

**JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES**

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 16, Issue. No. 2, December 2025

المجلد (١٦)، العدد (٢)، ديسمبر ٢٠٢٥م



IIUM
Press

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

© 2025 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-2	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Ellipsis in the Holy Qur'an: An Analytical and Semantic Study of Surah Al-Kahf	3-23	١. الحذف في القرآن الكريم: دراسة تحليلية دلالية لسورة الكهف
2. The Rhetorical and Expressive Purposes in Employing the Ellipsis (Ihtibāk) Style in Qur'anic Discourse	24-42	٢. المقاصد البلاغية والتعبيرية لتوظيف أسلوب الاحتباك في الخطاب القرآني
3. An argumentative approach to the conditional style in the literature of Ibn al-Muqaffa'	43-67	٣. مقارنة حجاجية في الأسلوب الشرطي بأدب ابن المقفع
4. A Linguistic Study in Manifestations of Semantic Achievement in Shahad Al-Rawi's Novel "Above the Republic Bridge"	68-83	٤. دراسة لسانية في تجليات المنجز الدلالي برواية "فوق جسر الجمهورية" لشهد الراوي
5. The Analysis of the Arabic Translation of Wilkie Collins's The Woman in White (Dhat al-Rida' al-Abyad) by Mennatallah Ibrahim	84-101	٥. تحليل ترجمة رواية الإنجليزية "The Woman in White" لويلكي كولينز إلى اللغة العربية ذات الرداء الأبيض لمنة الله إبراهيم
6. A Pragmatic-Phonetic Study of Functional Intonation Disorders in the Spoken Performance of Arabic as a Second Language Learners	102-118	٦. دراسة صوتية تداولية في اختلال التنغيم الوظيفي في الأداء الشفهي لدى متعلمي العربية لغة ثانية
Literary Studies		دراسات أدبية
7. A critical cultural reading of the orphaned poem in lament for Basra by Abu Nazira al-Sadusi	119-141	٧. قراءة نقدية ثقافية للقصيد البيتمة في رثاء البصرة لأبي ناظرة السدوسي
8. Deconstructing Hegemony: A Postcolonial Reading of Ahmed Abou Slim's Novel (Azawad)	142-161	٨. تفكيك الهيمنة: قراءة ما بعد استعمارية في رواية (أزواد) لأحمد أبي سليم
9. Analyzing Intellectual and Philosophical Issues in the Poetry of Jassim Al-Sahih	162-186	٩. تحليل القضايا الفكرية والفلسفية في شعر جاسم الصحيح

تحليل القضايا الفكرية والفلسفية في شعر جاسم الصحيح

Analyzing Intellectual and Philosophical Issues in the Poetry of Jassim Al-Sahih

Menganalisis Isu Intelektual dan Falsafah dalam Puisi Jassim Al-Sahih

محمد القضاة *

إبراهيم الكوفحي **

ياقوت فيصل إبراهيم الفليح ***

Corresponding Author: y.alflayyeh@meu.edu.jo

Received: 16/04/2025

Accepted: 03/08/2025

Published: 16/12/2025

ملخص البحث:

تطرق هذه الدراسة إلى الحديث عن القضايا الفكرية والفلسفية في شعر جاسم الصحيح، وتهدف الدراسة إلى تقديم نبذة مختصرة عن حياة الشاعر جاسم الصحيح وإجازاته وآثاره الأدبية، ومن ثم بيان القضايا الفكرية والإنسانية التي برزت في شعر الشاعر جاسم الصحيح، ورصد الرؤى الشعرية التي استطاع عبرها الشاعر التعبير عن قضايا الإنسان والوطن والفلسفة وغيرها، وتعتمد الدراسة المنهج التاريخي والاستقرائي والتحليلي؛ حيث تم استخدام المنهج التاريخي فيما يخص رصد حياة الشاعر، وتتبع المواضيع التي استخدم فيها الشاعر الموروث التاريخي؛ أما المنهج الاستقرائي فسيتم اعتماده في استقراء النصوص الشعرية للشاعر، ولتتبع الموضوعات الإنسانية والاجتماعية والوجودية التي وظفها الشاعر في شعره؛ أما المنهج التحليلي فضروري لتحليل نصوص الشاعر وتحليل القضايا التي تطرق إليها في شعره، ودلالاتها على تجربته الشعرية، وتكوينه الشعري، وتوصلت الدراسة إلى أن الشاعر جاسم الصحيح تناول قضايا عدة في شعره، كالقضايا الإنسانية، والفلسفية والصوفية، والوطنية، كما وظف شعره لخدمة قضايا الإنسان، ومن هذه القضايا الرفض والثورة والغضب، وبينت أن الصحيح لم يتبع مدرسة فلسفية بعينها، إنما كانت له آراء فلسفية خاصة به شابه فيها البعض، وخالف البعض الآخر، كما استمد من التجربة الصوفية الكثير من تجاربه الفكرية والروحية، كما ساعدته على إغناء تجربته الشعرية وإنضاجها، كما بينت أن الصحيح تناول في شعره قضايا وطنية عدة، منها قضية أزمة الهوية الثقافية الوطنية.

* أستاذ اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني: m.qudah@ju.edu.jo

** أستاذ الأدب والتقد الحديث، كلية الآداب، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني: i.koufahi@ju.edu.jo

*** طالبة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، وجامعة الشرق الأوسط، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني:

y.alflayyeh@meu.edu.jo

**** هذا البحث مستل من أطروحة دكتوراه بعنوان: التجربة الشعرية عند جاسم الصحيح: دراسة في البناء الفني والدلالي.

الكلمات المفتاحية: القضايا الفكرية، القضايا الفلسفية، الوطن، الصوفية، جاسم الصحيح.

Abstract:

This study engaged in the examination of intellectual and philosophical concerns within the poetic works of Jassim Al-Sahih. The objectives were to furnish a succinct overview of the poet's biography, accomplishments, literary contributions, the intellectual and humanitarian issues that surfaced in his poetry and monitor the poetic visions through which the poet was able to express human issues, national, philosophical issues, and others. The study adopts the historical, inductive and analytical method, the historical method was used to monitor the poet's life and track the places where the poet used the historical heritage, the inductive method will be adopted in the induction of the poet's poetic texts, and to track the human, social and existential themes that the poet employed in his poetry, the analytical method is necessary to analyze the poet's texts and analyze the issues that he addressed in his poetry and their implications for his poetic experience and his poetic composition. The findings indicated that the poet Jassim Al-Sahih grappled with a multitude of issues within his poetry, encompassing humanitarian, philosophical, mystical, and national themes, while also employing his poetic craft as a vehicle to advocate for human concerns such as resistance, revolution, and indignation. While the poet did not adhere strictly to a particular philosophical school, he articulated his philosophical perspectives, exhibiting similarities with certain poets and divergences with others; furthermore, he drew upon the mystical experiences of numerous intellectual and spiritual influences, which enriched and advanced his poetic endeavor. The study also revealed that the poet addressed various national themes in his poetry, notably the crisis of national cultural identity.

Keywords: Intellectual Issues, Philosophical Issues, Homeland, Sufism, Jassim Al-Sahih.

Abstrak:

Kajian ini meneliti persoalan pemikiran dan falsafah dalam puisi Jāsīm al-Ṣaḥīḥ. Tujuan kajian adalah memberikan gambaran ringkas tentang kehidupan penyair Jāsīm al-Ṣaḥīḥ, ijazah serta sumbangan sasteranya. Kajian juga bertujuan menjelaskan persoalan intelektual dan kemanusiaan yang menonjol dalam puisinya, di samping menelusuri isu-isu kemanusiaan, tanah air, falsafah dan selainnya yang diekspresikan oleh penyair. Kajian ini menggunakan pendekatan sejarah, induktif dan analitis. Pendekatan sejarah digunakan untuk meneliti kehidupan penyair dan menelusuri tempat-tempat dalam puisinya yang memanfaatkan warisan sejarah. Pendekatan induktif pula diaplikasikan untuk menelusuri teks-teks puisinya, serta mengesan tema-tema kemanusiaan, sosial dan wujudiah yang digarap penyair dalam karya-karyanya. Adapun pendekatan analitis, ia diperlukan bagi menganalisis teks-teks penyair dan meneliti isu-isu yang diketengahkan dalam puisinya serta makna-maknanya berhubung dengan pengalaman dan pembentukan puisinya. Kajian mendapati bahawa penyair Jāsīm al-Ṣaḥīḥ telah membicarakan pelbagai isu dalam puisinya, termasuk persoalan kemanusiaan, falsafah, kesufian, dan patriotisme. Beliau memanfaatkan puisinya untuk memperjuangkan isu-isu manusia seperti penolakan, revolusi, dan kemarahan. Kajian juga menunjukkan bahawa al-Ṣaḥīḥ tidak berpegang kepada satu aliran falsafah tertentu; sebaliknya beliau memiliki pandangan falsafah tersendiri. Ada yang sejalan dengan sebahagian pemikir dan ada pula yang menyanggahi mereka. Pengalaman kesufian turut menjadi sumber penting bagi pengalaman intelektual dan spiritualnya, membantu menyuburkan serta memantapkan pengalaman puisinya. Selain itu, kajian turut membuktikan bahawa al-Ṣaḥīḥ membicarakan sejumlah isu kebangsaan dalam puisinya, antaranya persoalan krisis identiti budaya nasional.

Kata kunci: persoalan pemikiran, persoalan falsafah, tanah air, kesufian, Jāsīm al-Ṣaḥīḥ.

مقدمة

تجلى ميول الصحيح للشعر منذ طفولته، فقد تمتع منذ صغره بالطاقة والموهبة الشعرية؛ حيث كان يلفت الأنظار إليه عندما يقوم بسرد القصائد الشعرية كاملة وهو في سن صغير، فقد حفظ الشعر الفصيح للمنتبي، وابن أبي الحديد، والكميت، وينسب الفضل في تفجير قريحته الشعرية للخطيب الحسيني في العزاء العاشوري، لا سيما عندما يسمعه يردد أبياتاً للسيد حيدر الحلبي، واصفاً الإمام الحسين في كربلاء.^١

كما يعد الشاعر الصحيح من أبرز الشعراء العرب المعاصرين، فقد تميز بتجاربه الشعرية الإبداعية التي نال بها جوائز عدة، فقد صدح صوت الصحيح في محافل جمّة، قام فيها بنثر صوراً تتم عن إحساس مبدع، وخيال واسع،^٢ فالشاعر الصحيح يميل إلى رسم قصائده بالكلمات، موظفاً صوراً شعرية تحفز خيال القارئ، ووجود هذه الصور يشير إلى أنها كما يقول الصحيح: ناتجة من تعريفي للشعر وهو التعريف الأقرب إلى نفسي الذي انعكس على تجربتي في الكتابة، وهو أنّ الشعر عبارة عن تجربة إنسانية تقدّم في لغة موسيقية إيقاعية إشارية، وتحمل رؤية تحكّمها النزعة التصويرية، وعليه يتضح أن الشعر من وجهة نظر الصحيح هو عملية تحويل الفكرة أو الرؤية إلى صورة، وفي هذه الصورة عمل إيجابي، وليس عملاً مباشراً؛ ما يحرر خيال القارئ ويحفزه، وأشار الصحيح أن هذا الفهم الشعري هو ما ينتمي إليه ويعمل على تحقيقه في نصوصه الشعرية.^٣

والناظر في شعر جاسم الصحيح يجد أنه قد وظف شعره للحديث عن العديد من القضايا المعاصرة التي تلم بالبلدان العربية يقول: (الإبداع يخسر الكثير من قيمته الجمالية عندما يكون مُستكثباً في قضية من القضايا الدينية أو السياسية أو الاجتماعية؛ لأنه لا يستجيب إلا للحظة الوجدانية التي يعيشها المبدع. ولكن من المهم أن نعلم أن الإبداع أيضاً مرتبط بالجدور الإنسانية، فهو ليس مجرد هلوسات أو هذيانات تطرق رؤوسنا ونثرتها على الورق)، ثم يضيف قائلاً: (الشعر شكل من أشكال الإبداع الذي أتحدث عنه. الشعر ليس ملتزماً هدفاً اجتماعياً أو منظومة أفكار أيديولوجية، فهو بمقدار ما يخدم قضية ما يخسر من شعريته، إذ لا وظيفة للشعر إلا الشعر ذاته. لكنّ الشعر - في الوقت ذاته - ليس حيادياً في نظرته إلى الحياة والعالم من حوله. بناء على كل ما تقدّم، أكتب عن كلّ قضية أتناولها على أنها قضية شعرية في الأصل، وأطرق بها بقبضة الإيحاء والهمس، وليس عبر الصراخ والمباشرة، وأحاول أنسنة القضية كي أنجو بها إلى ساحة الشعر من الفخاخ الأيديولوجية).^٤

ركزت الدراسة على تناول العناصر التي أسهمت في تشكيل تجربة الشاعر جاسم الصحيح، ساعيةً لتناوله من ناحية الموضوعات الفكرية والإنسانية التي طرحها في أعمالها الشعرية، وبيان موقفه من هذه القضايا، وبيان ما يشير إليه ورود مثل هذه القضايا في شعره، وبيان مدى اهتمامه بقضايا الإنسان، ومدى تأثره بالفلسفة وعلمائها والتصوف وأهله، ومن ثم تسليط الضوء على موقف الصحيح من الوطن وقضاياها.

تتجلى أهمية الدراسة في أنها تقف عند أحد الشعراء الذين جمعوا بين الأصالة والتجديد في شعرهم دون أن يتخلّوا عن التراث العربي، بل تمسكوا به؛ لكن الصحيح في الوقت نفسه استطاع أن يعبر عن القضايا المعاصرة على

اختلافها وتنوعها، كما توفر هذه الدراسة قدرة على الفهم الأعمق للرؤى الشعرية التي استطاع عبرها الشاعر التعبير عن قضايا الإنسان والوطن والفلسفة ونحوها، كما تعكس مدى تفاعل الشاعر مع القضايا الفكرية من مثل: الحب، والهوية، والحياة، والموت، وتوقُّر مدى تأثير السياق الفلسفي والصوفي على تطوُّر شعره، كما تشير إلى أزمة الهوية الثقافية الوطنية التي تناولها الصحيح في قصائده كأحد أهم القضايا الوطنية التي تواجه العالم العربي والإسلامي اليوم، وليس هناك دراسات سابقة تناولت القضايا الفكرية والفلسفية التي تناولها الشاعر جاسم الصحيح، وإن تعددت الدراسات التي تناولت شعره من جوانب أخرى، كتناول الجوانب الفنية والإبداعية في شعره، وتجربته الشعرية والتناسل والأساليب التركيبية، وغيرها الكثير.

تعتمد الدراسة المنهج التاريخي والاستقرائي والتحليلي؛ حيث تم استخدام المنهج التاريخي فيما يخص رصد حياة الشاعر، وتتبع المواضع التي استخدم فيها الشاعر الموروث التاريخي؛ أما المنهج الاستقرائي فسيتم اعتماده في استقراء النصوص الشعرية للشاعر، ولتتبع الموضوعات الإنسانية والاجتماعية والوجودية التي وظفها الشاعر في شعره؛ أما المنهج التحليلي فضروري لتحليل نصوص الشاعر وتحليل القضايا التي تطرق إليها في شعره، ودلالاتها على تجربته الشعرية، وتكوينه الشعري.

أولاً: التعريف بالشاعر جاسم الصحيح

هو جاسم محمد بن أحمد الصحيح، شاعر سعودي من مدينة الأحساء، ولد بقرية الجفر منها عام ١٩٦٤م في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ونشأ وسط عائلة شيعية ملتزمة،^٥ تعمل في الفلاحة في قرية الجفر، وهي قرية قديمة محاطة بسور،^٦ وبعد انتهائه من دراسته المتوسطة في مدينته التحق بشركة "أرامكو" السعودية للنفط ليعمل فيها، وكان وقتها لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من عمره، وكان ذلك بديهياً نظراً إلى أن مدينته الأحساء تعد بمثابة بركة تسبح على مجرة سوداء من النفط،^٧ وبعد مرور خمس سنوات قضاها الصحيح في الشركة ما بين دراسة وعمل توجه إلى أمريكا عام ١٩٨٦م؛^٨ ليلتحق بجامعة "بورت لاند" حيث حصل هناك على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية عام ١٩٩٠، ثم عاد إلى وطنه وواصل عمله كمهندس ميكانيكي في شركة أرامكو.^٩

شغل الصحيح مساحة واسعة في مجال الأدب العربي، وذلك عبر مشاركاته المهرجانية في المناسبات الوطنية والدينية^{١٠} ثم تجاوز سمة شاعر المناسبات إلى الكتابة في كافة المجالات الاجتماعية، والسياسية، والثقافية، ويدل على ذلك إنجاز الشعري الذي أنتج ثلاثة مجلدات جمعت أعماله الشعرية التي تناولت موضوعات شعرية متنوعة.^{١١}

فقد كتب الصحيح خلال مسيرته الشعرية عدة دواوين شعرية بلغت ١٤ ديواناً، وهي: «ظلي خيلتي عليكم» ١٩٩٦، وهو أول ديوان أصدره الشاعر، ويشمل ٥٠ قصيدة، وقد فاز الديوان بجائزة «أبها الثقافية» لأفضل ديوان شعري في عام ١٩٩٨م، كما حصل على جائزة الأمير خالد الفيصل لأحسن ديوان شعري في عام ١٩٩٩م.^{١٢}

كما ونشر ديوان «عناق الشموع والدموع» وديوان «رقصة عرفانية» عام ١٩٩٩م الذي يُعد من أشهر دواوينه الشعرية، كما أصدر في العام نفسه ديوان «حمام تكنس العتمة»، وأصدر ديوان «أولمبياد الجسد» عام ٢٠٠١، وعام ٢٠٠٣م أصدر ديوان «نخب الأجدية» الذي قدم فيه بعض ما يراه من وجهة نظره من أفكار، وأسئلة فلسفية، وعام ٢٠٠٤م نشر أكبر مجموعة شعرية له وهو ديوان «أعشاش الملائكة»، ثم توقف عن النشر مدة خمس سنوات، ثم أصدر بعدها عام ٢٠١٠م ديوان «ما وراء حنجرة المغني» الذي تضمن ٣٠ قصيدة، ثم صدر بعده ديوان «وألنا له القصيد» الذي تناول في قصائده العديد من الشخصيات الدينية والأدبية والاجتماعية.^{١٣} وفي عام ٢٠١٨م قام بنشر ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقة الذي تناول في قصائده الحديث عن القيم الإنسانية وعلاقتها بالحب والجمال والشعر، ونشر في العام نفسه ديوان «كئ لا يميل الكوكب»، وكان آخر دواوينه صدوراً ديوان **طيورٌ تحلق في المصيدة** عام ٢٠٢١م الذي تناول فيه موضوعات إنسانية كثيرة، مثل: الحب، والقضايا الذاتية الوجدانية، وهواجس الغيب، والوعي بالحياة.^{١٤} ومن الشعراء الذين كان لهم الأثر الكبير في تكوين شعرية جاسم الصحيح، لا سيما في بداياته الأولى، الشاعر العراقي الكبير محمد مهدي الجواهري، والشاعر السيد مصطفى جمال الدين، فقد كان لكليهما الأثر الكبير على جيل الشاعر كله، ليس على صعيد الأحساء فقط، بل امتد ليشمل بقية المنطقة الشرقية، كما أن الشاعر السعودي الكبير الأستاذ محمد العلي الذي يعد بمثابة أحد آباء الحداثة في السعودية، كان له الأثر الجرم على التكوين الشعري للصحيح؛ حيث امتد أثره حتى تجارب الصحيح الأخيرة، ولم يقتصر على فترة البدايات فقط.^{١٥}

ثانياً: القضايا الفكرية والفلسفية في شعر جاسم الصحيح

تناول الشاعر جاسم الصحيح قضايا عدة في شعره، كالقضايا الإنسانية، والفلسفية والصوفية، والوطنية، وسأوجز الحديث عنها على النحو الآتي:

١. **القضايا الإنسانية:** يرى الشاعر جاسم الصحيح أن الشعر آلة، ويقصد بالآلة في النظرية الشكلية عند جماعة الأوبوجاز في دراستهم قوانين الإنتاج الأدبي (عودة إلى الحرفية)، وترتب على ذلك ظهور منهج يسمى الشكلية الآلية، الذي نتج عن مبدأ التماثل مع الآلة وظيفية التركيز على المادة المتعينة نفسها (النص الشعري)، وبعد أن اختزلت الأعمال الأدبية في الإنسان، ولا يعني ذلك إلغاء وجوده بالكلية، وإنما الآلة هي «نتاج لنشاط إنساني مقصود تقوم فيه مهارة محددة بتحويل المادة الخام إلى آلية مركبة تلائم غرضاً معيناً»^{١٦} إلا أن مفهوم الآلية هو في حقيقته يراد به تعدد وظائف الأثر الإنساني عن سبق الإصرار،^{١٧} وهذا ما قصده الصحيح في قوله:

والشعرُ ألتنا لنغزلَ وردةً

في حقلٍ وحشيتنا ونرسم بلبلا^{١٨}

فالناظر في الأبيات يرى تعدد الوظائف الآلية بين الصناعة "نغزل"، والزراعة "حقل"، والاجتماع "وحشتنا"، والفن "نرسم"، والجمال "وردة - بلبلا"، وهذا يشير إلى ثلاثة أمور: أولها الأثر الإنساني في الشعر، والثاني تعدد وظائفه، والثالث تعدد الخامات التي منها تتركب المادة الشعرية، وهي اللغة وما يخرج عنها.^{١٩} واللغة كانت الأكثر فعالية وحضوراً؛ لأن اللغة آلية الوجود الإنساني،^{٢٠} وإن كان لا يمكن الحديث عن وظيفة عضوية للشعر، إلا إذا دمج في سيرورة اللغة، فقد حضر دال اللغة في شعر جاسم الصحيح ليحمل عبأه في التشكيل الإبداعي لديه، فيقول:

والشعرُ ما كان في عُمري سوى لغةٍ

جاعتُ فأطعمتُها أشهى خساراتي^{٢١}

وعليه لما كان الشعر نتاجاً لنشاط إنساني مقصود، وكان للإنسان أثر في الشعر، فإن الصحيح قد وظف شعره لخدمة قضايا الإنسان، ومن هذه القضايا الرفض والثورة والغضب.

أ. **شعر الرفض والثورة والغضب:** يعد الشعر مجالاً مناسباً لإعلان الثورة والغضب والرفض، وقد نتج ذلك عن وعي جديد للشاعر المعاصر بالمدينة، يسمى بالوعي المدني؛ حيث ينتج عن تمرد الشاعر على علاقات المدينة القمعية ما يسمى بقصيدة الرفض، والتي في الغالب تتناول السياسة، إلا أنها لا تقتصر عليها، بل تمتد لتشمل سواها من الجهات الضاغطة على الوجود الإنساني،^{٢٢} إلا أنه يمكن القول بأن الغضب يدخل في دائرة الإبداع، وإن كان يحمل سيفه المسلط، فهو يحمل مكونات قلب الشاعر التي تميزه عن غيره، فيلجأ الشاعر إلى قصيدته فيعبر من خلالها عما بداخله لجمهوره، كي يحيي في نبضه الثورة،^{٢٣} وقد أشار الصحيح إلى ذلك فقال:

وثُمَّ في القصيدةِ خيرٌ مرعى

أُسْرِحُ فيه غزلانَ انفعالي^{٢٤}

وهنا يؤكد الصحيح عن طريق دَوَّالِّه على وظيفة اجتماعية يؤديها الشعر، وهي بالأساس نتيجة تحول في الوعي المدني،^{٢٥} الذي يشير إليه الظرف المكاني (ثمة)؛ حيث تتجلى حيرة الشاعر ونضاله الطويل النابع من حنينه إلى الصفاء القروي الحالم، الذي عاشه قديماً، كما يظهر ذلك في الدالات (مرعي - غزلان)، ومن جملة دواله يثير الشاعر أزمة الزمكانية لديه، فالقمع المدني الناجم عن الانهماك في المادية في العصر الحالي أنتج وعياً مخالفاً بالمدينة، الأمر الذي دفع الشاعر إلى اتخاذ الشعر بما فيه من قدرة على احتمال الضدين، الوداعة والغضب، فينقي نفسه من أحزانه وآلامه، فيظهرها في شعره ليظهر نفسه منها.^{٢٦}

ولما كان الرفض ضد اليأس والاستسلام، يقول الصحيح:

في الشعرِ لا يأسٌ يَحُولُ بِمَوْجِهِ

بيني وبين الأمنياتِ، وإنَّ علا!^{٢٧}

ويشير حرف الجر (في) الذي استعمله الصحيح بدلالة ظرفية إلى معنى اعتبار أن الشعر المكان الوحيد الذي يخرق الأمواج، ويتعدى التمني؛ ما يدل على رغبة الشاعر في إيجاد مكان آمن ينقذه من العالم الخارجي، وما فيه من آلام وعناء.^{٢٨}

ومن جهة أخرى فقد تناول الصحيح في شعره رمز العطاء الإنساني "الإمام الحسين"، فهو يرى أن الإمام الحسين هو رمز إنساني حاضر في الشعر الإنساني العالمي؛ حيث لم يقتصر تأثيره في شعراء الشيعة فحسب، بل تعدى أثره إلى الكثير من الشعراء، كما لم يقتصر ذكر الإمام الحسين عنده على القصائد الحسينية، بل يستحضره حتى عندما يتم كتابة قصيدة خارج نطاق الجو الحسيني، ممثلاً بذلك رمزية معينة، حتى وإن كانت القصيدة غزلية؛ انطلاقاً من اعتبار الإمام الحسين هو رمز الحب والعطاء الإنساني.^{٢٩}

٢. **القضايا الفلسفية والصوفية:** الناظر في القصيدة العربية الحديثة يجد أنها تحركت باتجاه تعميق الرؤيا، كونها أهم ما يميز هوية القصيدة المعاصرة، وكما يحقق الشعراء ذلك لجأوا إلى تغذية أشعارهم بالفلسفة والتصوف، وغيرها من المجالات المعرفية الثقافية التي تجعل من القصيدة المعاصرة قصيدة عميقة، ومثقفة، وتمتدح بأبعاد دلالية معبرة وموحية، ولتحقيق ذلك قام الشعراء باتباع تقنيات عدة تساعدهم على ذلك، كاستدعاء الشخصيات الشرقية والغربية، واستحضار المقولات الفلسفية والفكرية، وذلك من أجل منح القصائد حمولة معرفية ووجدانية، لا تخفى على وعي المتلقي، فالكثير من الشخصيات المستدعاة، والمقولات المستلهمة، والثقافات المستحضرة يكون لها إجابات دلالية وعاطفية، بحيث تفرض على القارئ نوعاً من التماهي معها بما تشكله في وعيه ولا وعيه الفردي، والجمعي من تأثير وحضور قويين.^{٣٠}

والناظر في النصوص الشعرية لجاسم الصحيح يرى أنه قد تطرق فيها إلى الحديث عن القضايا الفلسفية والقضايا الصوفية، وبيانها على النحو الآتي:

أ. **القضايا الفلسفية:** المتتبع لحركة الشعر العربي يجد أن الشاعر العربي أصبح يرسم ألفاظاً من دون أن يكتب، فالشاعر عندما يكتب بالماضي والحاضر ولا يتناول المستقبل وتساؤلاته، بحيث لا يزرع قصيدته بتساؤلاته مما يجعل القصيدة تكون جذابة ومثيرة لحظة ولادتها فقط، ثم تصاب الركود والهزم، إلا أن الحذاق من الشعراء ومنهم الشاعر جاسم الصحيح تحطوا بشعرهم حدود الحاضر، والقصيدة الأكثر بعداً هي الأكثر قرباً، والفلسفة تسعى إلى إيجاد إجابات لأسئلة كثيرة تتعلق بالحياة والخلق والوجود، ومما ينتج عن ذلك ظهور حركات فلسفية مختلفة، انطلاقاً من نظرة كل واحدة منها إلى الحياة والوجود،^{٣١} ولم يتبع الصحيح مدرسة فلسفية بعينها، إنما كانت له آراء فلسفية يستشف منها ظلالاً من الشك العلائي،^{٣٢} أو الديكارتي، ومن لا أدبية عمر الخيام وإيلياء أبو ماضي.^{٣٣}

ومن أجل المضي في رحلة البحث عن الذات قام الصحيح بخلع عباءة الماضي عنه، والثورة عليه، وقتل الأصل، فيقول في قصيدة بعنوان «ما وراء حنجره المغني»:

مضى أبي وتبقت لي وصيئته: كُنْ كامري القيسِ واخلد في (مُعَلِّقَةٍ)!
 كُنْ صورةَ الحزنِ في (السِّيَابِ) منطفئاً كالليلِ يكي على (عمياء مومسة)!
 لا تُشَقِّنِي يا أبي.. لا تُعْطِنِي شَفَةً أشدو بها.. لا تَلِدْنِي عبرَ أغنيتي
 لا تَسْتَعِدْ لي مشاويراً وأرصفتاً إني ابتكرتُ مشاويري وأرصفتي^{٣٥}

فالشاعر هنا يضع المتلقي في قلب الرؤية الفرويدية التي تتبنى فكرة أن الابن لا يمكنه اكتساب حريته، ولا تحقيق شخصيته إلا إذا قتل أباه، فالأبيات هنا تتضمن ثورة على الأب، ولا يقصد بالأب هنا الأب بمعناه الحقيقي، بل يقصد به "الماضي"، فالأبيات تتضمن سياقاً مضمراً يمرر الشاعر خلاله ثورته على الماضي المتمثل بصورة الأب، من أجل تشكيل صورة الابن وفق ما يريد، وبهذه الحالة يخلق الصحيح قصيدة تساؤلية وأفكاراً جديدة تضمن للقصيدة الخلود.^{٣٥}

كما أن صراع الوجود والعدم أثار تساؤل الصحيح، فيقول: كيف أميّز بين حياتي، وكيونتي (وجودي)؟ وهل أن وجودي سرٌّ ملغز بالنسبة لي؟ والناظر في تساؤلاته يرى أنها تساؤلات ميتافيزيقية، وكان لهذا دور كبير في اكتشاف نفسه، وتجاوز مستوى ذاته، والموضوع ويتمتع بواقعية ميتافيزيقية،^{٣٦} ففي قصيدة بعنوان (حصانة) يقول:

إذا ما نمثُ نامٌ معي سُعالِي ولكن لا ينامٌ معي سُوالِي:
 لماذا جئتُ من نبعٍ خَفِيٍّ؟ لماذا سِلْتُ في عَصَبِ اللَّيَالِي؟
 وأيُّ مشيئةٍ خَبَرْتُ مصيري بكفِّ الغيبِ في فُرْنِ الأَعَالِي؟^{٣٧}

كما أثار تساؤل الصحيح البحث عما قبل الحياة وما بعد فئائها، والمطلع على شعره يرى انفتاح الذات عنده على عوالم أخرى، فالشعر هو الأكثر عمقاً والأكثر وجوداً، وهذا ما أشار إليه (نيتشه) بأن إرادة الفن هي الأكثر ميتافيزيقياً من إرادة الحقيقة والواقع والوجود، والغرض الرئيس من الشعر هو تحقيق كمال الحياة وامتلاؤها بالجمال وتأكيد وتمجيد الوجود، والأنا الواعية والمفكرة ترى أن الروح هي العدو الأكبر للحياة، وبعد هذا الصراع هو محنة الإنسان في البحث عن ذاته، وعن التطهير من الذنوب، ويقول في ذلك الصحيح: (نحتاج (بوذا) من جديد/ كي يدلك ما تشنج من عناصرنا بحكمته/ ويوقف رحلة الأرواح في التيه المملون ها هنا).

وهنا استعان الصحيح بفلسفة بوذا التي تتبنى نهجاً خاصاً في الكون، محاولاً بذلك التخلص من معاناة الحياة التي لازمتها حتى أصبحت عدوة لروحه؛ ما دفعه إلى اللجوء إلى بوذا الحكيم الذي قال في إنجيله: (تلك أيها الرهبان هي الحقيقة السامية عن الألم: الولادة مؤلمة والمرض مؤلمة والشيخوخة مؤلمة والحزن والبكاء والخيبة كلها مؤلمة)،^{٣٨} فهو يرى أن الروح تخلق من الألم والحياة تزيد من فعاليته، والصحيح يريد التطهر من هذه الآلام التي لاحقت ذاته، وذلك لا يتم إلا عبر الحكمة وترويض العذاب والحزن وفق ما تشهيه الذات.^{٣٩}

ويمكن القول إن آلية التفكير والمعرفة لدى الصحيح فيما يخص الفلسفة يتوزع على ثلاثة محاور رئيسية:

المقولة الأولى التناص: يُعد (الشك) من العناصر الأساسية البارزة في تكوين شخصية الصحيح، ولا تخلو دواوينه من قصيدة واحدة على الأقل يكون فيها الشك المحور الرئيسي، والمتأمل في قصائده يجد ذلك بوضوح، كما يرى أن حيرة الصحيح وشكوكه بدأت تساوره منذ طفولته،^{٤٠} فيقول:

لم أزل طازجاً

مُنذ أولى الرغائب في الحَمَا الفَجِّ

تسكُنني شهوةٌ لاكتشافي..

أَقْلِمُ أسئلة الشكِّ

قبل تصلبِ أظفارها في دِمائي..^{٤١}

وهذا الشك الذي ظهر عنده نتيجة أزمة نفسية انشقت عنها حالة إشراق صوفي، ومع أن الشاعر يعلم أن هذا الاتجاه يخالف المتعارف عليه، إلا أنه يرى أهمية ألا يكون مدعاةً للتهم؛ لأن بعض الفلاسفة كابن رشد والرازي كانت لهم أفكارهم التي تختلف عن السائد وقد أتت محاربتهم لأجل ذلك، إلا أنهم كُرموا بعد ذلك في التاريخ كعظماء،^{٤٢} كما ونشير إلى منهجه في الشك هنا يتشابه مع منهج الغزالي؛ حيث يقول في (المنقذ من الضلال): (لقد كان التعطش إلى درك حقائق الأمور دأبي وديدي من أول أمري وربعان عمري غريزة وفطرة من الله).^{٤٣}

كما أن أفكار الصحيح انطلقت من مبدأ الفيلسوف (ديكارت) وهو: (أنا أشك، أنا أفكر، إذاً أنا موجود)،^{٤٤} فقد انبثق الشك عند ديكارت بوصفه وسيلة تساعد على تحرير عقله من سيطرة الأفكار والأوهام، وتطهيره من الاحتمالات، كما استخدم هذا الشك من أجل التوصل إلى اليقين الذي يعده منهجاً مؤقتاً يسعى عبره للوصول إلى الحقيقة في العلوم الإنسانية والمعارف كافة التي يعدها من وجهة نظره محل شك وشبهة،^{٤٥} فديكارت يرى أن الكثير مما نعرفه ليس يقيناً بل هي معارف أخذناها كما هي دون نقد؛ لذا يرى من ضرورة الشك في تلك المعارف ولو لمرة واحدة من أجل تأسيسها على اليقين،^{٤٦} وتتجلى هذه الأفكار عند الصحيح في قوله:

مَحْشُوءَةٌ بالشكِّ رُوحِي

مُنذُ حَطَمْتُ التواييتِ القديمة

وانقلبتُ على وصاياها^{٤٧}

وهنا يتضح مدى تأثير الصحيح بكبار الفلاسفة الغربيين الذين يمثلون عماد الفلسفة الحديثة، فقرأ لديكارت، وروسو، وسارتو، ونيثشة، وأن أفكار الصحيح كانت نتاج مطالعته في كتب الفلسفة القديمة والمعاصرة، فقد تأثر بهؤلاء الفلاسفة من ناحية أنه على الإنسان أن يظل يبحث عن أجوبة لأسئلته التي يجد فيها ضالته،^{٤٨} وهكذا ظلت تساؤلاته تبحث عن تفسير لوجوده، وما يحيط به من وجود، تثير فيه رغبة إيجاد الجواب، كما أن

تفكيره دفعه للسعي نحو هذا البحث والتساؤل، ولم يكن قادراً على جعل نفسه تقتنع بما وصلت إليه من معرفة بسيطة عن طريق البيئة، والتربية الوراثية،^{٤٩} يقول:

أريدُ أن أبلغَ الأسبابَ مُطلَقَةً هيهاتَ أفنَعُ بالأجزاءِ والتَّسبِ! ^{٥٠}

الثانية المقولات المهيمنة: كان الصحيح يستحضر في شعره أسماء وشخصيات لفلاسفة قدامى ومحدثين، وأحياناً يكفي بالإشارة إلى أفعالهم دون التصريح بأسمائهم، وأحياناً أخرى يستحضر اسم الفيلسوف ومقالته التي عرف بها، ومثال استحضاره للفعل دون ذكر صاحبه قوله في قصيدة الأرض "أجمل في الأغاني"^{٥١}

لا شيء يبدأ من عَلٍ

هذا الترابُ هو البداية

لا حقيقة دون (السم)

ما يزال (السم) شيخ المرشدين إلى الحقيقة..

فهما لم يصرح الصحيح باسم (سقراط)، وإنما اكتفى بذكر علامة لسانية دالة عليه، وهو (السم)، فلا يخفى

على المتلقي أن الحقيقة تحتاج إلى توضيح، كما ضحى سقراط وشرب السم.^{٥٢}

أما مثال استحضاره للمقولة وصاحبها فقوله في قصيدة (الأطول من الريح قامة):

أهنئُ فيك المبدعينَ تَعَصَّبُوا ل(سقراط) فاختاروا الحقيقة والسُّمَّ ^{٥٣}

حيث ذكر هنا (سقراط) و(السم)، وذلك ضمن شعره الذي قاله بمناسبة تهنئة صديقاً له بتسلم منصباً

دولياً،^{٥٤} كما يعتمد على مقولة (المدينة الفاضلة) لأفلاطون التي تعد من المقولات الفلسفية في نصه (سفر)؛ حيث

تمثل هذه المقولة في نصه محوراً مركزياً داخله؛ حيث يناشد في هذا النص باحثاً عن العدالة والمساواة المفقودة بين

البشر، وعلى الرغم من أن أفلاطون لم يقبل بدخول الشعراء مدينته، إلا أنها ينادي الصحيح داعياً له بدخول

المدينة،^{٥٥} فيقول:

أفاقَ (أفلاطونُ) من نشوتهِ في حانةِ القدر

يصيحُ بي:

يا أيها الهاربُ منْ عوالمِ الضعينة

..

لا تبتئس

إنْ شاختَ الخطواتُ فَوْقَ هامةِ الطريق

أنتَ على مشارفِ (المدينة)

فأهمزُ الحنينِ في دمي

مُضَرَّجاً بالهمِّ والسَّهَرِ ^{٥٦}

الثالثة المعارضة الشعرية:

لجأ الصحيح إلى توظيف المعارضة الشعرية في نصوصه، من أجل تركيب العبارة الفلسفية التي تعتمد على سياقات نظم مثلها شعراء قبله، فالفلسفة هنا لا تتعد كونها خواطر فكرية في شؤون الحياة، وربما تشبه خواطر (طرفة بن العبد) الذي تتصف أحياناً بأنها تساؤلات فطرية، فالشاعر (طرفة بن العبد) يعد أحد الشعراء القدامى الذين سردوا في شعرهم بعض التأملات الفكرية في ووقائع الحياة، والمصير، والفناء، وتعد القيم الفكرية في شعر طرفة نتاجاً ما توصل له العقل العربي من مستوى فكري يتناسب مع حضارة مجتمعه وقتها، بحكم ظروف زمنه، وتجارب الحياة فيه،^{٥٧} وقد أشار الصحيح إلى ذلك في قوله:

لم أزل أركضُ في منعرجاتِ النايِ

صوتاً حافياً عُرياناً

هارباً بالقلبِ من فلسفةِ المغزى

أُلِّيَ فِطْرَةَ الرعيانِ

أسألُ الآفاقَ عمّا خلفها من سِرِّي الفئانِ^{٥٨}

ولم يقتصر الأمر على طرفة بن العبد بل واشتهر بذلك الكثير من الشعراء المسلمين، كأبي العتاهية، والمتنبي، وأبي تمام، والمعري، لا سيما المعري الذي تقدم من سبقه بتأملاته الفلسفية، وعلى الرغم من أن تأملاته تتسم بعمقها، إلا أنها لم تصل إلى مرحلة تمكنها من أن تصبح مذهباً فلسفياً؛^{٥٩} حيث لم يتم اعتباره فيلسوفاً كونه لم يأت بنظريات فلسفية خاصة يقيمها على أدلة واضحة، إنما كان مفكراً حر التفكير.^{٦٠}

وكان للكثير من العوامل كالتجارب وخصوصية الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية والبيئية، وحرية التفكير، والاطلاع على ثقافة الغير، الأثر الكبير في تكوين شخصية الصحيح الشاعر المتأمل والباحث الشاك عن أجوبة لأسئلته؛ ما جعلت الصحيح يقترب من فكر أبي العلاء المعري، فيقول:

شَدَّنِي من غموضِكَ الخلابِ!؟

من فتوحِ روحِيَّةِ الآرابِ

أه يا فاتحِ المجاهيلِ.. ماذا

كنتَ في حلقةِ انكماشِكَ مدّاً

...

على ما يدورُ خلفِ الشهبِ!؟

على هودجِ من الإرهَابِ

مراياً مصقولةً باكتئابِي^{٦١}

كيف لي أن أُطلِّ من سطحِ عينيكِ

تلكِ رُوحِي سَيِّئَةٌ شَدَّهَا الخوفُ

مُدَّنِي بالأمانِ.. فالعالمُ الآنُ

فهنا شابه شك الصحيح الشك الذي لازم المعري إلى آخر حياته؛ حيث ظل يسأل عن اليقين الذي

يشك بتحقيقه، فيقول المعري:

أما اليقين فلا يقين وإنما أقصى اجتهادي أن أظن وأحدسا^{٦٢}

فالشك كون شخصية كل منهما، فكلاهما يخرج من التشاؤم إلى الشك معتقداً أن ماهيات الأمور محجوبة عن فهم البشر، فالبشر لا يدركون سوى مظاهر الأمور المادية،^{٦٣} وبالرغم من الاختلاف الثقافي بينهما واختلاف اتجاهاتهما الشخصية، وكون كل منهما من عصر مختلف، إلا أنهما جمعاً بين الشعر والفلسفة، كما أصابتهما الحيرة في مشاكل الغيب.^{٦٤}

ب. القضايا الصوفية: تميز جاسم الصحيح ببراعته في الجمع ما بين مادة الجسد وروحانية التصوف، الذي يتجلى في ديوانه «رقصة عرفانية»، وفي نظر الكثير هو جمع بين متناقضين، إلا أن الصحيح تمكن من تقديم رؤية متسقة، قوامها العاشق المأخوذ روح حبيته ذات الجمال المتجرد نحو العشق الكوني الأكبر، كما يظهر مزيجاً متجانساً آخر، يجمع بين لهفة العاشق وتجرد المتصوف، في بيته الشعري:

إذا انتشيتك فَرَّتْ رُوحٌ زَبَقَةً من قبضة الحَقْلِ وانحَلَّتْ بأنفاسي.^{٦٥}

كما تجلت ثقافة الصحيح الصوفية في شعره بوضوح؛ حيث استعان بمفردات وتعابير صوفية، واستخدم الرمز والإشارة اللذان لا غنى عنهما لكل صوفي،^{٦٦} والناظر في شعر الصحيح يجد أنه يعود إلى التاريخ القديم فيستخدم رموزه التاريخية، حتى إنه يعود إلى أبعد من ذلك إلى ما قبل الميلاد، فيستحضر اللحظات الأخيرة للفيلسوف سقراط، كما يراه يستحضر رموز الصوفية أمثال الحلاج والرومي،^{٦٧} ولاستحضاره لمثل هذه الرموز من عمق التاريخ، أسباب وضوحها في قوله: "بالنسبة إليّ، أستحضر هذا الرمز أو الشخصية عندما أعيش مأزقاً مشابهاً للمأزق الذي عاشه، وأصبح يرمز إليه؛ مثلاً المعري هو شاعر الميتافيزيقا بامتياز؛ لأنه عاش صراعاً مع الغيب وكتب عن هذا الصراع الثقافي؛ لذلك في اللحظة التي أشعر فيها بمواجس غيبية، أستحضر أبا العلاء المعري، وأجاده في النص... وهكذا دواليك مع بقية الرموز أو الأحداث التاريخية.^{٦٨}

والتجربة الصوفية في الشعر اجتذبت الكثير من الشعراء المعاصرين؛ حيث استمدوا منها الكثير من تجاربهم الفكرية والروحية، وكان الصحيح أحد هؤلاء الشعراء، فهي تعد مصدراً جلياً ومميزاً في ثقافته، كما ساعدته على إغناء تجربته الشعرية وإنضاجها،^{٦٩} كما طالع الصحيح أشعار كبار الصوفية وقرأ كتبهم قراءة متعمقة واعية، ككتب الحلاج، وابن عربي، حتى أصبحت أحد أهم مصادر تكوينه الثقافي، كما أن أكثر أنماط المعاجم التراثية التي استخدمها الشاعر في التناسخ ووظيفها في قصائده، هو المعجم الصوفي، بمصطلحاته وأفكاره.^{٧٠}

وهو هنا يكتب قصيدة التصوف شعرياً لا عقدياً، فعند الصحيح يقصد بتصوف القصيدة شفافيته، لذا فإنه يعبر عن التقاء الفن في الشعر والتصوف بقوله: (أنا أوظف اللغة الصوفية ورموزها لكتابة قصيدتي، ولكن ليس الهدف هو أن أكتب قصيدة صوفية، وإنما الهدف أن تحمل القصيدة شفافية الحالة الصوفية.. من أجل أن تتحول اللغة القاموسية إلى لغة قرحبية ذات أطيايف جميلة ملونة).^{٧١}

كما اعتمد الصحيح استخدام المناخ الصوفي في البناء والمفهوم في بناء نصوصه الشعرية مما شكل ظاهرة مميزة في شعره؛ حيث أورد فيه مفردات ومفاهيم صوفية، كالحلول، والجلاء، والكشف والوجد، والأحوال، والتشظي،

والشطح، والجوهر، والتوحد العلاقة الاندماجية بين الحبيب والمحبوب، وغيرها الكثير، وهذه المفاهيم تتردد في شعره كثيراً بهدف صياغة نصوص متنوعة في بنائها ودلالاتها.^{٧٢} ومثال ذلك قوله في قصيدة (شطحة في حضرة مولاي الشعر):

وَسَمَوْتُ فَالْآفَاقُ فيضُ مشاعري وَأضأتُ فَالْأَقْمَارُ فيضُ جمالي
وجرحتُ زهوَ الغيبِ حينَ لَمَحْتُهُ عَبَّأً يقيسُ جلالَهُ بجلالي
حتى إذا اكتملَ (الجلاءُ) تَوَحَّدْتُ أعمأفنا في نشوةِ (الأحوال)^{٧٣}

فهنا استخدم الصحيح مصطلحات التجربة الصوفية، ابتداءً من عنوانها القائم على استحضار المعجم الصوفي، وانتهاءً بآخر بيت فيها؛ حيث يرى أنها الوسيلة المثلى للإفصاح عن أسراره ومكابداته.^{٧٤} فهنا يشير الصحيح إلى أن علاقة التوحد بين الحبيين هي الركيزة التي يقوم بناء التعادل الموضوعي للقيح المتجسد في الواقع، فهو يورد هنا رؤيته في مسارين: الأول الواقع المنحط المليء بالقتل والدم، والمثير للقيح، والثاني الفرد المنفصم الذي يستثير الشعر التراجيدي عند السامع ولا يستجديه،^{٧٥} وفي هذا يقول الصحيح: (في طاحونة هذا الألم الكوني حيث تذبل الحياة يحلمني الشعر إلى منطقة الحلم بما يعتبره الآخرون معصية، وأنا أعتبره حرية.. أحلم أن أرى الأجراس تفرع في المساجد، وأن أسمع الأذان يرفع في الكنائس كي يكتمل انسجام النغمة الكونية الواحدة في مسامعي، ربما بذلك أكون أقرب إلى ابن عربي مني إلى (الحلاج).. أقول: ربما ولكنني بالتأكيد أقرب إلى كليهما مني إلى ما يحدث في هذا العالم من كراهية)،^{٧٦} وهو بذلك يترجم قول ابن عربي:

أدين بدين الحب أيّ توجهتُ ركائبه فالحب ديني وإيماني^{٧٧}

توظيف الصحيح للرموز الصوفية، وينقسم توظيفه للرموز الصوفية في نصوصه الشعرية إلى قسمين: الأول الشخصية الصوفية، والثاني: المعجم الصوفي (الألفاظ والمصطلحات).

٣. **توظيف الشخصية الصوفية:** وظف الصحيح شخصيات شعراء الصوفية القدامى والمعاصرين، من خلال حضور هذه الشخصيات، واستخدامها كعنصر في صورة شعرية بشكل جزئي، دون استحضار الإطار الكلي للتجربة،^{٧٨} كاستحضاره شخصيات معروفة في عالم التصوف، ومنهم شاعر البحرين (إبراهيم العريض) الذي يصفه في قصيدة (يا والد الموالم) بقوله:^{٧٩}

حَلَعَتْ عَلَيْهِ (الهندُ) حِكْمَتَهَا التي نَسَجَتْ خيوطَ ردائها، الأسرار
فامتدَّ في عُمقِ المجرَّةِ، سائحاً بينَ الغيوبِ، وقلبهُ منظار
ورفاقه شهبُ الحقيقةِ: (حافظٌ).. (سعدِيٌّ).. و(الحلاج).. و(الطارق)

والناظر في شعر الصحيح يجد أن شخصية الحلاج من أكثر الشخصيات التي لاقت اهتمام الشاعر، نظراً لكثرة المواضع التي حضر فيها في شعره، ففي قصيدة (عنتره في الأسر) التي تحدث فيها عن حال العرب الراهن،

وكيف يتحدون مع أعدائهم ضد بعضهم، وكيف يغدرون بعضهم البعض، وهنا يستحضر الشاعر (الحلاج)، الذي يعد رمز الاتحاد والحلول عند الصوفية، فيقول: ^{٨٠}

لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرَ التَّصَوُّفِ
يُجْهِضُ الصَّلْصَالَ مِنْ رَغْبَاتِي الحُبْلَى
ويطلُّفني مع الأَلْغَازِ فِي بَسْتَانِ حَيْرَتَهَا هَذَازْ

..

أنا أنت.. أنت أنا

وندخل ساحة الجدل العقيم
ونحن لم نبرخ يمثِّلنا ضميرُ الغائب المجهول
في جُمَلِ الكراماتِ الفصاح

..

والآن تم المشهد (الصوفي)

وانسدلت ب(وحدتهم) ستارته

فيا (حلاج)

حان الكشفُ إِنَّ العشقَ قد بَلَغَ (الفناء)!

وَجَلَّتِ (الغايثُ) يا (أهلَ الطريقِ)

فَلَمْ يَعدْ لِلْغُرِّ ذوقٌ بعدما انكشفَ الغطاءُ

وهنا تتجلى إبداعية توظيف الشاعر للغة الصوفية الخاصة في أبياته التي استعارها من التراث ليتحدث عبرها عن تجربة معاصرة؛ حيث أن لكل المصطلحات الصوفية التي استحضرها كالجلاء، واللغز، والذوق، وغيرها معاني خاصة عند الصوفية،^{٨١} وهنا نرى الشاعر يستخدمها بما يخدم موضوع قصيدته، باعتبارها مفردات جاهزة تحقق الغاية والهدف.

٤. توظيف المعجم الصوفي (الألفاظ والمصطلحات): وظف الصحيح اللغة الصوفية في التعبير عن تجاربه

وهوممه الخاصة، فجاءت لغته لغة الصوفيين، ورغم عدم تشابهها مع لغة ابن عربي وأمثاله من كبار الصوفية، إلا أنها تعد نسيج آخر حاول الشاعر التفرد به، ومثال هذه اللغة الخاصة به، ما جاء في دواوينه: (أولبياد الجسد)، و(رقصة عرفانية)، وبعدهما يأتي (ما وراء حنجرة المغني)، و(حمائم تكنس العتمة)، ولا يعني ذلك أن باقي دواوينه تخلو من اللغة الصوفية، فهي لغة تقول الكثير لكن دون إظهار وكشف رغم ما تحمله من دلالات، وهنا سعى الصحيح إلى خلق لغة كاشفة خاصة، وهذا الخلق من أكثر مبادئ الحدائث الشعرية

عمقاً التي تسعى إلى تقديم تجربة كتابية جديدة تجعل اللغة جزءاً من الشاعر، فهو تولد مع الشاعر المبدع،
وتقوم وفق رؤيته الخاصة، ولعل هذه الحداثة في اللغة الشعرية تجلت في قوله:^{٨٢}

كلُّ شيءٍ في المدى

قيثارةٌ دَوَزَنَها الغيبُ

فما تبعثُ لحناً لم تُدْندِنُهُ السَّما

وأنا القيثارةُ الكبرى

أنا عزَّافُها الأكبرُ.

يا للبوسِ!

لم أفهم طقوسَ العزفِ

....

واشتاقتُ إلى رقصَتِها رُوحِي..

فهل تَسَعُ الأجسادُ للرقصِ؟!

وما الرقصُ

سوى الإيمانِ باللحنِ إذا اجتاح الدِّما!

دُبْتُ في الأُلحانِ إيماناً

تأبَّطْتُ فتاةَ الشدوِ ما بين ذراعِي

وأومأتُ إلى الروحِ: ارقُصي

فالكافرُ الكافرُ مَنْ لا يُحسنُ الرقصَ

إذا عَنَى لَهُ الكونُ

ولا يعبدُ فيه النِّعما

فعبّر الحوار الذي قدمه الشاعر هنا في قوله (أنا القيثارةُ الكبرى..)، (تأبَّطْتُ فتاةَ الشدوِ)، (الكافر الكافر من لا يحسنُ الرقصِ)، يلاحظ أنه سعى إلى خلق عنصر المفاجأة في القصيدة؛ ما يجعل القارئ يتوقف بين الفينة والأخرى، وتشعره بالغرابة التي تحملها على إيجاد دلالات جديدة بعيدة عن تلك المعاني القاموسية المعروفة، وما تحمله من دلالات مباشرة لتلك الدوال، وهنا نجد أن الصحيح خلال تناصه من اللغة الصوفية يستحضر أسماء آلات الغناء والرقص، (كالدندنة، والإيقاع، والشدو، والنغم، وغيرها) فالغناء والشعر متلازمان منذ البدايات الأولى، فالشاعر يحتاج إلى الغناء كما يحتاج المغني إلى الشعر، ولا يصح الفصل بينهما،^{٨٣} وقول الصحيح (الكافر الكافر من لا يحسنُ الرقصِ) يشير إلى أنه طالع كتب كبار المتصوفين في العصور الوسطى من أهل الصفاء، الذين استعملوا الرموز كوسيلة للتعبير عن رؤيا أو حالة وجد، لا سيما عند تعبيرهم عن انزلاقهم في عالم المجهول، فالرقص لديهم

وسيلة الجسد الأخرى للفهم والتعبير، إضافة إلى الطاقات الذهنية والحسية،^{٨٤} يقول نيتشة: "لست أعرف فيلسوفاً قد يأمل أن يصبح أكثر من راقص جيد".^{٨٥}

٥. **القضايا الوطنية والقومية:** يعد شعر الصحيح شاهد قوي على الروح الوطنية التي يتمتع بها الصحيح، وعلى انتماءه له ولقضاياها، فالشاعر جاسم الصحيح كان ذو حضور فعال وقوي في المناسبات الوطنية، وأكبر شاهد روحه الوطنية أشعاره التي تنساب بسلاسة جمال اللغة في قصيدته: «بصمة التوحيد» فيقول:

وطن عليه يعرش القرآن فظلاله الآيات والتبيان
حفرته فينا الذكريات فحينما ننسى يُذكرنا به النسيان^{٨٦}

كما أن الوطن في شعر جاسم الصحيح ليس مجرد أرض لها موقعها الجغرافي، ولا كياناً جامداً فقط، بل هو كائن حي، قلبه النابض الإنسان:

وتفحص الأجداد حمض ترابه فرأوا بأن ترابه إنسان

ولا يعاني الشاعر من أي عقدة أو عجز في توظيف الرمزي والجمالي لخدمة دلالات النص وتكريس وطنيته في (حفرته الذكريات):

تفحص الأجداد محض ترابه
فرأوا بأن ترابه إنسان
حفرته فينا الذكريات فحينما
ننسى يُذكرنا به النسيان

ومع أن الغناء الوطني ليس بديلاً عن الوطن، إلا أنه إذكاء لروح ذكية تعزز هوية الإنسان، وتوقد شرارة الانتماء، وصدق الولاء، خصوصاً عندما ينجح الشاعر المغني في بناء النص على أنسنة الجغرافيا والتاريخ (الزمان، والمكان) ليحد من تشيؤ الإنسان (وكن عشقناه):

وطن عشقناه فكان دليلنا
للعالمين بأننا شجعان
فالعشيق أول ما يكون شجاعة
ما خاض شوط العاشقين جباناً

ومع ذلك فإن الصحيح لم يبالغ في مديح الوطن بقدر ما اشتغل على معاني ارتباط ووفاء الإنسان لوطنه؛ حيث يقول:

أنا والذين على ثغورك عسكروا
سيان يصهرنا بك الإيمان
كل يهيب للفداء سلاحه

ولديه من أفكاره ميدانُ
هذي خنادقنا يكادُ بصدرها
يتوحدُ البارود والريحانُ^{٨٧}

كما أن الشاعر تناول في شعره قضايا وطنية عدة، منها قضية أزمة الهوية الثقافية الوطنية، والتي عبر عنها في قصيدته الحوارية مع امرئ القيس، قصيدة «نبال مشروخة من كنانة (الملك الضليل)»،^{٨٨} فالأمة والوطن كيان متحد يضم جملة من المفاهيم التركيبات التي تضمن صموده وتماسكه أمام الكوارث والأزمات، والمحاولات التي تهدف إلى تفكيك هذا الكيان إلى كيانات فرعية غي قادرة على الصمود أمام التنافس فيما بينها، أو مع محيطها الدولي والإقليمي. والهوية تمثل أهم أسباب الوحدة داخل الكيان الواحد، ففيها يتأكد انتماء الأفراد، وتتضح الشخصية الاعتبارية، وتدخل في علاقة تناسبية مع صلابة الأمة واعتزازها بقيمتها، واحترام الأفراد لها.^{٨٩}

وتعد شخصية الملك الضليل (امرئ القيس) من أقدم الشخصيات التي وظفها الشعراء في الشعر العربي الحديث، وذلك راجع لأسبقية امرئ القيس وأولويته في الشعر العربي، وحياته المليئة بالتحويلات العنيفة بين حياة الفتى اللاهني ربيب الملك المستعصي على التقويم، وحياته الثأر المعادي، الذي يجعل من حياته مليئة بالمعاني والإيحاءات التي يمكن استثمارها إبداعياً،^{٩٠} وقد وظف الصحيح هذه الشخصية في حوارية معه في قصيدته (نبال مشروخة من كنانة)، في محاولة منه لتأصيل الرؤية التراثية البحتة في شعره المبدع، نموذجاً على الإبداع العربي الذي يقف حائلاً أمام التغريب الذي يحاول أن يحيط بالإبداع العربي الحديث بعباءة غريبة؛ من أجل تشويه هويته العربية، كما وظفه في بيان جانب الضعف العربي المرفوض؛ حيث بين أن لامرئ القيس مآرب ظاهرها الاسترفاد من قوة حضوره التراثي، فهو يستدعيه، ويسوق الأبيات متوالية لتصف أسباب القربى الإبداعية والروحية بينهما؛ حيث قدم الشعور بالاغتراب وشيخة أولى كرر الصحيح ذكرها في بداية كل مقطع من القصيدة، مشيراً بذلك إلى عمقها الشعوري المؤثر في دواخل الشاعر الحديث،^{٩١} فيقول في بداية المقطع الثاني من القصيدة:

غريبان التبسا في المرايا إلى حد انبعائك من خلالي^{٩٢}

وفي المقطع الثالث:

غريبان التَبَسْنَا في لقاءٍ أثيرٍ، بـ(مُنْعَرَجِ) الخيالِ^{٩٣}

وخلال توظيفه لمفهوم الاغتراب والارتحال يورد تغريبة بني هلال الذين خرجوا من وطنهم الحرمة ورنية في عالية نجد ليستمروا في ارتحالهم وعاجهم حتى استقروا في تونس، إلا أنهم يحنون إلى حيث ينتمون في الجزيرة العربية:^{٩٤}

أنا (تغريبةً) في كلِّ حُزْنٍ يراودني بصومعةٍ اعتزالي

فما بعدَ (الجزيرة) من مكانٍ يطيب هواؤه لـ(بني هلال)!^{٩٥}

ويتضح عبر هذه الأبيات أن غربة الشاعر معنوية وروحية، وهذه الغربة مستمدة من اختلافه عن المكون البشري حوله، ومن اختلافه عن غيره، وهذا ما يشبه فيه امرأ القيس، بحيث يغلب عليهما صفة الاغتراب النابعة

من عمق الشاعرين، وصفاتهما الشخصية التي أصرا عليها، فالجتمتع لم يفرضهما بلا سبب لتصبح (غربة)، ويقول في ذلك الصحيح:

مُثلنا في الزمانِ وما امتثلنا.. وما أشقى المثلَّ بلا امتثالٍ^{٩٦}

فالصحيح هنا يشير إلى أنه هو وامرؤ القيس قد مثلاً في زمانيهما جسدياً، إلا أنهما لم يمثلا لتقاليدهما ومتطلبات زمانيهما التي تريد أن تسير مكوئهما البشري، فكان اغترابهما عقاباً قاسياً، واغتراب امرئ القيس ونبذه من قبيلته كان بسبب حبه للجمال، وافتتانه به، وتعرضه لفتيات قبيلته دون مراعاة للتقاليد أو حرمة قرابة، الأمر التي حرص القبيلة ضده، فقد عاش حياته في استهتار كما عبر عنها في شعره، إلا أن مات والده فعاش في غربة أخرى إلى جانب غربته.^{٩٧}

والصحيح الذي يعاني من اغتراب من نوع آخر، إلا أنه يحيل سبب اغتراب امرئ القيس ليكون قاسماً مشتركاً بينهما، فيقول:

مُحِبُّ؟! بلى مُحِبُّ؛ وكم جُرِحنا بهمِّي (عباءة) ورفيف (شال)

وأطول ما يظلُّ الحبُّ حياً إذا ما جاءَ في شكلِ اغتيالٍ!^{٩٨}

كما يجعل الغزل وطناً يؤمنهما من الاغتراب الزمني، فيناديه قائلاً:

تعال معي إلى غزلٍ شجيٍّ يَخْفُفُ وطأةَ الحِقْبِ الثقالِ^{٩٩}

ويعود شعور الصحيح بالاغتراب في القصيدة إلى شعوره بأزمة الهوية الثقافية العربية والوطنية، الأمر الذي يجعله يعود بالزمن إلى الماضي الذي يمثل الأصالة والهوية العربية، فأى أمة تتعرض لخطر يهدد وجود كيانها القومي فإنها تترد بتلقائية إلى جذورها القومية، محاولةً منها لتأكيد كيانها الذي يهدده هذا الخطر الداهم، والتراث واحد من أهم الجذور القومية التي تركز إليها الأمم لمواجهة كل ما يهدد وجودها القومي، وهذا كله ما يدفعه إلى حوارته مع امرئ القيس؛^{١٠٠} حيث يقول في مطلع هذه الحوارية بحاجته للعزة والشموخ التي يفتقدتها العرب في الحاضر:

عرفتُك من صهيلك في خيالي فقف لنضيء مصباح الجدال

أنح كلَّ القصائدِ ثم هيئْ لنا يا (صاح) مائدة السَّجال

فالذي جذبه هو الصهيل، والصهيل يرتبط بصورة الجياد العربية الأصيلة وما يرتبط بها من شموخ، وينتهز الصحيح الفرصة ليشكو له هم الهوية، كما أن هم الانقراض يخيفه ويوح به لشاعر زمن الأصالة والهوية الثابتة،^{١٠١} فيقول:

لنا (ضاد) نطيبها ونخنو عليها في خريف الاكتهال

سينقرضُ (الهنودُ السُّمرُّ) ما لم تعد لجلالها لغةُ الجلالِ^{١٠٢}

فعندما تضعف اللغة يحكم على أمتها بالانقراض، وفي ذلك إشارة إلى عمق شعور الصحيح بخطر الضعف اللغوي على اعتبارية الفرد العربي، وسلامة هويته الثقافية، وهنا لم يعبر عن العرب باسمهم الصريح، إنما أشار إليهم

بصفة (الهنود السمري) مستحضراً تجربة مجموعة عرقية أخرى في انقراضها وهي (الهنود الحمر)، والرابط الذي نقل الصفة إلى العرب مع التمييز اللوني بين الحمر والسمري هو رابط الإبادة القسرية والقصدية، فكما اضطهد أولئك بسبب الحضارة الغربية واضطهادها، فكذلك العرب يتعرضون لنفس الخطر بتغريبهم عن لغتهم وهويتهم الثقافية، والصحيح يقدم تعزيزاً لمكانة امرئ القيس اللغوية في حواريته بحيث يقدمه نداءً يعتمد عليه في دفاعه عن اللغة،^{١٠٣} فيقول:

وأنت غوايةً فصحي أذابت من الصحراء أحشاء السلال
وأول من أعاز (الضاد) كحلاً وألمها طقوس الاكتحال^{١٠٤}

وهنا استخدم الصحيح مفردات تشير إلى التشبث بالأرض وعمق الهوية العربية بكافة مفرداتها، وهي "الفصحي"، "الضاد"، و"الصحراء"، و"الكحل"، وهو يقدم الانتماء عرقاً ليتجاوز فوارق الزمان ويجمعه مع امرئ القيس برابط المكان المشترك، الذي يعد بمثابة الأصل العربي الذي منه نبعت الهوية العربية،^{١٠٥} فيقول:

هاجرُ والدمُ البدويُّ يغلي بنا، وكأنَّه شعْرُ ارتجال
قصائدنا السلال وما حملنا سوى الأوطان في تلك السلال
على أرض (الحجاز) لنا مجازُ كشفنا فيه أسرار الأعالى
وفي أرض (اليمامة) نمَّ عنَّا يمام (الوشم) بالنغم الرُّلال^{١٠٦}

الخاتمة:

وقد خلص البحث إلى النتائج الآتية:

١. يعد الصحيح أحد أبرز الشعراء العرب المعاصرين؛ حيث تميز بتجاربه الشعرية الإبداعية التي نال بها جوائز عدة، كما شغل مساحة واسعة في مجال الأدب العربي، وذلك عبر مشاركاته المهرجانية في المناسبات الوطنية والدينية، ومن ثم الكتابة في كافة المجالات الاجتماعية، والسياسية، والثقافية.
٢. سعى الصحيح عبر شعره إلى البحث عن إجابات لتساؤلات كانت تراوده، كصراع الوجود والعدم، مثل: كيف أميّز بين حياتي، وكيونتي (وجودي)؟ وهل أن وجودي سرٌّ ملغز بالنسبة لي؟، كما أثار تساؤله البحث عما قبل الحياة وما بعد فنائها، وغيرها الكثير من التساؤلات التي تعد لب الفلسفة.
٣. تجلّت ثقافة الصحيح الصوفية في شعره بوضوح؛ حيث استعان بمفردات وتعابير صوفية، واستخدم الرمز والإشارة اللذان لا غنى عنهما لكل صوفي.
٤. والناظر في شعر الصحيح يجد أنه يعود إلى التاريخ القديم فيستخدم رموزه التاريخية، حتى إنه يعود إلى أبعد من ذلك إلى ما قبل الميلاد، فيستحضر اللحظات الأخيرة للفيلسوف سقراط، كما يراه يستحضر رموز الصوفية أمثال الحلاج والرومي.

٥. تناول الصحيح في شعره قضايا وطنية عدة، منها قضية أزمة الهوية الثقافية الوطنية، والتي عبر عنها في قصيدته الحوارية مع امرئ القيس، قصيدة (نبال مشروخة من كنانة (الملك الضليل)).

هوامش البحث:

- ١ رحلتي بين الدمية والقنبلة (في إثنية خوجة بقلم جاسم الصحيح)، موقع الكتروني: www.arab-kanz.logspot.com/2014/07126.hem، ص 1، ٢.
- ٢ انظر: محمد، طيبة حسين سعيد، "شعر جاسم الصحيح دراسة فنية: مختارات من شعره"، *المجلة العربية ومداد*، المؤسسة العربية للدراسات والبحوث والعلوم والآداب، مج(٨)، ع(٢٥)، ٢٠٢٤م، ص ٨٥-١١٠.
- ٣ انظر: يونس، عبير، "جاسم الصحيح: الشعر يبدأ من حيث تنتهي المعرفة"، *مجلة المعرفة*، ٢٠٢٣م.
- ٤ نفسه.
- ٥ انظر: حمادي، عبد العزيز، وبلاوي، رسول، "القرآن الكريم في شعر جاسم الصحيح"، *مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية*، جامعة السلطان قابوس، مج(١١)، ع(٢)، ٢٠١٩م، ص ٥١؛ محمد، شعر جاسم الصحيح دراسة فنية، ص ٨٥-١١٠.
- ٦ انظر: القرشي، سها صاحب، "دراسة في ديوان أعشاش الملائكة للشاعر جاسم الصحيح قصيدة في جرح الحسين نموذجاً"، *مجلة جامعة كربلاء*، ٢٠٠٩م، مج(٧)، ع(١)، ص ١١.
- ٧ انظر: نفسه.
- ٨ انظر: الصحيح، جاسم، "في دائرة الضوء: الصحيح سيرة ذاتية"، *مجلة الواحة*، شركة الواحة للنشر والتوزيع، ع(٣)، ١٩٩٥م، ص ٢١٤.
- ٩ انظر: حمادي، وبلاوي، "القرآن الكريم في شعر جاسم الصحيح"، مقال سابق، ص ٥١.
- ١٠ انظر: غركان، رحمن، "الترميز بالحدث الديني في شعر جاسم الصحيح"، *مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية*، مج(٢)، ع(٢)، ٢٠٢٢م، ص ٦٤.
- ١١ انظر: نفسه.
- ١٢ انظر: هذال، بكر، *جاسم الصحيح.. ترُبعت قصائده على عرش الجوائز*، موقع الكتروني: <https://web.archive.org/web/20230107153717/https://www.alriyadh.com/1933763>
- ١٣ انظر: نفسه.
- ١٤ انظر: نفسه.
- ١٥ الدخيل، تركي بن عبدالله، *الصحيح.. مبدع مزج التصوف والغزل شعراً*، موقع الكتروني: www.alriyadh.com/1933763، مبدع مزج التصوف والغزل شعراً
- ١٦ انظر: شتاينر، بيتر، *المدرسة الشكلية الروسية، تحرير رمان سلدن*، ط ١، ترجمة: خيري دومة، موسوعة كامبردج غي النقد الأدبي - من الشكلانية إلى ما بعد النبوية، العدد (٨)، ٢٠٠٦م، ص ٤٣.
- ١٧ انظر: مؤسسة الأبحاث العربية، *نظريّة المنهج الشكلي - نصوص الشكلانيين الروس*، ط ١، ترجمة إبراهيم الخطيب، (بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، الشركة المغربية للنشئين المتحدّين، د.ت)، ص ١٨٢.
- ١٨ الصحيح، كي لا يميل الكوكب، ص ٦٨.
- ١٩ انظر: شتاينر، بيتر، *المدرسة الشكلية الروسية*، ص ٤٣.
- ٢٠ مصطفى، عادل، *فهم الفهم: مدخل إلى الهيرمينوطيقا، نظرية التأويل من أفلاطون إلى جادامر*، ط ١، (القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م)، ص ٢٥٧.
- ٢١ الصحيح، كي لا يميل الكوكب، ص ٩٥.
- ٢٢ عصفور، جابر، *قصيدة الرفض: قراءة في شعر أمل دنقل*، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٧م)، ص ٢٥٣.

- ٢٣ إسماعيل، عز الدين، الشعر العربي الحديث، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، ط ٦، (القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ٢٠١٤م)، ص ٢٧٩.
- ٢٤ الصحيح، ما وراء حنجره المغني، ص ٤٩٥.
- ٢٥ انظر: إسماعيل، عز الدين، الشعر العربي الحديث، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، ص ٢٧٩.
- ٢٦ انظر: العتيبي، بدر نداء، "المعنى الإبداعي للشعر عند جاسم الصحيح"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مح (٢٧)، ع (٤)، (ص ١٢١-١٥٦)، ص ١٤٧.
- ٢٧ الصحيح، كي لا يميل الكوكب، ص ٦٢.
- ٢٨ العتيبي، "المعنى الإبداعي للشعر عند جاسم الصحيح"، ص ١٤٧.
- ٢٩ انظر: محمد، "شعر جاسم الصحيح دراسة فنية (مختارات من شعره)"، ص ٩٥.
- ٣٠ انظر: درويش، أحمد، في النقد التحليلي للقصيد المعاصرة، ط ١، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٦م)، ص ١١.
- ٣١ انظر: كينج، باتريك، ١٠ دقائق مع الفلسفة، مختصر أهم ما قدمه فلاسفة العالم، ترجمة: سمر حجازي، (القاهرة: دار دؤن للنشر والتوزيع، ٢٠١٩م)، ص ١٠.
- ٣٢ الشك العلائي: نسبة إلى أبو العلاء المعري، وهو أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، مشهور بالمعري نسبة إلى معرة النعمان، وهي بلدة بين حلب وحماة، وهو لا يعد فيلسوفاً بالمعنى اليوناني لكلمة فيلسوف، إلا إذا اتسع معنى هذه اللفظة ليشمل كل من يفكر تفكيراً حراً فيلسوفاً أي محباً للحكمة، وهو معروف بتشاوره الشديد؛ حيث يرى العالم مليء بالشر، والشكوك، يقول التبريزي: "إن أبا العلاء سألني يوماً ما الذي تعتقد؟ فقلت في نفسي: اليوم أقف على اعتقاده، فقلت له: ما أنا إلا شاك، فقال: وهكذا شيخك". وأقر أبو العلاء بهذا الشك في إحدى رسائله إلى داعي الدعاة إذ يقول: "قد بدأ المعتزف بجهله المقر بحيرته والداعي إلى الله سبحانه أن يرزقه ما قلّ من رحمته". ويظهر أن فقد المعري لبصره كان له الأثر الكبير في تكييف هذا الشك العلائي؛ فقد كان يضيق بما أصابه من هذا الشر في بدء حياته ولم يستطع له تفسيراً فرجع يشك في بعض الحقائق، حتى ليشك في الشك نفسه. انظر: ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط ١٢، (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ص ٢٧٦.
- ٣٣ انظر: القريشي، سها صاحب، التناص في شعر جاسم الصحيح، (رسالة دكتوراه، جامعة كربلاء، ٢٠١٤م)، ص ١٤٨.
- ٣٤ الصحيح، ما وراء حنجره المغني، ص ٤٤٩.
- ٣٥ انظر: يوسف، موج، جاسم الصحيح وتساؤلات القصيدة، أرشيف جريدة الصباح، موقع الكتروني.
- ٣٦ نفسه.
- ٣٧ الصحيح، ما وراء حنجره المغني، ص ٤٩٣.
- ٣٨ ديورانت، ويليام جيمس، قصة الحضارة، تقديم: محيي الدين صابر، ترجمة: زكي نجيب محمود وآخرين، (بيروت: دار الجيل، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٨م)، ع ٣، ص ٧٥.
- ٣٩ انظر: يوسف، موج، جاسم الصحيح وتساؤلات القصيدة، أرشيف جريدة الصباح، موقع الكتروني.
- ٤٠ انظر: القريشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٤٨.
- ٤١ الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٩٩.
- ٤٢ انظر: القريشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٤٩.
- ٤٣ الغزالي، محمد، المنقذ من الظلال، تحقيق: كامل صليبي، وكامل عياد، (دمشق: مكتب النشر العربي، د.ت)، ص ٦٦.
- ٤٤ مادن، جاك، أنا أفكر إذن أنا موجود: شرح إثبات وجود النفس عند ديكارت، ترجمة: وفاء ناصر، تحرير: سحر فوزي، مقال منشور على موقع أثار، "أنا أفكر إذن أنا موجود: شرح إثبات وجود النفس عند ديكارت | أثار".
- ٤٥ انظر: عباس، راوية عبد المنعم، ديكارت في الفلسفة العقلية، ط ١، (بيروت: دار النهضة، د.ت).
- ٤٦ انظر: القريشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٥٠.
- ٤٧ الصحيح، نخب الأبيدية، ص ٢٨.
- ٤٨ انظر: القريشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٥٣.
- ٤٩ انظر: نفسه.

- ٥٠ الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٥٨٤.
- ٥١ الصحيح، ما وراء حنجره المغني، ص ٣٢.
- ٥٢ انظر: القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٦٥.
- ٥٣ انظر: الصحيح، وألنا له القصيدة، ص ١٧٥.
- ٥٤ انظر: القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٦٥.
- ٥٥ انظر: القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٦٥.
- ٥٦ الصحيح، ظلي خليفتي عليكم، ص ١٥٤.
- ٥٧ انظر: فيروح، عبد القادر، القيم الفكرية والجمالية في شعر طرفة بن العبد، ط ١، (المنامة: منشورات الرضا، ٢٠٠٨م)، ص ٥-٦.
- ٥٨ الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٥١٦-٥١٧.
- ٥٩ انظر: عيميان، تغريد، الآراء الفلسفية عند أبي العلاء المعري وعمر الخيام، ط ١، (الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٣م)، ص ١٦٧.
- ٦٠ انظر: ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص ٣٩٣.
- ٦١ انظر: الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٥٥٠-٥٥٢.
- ٦٢ أبو العلاء المعري، أحمد بن عبدالله بن سليمان، اللزوميات (ديوان لزوم ما لا يلزم)، تحقيق: عمر الطباع، (بيروت: شركة دار الأرقم، د.ت)، ج ٢، ص ٢٥.
- ٦٣ انظر: زعيميان، الآراء الفلسفية عند أبي العلاء المعري وعمر الخيام، ص ١٧٤.
- ٦٤ القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٧٠-١٧١.
- ٦٥ انظر: الدخيل، تركي بن عبد الله، الصحيح.. مبدع مزج التصوف والغزل شعراً، مقال منشور على موقع تركي الدخيل، موقع الكتروني.
- <https://www.turkid.net/category/generalarticles/>
- ٦٦ انظر: القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٧٨.
- ٦٧ انظر: يونس، عبير، (٢٠٢٣)، جاسم الصحيح: الشعر يبدأ من حيث تنتهي المعرفة، مقال منشور على موقع مجلة المعرفة، موقع الكتروني، جاسم الصحيح: الشعر يبدأ من حيث تنتهي المعرفة | مجلة المعرفة.
- ٦٨ انظر: يونس، عبير، "جاسم الصحيح: الشعر يبدأ من حيث تنتهي المعرفة"، مجلة المعرفة، موقع الكتروني، جاسم الصحيح: الشعر يبدأ من حيث تنتهي المعرفة، ٢٠٢٣م.
- ٦٩ انظر: زايد، علي عشري، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، ط ١، (ليبيا: الشركة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٧٨م)، ص ١١٦؛ العساف، عبد الله خلف، دراسات نصية جمالية في الشعر السعودي الجديد: ممارسة في النقد التطبيقي، (السعودية: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ٢٠٠٥م)، ص ١٤٧.
- ٧٠ انظر: عبد الصبور، صلاح، حياقي في الشعر، ط ١، (بيروت: دار العودة، ١٩٦٩م)، ص ١١٩.
- ٧١ القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٧٨.
- ٧٢ نفسه.
- ٧٣ الصحيح، حمائم تكنس العتمة، ص ٥٦.
- ٧٤ انظر: القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٧٩.
- ٧٥ انظر: العساف، دراسات نصية جمالية في الشعر السعودي الجديد، ص ١٤٦.
- ٧٦ الصحيح، رحلتي بين الدمية والفتيلة، ص ٦.
- ٧٧ ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد المرسي الطائي الأندلسي، ديوان ابن العربي، تحقيق: أحمد حسن بسج، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م). قصيدة: "ألا يا حمامات الأراكمة والبان"
- ٧٨ زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، ص ١١٦.
- ٧٩ الصحيح، أعشاش الملائكة، ص ٤٧٢.

- ٨٠ الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٥٩٤-٥٩٦، ص ٦٠٣.
- ٨١ طعيمة، صابر، التصوف والتفلسف والوسائل والغايات، ط ١، (القاهرة: مكتبة دبولي، ٢٠٠٥م)، ص ٩٩.
- ٨٢ الصحيح، رقصة عرفانية، ص ٥٢٢-٥٢٣.
- ٨٣ الحميدي، محمد، قراءة في (ديوان ما وراء حنجره المغني) للشاعر جاسم الصحيح بعنوان الخلاص، دراسة نقدية في ديوان ما وراء حنجره المغني، (السعودية: القديح، ٢٠١٣م)، ص ١٨.
- ٨٤ القرشي، التناص في شعر جاسم الصحيح، ص ١٩٤.
- ٨٥ نفسه.
- ٨٦ الرباعي، علي، «بصمة التوحيد».. تؤنسن الزمان والمكان وتغني بجمال الوطن، «عكاظ» في قراءة تحليلية للنص الملحمي للشاعر جاسم الصحيح، مقال منشور على صحيفة عكاظ الالكترونية، موقع الكتروني، «بصمة التوحيد».. تؤنسن الزمان والمكان وتغني بجمال الوطن - أخبار السعودية | صحيفة عكاظ
- ٨٧ نفسه.
- ٨٨ الصحيح، ديوان قريب من الخبر.. بعيد عن الزرقه، ص ٦٩.
- ٨٩ انظر: مهدي، حبيب صالح، "دراسة في مفهوم الهوية"، مجلة مركز الدراسات الإقليمية، مج(١٥)، ع(١٣)، ٢٠٠٩م، موقع إلكتروني: www.jasj.net/jasj?func=fulltext&ald=29078؛ العساف، هيلة بنت عبد الله، "أزمة الهوية الثقافية العربية قراءة في قصيدة نبال مشروخة من كنانة (الملك الضليل) حوارية مع امرئ القيس لجاسم الصحيح"، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات الإنسانية، مج(٢٨)، ع(١)، ٢٠٢٠م، ص ٥٢-٦٦، ص ٥٣.
- ٩٠ انظر: العساف، "أزمة الهوية الثقافية العربية"، مقال سابق، ص ٥٦.
- ٩١ انظر: المرجع السابق، ص ٥٧-٥٨.
- ٩٢ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٧٠.
- ٩٣ المرجع السابق، ص ٧٣.
- ٩٤ انظر: العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٥٨.
- ٩٥ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٧٤.
- ٩٦ العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٧٥.
- ٩٧ انظر: العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٥٨؛ الحشروم، عبد الرازق، الغربية في الشعر الجاهلي، (دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، د.ت)، ص ٢٢٩.
- ٩٨ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٧٢.
- ٩٩ المرجع السابق، ص ٧٩.
- ١٠٠ زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، ص ٣٩.
- ١٠١ انظر: العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٥٩.
- ١٠٢ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٧٠.
- ١٠٣ انظر: العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٥٩-٦٠.
- ١٠٤ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٨٣.
- ١٠٥ انظر: العساف، أزمة الهوية الثقافية العربية، ص ٦٠.
- ١٠٦ الصحيح، ديوان قريب من البحر بعيد عن الزرقه، ص ٧٢.

References

المصادر والمراجع

Abū al-‘Alā’ al-Ma‘arrī, Aḥmad b. ‘Abd Allāh b. Sulaymān. (n.d.). *Al-luzūmiyyāt (Dīwān luzūm mā lā yalzam)* (‘U. al-Ṭabbā’, Ed.). Bayrūt: Dār al-Arqam.

- Abū Salīm, Aḥmad. (n.d.). *Dīwān qarīb min al-baḥr ba 'īd 'an al-zurqa*.
- Al-'Asāf, 'Abd Allāh Khalaf. (2005). *Dirāsāt naṣṣiyya jamāliyya fī al-shi'r al-sa'ūdī al-jadīd*. Saudi Arabia: King Fahd University of Petroleum and Minerals.
- Al-'Asāf, Hīla bt. 'Abd Allāh. (2020). Azmat al-huwiyya al-thaqāfiyya al-'Arabiyya. *Majallat al-Jāmi'a al-Islāmiyya li-al-Dirāsāt al-Insāniyya*, 28(1), 52–66.
- Al-Dakhīl, Turkī b. 'Abd Allāh. (n.d.). Al-Ṣaḥīḥ: Mubdi' mazaja al-taṣawwuf wa-al-ghazal shi'ran. Retrieved from <https://www.turkid.net/category/generalarticles/>
- Al-Darāj, Fayṣal. (2002). *Dhākirat al-maghlūbīn*. Bayrūt: al-Markaz al-Thaqāfī al-'Arabī.
- Al-Ghazālī, Muḥammad. (n.d.). *Al-munqidh min al-ḍalāl* (K. Ṣulaybiyya & K. 'Ayyād, Eds.). Dimashq: Maktab al-Nashr al-'Arabī.
- Al-Ḥamādī, 'Abd al-'Azīz, & Bilāwī, Rasūl. (2019). Al-Qur'ān al-karīm fī shi'r Jāsīm al-Ṣaḥīḥ. *Majallat al-Ādāb wa-al-'Ulūm al-Ijtīmā'iyya*, 11(2), 51. Jāmi'at Sulṭān Qābūs.
- Al-Ḥumaydī, Muḥammad. (2013). *Qirā'a fī dīwān mā warā' ḥanjirat al-mughannī*. al-Qaṭīf.
- Al-Khashrūm, 'Abd al-Razzāq. (n.d.). *Al-ghurba fī al-shi'r al-jāhilī*. Dimashq: Ittiḥād al-Kuttāb al-'Arab.
- Al-Qurayshī, Suhā Ṣāhib. (2009). Dirāsa fī dīwān A'shāsh al-malā'ika. *Majallat Jāmi'at Karbalā'*, 7(1), 11.
- Al-Qurayshī, Suhā Ṣāhib. (2014). *Al-tanāṣṣ fī shi'r Jāsīm al-Ṣaḥīḥ* (Doctoral dissertation). Jāmi'at Karbalā'.
- Al-Rabā'ī, 'Alī. (n.d.). Baṣmat al-tawḥīd. *Ṣaḥīfat 'Ukāz*. Retrieved from <https://www.okaz.com.sa>
- Al-Ṭu'ayma, Ṣābir. (2005). *Al-taṣawwuf wa-al-tafalsuf*. al-Qāhira: Maktabat Dībūlī.
- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, & Tiffin, Helen. (2005). *Al-imbrāṭūriyya tarudd bi-al-kitāba* (K. Dūma, Trans.). 'Ammān: Dār Azmina.
- Bakhtin, Mikhail. (1986). *Shi'riyyat Dostoyevsky* (J. al-Tikrītī, Trans.). al-Dār al-Bayḍā': Dār Tūbqāl.
- Darwīsh, Aḥmad. (1996). *Fī al-naqd al-tahlīlī li-al-qaṣīda al-mu'āṣira*. al-Qāhira: Dār al-Shurūq.
- Durant, Will. (1988). *Qiṣṣat al-ḥadāra* (Z. N. Maḥmūd et al., Trans.). Bayrūt: Dār al-Jīl.
- Ismā'īl, 'Izz al-Dīn. (2014). *Al-shi'r al-'Arabī al-ḥadīth*. al-Qāhira: al-Maktaba al-Akādīmiyya.
- King, Patrick. (2019). *10 daqā'iq ma'a al-falsafa* (S. Ḥijāzī, Trans.). al-Qāhira: Dār Dūwīn.

- Madin, Jack. (n.d.). Ana ufakkir idhan ana mawjūd. *Athāra*. Retrieved from <https://atharah.com>
- Muḥammad, Ṭayba Ḥusayn Sa'īd. (2024). Shi'r Jāsīm al-Ṣaḥīḥ. *Majallat Midād al-'Arabiyya*, 8(25), 85–110.
- Steiner, Peter. (2006). Al-madrassa al-shakliyya al-rūsiyya. In R. Selden (Ed.), *Mawsū'at Cambridge fī al-naqd al-adabī* (K. Dūma, Trans.).
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (2020). *Hal yastaṭī' al-tābi' an yatakallam?* (K. Ḥāfīzī, Trans.). Saudi Arabia: Ṣafḥa Sab'a.
- Yūnus, 'Abīr. (2023). Jāsīm al-Ṣaḥīḥ: al-shi'r yabda' min ḥaythu tantahī al-ma'rifa. *Al-Majalla*. Retrieved from <https://www.majalla.com>
- Zāyid, 'Alī 'Ashrī. (1978). *Istid'ā' al-shakhṣiyyāt al-turāthiyya fī al-shi'r al-'Arabī al-mu'āṣir*. Libya: al-Sharika al-'Āmma li-al-Nashr.