

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 17, Issue. No. 1, June 2026

المجلد (١٧)، العدد (١)، يونيو ٢٠٢٦ م



الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA
يُونَيْتِيسِيَّتِي اِسْلَامِيَّةِ اِنْتَارَايَجَسِيَّا مَلَيْسِيَّا

© 2026 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي

ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



EISSN 2637-1073

Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editor

Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian

Editorial Board

Prof. Dr. Rahmah Binti Ahmad H. Osman	Dr. Muhannad O. H. Rannah
Dr. Abdulrahman Alosman	Prof. Dr. Shokry Abd Elmageed Ahmed Al-Tawansy
Associate Prof. Salih Mahjoub El Tinqari	Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir
Assoc. Prof. Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah	Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah	Prof. Dr. Mohammad Majed Mojally Al-Dakheel
Prof. Dr. Waleed Ahmad Alanati	Prof. Dr. Elsiddig Adam Barakat Adam
Assoc. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi	Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti	Prof. Dr. Murad Al-Abdullah
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam	Dr. Zainah Hussein Awad Al-Qahtani
Prof. Dr. Dr. Hussain M.H Bataineh	Professor Dr. BAKEL Dounia

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-3	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Rational Imagination and the Construction of Meaning in the Poetry of the Abbasid Poet Ibn al-Rūmī	4-26	١. التخييل العقلي وبناء الدلالة في شعر ابن الرومي العباسي
2. The Concept of Mahmoud Darwish's Mural and Its Position within the Stages of His Poetic Career	27-44	٢. مفهوم جدارية محمود درويش وموقعها من مراحل شعره
3. Qalqalah at the End of the Verses of the Short Sūrah: A Phonetic-Semantic Study	45-65	٣. القلقلة في نهاية آيات السور القصار: دراسة صوتية دلالية
4. Features of the Omani Linguistic School: An Analytical Study of Linguistic Treatises and Didactic Poems	66-89	٤. ملامح المدرسة اللغوية العُمانيّة: دراسة تحليليّة في المصنّفات والمنظومات اللغويّة
5. The Semantic Significance of Rhythm in the Poetry of Fārūq Juwaydah	90-114	٥. دلالة النبر في شعر فاروق جويده
6. The reception of 'Umar al-Khayyām in Iraq: A Cultural and Literary Continuity	115-129	٦. مقبولة عمر الخيام في العراق: امتداد ثقافي وأدبي
7. Cognitive Principles in Language and Rhetoric according to 'Abd al-Qāhir al-Jurjānī	130-148	٧. المبادئ الإدراكيّة في اللغة والبلاغة عند عبد القاهر الجرجاني
Literary Studies		دراسات أدبية
8. Binary Oppositions and the Construction of Being in the Novels of Ghālib Halsā	149-172	٨. الثنائيات الضديّة وبناء الوجود في روايات غالب هلسا
9. Narrative Representation of Family Memory in Khālid Khalīfah's Lā sakākīn fī maṭābikh hāzihī al-madīnah (No Knives in the Kitchens of This City)	173-193	٩. تمثيل السرد للذاكرة الأسرية في رواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" لخالد خليفة
10. The Use of Satirical Linguistic Symbols in Critiquing Social Reality: The Theatre of Muḥammad al-Shawāqfah as a Model	194-209	١٠. توظيف الرموز اللغويّة الساخرة في نقد الواقع الاجتماعي: مسرح محمد الشواقفة أنموذجاً
11. Manifestations of Panegyric in Ibn Faḍl Allāh al-'Umārī's Andalusian Poetic Selections in the Encyclopaedia Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār: A Thematic Study	210-229	١١. تجليات المديح في اختيارات ابن فضل الله العمريّ الشعريّة الأندلسيّة في موسوعة "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار": دراسة موضوعيّة
12. Linguistic Reference and Intellectual Vision in the Poetry of Walīd al-Ṣarrāf: The Collection Tāsi' Ahl al-Kahf as a case study	230-251	١٢. المرجعيّة اللغويّة والرؤية الفكرية في شعر وليد الصراف: ديوان "تاسع أهل الكهف" أنموذجاً

تجليات المديح في اختيارات ابن فضل الله العمري الشعرية الأندلسية في موسوعة "مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار": دراسة موضوعية

Manifestations of Panegyric in Ibn Faḍl Allāh al-‘Umarī’s Andalusian Poetic Selections in the Encyclopaedia *Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār*: A Thematic Study

Manifestasi Puisi Pujian dalam Pilihan Puisi Andalusia oleh Ibn Faḍl Allāh al-‘Umarī dalam Ensiklopedia *Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār*: Satu Kajian Tematik

* حمدي محمود ناجي منصور

** علي موسى سالم المشاعلة

Corresponding Author: ali.musa.mashala@gmail.com

Received: 15/2/2026

Accepted: 28/04/2026

Published: 09/06/2026

ملخص البحث:

تناولت هذه الدراسة الحديث عن تجليات المديح في اختيارات ابن فضل الله العمري الشعرية الأندلسية في "موسوعة مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار"؛ حيث سعت منذ بدايتها إلى الكشف عن منهج العمري في انتقاء النصوص الشعرية الأندلسية ومصادره التي اتكأ عليها عندما جمع مادته العلمية، ثم رصد صورة الممدوح الأندلسي في مختلف أنماطه في الشعر الأندلسي التي اختص بها حكام الدول ورجالها في أزها حقبها التاريخية، وتحليل الصفات والقيم الجمالية التي ركزت عليها الاختيارات الشعرية، وكذلك إبراز قيمة الموسوعة في توثيق النصوص الشعرية في المديح الأندلسي. وقد اعتمد البحث على المنهجين: الاستقرائي، والتحليلي؛ لتتبع النصوص وتحليل خصائصها الفنية والجمالية، فضلاً عن المنهج التاريخي؛ لرصد الأحداث والشخصيات في الأندلس. وقد خلصت الدراسة إلى أن العمري تنوع في تناول مقطوعات من قصائد المديح التي مدحت حكام الدولة الأموية في الأندلس، وحكام ملوك الطوائف، وكذلك رجال الدولة الذين تركوا أثراً واضحاً فيها، كما توصلت إلى أن المديح شكل ظاهرة تاريخية وثقت الوقائع العسكرية، ورسخت شرعية الحكام السياسية عبر ربط صفاتهم بالقيم الإسلامية ونسبهم الشريف، كما أبرز

* أستاذ الأدب العربي القديم، كلية الآداب، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني: h.mansour@ju.edu.jo

** طالب دكتوراة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، ومعلم في وزارة التربية والتعليم، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني:

ali.musa.mashala@gmail.com

*** هذا البحث مستل من أطروحة دكتوراة بعنوان: الاختيارات الشعرية الأندلسية في كتاب مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار لابن فضل الله العمري

(٧٠٠-٧٤٩هـ / ١٣٠١-١٣٤٩م): دراسة موضوعية وفنية.

البحث البعد الاجتماعي والأخلاقي في المديح، وأثبتت الدراسة أنّ ذائقة العمريّ أسهمت في حفظ نصوص شعرية فريدة كشفت خصوصية الشعر الأندلسي.

الكلمات المفتاحية: مسالك الأبصار، المديح الأندلسي، حكام الدولة الأموية، ملوك الطوائف.

Abstract:

This study examines the manifestations of panegyric in Ibn Faḍl Allāh al-‘Umarī’s Andalusian poetic selections in his encyclopaedic work *Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār*. From the outset, the study seeks to uncover al-‘Umarī’s methodology in selecting Andalusian poetic texts and the sources upon which he relied in compiling his scholarly material. It also traces the image of the Andalusian praised figure in its various forms within Andalusian poetry, particularly poetry dedicated to rulers and statesmen during the most flourishing periods of Andalusian history. In addition, the study analyses the aesthetic qualities and values emphasised in these poetic selections and highlights the significance of the encyclopaedia in documenting poetic texts related to Andalusian panegyric. The study adopts inductive and analytical approaches in order to trace the selected texts and examine their artistic and aesthetic features. It also employs the historical method to contextualise the events and personalities associated with al-Andalus. The study concludes that al-‘Umarī presented a diverse range of panegyric excerpts praising the rulers of the Umayyad state in al-Andalus, the rulers of the Taifa kingdoms, and influential statesmen who left a notable mark on Andalusian history. It further finds that panegyric functioned as a historical phenomenon that documented military events and reinforced the political legitimacy of rulers by linking their attributes to Islamic values and noble lineage. The study also foregrounds the social and ethical dimensions of panegyric and demonstrates that al-‘Umarī’s literary taste contributed to the preservation of distinctive poetic texts that reveal the particularity of Andalusian poetry.

Keywords: *Masālik al-Abṣār*, Andalusian panegyric, rulers of the Umayyad state, Taifa kings.

Abstrak:

Kajian ini membincangkan manifestasi puisi pujian dalam pilihan puisi Andalusia oleh Ibn Faḍl Allāh al-‘Umarī sebagaimana yang terkandung dalam ensiklopedia *Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār*. Sejak awal, kajian ini berusaha menyingkap pendekatan al-‘Umarī dalam memilih teks-teks puisi Andalusia serta sumber-sumber yang menjadi sandaran beliau ketika menghimpunkan bahan ilmiahnya. Kajian ini turut menelusuri citra tokoh yang dipuji dalam pelbagai bentuknya dalam puisi Andalusia, khususnya puisi yang ditujukan kepada para pemerintah dan tokoh negara pada zaman-zaman kegemilangan sejarah Andalusia. Selain itu, kajian ini menganalisis sifat-sifat serta nilai-nilai estetika yang diberi penekanan dalam pilihan puisi tersebut, di samping menyerlahkan nilai ensiklopedia ini dalam mendokumentasikan teks-teks puisi pujian Andalusia. Kajian ini menggunakan pendekatan induktif dan analitis bagi menelusuri teks-teks puisi berkenaan serta menganalisis ciri-ciri seni dan estetikanya. Di samping itu, pendekatan sejarah turut digunakan untuk meneliti peristiwa dan tokoh-tokoh yang berkaitan dengan Andalusia. Kajian ini merumuskan bahawa al-‘Umarī menampilkan kepelbagaian petikan daripada puisi-puisi pujian yang memuji para pemerintah kerajaan Umayyah di Andalusia, pemerintah kerajaan-kerajaan Ṭawā’if, serta tokoh-tokoh negara yang meninggalkan kesan yang jelas dalam sejarah Andalusia. Kajian ini juga mendapati bahawa puisi pujian berperanan sebagai suatu fenomena sejarah yang mendokumentasikan peristiwa-

peristiwa ketenteraan dan mengukuhkan legitimasi politik para pemerintah melalui pengaitan sifat-sifat mereka dengan nilai-nilai Islam serta keturunan yang mulia. Di samping itu, kajian ini menonjolkan dimensi sosial dan akhlak dalam puisi pujian, serta membuktikan bahawa cita rasa sastera al-'Umarī telah menyumbang kepada pemeliharaan teks-teks puisi yang unik dan memperlihatkan kekhususan puisi Andalusia.

Kata kunci: Masālik al-Abṣār, puisi pujian Andalusia, pemerintah kerajaan Umayyah, raja-raja Ṭawā'if.

مقدمة

تُمثّل موسوعة "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" لابن فضل الله العمريّ (ت ٧٤٩هـ) ^١ واحدة من أهم الموسوعات المملوكيّة الكبرى التي دونت عبر طياتها أخبار الأمم قديمها وحديثها - لعصر المؤلف-، من النواحيّ التاريخيّة، والسياسيّة، والجغرافيّة، وكذلك آدابها، وعلومها الفكرية، والأعلام، ومعلومات عن سكانها من أهل المعرفة والثقافة والسياسة، كما تتبع أقاليمها، ومدنها، وجبالها، وبحارها، ونباتها، وحضارتها العريقة في مدة زمنيّة زادت على سبعمائة عام، فجعلها ذلك تكتسب مكانة مرموقة في التراث العربيّ اختصت به دون غيرها من الموسوعات، بوصفها حلقة وصل بين التراث العربيّ في المشرق العربيّ في عصور مختلفة، والتراث الأندلسيّ في المغرب، ووصفها الصّفديّ بأنّها كتاب حافل ما أعلم أنّ لأحد مثله. ^٢

وظهرت الأخبار الأندلسيّة في هذه الموسوعة بصورة لافتة شأنها شأن الأمم الأخرى؛ حيث شملت مدة زمنيّة قاربت على ستة قرون ونصف، متضمنة تفاصيل دقيقة عن أقاليم الأندلس ومدنها وحصونها وأنهارها وجبالها، كما سجّل العمريّ الجوانب الحضاريّة والسياسيّة والعلميّة في المملكة الأندلسيّة منذ قيامها حتى شروعها بالانحيار في عصر بني النصر، بفضلاً عن تراجم لحكامها بدءاً من عبد الرحمن الداخل وصولاً إلى هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر، كما ترجم لبعض وزراءها، وقرائها، وفقهاها، وأهل الحديث الشريف، وعلمائها، وحكمائها، وأدبائها. ويشير العمريّ إلى أنّه أضاف (على ما ذكر ابن سعيد في عدّة الأسماء، وفي عدد المختار أضعافاً مضاعفة من أهمهم)؛ ^٣ ما جعل موسوعته تجمع بين التاريخ والجغرافيّة والثقافة، والدرائيّة الإنسانيّة. لقد حظي الشعر الأندلسيّ بالحضور الواسع في هذه الموسوعة، باعتباره أداة مهمة استند عليها العمريّ في توثيق بعض الأحداث والموضوعات، والتراجم المتعلقة بالأندلس والأندلسيّين؛ إذ وظف الأشعار ضمن الموضوعات المطروحة غالباً، من: المدح والوصف والغزل والرتاء وغيرها على شكل مقطوعات شعريّة، ليحول النصوص المتفرقة سرداً متماسكاً تناسب لترتبط في فكرة واحدة، تشمل ما اشتهر بها الشعراء الأندلسيّين وأهل الفطرة الشعريّة. واحتوت مقطوعات المديح الشعريّة الأندلسيّة في موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار في مضامينها مجموعة من الخصال النبيلة الإنسانيّة، والسمات الخلقية، وذكر للفضائل العقلية الكريمة التي تعد جوهر الرجولة ومروؤتها المستمدة من المشرق العربيّ، من: الشجاعة، والوفاء بالعهد، والكرم، والشهامة وغيرها التي ينسجها الشاعر في مقطوعاته لمن امتاز بهذه الصفات المميّزة دون غيره، مؤكداً لها وحاث الآخرين على الاتصاف بها.

ويصف ابن طباطبا الفضائل التي يمدح بها الشخص، فيقول: (وأما ما وجدته في أخلاقها وتمدّحت به، ومدحت به سواها وذمت من كان على ضد حاله فيه؛ فخلال مشهورة كثيرة منها في الخلق الجمال والبساطة، ومنها الخلق والسخاء والشجاعة والحلم والحزم والعزم والوفاء والعفاف والبر والعقل والأمانة والقناعة والغيرة والصدق والصبر... والنقض والإبرام)، ^٤ فكانت هذه الصفات منبع ثناء ينفرد به الممدوح عن سواه.

ركزت الدراسة على الكشف عن ذائقة العمري النقدية عبر تحليل المعايير التي اعتمدها في انتقائه للمقطوعات الشعرية الأندلسية، وبيان أثر خلفيته المشرقية على تناوله لشعر المديح الأندلسي، كما سعت إلى رصد صورة الممدوح في الشعر الأندلسي، وتحليل الصفات والقيم التي ركزت عليها الاختيارات الشعرية، كما تناولت الخصائص الفنية للتصوير الشعري، وإبراز قيمة الموسوعة في التوثيق عن طريق استجلاء النصوص الشعرية الأندلسية في المديح التي تفرد بها العمري للوصول إلى العلاقة بين المادة الشعرية والسياق الموسوعي.

وتتجلى أهمية هذه الدراسة في أنها تقف عند غرض المديح ضمن اختيارات ابن فضل الله العمري، فالمديح لم يكن محاباة للسلطة أو تزييناً للعلاقات والصلوات مع أولي الأمر، بل كان وثيقة جمالية تعكس الحياة الاجتماعية والتحويلات السياسية في الأندلس، ومرآة تعكس القيم التي تميزت بها الشخصيات الأندلسية، كما تعكس أهمية كتاب مسالك الأبصار بوصفه خزانة أدبية حفظت العديد من النصوص الشعرية الأندلسية الفريدة في غرض المدح التي قد لا توجد في أمهات الكتب الأندلسية المتخصصة؛ ما يجعله مصدراً غنياً في تتبع حركة الشعر وتطوره. وتوفر الدراسة فهماً أعمق لتحليل أسلوب المديح الأندلسي وتجلياته الجمالية التي كانت قادرة على تطويع اللغة والبيئة المحيطة لصياغة مديح متميز متمسم بالرفقة؛ ما يعد رافداً للمكتبة العربية برؤية نقدية تمزج بين التحليل الفني والسياق الحضاري، فضلاً عن إسهامها في فهم جسور التواصل بين المشرق والمغرب، وأثره في تشكيل الذاكرة الشعرية العربية عبر موسوعات كبرى. وتبرز قيمتها ربما في خلو المكتبة العربية من وجود دراسة أكاديمية مستقلة تناولت بالبحث والتحليل تجليات المديح في اختيارات ابن فضل الله العمري الشعرية الأندلسية.

تعتمد الدراسة في مقاربتها للموضوع على المنهج الاستقرائي والتحليلي، فضلاً عن الاعتماد على المنهج التاريخي؛ حيث بدأت الدراسة باستقراء المادة الشعرية المبنوثة في طيات الموسوعة واستخلاص نصوص المدح منها، ومن ثم تحليل هذه الاختيارات الشعرية تحليلاً فنياً لاستخلاص قيمها الجمالية، كما استدعت طبيعة الدراسة توظيف المنهج التاريخي لتأطير النصوص ضمن سياقات زمنية ومكانية لفهم الظروف السياسية والاجتماعية التي عاصرت نظم القصائد والمقطوعات الشعرية وقائلها.

أولاً: منهج ابن فضل الله العمري في مختاراته الشعرية الأندلسية في موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ومصادره

1. منهج العمري في مختاراته الشعرية الأندلسية: إن الناظر المتمعن في المختارات الشعرية الأندلسية، يلاحظ أنّ العمري اتبع نفس النهج الذي سار عليه في موسوعته - كوحدة واحدة - منسجمة مع المسالك والممالك المشرقية التي أبرزها في مقدمته؛^٥ إذ لم يختصها بجزء معين من الموسوعة، ف"اثبت فيها نبذة دالة على المقصود في ذكر أرض الأندلس وما فيها ومن فيها، مصاحباً إياها بأشهر الأبيات الشعرية التي قيلت في حالها، فجاء توظيف العمري لاختياراته الشعرية لخدمة غرضه في الموسوعة؛ حيث يسعى (ليُبصر أهل كل فطر الفطر الآخر، ويُبَيّن بالتصوير: يُعرّف كيف هو، كأنه، كأنه فُدّام عيونهم بالمشاهدة والعيان).^٦

واعتمد العمري في تصنيف أغلب المختارات الشعرية الأندلسية وفق الموضوعات الشعرية الشائعة؛ حيث توزعت المختارات بين المدح، والوصف، والغزل، والرثاء، وقد استأثر غرضاً الوصف والمديح بالنصيب الأكبر من هذه المختارات. ومن الشواهد المدحية في مختاراته مدح أحمد بن عبد القويّ ليوسف الأول،⁸ ومديح ابن الحداد لابن محمد.⁹ والملاحظ أنّ منهج العمري في اختياراته الشعرية اتسم بالإيجاز الواضح دون الاستطراد في العرض. إنّ اتباع العمريّ لمنهج متقن وواضح في تصنيف موسوعته يعكس عمق معرفته وإلمامه بالثقافة الأندلسية وتاريخها وحضارتها، وقد كان الشعر بالنسبة إليه وسيلة لنقل تاريخ الأندلس وواقعها الاجتماعيّ والسياسيّ، وتقديم صورة حية يمكن للقارئ أن يراها عن طريق تصويرها عبر الشعر، فشكّلت ديواناً ضخماً لحفظ التراث الشعريّ. وفي صفحات الموسوعة ظهرت الاختيارات الشعرية شاهدة على ذائقة العمريّ النقدية، مبيّنة قدرته على انتقاء النصوص التي عكست خصوصية الشعر الأندلسيّ في أوج ازدهاره.

تجلت منهجية ابن فضل الله العمريّ في توثيق المقطوعات الشعرية الأندلسية بإيراد عدة صيغ تتناسب وطبيعة المصدر الذي اعتمد عليه، فكان يستهل بعض المقطوعات بعبارات ضابطة كقوله: أما قوله (أي الشاعر) أو مما أنشد له، في معرض توثيقه للمصادر المكتوبة، وقد حرص على الربط بين المؤلف وكتابه مثل إشارته لقول ابن سعيد في المرقص أو مما أنشد لابن بسام، وما أنشد له صاحب الملح. وفي الرواية الشفهية عن عاصريهم فكان يورد صيغ السماع كقوله: أنشدني -أي الشاعر- أو حدثني عنه، ولم يكتف العمريّ بذلك فقد أغنى منهجه بآراء نقاد الأندلس وأعلامها الذين اقتبس منهم، مثل: ابن رشيق في أنموذج الزمان، وابن بسام في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، وابن خاقان في قلائد العقيان، معزاً المقطوعة الشعرية بذكر اسم البحر الموزونة عليه. إن المدونات التراثية لها قيمة لا تقتصر على نصوصها المجموعة، وإثماً في اتباع الجامع منهجية الإسناد؛ عبر تحديد المسموع مشافهة والمنقول من الأصول المعتمدة؛ ما يثبت الأمانة العلمية التي تحفظ للنص أصالته وتمنح الباحث ثقة في الرواية.¹⁰

عبر ما سبق يتضح للباحث أنّ العمريّ كان منهجياً وشمولياً في اختياراته الشعرية؛ إذ قدم مادته مرتبة حسب الموضوعات الشعرية الأكثر شيوعاً، فضلاً عن حرصه على استقاء النصوص الشعرية من مصادرها التاريخية والأدبية الموثوقة؛ ما يضيف على التوثيق قيمة علمية دقيقة وورصينة.

2. مصادر العمريّ في اختياراته الشعرية الأندلسية: منح العمريّ مصادر الشعر الأندلسيّ أهمية بالغة، ظهرت عبر حرصه على توثيق كل مقطوعة شعرية بدقة، مبيّناً طريقة وصولها إليه سواء اقتبسها من بطون أمهات الكتب الأندلسية المعتمدة أو عن طريق السماع المباشر من الشعراء؛ ما يعكس اهتمامه بالتفاصيل وتأكيد أمانته العلمية، كما ركز في مختاراته على الموضوعات الشعرية السائدة كالمدح والوصف، فجاءت مختاراته متفقة معها؛ ما يبرز القيمة الأدبية لتلك المقطوعات الشعرية الأندلسية. ويرى الباحث أنّ العمريّ باتباعه هذا المنهج المنظم قدم نموذجاً حياً في الجمع والتوثيق يمثل مرجعاً يحتذى به في حفظ التراث الشعريّ الأندلسيّ.

شكلت المصادر الأندلسية ركيزة مهمة وأساسية في مختارات العمري الشعرية؛ حيث جمع غيرها ما اتكأ عليه من مقطوعات أندلسية سارت وفق منهجه الرصين، فقد عاد العمري في اختياراته الشعرية إلى جملة من المصادر الموثوقة، يأتي في مقدمتها كتابي ابن سعيد: **المرقصات والمطربات، والمغرب في حلى المغرب**، كما اعتمد بشكل كبير على كتاب: **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني**، ومنها كتاب: **قلائد العقيان لابن خاقان**. ولم يقتصر العمري على كتب التراجم بل نهل من دواوين الشعراء مادة واسعة، فكان منها **ديوان ابن بقي الأندلسي القرطبي**؛ وأما الكتب الأخرى فقد استفاد من كتاب **"الملح العصرية في شعراء الأندلس"**، وكتاب: **مجايب العصر لابن حيان**، وكتاب: **الوافي بالوفيات**، فضلاً عن كتاب: **ذيل مرآة الزمان**، ومؤلفات ابن الجنان.

كما اعتمد العمري السماع مصدرراً رئيساً يضاف إلى مجموعته المتعددة والموثوقة من المصادر التي شكلت أساساً متيناً في بناء مادته الشعرية؛ إذ لم يكتف بالنقل من دواوين الشعراء والكتب المصنفة، بل عززها بالمشاهدة، وجاءت موضوعاته الشعرية متنوعة غنية تعكس تنوع الموضوعات والأغراض الشعرية الأندلسية. ويلاحظ الباحث أن العمري اتبع منهجاً واضحاً في جمع مختاراته وتصنيفها، وكذلك في انتقاء مصادره التي استقى منها مادته الأدبية؛ حيث سار وفق مبدأ بعيداً عن العشوائية، جاعلاً من مصنفه موسوعة شعرية أضافت للتراث الأندلسي مادة تستحق الدراسة والاهتمام.

ثانياً: مدح الطبقة الحاكمة للدولة الأموية في الأندلس في موسوعة "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار"

وظف العمري المديح في موسوعته باعتباره تحليلاً أدبياً يكشف المؤشرات الفكرية والأساليب الفنية للقصيدة، مظهراً قدرة الشاعر الأندلسي الفذ على تسليط الضوء على البطولات والأعمال والفضائل للممدوح في حقبته.

وقد خص العمري حكام الدولة الأموية في الأندلس بالذكر في الجزء الرابع والعشرين من موسوعته؛ مقتصراً على مختارات تبرز مكانتهم السياسية وبعدهم الديني والتاريخي بما ينسجم مع القيم الإسلامية والسماوات العربية السائدة آنذاك. فاحتوت موسوعته على مدح أمراء وخلفاء الدولة الأموية في الأندلس، ويكن تفصيلها كالاتي:

1. مدح أمراء الدولة الأموية في الأندلس: تعددت المقطوعات الشعرية الأندلسية التي خصت أمراء الدولة الأموية في الأندلس بالمديح، مبرزة مكانتهم وعظمتهم في الجانبين السياسي والديني معاً، كما ركزت على صفاتهم الفاضلة التي مهدت لهم الطريق للوصول لشعرية حكمهم؛ كالعدل والشجاعة والحكمة والتقوى، وهذه الصفات لم تكن محامد شخصية بل كانت محركاً قوياً في توسع الدولة الإسلامية في الأندلس. فبدأ الشعراء في هذه المقطوعات بتعداد المحاسن التي تتسم ومكانة الممدوح وعلو شأنه، مخلدين بذلك أفعالهم القيادية العظيمة للأجيال اللاحقة. ويمكن بيانه عبر الجوانب الآتية:

أ. **مدح القوة السياسية والذود عن بلاد المسلمين:** يتوقف العمري عند نموذج شعري يبين دور الحاكم في الدفاع عن الإسلام وتوطيد أركان الدولة في وصف عبد الله بن الشمر النديم للفعل الكبير الذي أقدم عليه

ممدوحه الأمير عبد الرحمن بن الحكم حين قام بصلب رأس النصارى ربيع بن ندار في قُرْبَة؛ بسبب سوء معاملته للمسلمين في الأندلس وما ترتب عليها من تبعات على استقرار الدولة، فيقول الشاعر: (من الرمل)

يا ولي الأمر من بعد الحكم	بك جاد الصنع للخلق وتم
خذُ بشكرٍ نعمة الله التي	هي من خير العطايا والقسم
واشكر الله على نعمته	أن في الشكر مزيداً للنعم
فلقد قربت قرباناً به	تلج الفردوس من طاغي العجم
كافراً سلّمه أشياغهُ	وبه حلّت من الله النقم ^{١١}

في هذا المقطع الشعري يوجه الشاعر ابن الشمر خطابه للأمير عبد الرحمن بن الحكم بوصفه وليّ الأمر والمسؤول الأول عن البلاد بعد والده؛ حيث تقلد زمام الحكم في اليوم التالي لوفاة والده، فاستقرت على يديه أحوال الدولة الأموية، وعمّ الخير سكان البلاد الأندلسية، لما عُرف عنه من عدل وقوة وحكمة وهيبة. فيستهل الشاعر شعره بدعوة الممدوح إلى دوام الشكر والحمد لله تعالى على هذه النعمة الإلهية التي وهبها له، فبالشكر تدوم النعم وتزيد، وفي ذلك استحضار لقوله تعالى: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾^{١٢}.

ثمّ ينتقل الشاعر للثناء على العمل البطوليّ الذي قام به الأمير، وهو القضاء على فتنة ربيع بن ندار وصلبه، معتبراً هذا الأمر قرباناً عظيماً تقرب به الأمير إلى الله تعالى ويستحق به دخول جنة الفردوس، ويصور الشاعر معاقبة هذا الطاغية بعد أنّ خذله اتباعه وسلموه للأمير بصورة نقمة إلهية وقعت عليه؛ ما يحول المقطوعة إلى رمز لانتصار الحق الإسلاميّ على الباطل الصليبيّ ورفض الظلم والطغيان.

وفي نموذج آخر يمدح فيه الشاعر محمد بن عبد العزيز القيسيّ الأمير محمد بن عبد الرحمن في بعض غزواته التي أثنى فيها في أهل الخلاف قال:

دع الوغى لم يزل محمدها	يوقد نيرانها ويخمدها
فليس تروي السيوف إن	إلا إذا علّها محمدها
سيف هدى تشهد	يوم الوغى أنه مهندها
تقيل في ظلّه المنون إذا	هاجرة الحرب مار موقدها

يجسد الشاعر في هذه الأبيات صورة القائد المظفر الذي يحمل مقاليد الحرب والسلام بيده، فهو القادر على إشعال نار الحرب وإخمادها، في دلالة سيطرته على الأحداث العسكرية ومجرياتهما في الأندلس في زمانه. والشاعر يجعل من الممدوح رمزاً للنصر، فالسيوف في ساحة القتال لا ترتوي إلا ببراعته وشجاعته وحسن قيادته للمعركة. وقد وصفه الشاعر بسيف الهدى ما يعزز قوته المادية والمعنوية فيضيف صبغة شرعية على فتك الأمير بأعدائه، فهو لا يقاتل إلا لإعلاء كلمة الحق.

ثم ينتقل الشاعر ليصور هيبة الممدوح في أرض القتال فيجعل الموت يستظل بظله في وقت اشتداد حرارة الحرب، وكأن الموت طوع لأمره. ويختتم الشاعر مدحته في بيان أثر قوة الأمير الملموس الذي تمثل في إخلاء ديار الأعداء وهدم معقلهم لتتحول إلى ديار خاوية بعد أن كانت مأهولة بسكانها، الأمر الذي يعكس نجاح الأمير في تطهير البلاد وفرض السيطرة وبسط هيبة الدولة الأموية آنذاك.

ب. مدح الصفات الأخلاقية: ينتقل الشاعر في مدح الأمير من ذكر وقائع الحرب إلى إبراز حكمته وسيرته الطيبة، مفصلاً تجليات العدل وحسن السياسة التي يتبعها الممدوح مع رعيته، وفي هذا السياق يورد العمري مديح عماد بن المنبي في الأمير محمد بن عبد الرحمن؛ حيث يقول: (من الطويل)

وغدا في أسارير الأمير محمد إمام الهدى بدرٌ وفي كفه بحرٌ
فلو ملَّك الله الرعيّة عُمرها لكان له في ذلك العُمر الشطرُ
إذا دَخر الاملاك مالاً فمألهُ سوى المجد فبالمعروف كنز ولا دخر
مُهيّبٌ إذا أبصرت غرّة وجهه تكاد له من هيبه يصدع الصدرُ^{١٣}

يجسد الشاعر ابن المنبي في هذه الأبيات الملامح القيادية والأخلاقية للأمير محمد بن عبد الرحمن؛ حيث يرسم له صورة "إمام الهدى" الذي عرف بمدايته للناس إلى الطريق الصحيح، مشبهاً إياه ببدر السماء في إشراقته المستمدة من سيرته الطيبة بين الناس وعدله وجوده، وبالبحر في جوده وعطائه، ثم ينتقل الشاعر إلى المبالغة في مدحه مشيراً إلى أن الأمير لو حاز أعمار رعيته، فهي لن تبلغ نصف ما يستحقه نظير ما قدمه من حسن حكم ورعاية لهم.

ومن جانب آخر، يعقد الشاعر موازنة بين الممدوح وغيره من بقية الملوك في عصره، مظهراً ما اتصف به من وقار، ومبرزاً ترفعه عن اكتناز المال، فهو بالنسبة إليه وسيلة لتحقيق المعروف، وكنز حقيقي للمجد الذي لا يفنى ويخلده التاريخ في صفحاته. وحتى تكتمل صورة الممدوح يضيف الشاعر عليه صفة الهيبة والوقار؛ إذ يصور أثر طلعه في النفوس بصورة فنية؛ حيث تكاد القلوب تتصدع من مهابته وإجلاله؛ ما يعكس صفة التلاؤم بين اللين في العطاء والشدة في شخصية الأمير.

تطور المدح مع إعلان الخلافة الأموية ليتخذ أبعاداً سياسية أكثر عمقاً؛ حيث سعى الشعراء إلى ترسيخ الخلافة والإمامة، مشيرين إلى أحقية بني أمية في قيادة الأمة. وقد وظف الشعراء المدح في هذه المرحلة لتوثيق الأحداث السياسية الكبرى والملاحم العسكرية مع استحضار الوازع الديني لبيان شرعية الحكم وقديسيته، وفيما يأتي عرضاً لهذه المظاهر:

- تجليات المديح السياسي للخلفاء: من المدائح المختارة ما قاله الشاعر محمد بن شُخيص في مدح الخليفة الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر؛ حيث استعرض في قصيدته بعض الوقائع الكبرى التي شهدها الممدوح، ومن

أبرزها (يوم المعجل) الذي صوره الشاعر في صورة تضاهي اليوم الآخر لشدة وقعه وفزعه، كما أشار إلى عمق ارتباط الممدوح بالتعاليم الإسلامية، فقال في قصيدته: (من الطويل)

كأنك يوم المعجل للعدى بوضع الحبالى أو تشيب المراضع
تواضعت كي تزداد عزاً وإثماً يقدم عن الله عزّ التواضع
وؤمت بما أدى عن الله أحمدٌ وأدّيت حقاً ضائعاً غير صانع
ورأى ولد الفاروق بيعة جدّه فبايع تبصيراً لمن لم يبايع
وقد زمّها مروان في يوم رهطٍ برأى لأهواء الجماعة جامع
ورأيه شورى لو أُعيدت لما دعتُ لدعوته الأذان دعوى منازع^{١٤}

يبدأ الشاعر أبياته بتصوير مشهد مهيب من أيام الحكم المستنصر في مواجهته لأعدائه من النصارى، مشبهاً هذا اليوم بيوم القيامة لفزعه وشدة الأهوال التي حلت بالخصم، مستلهماً إياه من النص القرآني في قوله تعالى: ﴿وتضع كل ذات حمل حملها﴾^{١٥}؛ ليجسد صورة الفزع والخوف التي أصابت الأعداء، فجعل من هول المعركة مشهداً يشيب الطفل الرضيع هو في حضن والدته. في صورة تعكس شدة الحكم المستنصر وبأسه في مواجهة خصومه في ساحة المعركة، وبرغم الشدة والبأس التي اتصف بها الأمير في ميدان القتال، إلا أن الشاعر يظهر جانباً أخلاقياً في شخصيّة الأمير تمثل في تواضعه تواضعاً دلاً على عزه الحقيقي بين الناس ورفعته شأنه، ويعزو هذه الصفة إلى تمسك الممدوح بجوهر رسالة الإسلام التي جاء بها النبي ﷺ والتزامه بإقامة الحق ومحاربة الظلم، وتحقيق العدل وإعادة الحقوق لأصحابها دون نقصان، فكان حكمه امتداداً حياً للقيم الإسلامية وتطبيقاً عملياً للشريعة تجلت في الحفاظ على البلاد الإسلامية ورعاية شؤون الرعية.

وفي إطار تعزيز الشرعية التاريخية للممدوح ينتقل الشاعر ليشير إلى مشهد بيعة مروان بن الحكم، في صورة تربط بينهما وبين بيعة جده الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، مؤكداً أنّ هذه البيعة قامت على بصيرة حقيقية وقناعة تامة، ولم تكن محض صدفة أو إكراه، وذلك لعظم مكانته عند الناس وخاصةً أهل الرأي منهم، فكان جامعاً لآراء الناس وأهوائهم المختلفة وموحداً إياها في رأيٍ واحد، بحيث لو أعيد النظر من جديد في هذه البيعة باتباع نظام الشورى لما وجد الناس بدءاً من الإجماع عليها، ولا نازعه فيها منازع ولبقيت خالصة له، فالشاعر هنا يصور الممدوح كوارث شرعي لميراث سياسي واجتماعي.

- التأسيس التاريخي لبيعة بني أمية: ينتقل الشاعر محمد بن شخيص في مقطوعة أخرى ليصور مرحلة تحول في تاريخ الخلافة الأموية في الأندلس وهي بيعة هشام المؤيد بعد وفاة والده الحكم المستنصر، واصفاً الممدوح بأنه المتمم لسلسلة الخلافة؛ إذ إنّه يحتل المرتبة العاشرة في سلسلة الحكام الذي حكموا الأندلس، وكان مما قال فيه: (من الطويل):

وجدنا هشاماً للأئمة عاشراً
 إذا كمل التسعين فالملك تاسع
 أتانا بتصديق الرواية مذ أتى
 به أول الشهب الدراري رابع
 فسارت بأعراق النجابة إذ
 من الحكم المهدي فيه طبائع
 تحلّ به نجم على أنجم الدجى
 منيفٌ ومنّ شرح الخلافة طالع
 ومن فخره إن العبيد بظله
 ملوك كما أن الملوك صنائع
 وشافع آمال البرية أهما
 إلى عهده المأمول صور بوازع^{١٦}

يبين الشاعر في الأبيات السابقة أهمية وجود الممدوح ضمن حكام الأندلس، معتبراً وجوده تنويجاً للإرث التاريخي الأموي في الأندلس، فجعل وجوده في الحكم كظهور الشهب الدراري في دلالة على نقاء أصله ووضوح منهجه، وصدقه مع الناس.

ومن ناحية أخرى يؤكد الشاعر تحذر صفات الكرم والنجابة والسيادة في عروق الممدوح، معتبراً إياها طبائع أصيلة ورثها من والده وجرت في دمائه. لم يتوقف الشاعر عند مدح أصل هشام بل تجاوز ذلك لوصف صفاته الإنسانيّة مظهراً صفة العدل التي تميز بها؛ إذ بدت واضحة في قضاائه على الفوارق الطبقيّة، فقد أصبح العبيد والفقراء يعاملون معاملة الملوك؛ بينما صار الملوك ملوكاً بفضل توجيهاته، ويختتم الشاعر مقطوعته بتصوير هشام بوصفه الأمل المنتظر الذي تتطلع إليه أبصار الناس بحثاً عن الاستقرار المتحقق بحكمته ورؤيته العميقة والبواعث الصالحة التي عرف بها.

- مدح القيم الأخلاقية: في مظهر آخر من مظاهر المديح التي يقف عندها الشعراء قيمة الوفاء بالعهود والمواثيق، وقد برزت في شعر أحمد بن دراج القسطلبي في مدحه للخليفة سليمان بن المستعين، فيقول في ذلك: (من الطويل)

وأكدّها عهدٌ لأكرم من وفى
 بعهدٍ زكّت منه عهودٌ وأيمانُ
 وما حكمت فيه السيفُ
 إليك أبو الأملاك جدك مروانُ
 وقد لمعت حوليك ثم أسنة
 تحيلُ أنّ الحزن والسّهْل نيرانُ
 وكل زنائي كأن حُسامه
 وهامة من لاقاه نارٌ وقربانُ^{١٧}

كان الشاعر أحمد بن دراج من أبرز الشعراء الذين مدحوا الخليفة سليمان بن المستعين، وحفظ كلامه من تلك الطبقة العلية، بحسبه أنّ سليمان سيجيزه من الزمن،^{١٨} ففي هذه الأبيات يصور الشاعر عهود الممدوح بصفاتها مواثيق مقدسة غير قابلة للنقض، فالعهد عند الخليفة ليست إجراء سياسياً فحسب، بل هي انعكاس لصفات الصدق والأمانة، وهذا دلالة على مدى صدقه وأمانته في وفائه بعهوده.

ومن أجل تعزيز الشاعر لصفات الممدوح الحسنة فإنه يستحضر نسب الشريف للممدوح، مرجعاً نسبه إلى جده مروان ليضيف إلى اسمه فخامة وكرماً، مؤكداً أنّ حكمه لم يكتسب بالقوة العسكرية والسيوف فحسب،

بل هو استحقاق بحكمته ونسبه الشريف، وعلى الرغم من حضور السيف في مشهد الممدوح إلا أن الشاعر يؤكد بأن هذه السيوف التي عمد إليها في القتال لم تفسد عدالته بين رعيته.

ويختتم الشاعر مقطوعته بوصف القوة العسكرية التي أحاطت بالخليفة سليمان في المعارك، مصوراً لسنة الرماح بشعل من النور تملأ السهل والجبال؛ ما يعكس الهيبة العسكرية التي لا تقاوم، كما يصور السيوف الزنانية وهي تتساقط على رؤوس الأعداء كالقربان في موقع النصر؛ ما يظهر المنعة والقوة التي ميزت عهد الممدوح.

وعبر هذه النماذج التي انتقاها ابن فضل الله العمري يتضح أن المديح الأندلسي لم يكن مجرد إطراء، بل كان رصداً للفضائل العربية الحميدة التي ساهمت في رفعة الدولة ورفاهية سكانها، كما تظهر قوتهم العسكرية في مواجهة أعدائهم.

ثالثاً: مدح ملوك الطوائف في الأندلس في موسوعة "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار"

تبرز مختارات العمري الشعرية مظاهر التوجه السياسي والأدبي في عصر ملوك الطوائف؛ حيث عكست القصائد والمقطوعات الشعرية العلاقة بين السلطة والمجتمع، فأظهرت مدى طاعة الناس للملوك على الرغم من حالة التجزئة السياسية والتفكك التي شهدتها الأندلس آنذاك، فحاول الشعراء إثبات أحقيتهم بالملك عبر تصوير قوتهم العسكرية، وعراقة نسبهم، وصفاتهم الأخلاقية. وفيما يلي عرضاً مفصلاً لمظاهر المديح الشعرية الأندلسية:

1. الهيبة السياسية والسطوة العسكرية: وفي هذا السياق يظهر مديح الشاعر يوسف بن جعفر الباجي للمعتمد بن عباد في صورة تعكس المزاوجة بين الهيبة السياسية والقوة العسكرية. وقد ركز الشاعر على إبراز صورة الحاكم المتمكن، وخاصةً بعد أن دانت له حصون غافق والمدور، مشيداً بقدرته على بسط نفوذه وتحقيق الفتوحات الإسلامية التي أظهرت عجز الأعداء عن مواجهته، فيقول: (من الطويل)

وما شئت فادعوه يُوافيك طائعاً	كما قد أجابت غافق والمدور
أزرهما بحر الكنائب مُزبداً	فأكفت عنان الطوع وهي تحسّر
يقول منار الجين إذ دُعروا به	هي الأرض تُطوى أم هو البحر يزخر
سرى فاستطبروا خيفة من نذيره	ولم تك ليلاً قبله الجين تُدعّر
فتوح يموت الحاسدون شجى بها	فليت حليف الحي يحيا فيحبر
وهل يلتقي الأحقاب إلا على الرضا	وأنت على الدنيا الأمير المؤمّر ^{١٩}

يستعرض الشاعر في هذه الأبيات ملامح الهيبة السياسية للممدوح ونفوذه العسكري؛ إذ ركز على خضوع القبائل ذات البأس الشديد لقبيلتي (غافق، والمدور)؛ ما يرسخ شرعية حكم المعتمد بن عباد القائمة على الانقياد الطوعي وقوة السلطان. فضلاً عن تصوير الممدوح لقد انتقل الشاعر لتصوير جيش الممدوح تصويراً مهيباً يعكس

قوته وأثره في حسم المعارك التي يخوضها، فشبّه الكتائب بالبحر الهائج المتلاطم دلالة على قوة اندفاع الجيش إلى المعارك والتي تجبر الأعداء على الاستسلام دون مقاومة، وقد استخدم الشاعر أسلوب المبالغة بتصوير فزع الجن من سرعة زحف الجيش وقوته، متسائلين: أهذه الأرض تطوى بسرعة؟ أم هو بحر متلاطم؟ ليختم النص بإبراز البعد العسكري المتكامل في شخصيّة المعتمد بن عباد.

ومن جانب آخر يظهر الشاعر حجم الانتصارات والفتوحات التي حققها ابن عباد، مبرزاً أثرها في ترهيب وإذلال الحاسدين من حوله؛ إذ تشير الأبيات إلى عظم هذه الفتوحات حيث لو قدر لأعدائه الغائبين أو الموتى الحديث لحدثوا الناس عما رأوه من أفعاله في الفتوحات، ولكانت رواياتهم خير برهان على سطوته وقوته؛ ما يساهم في بناء صورة ذهنية للسلطة التي تجاوزت الجانب العسكري لتمتد إلى فرض الهيبة والنفوذ في المجتمع.

وختاماً ينهي الشاعر مقطوعته برسم مظاهر الشرعية السياسية للممدوح رابطاً بين السياسة وبين قيم العدل والرضا التي سادت عصره، فكان ابن عباد الأمر والنهي في الشؤون الدنيوية؛ ما أدى إلى ترسيخ دعائم الطاعة والاستقرار السياسي في ظل حكمه.

وهناك مظهر آخر من مظاهر المديح في مختارات العمري ارتبط بالقدرة على إنفاذ العقوبة وفرض الهيبة، وقد ظهر في موقف أبي عامر، عندما نفذ العقوبة على الخذليمي حيث؛ (ضربه ضرباً موجعاً وأقر بذلك أعيان مطاليبه)،^{٢٠} فأنشد مادحاً على إثر هذا الفعل الشاعر عبد الملك بن زيادة الله الطُّبني ومشيدياً بحزمه وقوته، قائلاً: (من المنسرح)

شكرتُ للعامري ما صنعا ولم أقل للخذليمي: لعا
ليث عرين غدا لعزته مُفترساً في وجاره ضبعا
لا برحت كفه مُمكنة من الأماني فنعم ما صنعا
إن طال منه سجوده فلقد طال بغير السجود ما ركعا^{٢١}

يفتح الشاعر مقطوعته بإعلان شكره وثنائه للممدوح العامري، تقديراً لكرمه فعله وحسن صنيعه، إذ يرى في معاقبته للخذليمي فعلاً يستحق عليه المدح لا الذم، وفي صورة تعزز المشهد ينتقل الشاعر لوصف قوة ممدوحه وعزته مصوراً إياه بأسد قوي في عرينه يفترس من يقرب منه مهما كان خصمه قوياً. وهذا التشبيه يرمز إلى قوة الممدوح وشجاعته وهيئته التي يفرضها على الجميع، وقدرته على الحسم وتثبيت حكمه، كما تشير الأبيات إلى براعة الممدوح في إدارة شؤون رعيته وتحقيق تطلعاتهم؛ ما يجعل فعله هذا يستحق الثناء، ويختتم الشاعر مقطوعته بربط الجانب الديني بالسلوك العملي، مشيراً إلى أثر عبادته في حياته، فعبادته من سجود وركوع ليست أفعالاً شكلية فحسب، بل هي انعكاس ممتد لاستقامة أفعاله وموافقته لقيم الحق والعدل في حياته العامة؛ ما يصبغ ممارسته للسلطة بصبغة أخلاقية.

1. المرتكزات الروحية والشرعية المستمدة من النسب النبوي الشريف: وظف الشاعر ابن ماء السماء المرتكزات الروحية والنسبية لتثبيت مكانة الممدوح علي بن حمود، مبيناً شرعيته المستمدة من علاقته بالدوحة النبوية في مدحته التي قال فيها: (من الوافر)

أطاعتك القلوب ولا عصي
وحرزب الله حرزك يا علي
أبي لك أن تُهاض غلاك جد
هشامي وجد هاشمي
وما سُميت باسم أبيك إلا
ليحي بالسمي له سمي
فإن قال الفحور: أبي فلان
فحسبك أن تقول: أبي النبي^{٢٢}

تظهر الأبيات السابقة قرب الممدوح إلى قلوب الناس، كما تبرز الطاعة الوجدانية له، فهي طاعة لا تقوم على الإكراه وإنما هي نابعة من إيمان الرعية به كونه يمثل حزب الله الحق؛ ما يضيف على حكمه صبغة دينية تتمثل في تمسكه بالقيم الدينية وتطبيقه لتعاليم الحق والعدل، وهنا يجعل الشاعر من تبعية الممدوح لله تعالى الدافع الرئيسي التزام الناس وولائهم له والتفافهم حول سلطته.

وفي صورة أخرى يعزز فيها الشاعر قيمة الممدوح وعلو شأنه مستحضراً أصله العظيم، ومبيناً نسبه الهاشمي الشريف؛ فجدها أحدهما هشامي والآخر هاشمي يجملان دلالة على مكانته الرفيعة بين الناس. وجاءت تسميته باسم أبيه دلالة على أن الاسم قد زاد شرفاً وخلوداً في التاريخ، فقد أصبح للاسم معنى أعمق بفضل نسبه، وفي ختام الأبيات يظهر الشاعر فخره بنسب الممدوح المرتبط بالنبي ﷺ وهذا التركيز على النسب النبوي يعزز هيئته ومقامه المتميز الفريد.

2. الصبغة الأخلاقية وحسن الوفاة: وفي سياق المدح المرتبط بحسن الاستقبال والوفادة، يقدم الشاعر عبد الله بن محمد البطليوسي مديحه للمستعين بن هود بعد أن ترك الديار التي لم يعد فيها خير ولا كرامة وانتقل عنها، فكان الخيار الوحيد أمامهم هو الرحيل، فيقول: (من الطويل)

رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
ولا ماؤها صدًا ولا النبات سعدان
إلى ملك حاباه بالحسن يوسف
وشاء له البيت الرفيع سليمان^{٢٣}

يرفع الشاعر في هذه الأبيات مكانة الممدوح الدينية والتاريخية، موضحاً أنهم اتجهوا قاصدين ملكاً فضله الله عن غيره من الملوك عبر مقارنة يعقدها بين جماله وجمال سيدنا يوسف عليه السلام، وبين ملكه وحكمته وبين المكانة العالية والملك والحكمة لنبي الله سليمان عليه السلام. والشاعر عبر الاستحضار الديني لأسماء الأنبياء عليهم السلام يضيف على شخصية الممدوح نوعاً من القداسة؛ ما يرفعه مقاماً وهيبة ومكانة بين سائر الملوك في عصره. بناءً على ما سبق يتضح أن المديح في مختارات العمري في عصر ملوك الطوائف لم يكن مجرد ثناء عابراً، بل كان أداة تبين المرتكزات التي تقوم عليها شرعية الحكام، فقد كان الشعراء يسعون لإبراز المكانة الرفيعة للممدوح

عبر المدائح التي أظهرت سمو أخلاقهم وشجاعتهم وعطائهم الدائم لشعوبهم، كما تبرز نبل نسبهم وعلو شأنهم فضلاً عن قيمهم العليا التي يتصفون بها من الشجاعة والعدل والحكمة، فضلاً عن وصف قوتهم العسكرية وحزمهم في إدارة شؤون الدولة.

رابعاً: مدح رجال الدولة الذين تركوا أثراً في الدولة الأندلسية

اتسعت دائرة المختارات الشعرية الأندلسية في موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأبصار لتشمل مدح رجال الدولة ومن كان لهم أثر علمي أو إداري أو اجتماعي في الأندلس، ويمكن تناول مدحهم كما يلي:

1. المدح العلمي والاجتماعي: من ذلك ما أورده العمري من ثناء محمد بن عبادة القزاز على أبي بكر الخولاني المنجم في قصيدة أرسلها في رقعة، واستهلها بنص نثري قال فيه: (وأن ثنائي عليك غضّ يتضوّع الزهر، فحال قدري لوصفك الجليل، مطرزة بذرك الجميل، وتيجانه على مفارق مجدك الأثيل، مرصعة بلآلي حمدك الجزيل. وكنث عند حلولك بالمرية، قد باشرت من أفعالك السنية، وشهدت من محاضرك الحسان؛ ما يكلّ عن وصفه كل لسان)،^{٢٤} وجاء في مدحته: (من الكامل)

يا دَوْحَةً بظلالها أتقياً	بل مَعْقِلاً آوي إليه وأجأ
رمدت جفوني مُدّ حللت هنا ولو	كُحِلَّت برؤيتكم لكانت تَبْرأ
فَحُيِّتْ عَنْكَ وإنما أنا جَوْهَرٌ	في طَيِّ أَصْدافِ الحوادث أُحْبأ
يا مَنْ إذا انتسب البرايا للثرى	فله من الشمس المنيرة ضِئضئ
لم اخترع فيك المديح وإنما	من بَحْرِكَ القِيَّاصِ هذا اللؤلؤ ^{٢٥}

يفتح الشاعر أبياته الشعرية برسم صورة رمزية للممدوح متمثلة بدوحة عظيمة ذات ظلال وارفة، تمنح الراحة والطمأنينة والسكينة لمن يستظل بها، مجسداً بذلك مكانة الممدوح ومنزلته في قلب الشاعر، فهو ليس كأبي شخص، بل هو ملجأ يلجأ إليه عند الشدائد التي تحيط به، ودرعاً يحميه من تقلبات الحياة وأزماتها؛ ما يبرز الدور الذي يقوم به الممدوح من ضمان الأمان والاستقرار، فيصبح الممدوح رمزاً للراحة والطمأنينة. ويعمد الشاعر إلى توظيف الاعتذار الضمني واصفاً حالته الجسدية والنفسية نتيجة الإرهاق والتي حالت دون لقاء الممدوح، فيعتذر عن اختفائه وعدم ظهوره، مصوراً نفسه كالجوهرة التي تخفيها الأصداف عن الناظرين، مشيراً إلى أن غيابه ليس جفاءً.

ثم ينتقل الشاعر ببراعة إلى بيان أصل الممدوح ونسبه؛ حيث وصف مكانته العالية الرقيعة المستمدة من نور الشمس الساطعة، في مقابل انتساب الناس جميعاً ينتسبون إلى الثرى، وهذه المقارنة تجسد التفاوت الكبير بين الممدوح وبين الآخرين؛ ما يظهر تفوقه بشكل ملحوظ. وفي ختام أبياته يؤكد الشاعر قوله الشعري ليس إبداعاً ذاتياً

محضاً، إنما هو انعكاس لفضائل الممدوح التي لا تنضب، فهي كانت ملهمة له في إبداع هذا الثناء، واصفاً ألفاظه باللؤلؤ الذي يستخرج من بحر عطاء الممدوح.

2. مدح القادة الإداريين: وفي موضع آخر سلط الكاتب الضوء على شخصية عبد الكريم بن مغيث الذي ارتبط ذكره بتأمين طليطلة، وإظهار قيم الصفح والاحتواء؛ فقد بذل لأهلها مع القدرة من غير مسألة، إلا إنه اشترط عليهم شروطاً خافوا منها العنت لكتاب جاءه من الحكم جارية فيما احتكم، وفيه يقول غريب بن عبد الله مادحاً: ^{٢٦} (من البسيط)

يا فارس الناس في الهيجا ومعقلهم	هتاك ريك ما أعطى وأولاكا
حفظت في نسله قيساً وحطتهم	كأن قيساً بنا إذ مات أو صاكا
إذ كان سرّك ما جاء البريد به	فلا لعمر أبي ماسر ناداكا ٢٧

يستهل الشاعر مقطوعته بأسلوب النداء، واصفاً الممدوح بفارس الناس وحاميتهم في ساحات المعارك وميادين القتال، فهو الحصن المنيع الذي يعتصمون به وقت الشدائد، معتبراً أنّ هذه المكانة والنعمة هبة وفضل إلهي استحق الممدوح بها هذا الثناء، ثم ينتقل الشاعر ليعدد مناقب الممدوح السياسي والاجتماعية، وخاصةً دوره في الرعاية التي قدمها لقبيلة قيس، فقد حفظ القبيلة، وحفظ مكانة أبنائها واهتم برعايتهم، وبذلك فقد رأت فيه قبيلة قيس حامياً لمصالحها وكفياً لشؤونها. وفي ختام الأبيات يظهر الشاعر بأنّ مآثر الممدوح ومناقبه وصدى أفعاله بلغت من الذيوع والانتشار ما يغنيه عن الرسائل؛ إذ أصبحت آثاره شاهدة على نبهه، ثابتة في أذهان الناس ووجدانهم لا تحتاج إلى وسيط.

لقد أشار ابن سعيد إلى الدور الإداري البارز الذي قام به عبد العزيز بن أبي عبيدة عندما كان حاجباً للأمير عبد الرحمن خلفاً لعبد الكريم بن عبد الواحد،^{٢٨} وفي هذا السياق أبدع بكر بن قيس مادحة ركز فيها على ثنائية الأخلاق والسياسة للممدوح، في صورة تجمع بين كرمه وحسنه في نصره الخليفة، ومكانته السياسية، وقوة رأيه، فقال: (من الطويل)

ألكني إلى عبد العزيز أخي ندا	ثناءً وقولاً قلته متعرقاً
لعمري لنعم المستغيث وجدته	لذُن جئت صفرًا من المال مُمِلِّقا
لأضحى وزيراً للخليفة حاجباً	تري رأيه إذا قال صدّقاً ^{٢٩}

افتتح الشاعر أبياته بأسلوب نداء موجهاً إلى عبد العزيز، محملاً خطابه بالثناء الصادق الذي صاغه بعناية وجهد كبير، وهذا الثناء ينطلق من خبرة حقيقية وواقعية بصفات الممدوح النبيلة، والتي تمثلت في صدقه والإبانة عن كرمه وجوده، فتبرز الأبيات النجدة كصفة جوهرية في شخصية عبد العزيز، فهو الملاذ الآمن للمستغيثين، مؤكداً أنّه السند لمن يلتجأ إليه في أصعب الأوقات ومستشهداً بتجربته الشخصية معه فكان العون والسند. فضلاً عن

ذلك أنّ الأبيات الشعرية توثق المكانة السياسية للممدوح عبر موقعه كوزير وحاجب للأمير عبد الرحمن، مشيراً إلى مكانته في بلاط الخلافة ونفاذ رأيه؛ ما يعكس الثقة الكبيرة في صدق مشورته وحكمته لدى الأمير.

3. مدح الرموز العلمية والقضائية: ومن المدائح الموجهة لأصحاب الفضل في إرساء دعائم الملك في عصر عبد الرحمن الناصر، يبرز مدح صاحب كتاب **الأمالي** لأبي علي القالي؛ حيث يمدحه الرمادي عند دخوله الأندلس واصفاً ما كان يعانيه من ألم الحب، ومرارة الزمان، وإحساسه بانقضاء أيام الشباب ودنو أجله، مصوراً نفسه وقد أصبح ذليلاً بعد قوته في ريعان شبابه، ومظهراً قرب رحيله من هذه الدنيا، فيقول: (من الكامل)

في أيّ جارحة أصون مُعذّبي
سَلِمْتُ مِنَ التعذيبِ والتنكيلِ
إنّ قُلْتُ في بصري فثَمَّ مدامعي
أو قُلْتُ في كِبدي فثَمَّ غَليلي
وثلاثُ شيباتٍ تَرَكْنَ بمرفقي
فعلمتُ أنّ نرُوهُنَّ رَجيلي
فَعَزَلَنِي عن صَبوتي فلننْ دُلد
تُ لَقَدْ سَمِعْتَ بذلّةِ المعزُولِ^{٣٠}

تعد الأبيات السابقة تعبيراً غنياً عن المعاناة الإنسانية أمام تحولات الزمن والتقدم في السن، إذ يدمج الشاعر بين التأمل الذاتي والألم النفسي نتيجة وهن الجسد وضعفه وبين الوقائع السياسية والاجتماعية لعصره. والشاعر في التأمل الشخصي والألم النفسي يمهد للمدح؛ فيجعل من لقائه بأبي علي القالي، وتدوين عمله ملجأً فكرياً يعوضه عن خسارته الجسدية.

ومن المظاهر التي أوردتها العمري في "مسالك الأبصار ضمن مقطوعات المديح الأندلسية" ما يتعلق بإبانة الحقيقة ورد الظلم، وتجلي ذلك في مدحة أبو الحسن المالقي الفقيه للقاضي أبو الفضل عياض السبتي، قال فيها: (من الكامل)

ظَلَمُوا عِيَاضاً وَهُوَ يَجْلُمُ عَنْهُمْ
وَالظُّلْمُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ قَدِيمٌ
جَعَلُوا مَكَانَ الرَّاءِ عَيْنًا فِي اسْمِهِ
كَيْ يَكْتُمُوهُ وَإِنَّهُ مَعْلُومٌ
لَوْلَاهُ مَا فَاحَتْ أَبْطَاحُ سَبْتَةٍ
وَالرُّؤُوسُ حَوْلَ فَنَائِهَا مَعْدُومٌ^{٣١}

تجمع هذه الأبيات بين الدفاع عن الممدوح وبين فضح خصومه ممن ظلموه، مع تعظيم أثره العلمي والأخلاقي في البيئة الأندلسية، فيبدأ الشاعر في تبيان مقدار الظلم الذي تعرض له القاضي عياض من قبل خصومه، مبيناً ترفعه عن الإساءة ومقابلته للظلم والجور بالرحمة والحلم والعفو، وقد اتكأ الشاعر في التخفيف عن الممدوح بأنّ الظلم الذي تعرض له وما تبعه من إساءة هو طبع بشريّ قديم، وأنّ محاولات الخصوم في محو هويته والتقليل من شأنه مصيرها للفشل، وذلك لمكانته المعروفة بين الناس وذيوع صيته.

ويختتم الشاعر مدحه للقاضي عياض بربط رمزيّ بين وجوده في مدينة سبتة وجماليتها، فانعكست آثار فضله على ازدهارها وجمالها، موحياً بأنّ غيابها عنها يؤدي إلى زوال ما حل بها من بهاء وجمال. وبذلك تجمع القصيدة

بين عدة أبعاد منها؛ الرد على الظلم، والدفاع عن الممدوح، وتأكيد مكانته الرفيعة، فأثره تجاوز الجانب الأخلاقي؛ ليشمل التأثير المستدام على المحيط الجغرافي في مدينة سبته والاجتماعي الذي حل به.

4. مدح الامتنان الشخصي والوفاء بالفضل: ومن جانب آخر، يبرز الشاعر علي بن إبراهيم التجاني بنوع من المديح يقوم على الامتنان الشخصي، إذ يمدح رجلاً أعانه بماله على أداء فريضة الحج، وقد استهل الشاعر حديثه بقطع وعد لممدوحه بالدفاع عنه والرد عن يلومه أو يعاتبه، في إشارة واضحة إلى رد دين لفضله عليه، مظهراً أثر الممدوح الذي عمّ الجميع فأضحى بمثابة الربيع في عطائه، بينما تضاعف هذا العطاء للشاعر فأصبح ربيعين، فيقول: (من السريع)

يا سيداً قامَ لدهري به على الذي يعتبه الحجة
جوذك للناس ربيعٌ ولي منك ربيعانِ ودُو الحجة^{٣٢}

تعد الأبيات السابقة مثلاً للتعبير عن طريقة الامتنان؛ إذ لم يتوقف الشاعر عن حدود الشكر، بل انتقل للدفاع عن الممدوح، فهو رمز للعطاء والنماء المستمر، لكن الشاعر تميّز بموقف خاص فجعل العطاء يمتد ليشمل ذو الحجة، في طريقة يربط فيها بين الفريضة الدينية (الحج) وبين كرم الممدوح وعطائه الذي لا ينضب. ختاماً، نجد أنّ المدائح الشعرية في الشعر الأندلسي في موسوعة العمريّ قد تنوعت في موضوعاتها وأساليبها تنوعاً كبيراً؛ إذا اتسعت لتشمل مدح الشعراء للشخصيات الاجتماعية المرموقة من قضاة وعلماء، مبرزين فضائلهم وأخلاقهم العالية. وبذلك يمكن القول أنّ المدائح لم تكن مجرد طريقة تجميل صورة الممدوح الشخصية، بل غدت أداة لتوثيق التاريخ، وتسجيل الأحداث العسكرية والسياسية وتجسيد القيم الإنسانية في المجمع الأندلسي.

الخاتمة:

خلصت الدراسة إلى عدة نتائج كان من أهمها:

١. اهتمام العمريّ بالمقطوعات الشعرية الأندلسية المتعلقة بمدح حكام الدولة الأموية، ومدح ملوك الطوائف وإبراز آثارهم السياسية.
٢. المدائح الأندلسية في موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لم تكن نمطاً واحداً، وإنما كانت متنوعة حيث شملت أبعاداً عسكرية وسياسية وأخلاقية ودينية؛ ما عكس ثراء التجربة الشعرية الأندلسية.
٣. مثلت المدائح وثيقة تاريخية سجلت الوقائع العسكرية والتحويلات السياسية؛ ما جعل الشعر مرجعاً تاريخياً.
٤. ركزت الاختيارات الشعرية الأندلسية على ترسيخ قيم العدل والوفاء بالعهود والحلم والحكمة، كما ربطت بين الممدوح وبين شرعيته الدينية لتعزيز مكانته في نفوس الناس من حوله.
٥. اهتم العمريّ بمدح رجال الدولة من علماء وقضاة؛ ما يظهر ترابط المؤسسات مع السلطة السياسية في المجتمع الأندلسي.

٦. أظهرت الدراسة قدرة العمري على اختيار النصوص الشعرية التي تجمع بين الأصالة اللغوية والتعبير الصادق مما جعل من موسوعته خزانة أدبية تحفظ النصوص الفريدة التي قد لا توجد في غيرها من المصادر.

هوامش البحث:

- ١ هو شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن يحيى بن فضل الله بن المجلي بن دعجان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن غيب الله بن عدي بن محمد بن أبي بكر بن غيب الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله وقيل أسلمة بن غيب الله بن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي. انظر: العمري، ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحيى، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ط ١، تحقيق: كمال سليمان الجبوري، (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٧١م)، ج ١، ص ١٠٧.
- ٢ انظر: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك، **الوافي بالوفيات**، ط ٢، (بيروت: جمعية المستشرقون الألمان، ١٩٨٢م)، ج ٨، ص ٢٥٥.
- ٣ العمري، ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحيى، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٧١م)، ج ١، ص ١٠٩.
- ٤ العلوي، محمد أحمد بن طباطبا، **عيار الشعر**، ط ١، تحقيق: عباس عبد الستار، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م)، ص ١٨؛ وانظر في الشعر الأندلسي للشاعر التطيلي الذي قلب في مدحه للدهر الموازين في: الختاتنة، حمزة عبد السلام سلام، "تجليات الدهر وصوره في شعر الأعمى التطيلي"، **مجلة الدراسات اللغوية والأدبية**، كوالالمبور: الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، مح (14)، ع (2)، ص 205.
- ٥ انظر: العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، مقدمة المؤلف ج ١، ص ١٠٧١٣.
- ٦ انظر: المرجع السابق، ج ١، ص ١٠٨.
- ٧ انظر: المرجع السابق نفسه، ج ١، ص ١٠٨.
- ٨ انظر: نفسه، ج ١٧، ص ٣٩٢.
- ٩ انظر: نفسه، ج ١٧، ص ٢٨٣.
- ١٠ انظر: عباس، إحسان، **تاريخ النقد الأدبي عند العرب**، ط ٤، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م)، ص ١٥٨.
- ١١ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ٢٤، ص ٣٦٤.
- ١٢ سورة إبراهيم، الآية ٧.
- ١٣ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ٢٤، ص ٣٦٩؛ وابن الفارسي، عبد الله بن محمد بن يوسف، **تاريخ علماء الأندلس**، ط ٢، تحقيق: إبراهيم الأبياري، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٩م)، ص ٤٦٧.
- ١٤ انظر: المرجع السابق، ج ٢٤، ص ٣٧٨.
- ١٥ سورة الحج، آية ٢.
- ١٦ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ٢٤، ص ٣٨٠.
- ١٧ المرجع السابق، ج ١٧، ص ٥١؛ والشنتري، أبو الحسن علي بن بسام، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٩٧م)، ج ١، ص ٧٠.
- ١٨ انظر: الشنتري، أبو الحسن علي بن بسام، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ١، ص ٦٧.
- ١٩ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ١٧، ص ٣٠٥؛ وانظر: الشنتري، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ٢، ص ١٩٧١٩٨.
- ٢٠ الشنتري، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ١، ص ٥٤٣.
- ٢١ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ١٧، ص ٢٨٠؛ وانظر: الشنتري، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ١، ص ٥٤٣.
- ٢٢ المرجع السابق، **مسالك الأبصار**، ج ١٧، ص ٢٧٩؛ وانظر: المرجع السابق، **الذخيرة**، ج ١، ص ٤٧٨.
- ٢٣ المرجع السابق نفسه، **الذخيرة**، ج ٧، ص ٢٠٦.
- ٢٤ الشنتري، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ١، ص ٨٠١.
- ٢٥ العمري، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، ج ١٧، ص ٢٥٥؛ والشنتري، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ج ١، ص ٨٠٤.

- ٢٦ انظر: المرجع السابق، ج ٢٤، ص ٣٦٢.
 ٢٧ المرجع السابق نفسه، ج ٢٤، ص ٣٦٢.
 ٢٨ انظر: نفسه، ج ٢٤، ص ٣٦٢.
 ٢٩ نفسه، ج ٢٤، ص ٣٦٢.
 ٣٠ نفسه، ج ١٧، ص ٢٥٢٦.
 ٣١ نفسه، ج ٥، ص ٣٥٢.
 ٣٢ نفسه، ج ٧، ص ٢٢٣.

References

المراجع

- Al-Khataatnah, Hamzah Abul Salam Slam, “Tajaliyaat Al-Dahr Wa Suruufuh Fi Shi’r Al- ‘A’maa Al- Tutaiyli,” *Journal of Linguistic and Literary Studies*, Kuala Lumpur: International Islamic University Malaysia, , vol. 14, no. 2, 2023, <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls/article/view/1116>
- Al-Shantaranī, Abū Al-Ḥasan ‘ Al-ī ibn Bassām, *Al-Dhakhīrah fī Maḥāsīn Ahl Al-Jazīrah*, edited by Iḥsān ‘Abbās, (Beirut: Dār Al-Thaqāfah, 1997).
- Al-Ṣafadī, Ṣ Al-āḥ Al-Dīn Kh Al-īl ibn Aybak, *Al-Wāfi bi Al-Wafayāt*, 2nd ed., (Beirut: Jam ‘iyyat Al-Mustashriqīn Al- Al-mān, 1982).
- ‘Abbās, Iḥsān, *Tārīkh Al-Naqd Al-Adabī ‘inda Al- ‘Arab*, 4th ed., (Beirut: Dār Al-Thaqāfah, 1983).
- Al-‘Umarī, Ibn Faḍl Al-lāh Shihāb Al-Dīn Aḥmad ibn Yaḥyā, *Masālik Al-Abṣār fī Mamālik Al-Amṣār*, 1st ed., edited by Kamāl Sulaymān Al-Jubūrī, (Beirut: Dār Al-Kutub Al- ‘Ālamiyyah, 1971).
- Al-‘ Al-awī, Muḥammad Aḥmad ibn Ṭabāṭabā, *Iyār Al-Shi ‘r*, 1st ed., edited by ‘Abbās ‘ Abd Al-Sattār, (Beirut: Dār Al-Kutub Al- ‘Ilmiyyah, 1982).
- Ibn Al-Faraḍī, ‘ Abd Al-lāh ibn Muḥammad ibn Yūsuf, *Tārīkh ‘Ulamā’ Al-And Al-us*, 2nd ed., edited by Ibrāhīm Al-Abyārī, (Beirut: Dār Al-Kitāb Al-Lubnānī, 1989).