

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Issue No. 1, June 2022

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

VOL 13, ISSUE NO. 1, June 2022



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA



© 2022 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman
Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia	Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar

Associate Prof. Dr. Yahya Potridin -
Algeria

Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani -
Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India

Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom

Dr. Khalil al-Btashi - Oman

Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman

Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah
Alsaedi - Saudi Arabia

Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai -
Algeria

Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti -
Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat
Adam - Sudan

Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-
Masri -Libya

Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari -
UAE

Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem
- Nigeria

Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani -
Saudi Arabia

Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel
Ahmad Shalan - Jordan

Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria

Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq

Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-
Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. The focus of Ibnu Sayyidah on the grammatical and morphological elaborations of the Quranic Recitations (Qiraāt) in his works "Al-Muḥkam" and "Al-Muḥīṭ Al-'A'zam"	5-28	١. عناية ابن سيده بتوجيه القراءات من ناحيتي النحو والصرف من خلال كتابه "المحكم" و"المحيط الأعظم"
2. The educational implications of Arabic words in Malaysian Films: The Artist P. Ramlee as a model)	29-53	٢. الدلالات التعليمية للكلمات العربية في الأفلام السينمائية الماليزية: الفنان بي. رملي نموذجاً
3. Linguistic And Stylistic Errors in Supplifications among Malaysians	54-63	٣. الأخطاء اللغوية والأسلوبية في الأدعية لدى الماليزيين
4. Arabic language and Islamic Culture under the Malay Cultural Heritage	64-73	٤. اللغة العربية والثقافة الإسلامية في ظل التراث الثقافي الملايوي
5. The Contextual Effect on Rhetorical Interpretation: The Word "Qaḍā" as an example in The Noble Quran	74-88	٥. أثر السياق في التأويل البلاغي: مادة (قضي) في الذكر الحكيم نموذجاً
6. The Computation of Arabic Dictation: Word-Medial and Word-Final Hamzats as example	89-102	٦. حوسبة الإملاء العربي: الهمزة المتوسطة والمتطرفة نموذجاً
Literary Studies		دراسات أدبية
7. The influence of spatial features in forming characters in the novel 'Arḍullāh' (Land of God)	103-123	٧. أثر السمات المكانية في تشكيل الشخصية الروائية: رواية "أرض الله" أنموذجاً
8. Literature and Society : A New Reading of the Novel	124-154	٨. الأدب والمجتمع: الرواية أنموذجاً قراءة جديدة
9. Literary Style and Poetic Structure Renewal in Al-Zuhūr Magazine (1911-1913)	155-175	٩. التجديد في الأسلوب الأدبي والشكل الشعري في مجلة "الزهور" (١٩١١-١٩١٣م)
10. A comparison and analysis of the concept of the mask in the modern poem of al-Bayati, al-Sayyab and Amal Donqol	176-193	١٠. مقارنة وتحليل في مفهوم القناع في القصيدة الحديثة للبياتي والسياب وأمل دنقل
11. Versification of Pronouns in Hassan Al Sousy Poetry	194-212	١١. أسلوب الالتفات في الشعر الليبي المعاصر: حسن السوسي أنموذجاً
12. Textual cohesive devices in old Arabic poem: Basyār bin Burd's (Jafā widdudhu)	213-236	١٢. وسائل الاتساق النصي في القصيدة العربية القديمة: قصيدة (جفًا وده) لبشار بن برد أنموذجاً
13. The Mythic Concordance in Ibn 'Uthaymīn's Poems of King Abdulaziz's Victories	237-257	١٣. التطابق الأسطوري في قصائد (انتصارات الملك عبد العزيز) لابن عثيمين

أثر السمات المكانية في تشكيل الشخصية الروائية: رواية "أرض الله" أنموذجاً

The influence of spatial features in forming characters in the novel 'Arḍullāh'
(Land of God)

Pengaruh ciri ruang dalam membentuk watak dalam novel 'Arḍullāh' (Bumi
Tuhan)

أمل يونس محمد إرحيم *

نصر الدين إبراهيم حسين **

مُلخَص البَحْث

يتشكل الحيز المكاني من سمتين أساسيتين، السمات الحسية، وهي المدركات المادية وحيثياته الحدودية، والسمات المعنوية، وهي المؤثرات غير المحسوسة، يمثّلها الجو العام المؤثر في الموجودات، وتحديدًا الشخصيات، وقد تتنحي الأمكنة منحى البطولة في الرواية، كما تأخذ دور البطولة في حياة الشخصية الروائية عبر هيمنتها التأثيرية. تناول الباحثان الموضوع عبر مقدّمة نظرية وقفت فيها على مفهوم المكان، ثم رصدت السمات التي امتازت بها أبرز أمكنة الرواية والأثر الذي أحدثته في شخصية البطل، وكيف شكّلت المفردة المكانية الحدث الروائي عبر تأثيرها في البطل من خلال اتباعها المنهج الوصفي التحليلي. ووقف البحث عند ثلاثة محاور: مفهوم المكان وحيثياته، وأمكنة الرواية وسماتها الحسية والمعنوية، وأثر السمة المكانية الإيجابي والسلبي في شخصية الرواية. توصلت الدراسة إلى أن الأماكن انقسمت في رواية (أرض الله) التي تتحدث عن قصة (عمر سيد) مع العبودية من حيث تأثيرها إلى قسمين: الأول المؤثر الإيجابي والمتمثل في (الوطن المتمثل في البيت بفوتا تور، مسجد توبا) بوصفهما أهمّ مكانين مؤثرين، وتجلّى هذا التأثير في ملامح البطل الخارجية والداخلية، وقد تحرّكت الشخصية على خطّ طول الحدث الروائي بفاعلية هذا التأثير؛ أمّا الثاني فالمؤثر السلبي، والمتمثل في (بيت العبيد، المزرعة)، وله الأثر السلبي الأبرز في شخصية

* أستاذة مساعدة دكتور، صحيفة فلسطين، الرمال، غزة، فلسطين. البريد الإلكتروني: ramidalloul222@gmail.com

** أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية

العالمية بماليزيا. البريد الإلكتروني: nasr@iium.edu.my

أرسل البحث بتاريخ: ١١/١/٢٠٢١م، وقبل بتاريخ: ١٣/٤/٢٠٢٢م.

البطل، وبهذا تآرجحت الشخصية بين تأثيرين شكلاً بنيتها؛ المؤثر الأقصر زمانياً بقي مسيطراً بإيجابيته على الرغم من طغيان المؤثر السلبي زمنياً.

الكلمات المفتاحية: المكان، الشخصية الروائية، الرواية، الفضاء المكاني.

Abstract

Space is formed from two basic features, sensory features, which are material perceptions and their boundary conditions, and moral features, which are intangible influences, represented by the general atmosphere affecting the assets, specifically the characters. Places may take on a leading role in a novel similar as the heroic role that influence on the character of the protagonist and his/her domination in the novel. The researcher dealt with the subject through a theoretical introduction in which she dwells on the concept of place, and then observes the unique features of the prominent places in the novel and their impacts on the protagonist as well as how the spatial feature formed the narrative of the event through its influence on the protagonist by following the descriptive analytical method. The research attempts to investigate three aspects: the concept of place and its implications, places in the novel and its sensory and moral features, the positive and negative impacts of the spatial feature on the characters of the novel. The study found that the impacts of the places in the novel 'The Land of God', which talks about the story of slavery of Omar Sayed were divided into two parts: the first is the positive influence represented in the home represented by the house in Fota Tour, Tuba Mosque as the two most important influential places. This was manifested as the influence on the external and internal features of the protagonist; the character had moved along the length of the narrative of events under this influence. As for the second negative influence, represented in the house of slaves, the farm, it has the most prominent negative impact on the character of the protagonist, and thus the character oscillated between two influences that formed its structure. The shorter temporal influence remained dominant with its positivity despite the temporality of the negative influence.

Keywords: Place, novel character, novel, space.

Abstrak

Ruang terbentuk daripada dua ciri asas, ciri deria, iaitu persepsi material dan keadaan sempadannya, dan ciri moral, iaitu pengaruh tidak ketara, diwakili oleh suasana umum yang mempengaruhi aset, khususnya watak. Tempat mungkin mengambil peranan utama dalam novel yang serupa dengan peranan heroik yang mempengaruhi watak protagonis dan penguasaannya dalam novel. Pengkaji menangani subjek melalui pengenalan teori di mana dia memikirkan konsep tempat, dan kemudian memerhatikan ciri-ciri unik tempat-tempat yang menonjol dalam novel dan kesannya terhadap protagonis serta bagaimana ciri spatial membentuk naratif peristiwa melalui pengaruhnya terhadap protagonis dengan mengikuti kaedah analisis deskriptif. Kajian ini cuba menyiasat tiga aspek: konsep tempat dan implikasinya, tempat dalam novel

dan ciri deria dan moralnya, kesan positif dan negatif ciri spatial terhadap watak novel. Kajian mendapati impak tempat dalam novel 'The Land of God' yang membicarakan kisah perhambaan Omar Sayed terbahagi kepada dua bahagian: pertama pengaruh positif yang diwakili dalam rumah yang diwakili oleh rumah di Jelajah Fota, Masjid Tuba sebagai dua tempat berpengaruh terpenting. Ini dimanifestasikan sebagai pengaruh pada ciri luaran dan dalaman protagonis; watak itu telah bergerak sepanjang naratif peristiwa di bawah pengaruh ini. Bagi pengaruh negatif kedua, yang diwakili dalam rumah hamba, ladang, ia mempunyai kesan negatif yang paling menonjol pada watak protagonis, dan dengan itu watak itu berayun antara dua pengaruh yang membentuk strukturnya. Pengaruh temporal yang lebih pendek kekal dominan dengan kepositifannya walaupun pengaruh negatif temporal.

Kata kunci: Tempat, watak novel, novel, ruang.

مقدمة

يُعدّ المكان أحد أهمّ عناصر الشّكل الروائي؛ فلا يمكن أن تتحرّك عناصر الرواية الأخرى دون فضاء مكانيّ يحصرها. فالكاتب حين يصف المكان يفتح للقارئ آفاق التخيّل التي تحفّزه على استعادة أماكن خاصة مختزنة في ذاكرته، وبذا فهو يحاول من خلال وصفه للأماكن أن ينثر (دلالات أبعد من مجرد تمثيل الأشياء)، كما يعدّ المكان مؤثراً فاعلاً في تكوين شخصيّة الرواية، وتوجيه حركتها التي تدير دقّة الأحداث عبر التأثير النفسيّ الذي يحدثه في سيكولوجيّتها بفعل ضغط سماته؛ لتنتج سلسلة العلاقات التفاعلية بينهما، فالأماكن بما تحويه من التفاصيل المادية والفيزيائية تنقل للقارئ (ما يجول بخاطر الشخصيات من الأحاسيس سواء أكانت فرحاً أم حزنًا أم شعوراً بالأمن أو الخوف)،^٢ فالشخصيّة تؤثر في المكان بقدر ما تحدثه عبر تجربتها الحياتيّة فيه. مثّلت رواية أرض الله نموذجاً حيّاً على القوّة التأثيريّة للمكان في بناء هيكلية الشخصية بشقيها: الخارجي والداخليّ، فمثّلت القرية (الموطن الأصلي) للبطل البعد الإيجابي في التأثير نفسيّاً، كما كان لها الدور في رسم أبعاد الشخصية الماديّة (الملامح الخارجية)، فهي تقع ضمن القارة السمراء، وبذا فقد شكّلت ملامحه الإفريقيّة من السّمة والطّول وبنية الجسد، كما شكّلت المزرعة بُعداً مادياً على الشخصية بما أحدثته من تغييرات في ملامح الشخصية من نحول الجسد، وأثر العلامات التي تركتها عليه السّياط طيلة سنوات، ووسم العبودية الذي نُقش عليه عبر الكيّ، فضلاً عن البعد النفسيّ السيء عبر شعور الشخصية بالاضطهاد والدونية من خلال معاملة السيّد الأبيض لها، كلّ هذا نتاج للعلاقة التفاعلية بين المكان والشخصيات، ف: (للمكان علاقة تفاعلية تبادلية عميقة مع الشخصية، ويرتبط المكان بالشخصية ارتباطاً قوياً، فهو قوة فعّالة مؤثّرة في سلوك الشّخوص وأفعالها وممارساتها؛ بل وحياتها كلّها، فالشخصية هي نتاج للبيئة المكانية التي تُولد وتنشأ وترعرع فيها)،^٣ ولا يمكن عزل الشخصية بمكوّناتها الداخليّة والخارجية عن المحيط المكانيّ الذي فرض عليها تأثيراً ما، وقد احتاج الراوي أن يصف المكان

للكشف عن مكنون شخصياته، فالوصف بالنسبة إليه وللقارئ يحمل دلالات عدّة، هذه الدلالات هي البوصلة التي تشير إلى التنبؤات التي تراود الحدث في النصّ الروائي، وقد تناولت الدراسات الأدبية المكان في الرواية، ومنها _على سبيل الذكر لا الحصر_ دراسة بعنوان (المكان في روايات علي بدر)،^٤ والتي ركّزت على المكان الروائي ووظائفه وعلاقته بشخصيات الرواية، وخلصت إلى أنّ الروائي قدّم رؤيته الروائية من خلال المكان، وقد كشف عن تأثر شخصياته بأمكنة الرواية، كما ركّزت دراسة بعنوان: **المكان في روايات سحر خليفة**)،^٥ على المكان الروائي، وأهميته في التنبؤ بالجوّ النفسي للشخصيات، وخلصت الدراسة إلى أنّ الروائية لم تتوسّع في التنوع المكاني في رواياتها، وبهذا يقف البحث _هنا_ على أثر الطاقة الإيحائية المكانية في رسم أبعاد الشخصية الروائية.

أولاً: مفهوم المكان

تعدّدت المفاهيم حول المكان وتباينت بحسب زاوية المنظور، فكان لا بدّ من الوقوف على مفهومه لغة واصطلاحاً من وجهات نظر متعدّدة، تباينت بين فلسفيّة وفنيّة واجتماعيّة، ووقفت الباحثة بتوسّع عند المفهوم الأدبيّ للمكان.

١. **المكان لغة:** المكان كما عرفه الفيروز أبادي هو: (الموضع، كالمكانة .والجمع: أمكنة، وأماكن).^٦
٢. **المكان اصطلاحاً:** لم يعدّ المكان يقف في تعريفه الاصطلاحي على الحدود الجغرافية، بل تجاوزت خصوصيته هذا الحصر، فارتبط بالعديد من المنطلقات التي أوجدت له أقيسة أخرى تتماهى مع الحركة البشرية.^٧

- أ. **المفهوم الاجتماعي للمكان:** من الزاوية الاجتماعية، مثل المكان الحدود البيئية المجتمعية بتفاعلاتها المختلفة، فهو (البيئة الاجتماعية، وتشمل أثر العادات والعرف والتقاليد، ونوع العمل السائد في المجتمع وأثر الحضارة عامّة على الفن).^٨
- ب. **المكان في الاصطلاح الفلسفي:** المكان في بعده الفلسفي كما رآه أفلاطون (هو الخلاء، والمكان هو المسافة الممتدّة والمتناهية لتناهي الجسم)،^٩ أمّا الفلاسفة الإسلاميون فعرفوه على أنّه (السطح الباطن للجسم الحاوي المماسّ للسطح الظاهر للجسم المحوي).^{١٠}
- ج. **المفهوم الأدبيّ الروائي للمكان:** تعدّدت المفاهيم الأدبية للمكان، عرفه الفرنسيّ جاستون باشلار (Gaston Bachelard) بأنّه: (المكان الملموس بواسطة الخيال، لن يظلّ مكاناً محايداً، خاضعاً لقياسات وتقسيم مساح الأراضي، لقد عيش فيه بشكل وضعي، بل بكلّ ما للخيال من تحييز، وهو شكل خاص، في الغالب مركز اجتذاب دائم، وذلك لأنّه يركّز الوجود في حدود تحميه)،^{١١} فالمكان عنده مساحة مدركة بواسطة الرسم الخيالي، مستقاة

من أصل واقعي، لا تتقيّد بالضرورة_ بأبعاد محدّدة جغرافياً، فهو حيّز الاحتواء لكافة العناصر بكلّ تنقلاتها وتفاعلاتها، ذو سلطة مؤثرة. هناك من رأى أنّ المكان ذو بعدين مختلفين: ظاهري مهمّته احتواء جسد الرواية، وعميق مبطن يتناقل تداخلات العناصر جمعاء، ويحيك تفاعلاتها، فالمكان (بنية تحتية مهمّة في أيّ عمل روائيّ يدخل في تكوينه؛ فهو المنطلق الأساسيّ لتشكيل رؤية العمل ووحده المفهومية، وهو أيضاً بنية ظاهرة تشكّل الفضاء الروائيّ العالم، وأثناء اختراقه من الشخصيات يتّسع ليشمل العلاقات بينها وبين الأمكنة التي تمارس فيها نشاطها المعتاد، ليصبح في النهاية نوعاً من الإيقاع المنظم لها متجاوزاً المفاهيم التي عدّته مجرد ديكوراً أو مسرحاً للأحداث)^{١٢}، وبذلك يتجاوز المكان شكلته النمطية نحو الدينامية الفاعلة، (ويمثّل المكان إيقاعاً منتظماً في العمل الروائي، فالمتتالية المكانية ليست شكلية، إنّها مقادير مكانية مجتزأة من الواقع، ملتحمة ببعضها ومنضبطة بمعايير المتن الروائي).^{١٣} جمالية المكان تمثّل بعداً من أبعاد التقدير الروائي؛ لأنّها تشير إلى (درجة من الجودة تحسب للروائي لقدرة على اختزان أمكنة مغايرة لم يعهدها المتلقي أو تقديم المكان الذي يعيشه المتلقي في صورة فنية مختلفة)^{١٤}، مغايرة للواقع، تضعه في محور الدهشة لعقد المقارنة بين هذه الصور وبين الواقع.

يرى بدري عثمان أنّ (المكان الروائي والطابع اللفظي منه يجعله يتضمّن كلّ المشاعر والتصورات التي تستطيع اللغة التعبير عنها، ذلك أنّ المكان في الرواية ليس المكان الطبيعي أو الموضوعي، وإنّما يخلقه المؤلف في النصّ الروائي ويجعل منه شيئاً خيالياً)^{١٥}، يربط عثمان المكان بالبعد الوجداني عبر التعبيرات اللغوية التي تكسبه المرجعية السياقية النصّية، ويعكس المكان البعد الداخلي للشخصية، فهو الناقل (لأحاسيس الشخصية الروائية، بل أكثر من ذلك، إذ يمكنه القيام بدور الشخصية ذاتها)^{١٦}، وبذلك فهو يؤدّي دور المنظم لتفاعلات الحدث الروائي عبر ارتباطه بتحركات الشخصيات.

يُعرّفه ياسين النصير بأنّه: (شخصية متماسكة، ومسافة مقاسة بالكلمات ورواية لأمر غائرة في الذات الاجتماعية؛ ولذا لا يصبح غطاءً خارجياً، أو شيئاً ثانوياً، بل هو الوعاء الذي تزداد قيمته لما كان متداخلاً بالعمل الفني)^{١٧}، إذ يكسب النصير المكان القدرة على القيادة النصّية عبر البطولة بشخصته، كما يؤكد على أهمية اختيار الأمكنة وانتقائها.

وقد عرّف بأنه: (الكيان الاجتماعي الذي يحتوي على خلاصة التفاعل بين الإنسان ومجمعه؛ لذا فشأنه شأن أيّ نتاج اجتماعي آخر يخلّ جزءاً من أخلاقية وأفكار ووعي ساكنيه)^{١٨}، إذا كان المكان يتخذ دلالاته التاريخية والاجتماعية من خلال الأفعال وتشابك العلاقات، فإنّه يتخذ قيمته الكبرى من خلال علاقته بالشخصية^{١٩}، فهو لا ينفصل عنها، ولا يمكن للشخصية أن تتحرّك بعيداً عن تأثيره؛ أمّا

ويلك فرأى أنه تعبير مجازي يكتفي عن الشخصية. فبيت الرجل امتداد لذاته، إذا وصفته فقد وصفت الرجل،^{٢٠} وبهذا يوضح (ويلك) مدى التلاحم الحاصل بين المكان والشخصية، فهو أول نقطة تتحدد في مخطط الرواية، فهو الحيز المتخيل في ذهن الكاتب، والمتخلق بواسطة اللغة، يكتسب ملامحه من تعالقاته بالزمان والشخصيات، وتبرز نتوئاته في سيكولوجية الشخصية ومظهرها الخارجي، متأثراً بالقالب الاجتماعي الواقعي، وهو بمثابة قبضة اليد التي تحتوي على خطوط العمل الروائي في باطنها، فلا يمكن لأي عنصر من عناصره أن يعمل خارجها،^{٢١} وبذلك فقيام كينونة المكان في الرواية تعتمد على اللغة، فهو عنصر متشابك الفعالية، متدرج الأثر عبر الشخصية الروائية، فلا يمكن إغفال دوره أو تجاهل أثره في العناصر الأخرى، وقد وقفت العديد من الدراسات على تحديد مُسمّاه، فتباينت ما بين فضاء وحيز ومكان، وغلب على مفهوم المكان الروائي مصطلح (المكان)، وقد اختار هذا المصطلح كل من غالب هلسا، وسيزا قاسم وشجاع العاني وعبد الله إبراهيم وياسين النصير ومهند يونسوغيرهم،^{٢٢} وتبني حميد الحميداني وسعيد يقطين وحسن بجاوي وغيرهم مصطلح (الفضاء) إلا أن الحميداني فرق بين (الفضاء والمكان) فالأخير مرتبط بلحظات وصفة في النص السرد،^{٢٣} وفي هذا دلالة على أهميته في البناء الروائي، هذه التباينات دلالة على محاولة الوصول لأعمق هذا العنصر الروائي؛ فمنذ قديم الزمان وحتى الوقت الحاضر كان المكان هو القرطاس المرئي والقريب الذي سجّل الإنسان عليه ثقافته وفكره وفنونه ومخاوفه وآماله وأسراره وكل ما يتصل به، وما وصل إليه من ماضيه ليورثه إلى المستقبل،^{٢٤} فالمكان بحد ذاته شكل من أشكال الثقافة المجتمعية، ومعلم من معالم حضارات الشعوب، ويعدّ لذلك الفضاء بمثابة الوعاء الضخم الذي يستوعب بداخله الأمكنة المختلفة، الكون بمجرّاته ونجومه وكواكبه، والأرض بما عليها، وإن كانت دلالة الفضاء تعني في الدّهنية العربية: الفراغ والحواء؛^{٢٥} حيث إنّ الفضاء يحمل في طياته معنى الشمولية، فهو أعمّ وأشمل من المكان؛ إذ إنّ المكان جزء منه.

إنّ مفهوم المكان في الأدب (لا يفهم من خلال الوصف العادي فحسب، وإنما في العلاقة الجدلية التي بين الإنسان البطل أو الأديب والمكان، وفي العلاقة الدافئة أو الحادة التي تستشعرها الذات الأدبية في علاقتها بالمكان،^{٢٦} ولا يمكن تحديد مدى التداخلات بين العناصر ورصد علاقتها إلا عبر تحديد المكان أولاً، فالمكان في الرواية وتعيينه هو البؤرة الضرورية التي تدعم الحكيم وتنهض به في عمل تخيلي،^{٢٧} والروائي يعتمد إلى إسقاط مجموعة من الصفات الطبوغرافية على الفضاء أو المكان الروائي والتي هي عبارة عن معانٍ وصفية تدخل في تركيب صورة المكان والقيمة الرمزية المنبثقة عنها،^{٢٨} فعلى الأديب أن يهيئ لتخيّل المكان عبر الرموز التي ينثرها سرداً لإيضاح تضاريسه وجوّه العام إمّا بالوصف أو من خلال الاكتشاف عبر الشخصيات، فهو الدائرة الحيوية التي تدور في فضائها شخصيات الرواية؛ بحيث يجري التحديد التدريجي لصفاته الدلالية وليس فقط لخطوط المكان الهندسية،^{٢٩} ولا يمكن التعرف على القيمة الدلالية للمكان إلا

عبر وصف طوبوغرافيته؛ إذ وصف المكان تقنيّة إنشائيّة تتناول وصف أشياء الواقع في مظهرها الحيّ، وهي نوع من التصوير الفوتوغرافي لما تراه العين،^{٣٠} فالصّور الفوتوغرافي عادة ما يفتح للقارئ مجال التنبؤ بأفعال الشخصيات أو نفسياتها، ويربط القارئ بزمن الرواية، فالمكان ملتصق بالزمن الروائي، وكلّ مرحلة زمنية تشكّل تطوراً في المكان، فإن لم يكن على صعيد وصفه الشكلي فهو على صعيد علاقاته بمن فيه،^{٣١} فعملية الوصف هي مجال الرّؤية الدلالية الأوّل، والمكان يعد علامة لغوية، قائمة على وجهين غير متفارقين؛ الدال والمدلول، وكما تخرج الكلمة من نظامها اللغوي إلى النظام السيميولوجي حين تدخل القصيدة فتغدو علامة سيميولوجية عبر المجاز، فإنّ المكان (علامة) يخرج من نظامه الدلالي والعادي إلى النظام السيميولوجي حين يدخل النصّ السردي،^{٣٢} تُفسر الدلالات المكانية في سياقها النصّي فحسب، فلا يمكن فصلها عن السياق وتفسيرها بعيداً عنه؛ لأنّ ذلك يخلق إشكالات الدلالة، فالمكان بحسب سمته اللغوية يعطي احتمالات عدّة؛ لكنّ سياقها النصّي يمنحه التّحديد المراد، ويخلص القارئ من تشتت الاحتمالات.

يُشكّل المكان الروائي محاور متتالية الأحداث؛ حيث إن الحدث الروائي لا يقدم سوى مصحوب بجميع إحداثياته الزمانية والمكانية، ومن دون وجود هذه المعطيات يستحيل على السرد أن يؤدّي رسالته المكانية،^{٣٣} فهو بمنطق الأحداث عند تشابكها؛ حيث يتسرّب منطق الحكاية إلى منطقة أخطر في بناء الرواية، وهي منطقة النمو المنطقي للأحداث،^{٣٤} ونموّها لا يكون إلا في حدود المكان، فهي تنتقل تماماً كالشخصيات فيه. يمثّل المكان درواً أساسياً في بناء الأحداث، فالحدث يقوم بمنطق المكان، فحدث عنف منطقيته وجود مكان يسمح بذلك، مأهول بمن فيه، يُحدث تصادمًا مع من فيه، فيؤدّد حدثاً بتأثير الجوّ العام، والحدث يصطدم بمؤثر لينشط ويتكاثر، فتنقل شرارته بالتتابع؛^{٣٥} ولهذا يعد المكان العامل المهمّ في بلورة معالم تلك الأحداث والشخوص بما تضيفه على عنصر الشخصية خاصة من سمات تتعلّق بالرّفعة المكانية ذاتها، ومن هنا فإنّ الشخصية تبدو أكثر منطقيّة وقبولاً من حيث ارتباطها أو انفصالها عن المكان باعتبارها أحد العوامل التي يركّز الكاتب عليها لتحديد هوية أحداثه وفكرته.^{٣٦}

فالمكان العامل الأوّل لوجود الشخصية، لأنه لا يمكن أن نتمكّن من تصوّر شخص يتكلّم دون تمثيل للمكان والزمان،^{٣٧} فهو أوّل ما يرسمه الروائي في ذهنه، ومن ثمّ يأتي بالموجودات فيه ويقيم بينهما التفاعل. وللمكان دور مجتمعي، فهو مؤشر ثقافي يصف المجتمعات ويوضّح قيمها، فهو ذو أثر في البشر بنفس قدر تأثيرهم فيه، فلا يوجد مكان فارغ أو سلمي، ويحمل المكان في طبيّته قيماً تُنتج من التنظيم المعماري، كما تنتج من التوظيف الاجتماعي، فيفرض كلّ مكان سلوكاً خاصاً على الناس الذين يلجون إليه،^{٣٨} ومع التسليم بوجود علاقة تأثير وتأثر بين المكان والشخصية، فإننا لا نجد غرابة في أن يكون المكان قطعة شعوريّة وحسيّة عالية من ذات الشخصية نفسها،^{٣٩} فهو يمثّل رسماً لملامح الشخصية التي تلتحم معه، وتنبت فيه، وقد قسم الناقد العراقي ياسين النصير المكان إلى (مكان موضوعي) ذي خصائص

اجتماعية (ومكان مفترض) من تحيّل المؤلف،^{٤١} وقد تعدّدت تقسيمات المكان فمنها: المكان المغلق والمكان المفتوح ومكان الإقامة ومكان الانتقال، وبهذا فالتحليل لأبعاد المكان يتوقّف على الزاوية التي وُجِحَ منها إليه.

ثانياً: أمكنة الرواية وسماها الحسّية والمعنوية

تعدّدت الأمكنة في الرواية، يمكن القول بأنّها تدور في قسمين زمنيين: مرحلة ما قبل العبوديّة ومرحلة العبوديّة ذاتها، وستقف الباحثة على أبرز الأماكن وسماها، فقد تمثّلت الأماكن قبل مرحلة العبودية في الوطن المتمثّل في القرية (فوتاتور) والمنبتق منها البيت والمسجد كأبرز مكانين مؤثرين في الشخصية بوصفه بعداً إيجابياً على الرغم من الحصة الزمنية الأقلّ لهما في حياة الشخصية، ثم تأتي مرحلة العبودية وتمثّل في بيت العبيد ومزرعتي السيد (جونسون) والسيد (جيم) بوصفهما أبرز مكانين مؤثرين في هذه المرحلة.

١. البيت : وصف البيت بأبعاد حسّية تدلّل على رغد العيش الذي كانت تنعم به الشخصية، ومن ذلك: (كانت نانا عاملة المنزل تضيء لهم الساحة بالمشاعل والقناديل... وتنظف لهم الأرض، وتفرشها بالسجاد، وتعدّ لهم الطعام والشراب، وكان أبي يذبح عجلاً قبل مجيئهم... يوزّع ما تبقى منه على الفقراء).^{٤١} الواضح أنّ البطل كان يعيش في بيت واسع، فقد كان لهم خادمة، وبيت كبير ذو ساحة مليئة بالقناديل، يزورهم الضيوف، ويذبحون لهم العجول ويوزعون على الفقراء، دلالات تؤثّر في الشخصية، فالإنسان الذي يتربّي في الأماكن الواسعة يعتاد الانطلاق والحرية، وينفر من الأماكن الضيقة، ومن تربّي على الجود والكرم يؤدبه رؤية قحط العيش وبخل العطاء، وهذا ما سنلاحظه عبر خطّ سير أحداث الرواية فيما بعد، فلم يأت الروائي بهذه الأوصاف عبثاً، فهو يمهّد لأحداث لاحقة، قد تضع القارئ على مفترق المقارنة.

في وصف غرفة المكتبة في البيت (حظيت غرفة المكتبة التي تضم المخطوطات بعناية أبي، وكانت لها آداب... الكتب الثقيلة هي كتب الفقه... ابدأ بالقرآن، فإن أخذتم وردكم منه فبكتب اللّغة والأشعار، فإن أخذتما وردكما منها فبكتب الرحلات).^{٤٢} الواضح أنّ البيت يحتوي على مكتبة كبيرة مليئة بكتب التفسير وكتب الفقه والشعر والرحلات. كما كان البيت بيت عزّ وفروسية: (إسطلاتنا تقع على مبعدة من البيت... خيول بيضاء وسوداء وشقراء).^{٤٣} وفي هذا دلالة على يسر الحال، واهتمام أهل البيت بالعلم والدين، ومن الطبيعي أن تتأثّر الشخصية بطريقة التربية، ظهر ذلك في مواقف عدّة في الرواية، فقد كشف الروائي عن أبعاد الشخصية الداخلية عبر هذه الأوصاف، فكانت أوصاف المكان عبارة عن دوال تعمل كمفاتيح للشخصية.

أما عن السمات المعنوية للبيتف سمات معنوية تملت في الجوّ العام السائد فيه، ومنها: (لدينا سماء عالية ومسالمة، كان لديّ أخت فكان لديّ رافة، كان لديّ أم فكان لديّ رحمة، كان لديّ أمان)،^{٤٤} (أمّي تبالغ في الخوف علينا).^{٤٥} هذا الوصف للجوّ الأسري الدافئ يعطي إشارة عن طبيعة الشخصية وعلاقتها التفاعلية مع المكان، فالمكان يمثل لها الدفء والاستقرار والأمان، وبذلك فالشخصية مستقرّة داخلياً، ليست مزعزعة، نشأت في أسرة متماسكة، راغدة العاطفة، مغدقة الحب، الأمر الذي يغرس في الشخصية بذرة التّضوح، فقد تشرّبت الشخصية العاطفة في كلّ مرحلة من مراحل نموّها، هذا الإشباع العاطفي قادر على إعطاء الشخصية مساحة كبيرة من القدرة على الاحتواء عبر الشعور العالي.

(ضيوف أبي يخنون أصلاً بهم على آيات الله في الرّقوق... يفسّرونها، ويشرحون بالعربية معانيها ودلالاتها)،^{٤٦} اهتمام أهل البيت بالقرآن وتفسيره إشارة على منهج التربية القائم في البيت، واهتمامهم بالعربية يدلّ على مستواهم الثقافي؛ دوالّ البيت الحسّية والمعنوية تمثّل شارات إيجابية حفرت ملامحها في الشخصية، لا يمكن فصل الشعور الذي يعتري الشخصية عن المكان الذي نشأت فيه، وبالتالي يمثّل البيت جزءاً من شخصية البطل، والبطل يمثّل انعكاساً لهذا المكان.

٢. مسجد "توبا": مثل المسجد لبنة قويّة في البناء الفكريّ للشخصية: (كان المسجد مكوّناً من مئذنة وحيدة من الطّين، والحجارة ترتفع بمقدار عشرة أذرع... ومن خلفها صحن المسجد الذي كانت جدرانها من الطّين كذلك، وكان مسقوفاً بجريد التّخيل، ومن خلف المسجد تقع المقامات... كنّا نأكل من خشاش الأرض).^{٤٧} وقوف الرّوائي عند أوصاف مسجد توبا كان تمهيداً للكشف عن طبيعة الحياة لمن يعيش فيه، فهذه التّعوت الماديّة ببساطتها دلالة على عيش ضيق، يميل للبساطة بل الرّهد، فالمسجد لم يكن ذا أوصاف فارهة، لم يكن معداً لاستعراض الرّينة، كان مُعداً للتربية الخاصة.

الجوّ العامّ للمسجد: للمسجد سمات معنويّة مؤثّرة، شديدة الأثر في الشخصية، تشكّلت هذه السمات عبر الجوّ العام السائد فيه: (في المسجد كانت تقام الصّلوات الخمس كلّها جماعة، وكان الشيخ (ديا) يؤمّنا فيها كلّها، وطوال إقامتي هنا التي استمرت ما يقرب من عشرين عاماً لم يتخلّف عن صلاة واحدة).^{٤٨} هذا هو الجوّ التّربوي الذي عاشته الشخصية، إضافة لملامح القدوة التي اقتدت بها في هذا المكان. (كانت يومئذ البقعة المباركة التي يتخلّص فيها المرید من أدران الدّنيا، فيرتقي من تلك البقعة إلى ربّ السّماء، وكان اسم المریدين مأخوذاً من أولئك الذين يريدون الوصول إلى الله... تحتاج إلى زهد بالغ، وتجرد من العلائق الدنيوية).^{٤٩} كشف الرّوائي عن هدف المكان، وملامح الشخصية المراد تحريجها منه، وبذلك وضع القارئ أمام تحيّلات ملامح الشخصية للبطل فيما بعد، والمتوقّع من هذه الشخصية، وكيفية تصرّفها في المواقف؛ أما القول: (نقوم الليل، لم تمرّ ليلة دون أن يكون المسجد عامراً)،^{٥٠} والقول: (كان نهارنا مقسماً إلى ثلاثة أقسام من صلاة الفجر إلى الضحى يعلمنا الشيخ محمد القرآن والعربية ونحوها

وصرفها وبيائها وأساليبه، ويعرّج على الأدب والشعر ثم نتناول إبطارانا)،^{٥١} والقول: (نصوم في السنة ما يقرب من نصفها)،^{٥٢} فقد جاء كل هذا في وصف المسجد؛ إذ بذل الروائي جهداً وصفيّاً ملحوظاً، فهو يعطي القارئ تفاصيل المكان بدقة؛ لأنه يعلم أنّ أثر هذا المكان _الذي قضى فيه البطل رداً من الزمن_ لا بدّ أن يكون كبيراً ومسيطرًا، فقد تفاعلت الشخصية مع كلّ تفاصيله بدءاً من التأثير بالقدوة فيه ونظام الحياة حتّى آخر تفصيلا حسّية فيه كأرضيته وصلادتها.

٣. بيت العبيد: مثل بيت العبيد الخطوة الأولى نحو تغيير منحى الحياة عند البطل عبر سمات مادّية ومعنوية، ونلاحظ هذا في حديث البطل عن الزّنازة: (طولها لا يزيد عن أربع أذرع وكذلك عرضها، كانت لا تتسع لخمسة أشخاص، ويحشر فيها خمسون شخصاً، والويل... لمن تندی منه صيحة... السّوط بانتظاره، يخرجون إلى ساحة وسطية فارغة تتوزّع على جوانب زنازيننا، ويرفونه بالسّلاسل على رافعة معلقة بالسّقف، ويتولّى عبد أسود جلده).^{٥٣} الوصف في النصّ آنفاً ينبىء عن طبيعة الحياة في المكان، ويمنح القارئ أجوبة عن استفسارات ذهنية قد تتوارد إلى رأسه بمجرد الوقوف عند مصطلح (بيت العبيد)، فمصطلح البيت وحده يمثّل بعداً إيجابياً من حيث الأمن والاحتواء في الأغلب؛ لكن ارتباطه بلفظة (العبيد) تفتح باب الفضول، فما هي سمات المكان الذي يمهد لزراعة بذرة المهانة في نفس الإنسان !! (بيت العبيد سجن بالفعل).^{٥٤} (لم يكن السّجن بناء، كانت فتحة عميقة أو حفرة أفقية في جدار صخري، كان ارتفاعه ذراعاً واحداً فقط، كان على كلّ واحد أن يجثو على أربع مثل الكلب أو الحيوان ويدخل إليه زحفاً، وكان عرضه كذلك ذراعاً، فلا يتسع إلا لشخص واحد يجلس في عرضه)^{٥٥}. (بدأنا نختنق من قلة الهواء... وبدأنا نبول على أنفسنا).^{٥٦} لم يتوان الروائي عن تزويد القارئ بدقيق التفاصيل لملامح بيت العبيد، فهذه السمات والتفاصيل هي التي تخلق شخصية العبد، وتمسح عنه كلّ ملامح إنسانيته، فتحرقه لأبعد مدى حتى يكون فيما بعد قادراً على استيعاب فكرة عبوديته، فالمكان يمثّل منظومة مدروسة بكلّ قوانينها، فلا يمكن ترك ثغرة واحدة تشعر الإنسان بإنسانيته، فتبقي لديه فرصة للتمرد.

الجوّ العامّ لبيت العبيد: البعد المعنوي قد يناصف البعد الماديّ في التأثير بل يتفوّق عليه في كثير من الأحيان. (بعض العذراوات اللواتي اغتصبن قبلن أن يتحولن إلى جوار لبعض الضباط والجنود هنا على الجزيرة... تقوم بما تقوم به العبدة في النهار، وكانت تسلّي سيدها في الليل).^{٥٧} (وفي زنازين النساء كانت العذراوات الشابات يصنفن على أنّهن الأعلى والأهم، فكانت زنازينهن تحتوي على زاوية تقضى فيها الحاجة... كان ذلك من أجل السيّد الأبيض الذي لا يريد أن يشمّ رائحة البراز إذا دخل إليهن).^{٥٨} برع الروائي في رسم تأثير الجوّ العامّ للمكان عبر وصفه للمكان على لسان الشخصية، وفي هذا إشارة لمضاعفة التأثير، فما هو ينتقل بشكل لحظي قبل أن يكون تراكمياً، وبهذا يمنح المكان درجات متفاوتة من التأثير،

ويعمّن الشّخصيات قدرات استيعابية معيّنة لهذا التأثير، فتأثير ما يحدث في المكان بدا واضحاً عند السجينات اللاتي قبلن أن يقيّن جواري عند السيّد الأبيض.

٤. المزرعة: مثّلت المزرعة حدود التأثير المكانيّ الأطول زمنياً بالنّسبة للبطل، فقد قضى فيها الجزء الأكبر من العمر، وعلى الرغم من اختلاف المكان المكان في مزرعة (السيد جونسون، السيد جيم) فقد بقي المنطق واحداً ألا وهو العبودية، مع فارق المعاملة؛ لكنّ التأثير المعنوي واحد أما القول: (أكل القطن من عافيتنا)،^{٥٩} والقول: (كنا ننحني في مزارع القصب)،^{٦٠} فقد كان مصطلح (مزرعة) يمثّل للأذهان مساحة الانطلاق، كالحضرة، والهواء، والجمال؛ لكنّه لم يكن كذلك بالنّسبة إلى البطل (والعبيد) بمسمى البيض، فهذه المزرعة التي تمتد فيها حقول القطن وحقول القصب كانت قاسية الملامح، عنيفة التأثير؛ أما في القول: (صرف السيّد جونسون العبيد إلى أكواخهم، وهو يزعم: أيتها الخنازير اللعينة اغربوا عن وجهي)،^{٦١} والقول: (إذا حصدت اليوم عدداً من سلال القطن أقلّ من أمس فستلقى كل هذا الجلد الذي سيقضي عليك)،^{٦٢} فتبدأ قسوة الملامح في المزرعة من أكواخ العبيد، من صوت يناديهم ب: (الخنازير) وسوط يمتدّ لأجسادهم، ثم تتوالى الملامح لتصف ضنك معيشتهم: (لم يكن السيد جونسون يعطينا لباساً نستر به أجسادنا العارية إلا مرتين في السنة، لباس الصيف ولباس الشتاء... يتعرّض للتمزق من أوّل شهر، فلقد كنّا نعمل بين الحجارّة والشوك... بين الصّخور والأترية والزواحف).^{٦٣} فالمزرعة لم تكن مساحة الإثراق الأخضر، فقد كانت مليئة بالصّخور والزواحف والشوك، والشوك إشارة إلى الدّلالة على الألم والزواحف دلالة على الخوف والرعب؛ أما الصّخور فهي سيمياء القسوة، والأجساد العارية دلالة عريّ الإنسانية في المزرعة، ووصف حالة اللباس دلالة تأثير خارجي، فالشمس تأكل أجسادهم ويفعل البرد في الشتاء ذات الأمر.

وفي القول: (لم يكن لنا ولا لأيّ عبد... أن ينام على فرش... ننام على الأرض، أرضيّة صلدة، يتخلّل منها البرد في أجسادنا)،^{٦٤} توجب سمات المكان بكلّ قسوتها على العبد حالة من الخنوع، فتهدّ آماله وطموحه، وتقتل فيه أيّ خيال لاستشعار إنسانيّته، تحبّره بأنّه لا يرتقي إليها، ومع وجود فارق بين هيئة الكوخ في مزرعة جونسون ومزرعة السيّد جيم إلا أنّ النائم فيها واحد، يرافقه مصطلح (العبد) الذي لا ينفكّ عنه، فمهما تحسّن حال العبد لا يمكن أن تنخلع عنه أوصاف العبودية، ونلاحظ هذا عبر مكانة (عمر سيد) في مزرعة السيّد جيم: (ظلتّ الحديقة الخاصّة بالبيت الكبير مسؤوليّة... وقد جاوزت السبعين، وبدأت عروق يدي تظهر وجلدها يتجدد)،^{٦٥} فعلى الرغم من أنّ السيّد جيم كان يعامله بشكل اللطف من معاملة السيّد جونسون، إلا أنّه لم يعتقه من تعب العمل على الرغم من كبر سنه وظلّ ملازماً للعمل. الجوّ العام السائد في المزرعة: أثّرت المزرعة بكلّ ملامح جوّها العامّ في سكانها من العبيد، ويمكن القول بأنّها نجحت بتحويلهم إلى آلات للعمل، جرّدهم من طعم أحلامهم، وأثّرت أيضاً في كلّ واحد منهم

في مراحلها الأولى دافعاً للتمرد: (صار التفكير بالهرب مُلحاً بالنسبة لي بعد أن مات هذين العبدین).^{٦٦} (صارت تأثير الكوايس بعد أن فُرم ذلك المسكين، وصرت أستيقظ في أنصاف الليالي مفزوعاً).^{٦٧} (ذق طعم الحرّية... ألم أقل لك أنّ العبد المتعلّم عدوّ لنفسه)،^{٦٨} و(حين صادفنا السيّد جورج... في مكتب أبيه... صرخ: ماذا يفعل هذا العبد الحقير هنا)،^{٦٩} و(صرت أفكر بالهرب بشكل جدّي... أخاف أن أستمريّ الذلّ، أن أعتاد السّوط)؛^{٧٠} حيث كان تأثير المكان على الشّخصية واضحاً، بل كان محرّكاً للأحداث، فالمكان يُعدّ فضاء التجربة الشّخصية، ومن هنا تحرّكت شخصية البطل بدافع تأثير الجوّ العامّ للمكان، فكان التفكير بالهرب بدافع هذا التأثير وهو الشعور بالظلم والقهر وانتشار رائحة الموت في المكان، كلّ الأحداث المتلاحقة بعد ذلك ترتبت عليه.

وفي القول: (دخل عليّ... ومعه عدد من العبيد فشحطوني خارج الملحق... وأضرموا فيه النار وكان الملحق مليئاً بالكتب والمخطوطات)،^{٧١} و(إنّما ثمانون عاماً... طعنتني فيه الذّكريات في كلّ يوم طعنة... لم يعدّ فيّ دم لينزف ولا صوت لأقول، ولا قدرة لأرى)،^{٧٢} فقد حاول الكاتب ربط تأثير المكان بالزمن معظم الوقت، وفي هذا إشارة إيضاح إلى حجم هذا التأثير، فقد استخدم الزمن بوصفه أيقونة تكثيف مختصرة، وعدّها دالّة من دوالّ التأثير.

ثالثاً: تأثير السمات المكانية في تشكيل بنية الشخصية الروائية

بدا تفاعل الشّخصية مع المكان جليّاً عبر شبكة العلاقات التفاعليّة بينهما، وحاول الرّوائي رصد هذه التفاعلات بشكل غير مباشر، وكان يسمّ المكان ثمّ يصف تحرّكات الشّخصية الناتجة عن هذه السمات عبر مضمار مواقف الأحداث، ويتضح هذا فيما يأتي:

١. تأثير المكان الموطن في تشكيل ملامح الشخصية الخارجية: لو اعتبرنا أنّ البيت جزء من الوطن

الأمّ، والوطن جزء من المكان الكبير (القارة السوداء) فسنلاحظ تأثير جغرافيّة المكان على الشّخصية من خلال ملامحها الخارجية، كما في القول: (آمنة كانت جميلة... بشرتها السوداء ناعمة مصقولة، كان لها عينان واسعتان شديداً السوداء، وكان البياض الذي حولهما مخلوط بصفرة وعسلة... لها خدان ممتلئان... كانت الشفتان الغليظتان قليلاً تفتران عن صفّ من اللّآلئ البيضاء... وكان لها جبهة دائرية بارزة وعالية)،^{٧٣} فمن خلال وصف البطل لملامح أخته نستطيع التعرف على ملامحه الإفريقية، فهو أسود البشرة، فارغ الطول، له شفاة غليظة وجبهة بارزة كما معظم من يعيشون في المناطق الاستوائية، ومنه كذلك القول: (كانت أمهاتهم بعد الاستحمام يدهن الأطفال بدهن يزيد لمعان بشرتهم السوداء، ويحميهم من الحشرات الطيارة)،^{٧٤} و(لا نشترك في الدّين ولا في العرق ولا في اللّغة؛ لكننا نشترك في اللّون، هذا السّواد الذي في البدن هو بياض في القلب)،^{٧٥} و(يجمعنا أنّ أمنا القارة

(السوداء)؛^{٧٦} حيث الملاحظ أنّ سمات المكان الحسيّة بدت مهيمنة على الملامح الخارجية للشخصية، ظهر هذا في أكثر من موضع، وتحديدًا لون البشرة، ولم يأت هذا التكرار لهذه السمة (لون البشرة) اعتبارياً؛ بل لأنّه مرتبط بمحور الرواية، فهو ملتصق بالمصطلح الذي يتقافز في الرواية طيلة الوقت (العبودية)؛ ليشير إلى حجم العنصريّة القائمة بين البشر على خلفية اللون.

وفي القول: (أنا عمر... أبي سيّد قريتنا... رجل من العلماء والوجهاء، نحن سلالة أشرف... تكلمت أولاً بالعربية)،^{٧٧} و(أنا أتكلّم العربية... وأحفظ كتاباً جاء به نبيّنا محمد... وأحفظ من أشعار العرب الكثير)،^{٧٨} فإنّ التأثير التّفسيّ للموطن ظلّ محفوراً في عمق الشخصية، ولم يغادرها؛ إذ لم يتنازل البطل عن اعتداده بنفسه وأصله، فهو الذي تربّى في بيت عزّ وفروسيّة، بيئة علم ودين، ومن ذلك حديثه باللّغة العربيّة التي اكتسبها عبر تلقّيه العلم في بيتهم، فلم يُمحّ تأثير الموطن على الرغم من طغيان أثر العبودية، ومنه القول: (جئت إلى هنا في الثلاثينات من عمري... صور أبي وأمّي وأختي آمنة.. وفوتاتور... رسومهم ليست موجودة إلا في قلبي)؛^{٧٩} إذ في هذا النصّ تتضح فعالية العلاقة بين المكان الوطن وبين الشخصية التي تأثرت به كثيراً بشكل إيجابي؛ فعلى الرّغم من غياب ملامح الوطن حقبة طويلة من الزمن إلا أنّه ظلّ محافظاً على هيمنته التأثيرية التي كانت تتحرّك داخل الشخصية، فتلقّنها خطوات تحركتها عبر فعل الشعور المتولّد من هذا التأثير.

٢. تأثير السمات المكانية لمسجد توبا في البطل: تأثرت الشخصية بالمسجد تأثراً كبيراً شكّل

سماتها، بل أسهم في رسم أبعادها الفكرية وطبيعة قدرتها على المقاومة، فالمسجد أعطى بعداً دينياً وفكرياً للشخصية، ومنحها قدرة على مقاومة صلف العيش والتّصبر على البلاء والإيمان بالقضاء والقدر بعدما خاضت محاولات التّجاة أكثر من مرّة وفشلت في ذلك، كانت سمات حياة المسجد في توبا تبسط جناحها في جلّ المواقف: (تعاورني هذه الأيام ذكريات الليالي التي كنتا نقضيها أيام المولد النبويّ نحتفل بمقدم خاتم الرسل)،^{٨٠} فقد كانت المفارقة واضحة أمام أعين البطل بين احتفالاتهم في مسجد توبا بالمولد النبوي واحتفال (العبيد) في المزرعة عبر طقوس الخرافة ودقّ الطبول، وفي القول: (أعلم أنّ يوس قال في رسالته إلى أهل كونثوس إنّ السّكرين لا يدخلون ملكوت السماوات)،^{٨١} لم تستطع قسوة العبودية أن تلغي عقل البطل، فلم تسلبه أيّاً ممّا تعلّمه في المسجد عن الدّيانا، فقد بدت ملامح الجوّ العامّ في مسجد توبا ملاصقة لحديث الشخصية وتصرفاتها، فقد مثّلت بعداً فكرياً قوياً، وقوله: (يفتحون الغطاء الذي ينكشف عن فتحات سريعة متشابكة من الحديد ويسكبون الماء، ويلقون الطعام، حاولت أن أنظّم، أيام توبا كان التّنظيم والانضباط والعمل بوتيرة... لو كان شيء واحد من هذه الثلاثة معمولاً به هنا في القبو لتجاوزنا كثيراً من المشاكل)؛^{٨٢} حيث ظلّ تأثير المسجد يرافق شخصية البطل في كلّ المواقف، ومنها حينما رأى الفوضى من السجناء (العبيد) عند سكب

الطعام والشراب، فاستحضر طرق التنظيم التي كانت تضبطهم في مسجد توبا، الإشارة هنا إلى انضباط شخصية البطل ومنهجية تفكيرها التي استقتها من تأثير المسجد، المكان الأطول والأعمق أثراً فيها، وهذا يدل على مدى التفاعل الذي تم بين هذا المكان والشخصية، فالأثر يقاس بمدى اختراق المكان للشخصية عبر امتصاصه السمات المكانية بطريق التبادل التفاعلي.

وفي القول: (وبدأت أرفع الأذان... إنه نداء الله أكبر الذي تمرّ يده الدافئة على كل قلب فتملؤه بالرضا)،^{٨٢} و(سألت الله أن يأخذ روعي برفق)،^{٨٤} و(آمنوا بالله، هل أعرفكم؟ لا... أنا أو من بالله الواحد الأحد، أدرك أنه وضعي في هذا الموضوع للاختبار في البداية ثم الفوز في النهاية)،^{٨٥} رسم المسجد أيديولوجية الشخصية، وهذا لا يحدث إلا بفعل هيمنة وسلطة للمكان على الشخصية، فالتجاه البطل كان اتجاهاً إسلامياً فكرياً وديناً، وقد وفق الروائي في إيصال قوة التأثير للمكان عبر المواقف التي تفصح عن أيديولوجية الشخصية، وفي العادة يؤخذ على الكاتب الإسهاب الشديد في التفاصيل؛ لكنّها -هنا- كانت بمثابة دوال تنبئ بملامح الشخصية فيما بعد، ومنه: (الكفرة هنا لا يرفعون الأذان... لقد عشت في توبا خمسة وعشرين عاماً، وأعرف تماماً أنّ الرغبة شيطان بألف قرن، لقد درّبت نفسي تماماً على أن أتجاهشاه)،^{٨٦} إذ يصير الروائي على ربط قوة التأثير بالمساحة الزمنية، وهنا يدعو القارئ لعقد موازنة بين حقتين زمنيتين، ليحدث لديه تساؤلاً وهو: هل يرتبط التأثير بالمدة الزمنية أم بعمق الأثر؟ ولماذا طغى الأثر المكاني الأقصر زمانية على الأثر الأطول زمانية؟

٣. تأثير بيت العبيد في رسم أبعاد الشخصية: يعدّ بيت العبيد من الأمكنة التمهيدية التي تمثل مرحلة انتقالية من حياة حرّ إلى حياة عبد، فهو مكان تطويعي، يعمل مؤثراً نفسيّ شديد الفعالية عبر أبعاده المادية: (كشفت عن ظهره وتابع: تعرف هذا الوسم، الذي لم ينج منه أحد)،^{٨٧} ومنه القول: (وكشفت عن ظهري... وأزلت القماش عن كتفي... قبل أن يهوى الحرفان المرعبان وهما يتوهجان من حرارة النار أمام عيني على كتفي)؛^{٨٨} حيث إن أول تأثير نفسي له كان عبر مؤثر جسدي ألا وهو وسم العبودية الذي خلّد سمة العبودية في السجناء عبر علامة على أجسادهم، ومن ثمّ زرع شعور الدونية والخنوع فيهم، الأمر الذي قادهم للتسليم بمصيرهم فيما بعد.

٤. تأثير المزرعة على سمات شخصية البطل: شكّلت المزرعة التأثير السلبي في الشخصية؛ لكنّه لم يكن ذا فعالية على البعد الداخلي رغم طغيان تأثيره المادي: (عرض عليّ عشرات المرّات أن أترك ديني وأتحوّل إلى المسيحية من أجل أن أصبح حراً)،^{٨٩} فالصراع الذي عاشته الشخصية على إثر وجودها في هذا المكان كان صراع حياة عبر موت يتخفى بهيئة حياة، فكانت الحريات مكبوتة، والأفطع أن تُساوم على دينك ومبادئك، الأمر بحدّ ذاته يخلق زعزعة نفسية لدى الشخصية؛ لكنّها صمدت بفعل تأثير سابق مخزون في داخلها، يسري فيها كما يسري الدّم في العروق، ومنه: (أنا وحيد

قدر ما أنا حزين... لم أكره حتى أولئك السادة... الذين جلدوني ولا زالت آثار سياطهم تحفر أخاديد في ظهري، لم يستطع الزمن رغم طوله أن يمحوها،^{٩٠} و(كنا ننحني في مزارع القصب، وبأيدينا سكاكين أو مناجل من حديد، نُجَزَّ بها سيقان القصب... المناجل تؤثر في أيدينا وتسبب لنا تقرحات كثيرة... جدوعنا تؤلمنا لطول ما تنحني)؛^{٩١} إذ حفرت المزرعة آثارها في الشخصية عبر التأثير في ملامحها الخارجية، من انحناء الجذوع، وتبيس الأيدي وعلامات السياط التي حفرت في الجسد أخاديد لم تزل رغم مرور سنوات من الزمن: (نزعت عني ثيابي... انظروا، إنَّ عُمر هذه السياط أكثر من عشرين عاماً).^{٩٢}

أما على الصعيد النفسي فقد دمّرت السلام الداخلي في نفوس (العبيد) فأورثتهم الشعور بالقلق الدائم، الحزن، الخوف من المجهول: (أكل القطن من عافيتنا... أصعب الأوقات هي تلك التي نأوي فيها إلى فراشنا... كانت وعداً بالشقاء المنتظر، وعداً بالموت المحتمل، وعداً بصباح كلّه ضنك وعطش وجوع)،^{٩٣} فلم تكن المزرعة بكلّ اتساعها قادرة على احتواء شخصية البطل، كانت ضيقة، بكلّ ما فيها من الخيرات كانت بخيلة العطاء، بكلّ ما فيها من انفتاح على السماء كانت قيداً يُدمي الروح، لقد مثل هذا المكان معول الهدم النفسي، وكان بمثابة قبر فوق الأرض، ورغم كلّ ما خلفه من أثر في شخصية عمر إلا أنه فشل في محو سمات شخصية عمر رغم فرضها واقعاً جديداً على الشخصية أثر فيها خارجياً ونفسياً، فاحتفظت شخصيته بسماتها الأصيلة: الإيمان، القوة، التفاؤل، الاعتداد بالنفس، الانضباط، العزم على المقاومة، الحفاظ على نقاء السريرة، وبهذا سارت الشخصية بمحاذاة تأثيرين شكلاً بنيتها الداخلية والخارجية، هذا التشكيل مثل القوة الدافعة لديها نحو الأحداث، فالبيت (الموطن) دافع الأمل، والمسجد دافع القوة الإيمانية ومنهج الفكر، والمزرعة كانت دافع التمرد والرفض، ومن هذه المواقف تشكلت أحداث الرواية.

الخاتمة:

بعد الوقوف على أمكنة الرواية وعلاقتها التفاعلية مع الشخصية في رواية أرض الله، توصل البحث إلى نتائج عدّة، ومنها:

١. لا يمكن النظر إلى الشخصية الروائية ومكوناتها وتحركاتها بمعزل عن المكان الروائي.
٢. أثر المكان في تشكيل الشخصية الروائية من اتجاهين: شكلها الخارجي وتكوينها الداخلي، فقد شكّلت السمات المكانية عبر جغرافيتها وسماتها المادية ملامح البطل، كما أسهمت في تشكيل أبعاد الشخصية السيكولوجية عبر تفاعلاتها معها وبسط هيمنتها التأثيرية.

٣. مثل البيت المنهجية التربوية لدى الشخصية (البطل)، ورسم المسجد الخط الأيديولوجي والفكري للشخصية، أما مرحلة العبودية فأثرت في شخصية البطل خارجياً وداخلياً عبر المكان الذي مثلها (المرزعة).
٤. كان الأثر النفسي هو الأشدّ مرارة بالنسبة للبطل، ورغم ذلك ظلّت الهيمنة التأثيرية لمكان بعينه (البيت والمسجد) حاضرة بقوة، في هذا دلالة على أنّ التبادلية التفاعلية بين المكان والشخصية تحدث أثراً في كلا الاتجاهين.
٥. إن نظرنا لاختلاف التأثير للأمكنة في الرواية نلاحظ أنّ الأثر الإيجابي يحتاج علاقة صحيّة التفاعل ليدوم، وأنّ محاربة تأثير مكان لأثر مكان سابق عليه يحتاج لهيمنة تأثيرية تخضع لرضا الشخصية عن العلاقة.
٦. استطاع الروائي رسم أبعاد شخصيته عبر وُصوف الأمكنة ورصد العلاقات التفاعلية بينها وبين الشخصية؛ وعلى الرغم من إسرافه في بعض النعوت إلا أنّه كان يرتق هذا الإسراف بالوصف عبر توليته الشخصية قيادة زمام الكشف عن المكان عبر تجربتها فيه في بعض المواقف.

هوامش البحث:

- ^١ قاسم، سيزا، بناء الرواية: دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ، (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٤م)، ص ٨٣.
- ^٢ بطرس، إنجيل، دراسات في الرواية العربية، (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧م)، ص ٣٩.
- ^٣ الحراشة، منتهى، الرؤية والبنية في روايات زياد قاسم، (رسالة ماجستير، الأردن، جامعة آل البيت، ٢٠٠٠م)، ص ٥٥.
- ^٤ عليل، حمود ناصر حسون، المكان في روايات علي بدر، (رسالة ماجستير، الأردن، جامعة فلادلفيا، ٢٠١٦م).
- ^٥ التنشة، جميلة عماد، المكان في روايات سحر خليفة، (رسالة ماجستير، فلسطين، جامعة الخليل، ٢٠١٢م).
- ^٦ الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، ط ١، (سوريا: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م) ص ١٥٨٥.
- ^٧ انظر: إرحيم، أمل يونس، شعريّة السرد في روايات أيمن العتوم، (رسالة ماجستير، فلسطين، الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠١٩م)، ص ٢٠٥.
- ^٨ عبيدي، مهدي، جماليات المكان في ثلاثية حنا ميناء، (دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١١م)، ص ٣٠.
- ^٩ المرجع السابق، ص ٢٨.
- ^{١٠} المرجع السابق نفسه، ص ٢٨.
- ^{١١} باشلار، غاستون، جماليات المكان، ط ٢، ترجمة: غالب هلسا، (بيروت: المؤسسة الجامعة للدراسات والنشر، ١٩٨٤م)، ص ٦٠.
- ^{١٢} جودي، محمد، شعريّة الشخصية والمكان الروائي في عائد إلى حيفا لكنفاني، (رسالة ماجستير، الجزائر، جامعة الجزائر)، ص ٦٣.
- ^{١٣} إرحيم، أمل يونس، شعريّة السرد في روايات أيمن العتوم، ص ٢٠٦.
- ^{١٤} الضبع، مصطفى، إستراتيجية المكان، (الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٨٦م)، ص ٣٩٥.
- ^{١٥} عثمان، بدري، بناء الشخصية الرئيسة في روايات نجيب محفوظ، ط ١، (بيروت: دار الحداد للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦م)،

- ص ٢٨ - ٢٩.
- ١٦ عثمان، بدري، بناء الشخصية في روايات نجيب محفوظ، ص ١٣٢.
- ١٧ النصير، ياسين، الرواية والمكان، (بغداد: دار الحرية للطباعة والنشر، د.ت)، ص ١٧.
- ١٨ المرجع السابق، ص ١٦ - ١٧.
- ١٩ انظر: الباري، محمد، الرواية العربية الحديثة، ط ١، (اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٣م)، ص ٢٣٢.
- ٢٠ انظر: ويلك، رينيه؛ وآرن، أوستن، نظرية الأدب، ترجمة: عادل سلامة، (الرياض: دار المريخ، ١٩٩٢م)، ص ٣٠٥.
- ٢١ انظر: إرحيم، أمل يونس، شعرية السرد في روايات أيمن العتوم، ص ٢٠٨.
- ٢٢ انظر: الخفاجي، أحمد رحيم كريم، المصطلح السرد في النقد، ط ١، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص ٤٢١.
- ٢٣ انظر: المرجع نفسه، ص ٤٢٤ - ٤٢٧.
- ٢٤ انظر: النصير، ياسين، الرواية والمكان، ص ١٧.
- ٢٥ انظر: جمعة، مصطفى عطية، مصطلح المكان المفهوم والسيميوطيقا، (موقع الكتروني) الرأي <http://www.alraimedia.com>
- ٢٦ انظر: نفسه.
- ٢٧ انظر: بحراوي، حسن، بنية الشكل الروائي: الفضاء - الزمن - الشخصية، ط ١، (الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ١٩٧٢م)، ص ٢٩.
- ٢٨ انظر: المرجع السابق، ص ٣٢.
- ٢٩ انظر: المرجع السابق نفسه، ص ٣٠.
- ٣٠ انظر: عزام، محمد، فضاء النص الروائي، ط ١، (اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م)، ص ١١٥.
- ٣١ انظر: إرحيم، أمل يونس، شعرية السرد في روايات أيمن العتوم، ص ٢٠٩.
- ٣٢ انظر: زيتون، علي مهدي، في مدار النقد الأدبي، ط ١، (بيروت: دار الفراي، ٢٠١١م)، ص ٦٧.
- ٣٣ انظر: بحراوي، حسن، بنية الشكل الروائي، ص ٢٩.
- ٣٤ انظر: درويش، أحمد، تقنيات الفن القصصي، ط ١، (القاهرة: الشركة المصرية العالمية، ١٩٩٨م) ص ٢٧٨.
- ٣٥ انظر: إرحيم، أمل، شعرية السرد في روايات أيمن العتوم، ص ٢٠٩.
- ٣٦ انظر: عباس، نصر محمد إبراهيم، الشخصية وأثرها في البناء الفني الروايات نجيب محفوظ، ط ١، (الرياض، عكاظ للنشر والتوزيع، ١٩٨٤م)، ص ٣٢٣.
- ٣٧ انظر: مجموعة من الكتاب، الزمان والمكان اليوم، ترجمة: محمد وائل بشير الأتاسي، (د.ت)، ص ١٩٦.
- ٣٨ انظر: نور الدين، صدوق، البداية في النص الروائي، ط ١، (اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٤م)، ص ٤٧.
- ٣٩ انظر: عثمان، بدري، بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، ص ٩٥.
- ٤٠ انظر: الخفاجي، أحمد رحيم كريم، المصطلح السرد في النقد، ص ٤٢٤.
- ٤١ العتوم، أيمن، أرض الله، ط ١، (الكويت: الإبداع الفكري للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠م)، ص ٢١.
- ٤٢ المرجع السابق، ص ٣٣.
- ٤٣ المرجع السابق نفسه، ص ٣٧.
- ٤٤ نفسه، ص ١٩.
- ٤٥ نفسه، ص ١٧.
- ٤٦ نفسه، ص ٢٢.
- ٤٧ نفسه، ص ١٠٧، ١٠٨.
- ٤٨ نفسه، ص ١٠٨.
- ٤٩ نفسه، ص ١٠٩.

٥٠	نفسه، ص ١٠٩.
٥١	نفسه، ص ١١٠.
٥٢	نفسه، ص ١١٥.
٥٣	نفسه، ص ١٩٠.
٥٤	نفسه، ص ٢٠٣.
٥٥	نفسه، ص ٢٠٢.
٥٦	نفسه، ص ٢٠٣.
٥٧	نفسه، ص ١٩٨.
٥٨	نفسه، ص ١٩١، ١٩٢.
٥٩	نفسه، ص ٣١١.
٦٠	نفسه، ص ٣٩٣.
٦١	نفسه، ص ٢٩٧.
٦٢	نفسه، ص ٣٠٣.
٦٣	نفسه، ص ٣١١.
٦٤	نفسه، ص ٣١٢.
٦٥	نفسه، ص ٤٥٣.
٦٦	نفسه، ص ٣٣٥.
٦٧	نفسه، ص ٣٣٨.
٦٨	نفسه، ص ٣٢٩.
٦٩	نفسه، ص ٤٦١.
٧٠	نفسه، ص ٣٥١.
٧١	نفسه، ص ٤٩٦.
٧٢	نفسه، ص ٤٥٩.
٧٣	نفسه، ص ٣٨، ص ٣٩.
٧٤	نفسه، ص ٦٦.
٧٥	نفسه، ص ٢٠٥.
٧٦	نفسه، ص ٢١٤.
٧٧	نفسه، ص ١٨٥.
٧٨	نفسه، ص ٣٢١.
٧٩	نفسه، ص ٣٣٩.
٨٠	نفسه، ص ٤٨٨.
٨١	نفسه، ص ٣٣٦.
٨٢	نفسه، ص ٢٣٦.
٨٣	نفسه، ص ٢٤٦ - ٢٤٧.
٨٤	نفسه، ص ٢٠٣.
٨٥	نفسه، ص ٢٠٥.
٨٦	نفسه، ص ٢٠٧.
٨٧	نفسه، ص ٢٩٩.

- ٨٨ نفسه، ص ٢١٨.
٨٩ نفسه، ص ٥٠٣.
٩٠ نفسه، ص ٥٦.
٩١ نفسه، ص ٣٩٣.
٩٢ نفسه، ص ٤٢٢.
٩٣ نفسه، ص ٣١١.

References

المراجع

- ‘abbās, naṣr muḥammad ibrahīm, *al-shakhṣīyah wa ‘atharuhā fī al-binā’ al-fannī li riwāyāt najīb mahfūz*, 1st Edition, (Riyad: ‘ukāz li al-nashr wa al-taūzī’, 1984).
- Al-bārī, muḥammad, *al-riwāyah al-‘arabīyah al-ḥadīthah*, 1st Edition, (Latakia: Dār al-ḥiwār, 1993).
- Al-ḍab’, muṣṭafā, *istrātījīyah al-makān*, (Cairo: al-hay’ah al-‘āmmah li quṣūr al-thaqāfah, 1986).
- Al-fāirūz abādī, muḥammad bin ya‘qūb, *al-qāmūs al-muḥīṭ*, 1st Edition, (Syria: mu’assasah al-risālah, 1986).
- Al-ḥrāshah, muntahā, *al-ru’īah wa al-bunyah fī riwāyāt zīād qāsim*, risālah mājistīr, (Amman: jāmi‘ah al- al-bayt, 2000).
- Al-khfāgī, aḥmad raḥīm karīm, *al-muṣṭalah al-sardī fī al-naqd*, 1st Edition, (Amman: Dār ṣafā’ li alnashr wa al-tūzī’, 2012).
- Al-nitshah, jamīlah ‘imād, *al-makān fī riwāyāt saḥar khalīfah*, risālah mājistīr, (Palestine: jāmi‘ah al-khalīl, 2012)
- Al-‘utūm, aīman, *arḍ allh*, 1 Edition, (Kuwait: Al-ibdā’ al-fikrī li alnashr wa altawzī’, 2020).
- ‘azzām, muḥammad, *fḍā’ al-naṣ al-riwā’ī*, 1st Edition, (Latakia: Dār al-ḥiwār li al-nashr wa al-taūzī’, 1996) .
- Bāshlār, jāstūn, *jamālīyat al-makān, tarjamah: ghālib hlsā*, 2nd Edition, (Beirut: al-mu’assasah al-jāmi‘ah li aldirāsāt wa al-nashr, 1984).
- Bḥrāwy, ḥasan, *bunyah al-shakl al-riwā’ī al-fadā’ - al-zaman- al-shkhṣīyah*, 1st Edition, (Casablanca: al-markaz al-thaqāfī al-‘arabī, 1972).
- ‘bīdī, mahdī, *jamālīyāt al-makān fī thulāthīyah ḥannā mīnā*, (Damascus: al-hī’īah al-‘āmmah al-sūrīyah li al-kitāb, 2011).
- buṭurs, injīl, *dirāsāt fī al-riwāyah al-‘arabīyah*, (Cairo: al-hī’īah al-‘āmmah li al-kitāb, 1987).
- Darwysh, aḥmad, *tiqānīyāt al-fan al-qīṣāṣī*, 1st Edition, (Cairo: Al-shrikah al-miṣrīyah al-‘ālamīyah, 1998).
- Irhīm, amal yūnus, *shī’rīyah al-sard fī riwāyāt aīman al-‘utūm* risālah mājistīr (Palestine: al-jāmi‘ah al-islāmīyah bi ghazzah, 2019).
- jūdī, muḥammad, *shī’rīyah al-shakhṣīyah wa al-makān al-riwā’ī fī ‘ā’id ilā ḥyfā li kanafānī*, risālah mājistīr, (Algeria, jami‘ah al-jzā’ir, 2012).

jum‘ah, muṣṭafā ‘aṭīyah, muṣṭalah *al-makān al-mafhūm wa al-sīmūūṭiqā* (al-r‘aī)
<http://www.alraimedia.com>

‘lī‘l, ḥumūd nāṣr ḥassūn, *al-makān fī riwāyāt ‘alī badr, risālah mājstūr*, (Amman:
jāmi‘ah filādilfiā, 2016).

Majmū‘ah min al-kuttāb, *al-zamān wa al-makān al-yaūm*, tarjamah: muḥammad wā‘il
bashīr al-‘atāsī, (no city, no date).

Nūr al-ddīn, ṣuddūq, *al-bidāyah fī al-naṣ al-riwā‘ī*, 1st Edition, (Latakia: Dār al-ḥiwār
li al-nashr wa al-taūzī‘, 1994).

Qāsm, sīzā, *binā‘ al-riwāyah dirāsah muqārīnah fī thulāthīyah najīb mahfūz*, (Cairo:
al-hay‘iah al-‘āmmah li al-kitāb, 1984).

‘uthmān, badrī, *binā‘ al-shakhṣīyah al-ra‘īṣah fī riwāyāt najīb mahfūz*, 1st Edition,
(Beirut: Dār al-ḥadāthah li al-ṭibā‘ah wa al-nashr wa al-tūzī‘, 1986).

Waylk, rīnīh, wa ‘ārn awstin, *naẓrīyah al-‘ādab*, tarjamah: ‘ādil salāmah, (Riyad: Dār
al-mrrīkh, 1992).

Zītūn, ‘alī mahdī, *fī madār al-naqd al-‘adabī*, 1st Edition, (Beirut: Dār al-fārābī, 2011).