقية - وليس مجرد محاكاة جزئية له في بعض صفاته أو خصائصه، كما أن المشبه به - إذا كان شخصاً متطابقاً أسطورياً مع الأصل - لا يعد شخصاً عادياً في جوهرة وأفعاله التي توصف بأنها أفعال أسطورية لا يشابه فيها أحد؛ لعدم قدرتهم على مجاراته في الصفة التي استحوذ عليها من المشبه، فتحققت فيه بتمامها. وعليه، فإن الدراسة تقصد بالتحويل الأسطوري لشخصية الملك عبد العزيز أو إضفاء السمة الأسطورية عليها أن تجعل هذه الشخصية رمزاً إيجابياً مؤثراً خالداً في الذاكرة الجمعية للثقافة العربية.

^٤ استفادت Suzanne Stetkevych من دراسة Connerton؛ فاستخدمت مفهوم التطابق الأسطوري في دراستها لقصيدة المدح العربية القديمة؛ حيث أشارت إلى أن التطابق الأسطوري ينشأ بين شاعر قصيدة المدح ومدوحه، وكل شاعر قصيدة مدح آخر ومدوحه، وطبقت هذا المفهوم في دراسات مختلفة شملت - على سبيل المثال - مديح النابغة للملك النعمان، ومديح كعب بن زهير للنبي ﷺ. واستفاد الباحث من دراستي Stetkevych و Connerton في دراسة له بعنوان: **المقاربة النقدية الحديثة للتراث العربي القديم: المعارضة الأدبية أنموذجاً**؛ فاستخدم مفهوم التطابق الأسطوري على قصيدتي المعارضة الشعرية وشاعريهما. للمزيد عن تطبيق مفهوم التطابق الأسطوري على القصيدة العربية، انظر:

Connerton, Paul, **How Societies Remember**, (Cambridge: Cambridge University Press, 1989), pp. 41-71; Stetkevych, Suzanne Pinckney, **The Poetics of Islamic Legitimacy: Myth, Gender, and Ceremony in the Classical Arabic Ode**, (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002), pp. 1-79.

بالفاس، عبد المعين حسن، "المقاربة النقدية الحديثة للتراث العربي القديم: المعارضة الأدبية أمودجاً"، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، ع(٨). يونيو ٢٠١٧م، ص ٢٤٢-٢٦٥.

^٥ ستيكفيتش، سوزان، القصيدة والسلطة: الأسطورة والجنوسة والمراسم في القصيدة العربية الكلاسيكية، ط ١، ترجمة وتقديم: حسن البنا عز الدين، (القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١٠م). ص ٣٣٨.

^٦ انظر:

Stetkevych, Suzanne Pinckney, **The Mantle Odes: Arabic Praise Poems to the Prophet Muhammad**, (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2010), p. 155.

- ^٧ ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ٧٠. (وقعة تربة)
- ^٨ المرجع السابق، ص ١٢٨. (وقعة الجهراء)
- ^٩ ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ١٩٣. (دخول مكة)
- ^{١٠} المرجع السابق نفسه، ص ١٩٤. (دخول مكة)
- ^{١١} نفسه، ص ٢٠٠. (دخول مكة ٢)
- ^{١٢} نفسه، ص ٢٦٠. (وقعة السبلة)
- ^{١٣} سورة النور، الآية ٥٥.
- ^{١٤} سورة القصص، الآية ٦٨.
- ^{١٥} سورة الأعراف، الآية ١٢٨.
- ^{١٦} سورة محمد، الآية ٧.
- ^{١٧} ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ٣٦. (وقعة الأحساء والقطيف)
- ^{١٨} المرجع السابق، ص ١٣٢-١٣٣. (وقعة الجهراء)
- ^{١٩} المرجع السابق نفسه، ص ٢٠٣-٢٠٤. (دخول مكة ٢)
- ^{٢٠} سورة النساء، الآية ٥٩.
- ^{٢١} البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، ط ١، (دمشق: دار ابن كثير، ٢٠٠٢م). ص ١٧٤٨.
- ^{٢٢} المرجع السابق، ص ٧٢٩.
- ^{٢٣} مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفارياي، ط ١، (الرياض: دار طيبة، ٢٠٠٦م). ص ٨٨٦.
- ^{٢٤} المرجع السابق، ص ٤٤.
- ^{٢٥} انظر قصائد الأخطل وجريز والفرزدق في خلفاء بني أمية، وقصائد أبي نواس وأبي العتاهية وأبي تمام والبحتري في خلفاء بني العباس.
- ^{٢٦} انظر: بالفاس، عبد المعين حسن، "المقاربة النقدية الحديثة للتراث العربي القديم"، مقال سابق، ع(٨). يونيو ٢٠١٧م، ص ٢٤٨.
- ^{٢٧} المرجع السابق، مقال سابق، ع(٨). يونيو ٢٠١٧م، ص ٢٤٩.
- ^{٢٨} جاءت قصيدة فتح الأحساء على وزن البسيط، وقافية البناء المكسورة، واستخدم ابن عثيمين معجم أبي تمام اللفظي لا سيما كلمات آخر الأبيات التي تظهر فيها القافية، كما استلهم كثيراً من صورته الشعرية.
- ^{٢٩} ستيكفيتش، سوزان، القصيدة والسلطة، ص ٣١٨.
- ^{٣٠} ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين، ص ٣٢-٣٣. (وقعة الأحساء والقطيف)
- ^{٣١} ستيكفيتش، سوزان، القصيدة والسلطة، ص ٣١٤.
- ^{٣٢} المرجع السابق، ص ٢٣٢.
- ^{٣٣} أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ط ٥، تحقيق: محمد عبده عزام، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥١م). مج ١، ص ٧٣.

- ^{٣٤} ستيتكيفتش، سوزان، القصيدة والسلطة، ص ٢٣٢.
- ^{٣٥} المرجع السابق، القصيدة والسلطة، ص ١٩٨.
- ^{٣٦} ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ١٤٦. (وقعة حائل)
- ^{٣٧} المرجع السابق، ص ٢٠٧-٢١٥. (دخول المدينة)
- ^{٣٨} يبي ابن عثيمين قصائد الانتصارات على قسم واحد هو المديح عدا قصيدة واحدة هي قصيدة (تربة) التي يقسمها إلى النسب والمديح. ويمكن استيضاح سبب مخالفة نمط التقسيم المتكرر في قصائد الانتصارات عند ربط قصيدة (تربة) بسياقات الحدث نفسه.
- ^{٣٩} يظهر التقسيم الثلاثي كثيراً في قصائد العصر الجاهلي.
- ^{٤٠} يظهر التقسيم الثنائي كثيراً في قصائد العصر العباسي.
- ^{٤١} البطلبوسى، ابن السيد عبدالله بن محمد، الحلل في شرح أبيات الجمل، ط ١، تحقيق: يحيى مراد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م) ج ١، ص ١٠٠.
- ^{٤٢} ستيتكيفتش، سوزان، القصيدة والسلطة، ص ١١٦.
- ^{٤٣} ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ٢٢٠-٢٢١. (دخول المدينة)
- ^{٤٤} المرجع السابق، ص ١٥٢. (وقعة حائل ٢)
- المرجع السابق نفسه، ص ١٦٤. (وقعة أبحا)
- ^{٤٦} نفسه، ص ٢٠٣. (دخول مكة ٢)
- ^{٤٧} نفسه، ص ٣١. (وقعة الأحساء والقطيف)
- ^{٤٨} نفسه، ص ٦٦-٦٨. (وقعة تربة)
- ^{٤٩} نفسه، ص ١٤٨. (وقعة حائل)
- ^{٥٠} نفسه، ص ١٥٣. (وقعة حائل ٢)
- ^{٥١} نفسه، ص ١٩٤. (دخول مكة)
- ^{٥٢} نفسه، ص ١٩٦. (دخول مكة)
- ^{٥٣} نفسه، ص ٦٨.
- ^{٥٤} نفسه، ص ١٥٠. (وقعة حائل)
- ^{٥٥} نفسه، ص ١٥٦. (وقعة حائل ٢)
- ^{٥٦} نفسه، ص ١٢٦. (وقعة الجهاء)
- ^{٥٧} نفسه، ص ١٩٧. (دخول مكة)
- ^{٥٨} سورة النصر، الآية ١.
- ^{٥٩} سورة الصف، الآية ١٣.
- ^{٦٠} سورة الفتح، الآية ١.
- ^{٦١} ابن عثيمين، محمد، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين، ص ٣٣-٣٤. (وقعة الأحساء والقطيف)
- ^{٦٢} المرجع السابق، ص ١٩٢. (دخول مكة)
- ^{٦٣} المرجع السابق نفسه، ص ١٩٩. (دخول مكة ٢)
- ^{٦٤} نفسه، ص ١٩١. (دخول مكة)
- ^{٦٥} نفسه، ص ٢٩. (وقعة الأحساء والقطيف)
- ^{٦٦} بيتر براون (Peter Brown) بالعلاقة بين الدين والمجتمع، وبالثقافة الدينية للإمبراطورية الرومانية اللاحقة وأوائل العصور الوسطى في أوروبا في حقبة (العصور القديمة المتأخرة / Late Antiquity)؛ وهي حقبة الانتقال من العصور القديمة الكلاسيكية إلى العصور الوسطى في أوروبا؛ أي ما بين القرنين الثالث والثامن الميلادي تقريباً.

^{٦٧} انظر:

Peter Brown, **Society and the Holy in Late Antiquity**, (Berkeley: University of California Press, 1989), pp. 131-132.

^{٦٨} انظر:

Brown, Peter: **Power and Persuasion in Late Antiquity: Towards a Christian Empire**, (Madison: University of Wisconsin Press, 1992), pp. 30-33

^{٦٩} انظر:

Brown, Peter: **Power and Persuasion in Late Antiquity: Towards a Christian Empire**, p. 30.

^{٧٠} هيئة التحرير، "أهمية الوثائق: خطابان صادران من الملك عبد العزيز بشأن الشاعر محمد بن عثيمين"، الدارة، مجلد (٣). ع(١). ١٩٧٦م، ص ١٩١.

^{٧١} هيئة التحرير، "أهمية الوثائق: خطابان صادران من الملك عبد العزيز بشأن الشاعر محمد بن عثيمين"، مقال سابق، مجلد (٣). ع(١). ١٩٧٦م، ص ١٩٠.

^{٧٢} تحفل كتب الأدب العربي القديم بأخبار تؤكد سيورة هذا التقليد الشعري العربي، وقيمته على مدى التاريخ العربي الإسلامي، لا سيما في العصور الذهبية. ولا تكاد تخلو سيرة حاكم مسلم -خليفة أو ملكاً أو أميراً- من شيء من هذا التقليد الشعري (الجائزة مقابل القصيدة) المتبع مع الشعراء، لا سيما المجيدين منهم.

References

المراجع

- Brown, Peter: Power and Persuasion in Late Antiquity: Towards a Christian Empire, (Madison: University of Wisconsin Press, 1992).
- Connerton, Paul, How Societies Remember, (Cambridge: Cambridge University Press, 1989), pp. 41-71. Stetkevych, Suzanne Pinckney, The Poetics of Islamic Legitimacy: Myth, Gender, and Ceremony in the Classical Arabic Ode, (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002).
- Peter Brown, Society, and the Holy in Late Antiquity, (Berkeley: University of California Press, 1989), pp. 131-132.
- Stetkevych, Suzanne Pinckney, The Mantle Odes: Arabic Praise Poems to the Prophet Muḥammad, (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2010).
- Ibn 'uthaīmīn, muḥammad, *al-'aqd al-thamīn min shi'r muḥammad bin 'uthaīmīn, jam' wa tartīb wa sharḥ al-'alfāz: sa'd bin 'abdāl' azīz bin ruwysḥid*, (Cairo: Dār al-m'ārif, no date).
- Abū tammām, ḥabīb bin 'aūs al-ṭā'īy, *dīwān abī tammām bisharḥ al-khaṭīb al-tabrīzī*, 5th Edition, taḥqīq: muḥammad 'abdah 'azzām, (Cairo: Dār al-ma'ārif, 1951).
- Bālfās, 'abd al-mu'īn ḥasan, "āl-muqārabah al-naqdīyah al-ḥadīthah li al-turāth al-'arabī al-qadīm: al-mu'āraḍah al-'adabīyah anmūdhajā", *majallah al-dirāsāt al-lughawīyah wa al-'adabīyah*, al-jāmi'ah al-islāmīyah al-'ālamīyah māliyyā, 'adad 8. June 2017) p242-265.
- Al-bukhārī, abū 'abdiāllh muḥammad bin ismā'īl, *ṣaḥīḥ al-bukhārī*, 1 Edition, (Damascus: Dār ibn kathīr, 2002).
- Al-baṭlūsī, ibn al-sāyid 'abdāllh bin muḥammad, *al-ḥalal fī sharḥ abīāt al-jumal*, taḥqīq: yaḥiā murād, 1 Edition, (Beirut: dār al-ktb al-'lmī, 2003).
- Stītkīfitsh, sūzān, *al-qaṣīdah wa alsulṭah: al-'auṣṭūrah wa aljunūsah wa almrāsīm fī al-qaṣīdah al-'arabīyah al-klāsīkīyah*, 1 Edition, trjamah wa taqdīm: ḥasan al-bnnā 'iz al-dīn, (Cairo: al-markaz al-qawmī li altrjamah, 2010).
- Muslim, abū al-ḥasan muslim bin al-ḥajjāj al-nīsābūrī, *ṣaḥīḥ muslim*, taḥqīq: abū qutaybah naḥar muḥammad al-fārībī, 1 Edition, (Riyadh: Dār ṭābah, 2006).
- Ha'ah al-taḥrīr, "'ahammīah al-wthā'iq: khiṭābān ṣādirān min al-malik 'abd al-'zīz bish'an al-shā'r muḥammad bin 'uthaymīn", *al-dārah*, mujllad 3 . 'adad 1 . 1976.