JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 16, Issue. No. 1, June 2025

المجلد (١٦)، العدد (١)، يونيو ٢٠٢٥م

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA

© 2025 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:
Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137
Website: *https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#*
E.Mail: *jlls@iium.edu.my*

e-ISSN 2637-1073 **الترقيم الدولي**
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:
IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: *http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop*

Papers published in the Journal present the views of the authors and do not necessarily reflect the views of the Journal.

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة

EISSN 2637-1073

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

VOL 16 **ISSUE NO. 1** **June 2025**

Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian
Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed
Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad
Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim
Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA
Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria
Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan
Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr.Hassan Abdel Maqsud - Egypt
Prof. Dr.Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan
Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia
Prof. Dr.Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan
Prof. Dr.Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan
Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan
Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya
Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr.Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidiq Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri -Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeia
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		**دراسات لغوية**
1. The Status of Linguistic Planning in Developing a Competitive Arabic Language Market for Tourism Services: A review of the current situation and aspirations for the future	5-22	١. منزلة التخطيط اللغوي في بناء سوق لغوية عربية خدماتية منافسة في القطاع السياحي: توصيف للراهن ورغبة في المأمول
2. The Impact of Presupposition on the Construction of the Story of Abraham, Peace Be Upon Him: An Analytical Study of the Verses of Surah Al-Anbiya	23-48	٢. أثر الافتراض المسبق في بناء قصة إبراهيم عليه السلام: دراسة تحليلية لآيات سورة الأنبياء
3. Controversial value in constructing the verbal noun of Al meme's Gerund and the nouns of place and time from the Defective Verb with Ya'a	49-66	٣. القيمة الخلافية في بناء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الأجوف اليائي
4. Yahya ibn Hamzah's (d. 749 AH) Syntactic Annotations in Ibn Babshādh (d. 469AH): A Study Based on His Work (Al-Ḥāṣir li-Fawāʾid Muqaddimat Ṭāhir fī ʿIlm Ḥaqāʾiq al-Iʿrāb)	67-86	٤. استدراكات يحيى بن حمزة (٧٤٩هـ) النحوية على ابن بابشاذ (٤٦٩هـ) في كتابه (الحاصر لفوائد مقدمة طاهر في علم حقائق الإعراب)
5. The Purposes of Qur'anic Stories and the Truthfulness of Information: A Semantic Study	87-105	٥. أغراض القصص القرآني وصدق المعلومات: دراسة دلالية
6. Analysis of Phonetic Errors in Asma Arabiyyah in the Daily Conversation of Grade 5 Students at Al-Ikhlash Kuningan Modern Islamic Boarding School	106-124	٦. تحليل الأخطاء الصوتية في الأسماء العربية في المحادثة اليومية لطالبات الفصل الخامس بمعهد الإخلاص للتربية الإسلامية الحديثة كوننجان
Literary Studies		**دراسات أدبية**
7. Pleading and Appeals for Help in Andalusian City Elegies: A Thematic and Stylistic Study	125-150	٧. الاستنجاد والاستغاثة في شعر رثاء المدن الأندلسيّة: دراسة مضمونيّة أسلوبيّة
8. Manifestations of Wisdom and Description in Ibn al-Wardi's Lamiyat: A Descriptive Study	151-172	٨. تجليات الحكمة والوصف في لامية ابن الوردي: دراسة وصفية
9. Patterns of Dialogue in Modern Jordanian Poetry A Reading in Selected Models	173-196	٩. أنماط الحوارِ في الشّعرِ الأردني الحديث: قراءة في نماذج مختارة
10. Metaphor pictorial in Peot Amal Dongol	197-224	١٠. الاستعارة التصورية في شعر أمل دنقل

11. Poetic generation among artificial intelligence and human production Al-Mutanabbi's texts as a model	225-247	١١. التوليد الشعري بين الذكاء الاصطناعي والإنتاج البشري نصوص المتنبي أنموذجاً: دراسة مقارنة

تجليات الحكمة والوصف في لامية ابن الوردي:
دراسة وصفية

Manifestations of Wisdom and Description in Ibn al-Wardi's Lamiyat: A Descriptive Study

Manifestasi Hikmah dan Deskripsi dalam Qasidah Lāmiyyah Ibn al-Wardī: Satu Kajian Deskriptif

فوزيَّة سعد القرني*

Corresponding Author: **fawz77@outlook.sa**

Received: 17/02/2025	Accepted: 03/05/2025	Published: 22/06/2025

ملخص البحث:

تعدُّ اللاميَّة من أهم القصائد التي اعتنت بالجوانب الأخلاقيَّة؛ إذ إنها اشتملت على ال أوامر والنواهي، مع الاهتمام بالأفكار، وبالغاية التي من أجلها أنشأ القصيدة، وتهدف الدِّراسَة إلى تسليط الضوء على تجليات الحكمة والوصف في شعر ابن الوردي في اللاميَّة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي. أوضحت نتائج البحث أن حكمة ابن الوردي مرآة صادقة لحياة عصره، وانعكاس لبيئته وواقعه الاجتماعي والسياسي والديني، وهو في حكمته عذبٌ عفيفٌ، كما أظهر البحث أن ابن الوردي اتخذ أسلوباً مميزاً في النصح والإرشاد، دلَّ على مهارته الشعريَّة، فتراه استخدم البلاغة بعلومها الثلاثة، كما بيَّن البحث تأثُّر ابن الوردي بمن سبقوه، مثل: المتنبي، وأبي العلاء المعري، وصالح بن عبد القدوس.

الكلمات المفتاحية: ابن الوردي، البلاغة، قصيدة، الحكمة، المملوكي، لاميَّة.

Abstract:

The study sheds light on aspects of wisdom and description in Ibn Al-Wardit hrough his Lamiyyah. He is considered one of the poets who immortalized their intellectual and literary tenderness through the diversity of culture and extensive knowledge in other sciences. The research employed a descriptive and analytical method. Among the most important findings of the study are that it proved that the wisdom of Ibn Al-Wardi's a true mirror of the life of

* أستاذ مشارك في الأدب والنقد، قسم اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الحدود الشمالية. المملكة العربية السعودية. البريد الإلكتروني: **fawz77@outlook.sa**

his time and a reflection of the social, political, and religious environment. His judgments are honest and chaste. He adopted a distinctive style in advice and guidance, which indicates his poetic skill, utilizing rhetoric and its three sciences. The is considered one of the most important poems that emphasize moral aspects, including orders and prohibitions, presented in a wonderful style with attention to the ideas and the purpose for which the poem was composed. The research shows that Ibn Al-Wardi's influenced by those who preceded him, such as al-Mutanabbi and Abu al-Ala' al-Ma'arri.

Keywords: Ibn Al-'Urdī, Rhetoric, Poem, Wisdom, Mamluk, Lamiyyah.

Abstrak:

Qasidah Lāmiyyah karya Ibn al-Wardī merupakan antara puisi klasik yang paling memberi penekanan terhadap aspek etika dan moral. Hal ini dilihat melalui unsur perintah dan larangan, di samping penekanannya terhadap isi serta tujuan penyampaian puisi itu sendiri. Kajian ini bertujuan meneliti manifestasi unsur hikmah dan deskripsi dalam qasidah tersebut, dengan menggunakan pendekatan deskriptif-analitik bagi menganalisis kandungan sastera dan gaya penyampaian Ibn al-Wardī. Hasil kajian menunjukkan bahawa hikmah yang terkandung dalam qasidah Lāmiyyah merupakan cerminan yang jujur terhadap realiti zamannya, serta menggambarkan latar sosial, politik dan keagamaan yang melingkunginya. Hikmah beliau bersifat lembut dan sopan, memperlihatkan kehalusan etika penyampaian nasihat. Kajian juga mendapati bahawa Ibn al-Wardī mengaplikasikan gaya nasihat dan bimbingan yang istimewa, dengan memanfaatkan ketiga-tiga cabang utama ilmu balaghah (bayān, maʿānī dan badīʿ), yang memperlihatkan kepakarannya dalam seni puisi. Di samping itu, pengaruh tokoh terdahulu seperti al-Mutanabbī dan Abū al-ʿAlāʾ al-Maʿarrī turut dikesan dalam gaya puisinya.

Kata kunci: Ibn al-Wardī, balaghah, qasidah, hikmah, era Mamluk, Lāmiyyah.

مقدمة

لقد حظيت دراسة الحِكم باهتمامِ كثيرٍ من العلماء الذين أدركوا دورها الحيويَّ في حياة الفرد والمجتمع؛ حتى غدت جزءاً من علم الأخلاق الذي ينهض بدراسة ما في المجتمع من عادات وظواهر سلوكيَّة، تعكس رؤية الناس للخير والشرِّ، والصواب والخطأ، والمثوبة والعقاب، سواء كانت نثراً أم شعراً، والشعر منها إحدى الأدوات الرئيسة التي يستطيع بها أصحاب التجارب والعقول السديدة نقل خبراتهم وثمار تجاربهم إلى الآخرين؛ ولهذا كثُرت في الشعر الجاهلي أشعار في غرض الحكمة أو شعراء زيَّنوا قصائدهم ببعض أبيات الحكمة، ومن هؤلاء زهير بن أبي سلمى الذي عُرف بأنه حكيم شعراء العرب في الجاهليَّة، ولعلَّ معلقته أبرز مثال على ذلك في الشعر الجاهلي؛ حيث جاء ما يقرب من ربع أبياتها في الحِكمة، ثم جاء العصر الأموي، وفيه من شعراء الحكمة أمثال عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي،[١] وأبي الأسود الدؤلي؛[٢] لكن ازدهر هذا النمط في العصر العباسي، فكان له أكبر الأثر في نبوغ أعلام الفكر، وظهور الحكماء الذين ضربوا بآدابهم أروعَ الأمثال، ويُعدُّ كل بيت في لاميَّة صالح بن عبد القدوس مثلاً في النصح والإرشاد، فالدارس لشعر هؤلاء جميعاً يجد أن الحِكم لم تقتصر على عصر دون عصر، بل كانت ملازمة للشعراء، ولاشتمالها على معانٍ سامقة بيَّن النبي ﷺ فيما رواه عنه عن أُبَي بن كعب رضي الله عنه: "وإِنَّ مِنَ الشِّعْرِ حِكْمَةً"،[٣] فالشعر عامة- والشعر المشتمل على الحِكم خاصة- هو نشاط إنساني يُسهم في بناء المجتمع وتقدُّمه، وإذا كانت وظيفة الشعر هي تصوير مواقف القيم المختلفة في حياة الناس، والدفاع عن إنسانيَّة الإنسان في هذا العالم، كما يقول الشاعر مايا كونسكي، فإن وظيفة الشاعر هي العمل على نقاء المجتمع، وتحقيق العدالة والشرف والإنسانيَّة، والقضاء على الجهل والفقر والبؤس، حتى يقنع المجتمع بالحياة الكريمة.[٤]

والشاعر الجيِّد هو الذي يتأثَّر بالمجتمع الذي يعيش فيه، ويُصدر في شعره متأثراً به، ولا شكَّ أن ابن الورديِّ قد حاز قصب السبق في النصف الأول من القرن الثامن الهجريِّ، جنباً إلى جنب مع كبار الشعراء، حتى قال السبكي: (وشعره أحلى من السكَّر المكرر، وأغلى قيمَةً من الجَوْهَ)؛[٥] ولهذا كان هذا البحث تحت عنوان: تجليات الحكمة والوصف في لامية ابن الوردي.

وقد تميَّز ابن الوردي بميزات أخلاقيَّة فريدة، تجعلُه نسيجَ وحدِهِ، وسيد شعراء عصره؛ حيث برع في سائر العلوم، وصنَّف المصنَّفات الممتعة، ونظم فيها منظومات فائقة مجيدة بعقل ذكيٍّ، وذهن وقَّاد، كما أن القيم التي ينشدها ابن الوردي قيم عربيَّة إسلاميَّة صميمة، لو سادت وكتب لها الذيوع، لأخرجت مجتمعاً صالحاً متماسكاً؛ ومن ثمَّ فهي جديرة بالدارسة والتحليل، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للاستدلال على أسرار شعره، وسبر أغواره، واستخراج مخزونه ودلالته، واستكناه عوامل تماسُك القصيدة ولُحمتها، وللكشف عن تجليات الحكمة والوصف في لامية ابن الوردي، وبيان ما فيها من مواعظ غالية جديرة بالدرس والتحقيق، وبيان مدى نبوغ وأصالة عقلية ابن الوردي الواعية، عبر تتبع شعره في اللامية بالدراسة، وبيان مدى جزالته وقوته، وأثره في الأدب العربي.

ويُذكر أن الدراسة الحالية لا تُعتبر فريدة من نوعها، وإنما توجد العديد من الدراسات التي تطرقت لتن أول لامية ابن الوردي واعتنت بها مثل دراسة حمزة (٢٠٢٢)[٦] التي هدفت إلى التعرف على التشاكل النصي في قصائد الزهد بالتطبيق على لامية ابن الوردي عبر استخدام المنهج الاجتماعي، ودراسة بوعون وسعدي (٢٠٢٢)[٧] التي اعتنت بالتعرف على جماليات الأسلوب في لامية ابن الوردي، وبيان الظواهر الأسلوبية الطاغية التي تميزت بها اللامية باستخدام المنهج الأسلوبي الذي يُتيح المتابعة الدقيقة للنص الشعري بمستوياته المختلفة، هذا فضلاً عن دراسة هبلة وبراهيمي وحمودين (٢٠٢١)[٨] التي ركزت على ملامح أسلوب الوعظ في خطاب ابن الوردي، وبيان مدى توظيف أسلوبي الترغيب والترهيب في الخطاب الوعظي، عبر استخدام المنهج التداولي، وآليتي الوصف والتحليل، ودراسة السهلي (٢٠٢٠)[٩] التي هدفت إلى بيان معالم التربية القيمية العقدية، ومعالم التربية القيمية الأخلاقية، والاجتماعية في لامية ابن الوردي، عبر استخدام المنهج الوثائقي والمنهج الاستنباطي بالرجوع إلى شروح اللامية، ودراسة كلاً من سهام وإيمان (٢٠٢٠)[١٠] التي كشفت عن جماليات الأسلوب في القصيدة الصوفية بالتطبيق على لامية ابن الوردي، واستخدمت المنهج الأسلوبي، وتبلورت نتائج الدراسة في التركيز على العناصر التي كان لها أبرز الأثر في صناعة جمالية الأسلوب، وأخيرًا دراسة دحماني (٢٠٢٠)[١١] التي حرصت على إبراز المباحث الأساسية للحجاج في لامية ابن الوردي باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

أولاً: دراسة لاميَّة ابن الورديّ

لا شكَّ أن اللاميَّة صحيحة النسبة إلى الإمام الشاعر الأديب ابن الوردي؛ ولا يعكر على ذلك ما جاء على غلاف بعض نسخ اللاميَّة: بأنها مما ينسب[١٢] إليه، ولم يوجد في ديوانه، وهذا القول من الناسخ مدفوع ومنقوض؛ لأنها لما كانت من غرر قصائده أفردها الشراح والمخمسون؛ لما وجدوا فيها من اشتمالها على الحكم والنصائح، كما صنعوا ذلك في مقاماته؛ فقد أفردوها بمخطوطات خاصَّة، وما هي في الحقيقة إلا أساس نثره، وإن كنت لا أرى بأساً من انضمامها إلى أخواتها في ديوانه؛ ولهذا ختم بها الديوان حتى تكون له مسك الختام،[١٣] وقال عبد الوهاب الغمري: ناظم هذه القصيدة هو الشيخ الإمام، والحَبر الهمام، شيخ الإفتاء والتدريس، ومحل الفروع والتأسيس، العمدة العلامة، الرحلة الفهامة، المحقِّق المدقِّق، المتبحِّر في الفقه والأدب، والمتمسِّك من سائر العلوم بأوثق سبب، المتصرِّف في علوم اللغة والإعراب، الشهير بفنون البلاغة والخطاب، الخبير بمباحث الجدل، البصير باستخراج العِلل، زين الدين ابن الوردي، أبو حفص عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري، ثم الحلبي الشافعي البكري الصديقي الأشعري.[١٤]

١. **من حيث البحر والقافية:** وللقافية أهميَّة كبيرة في الشعر العربي القديم؛ حتى إنهم كانوا لا يُسمُّون الشعر شعراً إلا إذا كان مقفًى،[١٥] وقد كان ابن الوردي شديد الاهتمام بالقافية في نظره إلى الشعر؛ وليس هذا الاهتمام من ابن الوردي أو غيره بالقافية نابعاً من فراغ؛ بل لأن للقافية دوراً كبيراً في

التشكيل الشعري؛ فهي تقوم بدور كبير في اختيار الصور التي تتكوَّن منها القصيدة؛ كما أن القافية الموحَّدة في القصيدة لها تأثير كبير في بناء البيت كله، ومن ثم تؤثر في التركيب النحوي كله، وتكاد تكون حركة الروي مفتاحاً للبيت كله؛ لأن اتحاد حركة الروي يؤدي إلى طريقة تركيب البيت الشعري تصويراً وتركيباً.[١٦]

ولقد اختار ابن الوردي قافية اللام الساكنة، وفي ذلك إشارة إلى الأمر والنهي المتكررين كثيراً في القصيدة، كما أن السكون إشارة إلى قطع المخاطب الحياة التي لم يرضها له، وهي اتباع الشهوات والملذات والقرب من الحِكَم والسلاطين.

ولقد أجاد ابن الوردي في استخدامه لبعض التعبيرات البلاغيَّة، كالاقتباس والمطابقة والإيجاز، كقوله: (اعتبر نحن قسمنا بينهم)، وقوله: (وقل الفصل وجانب من هزل)؛[١٧] قال الشيخ عبد الوهاب الغمري: (القصيدة الورديَّة اللاميَّة، المنظومة من بحر الرَّمَل، ووزنه: "فاعلات فاعلات فاعل" مرتين، المسماة بـ: نصيحة الإخوان ومرشدة الخِلَّان، وهي خمسة وسبعون بيتاً، وفي بعض النسخ سبعة وسبعون بيتاً، قافيتها اللام الساكنة، مع صغر حجمها وغزارة علمها، حوت من المواعظ والآداب ما لا يُحيط به كتاب، ومن المحاسن والحِكَم ما لا يضبطه قلم، ومن الشواهد والأمثال ما لا يخطر ببال، ومن الفنون والعلوم ما تكِلُّ عنه الفهوم، وكنت ممَّن اطلع عليها مراراً عديدة، وفي كل حين يظهر لي منها فوائد جديدة).[١٨]

ثانياً: التعريف بالحكمة في الشعر ومصادرها عند ابن الوردي

لما كان هذا البحث يدور حول الحكمة في شعر ابن الوردي؛ فإن أصول البحث العلمي يستوجب بيان المعنيين اللغوي والاصطلاحي للحِكمة.

الحكمة في اللغة: مصدر للفعل: حكم ؛ حيث جاء حكم يحكم حكماً، وحكمة صار حكيماً، والحكيم العالي صاحب الحكمة، ففي المعنى اللغوي للحكمة: (الحاء والكاف والميم أصل واحد وهو المنع، و أول ذلك الحكم، وهو المنع من الظلم.[١٩] وقيل: الحكيم ذو الحكمة، والحكمة عبارة عن معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم، ويقال لمن يُحسِن دقائق الصناعات ويتقنها، حكيم).[٢٠]

وقد تعدَّدت مفاهيم الحكمة في الاصطلاح؛ فعرَّفها إبراهيم عوضين بأنها: قول بليغ موجَز، يفيض به لسان حكيم، يجمع خلاصة تجاربه وخبراته بالحياة، ويقوم على مقررات ثابتة مُسلَّم بها، تقبلها العقول، وتنقاد لها النفوس،[٢١] كما عرَّفها بعضهم بأنها: هي المنحات الفكريَّة التي توشِّي بساط الشعر، والمزركشات العقليَّة الملونة التي تفصح عن المواقف والقيم، والحِكمة هي الخلاصة الصافية لعصير الذات وجدلها المتصاعد مع الكون،[٢٢] وقيل: الإصابة في الأقوال، والأفعال، ووضع كلِّ شيء في موضعه،[٢٣] أو وقيل هي الأسلوب الذي يضع الشيء موضعه، [٢٤] أو هي سلوك أقرب الوسائل إلى عقول الناس وأفكارهم،[٢٥] أو هي ما نظمه الشعراء من المواعظ

والأمثال التي ينتفع بها الناس. [٢٦] ونخلُص من هذه التعريفات إلى أن الحكمة قول صائب يضمُّ حُكماً مُسلَّماً به، يلقى القبول والإقناع.

١.مصادر الحِكمة عند ابن الوردي: بتسريح النظر في لاميَّة ابن الوردي؛ نجد أن ما بثَّه في أشعاره من الحكَم مستوحًى من ثلاثة مصادر رئيسة، هي: القرآن الكريم، والسنة النبويَّة المطهرة، وخبرات الشاعر وتجاربه، فمما استوحاه من القرآن الكريم قوله:

وَاهجُـرِ الخَمْـرَةَ إنْ كُنـتَ فـتىً كَيـفَ يَسـعى فـي جُنـونٍ مَـنْ عَقَـلْ[٢٧]

وقـد أخـذ هذا البيت من القـرآن الكريـم من قوله تـعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾.[٢٨]

ولما كانت الخمر أُمَّ الخبائث، ومصدر الجرائم، ومنبع الشرور والقبائح، تُوقِع في العد أوة والبغضاء، وتصدُّ عن ذِكْرِ الله وعن الصلاة، وتغتال العقول، وتتلف الأموال، وتفسد الأبدان، وتُذهب الغيرة، وتُورِث الندامة والحسرة. وغير ذلك مما لا يحصى من الأضرار؛ كان من حكمة الله البالغة، ورحمته الشاملة أن حرَّم الله شربها على عباده، ونهى عنها أبلغ النهي وأشدَّه وأغلظه وآكده، فقال تبارك اسمه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ﴾ الآيتان.

وقوله أيضاً:

واتَّـــقِ اللهَ فَتقـــوَى اللهِ مَـــا ج أورثْ قَلـــبَ امـــرئ إلا وَصَـــلْ[٢٩]

وفي هذا البيت قدَّم الشيخ نصيحة غالية؛ إذ أمر فيه بالتزام تقوى الله عزَّ وجلَّ، وذلك تصديقاً لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ﴾،[٣٠] والله تعالى قد أمر المؤمنين بالتقوى، ونبههم إليها، وجعلها نُصب أعينهم، وإن نظرة واحدة في القرآن ترينا مبلغ عنايته بالتقوى، فكم ذكرها في مواضع مُتعدِّدة، وكم وقف عليها من خير، ووعد عليها من جزاء جميل، وأضاف إليها من سعادة دنيويَّة وكرامة أخرويَّة، من ذلك أن التقوى سبب للمغفرة والرحمة: ﴿وَإِن تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَّحِيماً﴾،[٣١] والتقوى سبب للمثوبة: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾،[٣٢] والتقوى أيضاً سبب المعيشة الخاصة المفضية إلى الحفظ والعناية والنصر والتأييد: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾،[٣٣] ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوا وَّالَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ﴾،[٣٤] فالتقوى هي جماع الأخلاق الكريمة، وهي الطريق الموصل إلى الله عزَّ وجلَّ، يقول الإمام ابن القيم: (في القلب شعث لا يلمُّه إلا الإقبال على الله، وفيه وحشة لا يزيلها إلا الأنس بالله، وفيه حزن لا يُذهبه إلا السرور بمعرفته وصدق معاملته، وفيه قلق لا يسكنه إلا الاجتماع عليه والفرار إليه، وفيه نيران حسرات لا يطفئها إلا الرضا بأمره ونهيه وقضائه، ومعانقة الصبر على ذلك إلى وقت لقائه، وفيه فاقة

لا يسدُّها إلا محبته، والإنابة إليه، ودوام ذكره، وصدق الإخلاص له، ولو أعطي الدنيا وما فيها لم تسدَّ تلك الفاقة أبداً).[٣٥]

ولهذا يعدُّ القرآن الكريم هو الملهم الأول لشعراء الحكمة كما عند ابن الوردي، وقد أعلى الله عزَّ وجلَّ في القرآن الكريم شأن الحكمة، وأكد على فضلها، قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾،[٣٦] وبيَّن المولى عزَّ وجلَّ في كتابه طرق الدعوة إلى الله تعالى، آمراً نبيه محمداً ﷺ بالدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة، وما وصف الموعظة والجدل بالإحسان إلا من باب التأكيد على معنى السماحة في الدعوة، وعدم اتِّخاذ العنف وسيلة لها.[٣٧]

ومما استوحاه ابن الوردي من الحديث النبوي الشريف قوله:

صـــــدِّقِ الشَّـــــرعَ وَلاَ تـــــركنْ إلى رَجـــلٍ يَرصِـــدُ فـــي اللَّيـــل زُحـــلْ[٣٨]

بين الشاعر في هذه النصيحة وجوب تصديق النبي ﷺ وترك أقوال المنجمين، وقد استوحى ذلك مما رواه عَبْدُ اللهِ بْن مَسْعُوْد رضي الله عنه أَنَّهُ قَالَ: (أَتَى عَرَّافاً أو سَاحِراً أو كَاهِناً فَسَأَلَهُ فَصَدَّقَهُ بِمَا يَقُوْلُ فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ)،[٣٩] وعن صَفِيَّة بِنْتِ أَبِيْ عُبَيْدٍ عَنْ بَعْضِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: "مَنْ أَتَى عَرَّافاً فَسَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ فَصَدَّقَهُ لَمْ تُقْبَلْ لَهُ صَلاَةٌ أَرْبَعِيْنَ يَوْماً".[٤٠]

وقوله أيضاً:

أَعـــذْبُ الأَلْفَـــاظِ قَـــولي لَـــكَ: خُـــذْ وَأَمَـــرُّ اللفـــظِ نُطقـــي بِلَعَـــلْ[٤١]

ففي هذا البيت إشارة إلى ما روي عن النبي ﷺ فيما رواه عنه حَكِيمُ بْن حِزَامٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، قالَ: "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى".[٤٢] واليد العليا هي المعطيَّة واليد السفلى هي المعطاة.[٤٣]

ومما استوحاه ابن الوردي من خبرات الحياة وتجاربها قوله:

اعتـــزلْ ذِكـــرَ الأَغَـــاني والغـــزَلْ وقُـــلِ الفَصْـــلَ وجانـــبْ مـــنْ هـــزَلْ

ودَعِ الذِّكـــرَى لأيـــامِ الصِّبـــا فَلأَيـــامِ الصِّبـــا نجَـــمٌ أفَـــلْ

إنْ أَهنـــا عيشـــةٍ قَضَّيتُهـــا ذَهبـــتْ لذَّاتُهـــا وَالإثـــمُ حَـــلْ

واتـــرُكِ الغـــادَةَ لاَ تحفـــلْ بهـــا تمُـــسِ فـــي عِـــزٍّ رفيـــعٍ وتُجَـــلْ[٤٤]

فكان مما استمده مذهبه الشعري في هذه الأبيات بيئته التي عاش فيها، وهي بيئة إسلاميَّة، فكان شعره لا يخرج عن هذه الدائرة؛[٤٥] إذ لا تستمدُّ المذاهب الأدبيَّة نشوءها واستقرارها من اختلاف الرأي حولها في حقبة من الزمن، وإنما يبرز كلٌّ منها ثمرة لعصر بعينه، متأثراً بما يحمل العصر من أوضاع المجتمع وطابع الحياة، فتتعاقب المذاهب على تعاقُب العصور.[٤٦]

ثالثاً: تأثر ابن الوردي في لاميته بصالح بن عبد القدوس الأزدي الجذامي

من المقرَّر في العلوم الأدبيَّة أن الشعر يجب أن يقوم على اعتبار أنه قيمة إنسانيَّة، وأنه تعبير عن شخصيَّة الشاعر، فيجب أن تكون شخصيته واضحة في قصائده، ولا يعيب ذلك تأثره ببعض المضامين والأفكار التي سبقته، والشاعر ابن الوردي قد تأثَّر ببعض من سبقه من الشعراء، ومثال ذلك:

١. صالح بن عبد القدوس: هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، أبو الفضل، شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة، له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب، اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد نحو عام 160هـ،[٤٧] وشعره كله أمثال وحكم وآداب ولا سيَّما قصيدته[٤٨] التي مطلعها:

صَـرَمَتْ حِبَالَـكَ بَعْـدَ وَصْـلِكَ زَيْنَـبُ وَالـدَهرُ فيـهِ تَصَـرُّمٌ وَتَقَلُّـبُ[٤٩]

والتي تجمع حِكماً غالية ووصايا مهمَّة، بل يُعَدُّ كل بيت فيها مثلاً في النصح والإرشاد، فأراد ابن الوردي أن يسير على دربه في لاميته التي ملأها بالحكم والوصايا والنصائح، فتلاقى ابن الوردي وصالح بن عبد القدوس في مجموعة من الأفكار، منها: عدم التحسُّر على أيام الصبا والشباب، وانقلاب الموازين في الحياة، والتزام المرء بتقوى الله، وتوجيه النصح بالارتحال عن المكان الذي لم يجد المرء فيه راحة، وعليه أن ينشد الراحة في أي مكان آخر؛ فإن أرض الله واسعة، والأمثلة على ذلك قول ابن عبد القدوس في عدم التحسُّر على ما مضى من أيام الشباب:

فَدَعِ الصِّبا فَلَقَـد عَـدَاكَ زَمَانُهُ واجهـدْ فَعُمْـرُكَ مـر منـه الأَطْيَـبُ
ذَهَـبَ الشَّـبابُ فما لـهُ مِـنْ عَـوْدَةٍ وَأَتَـى الْمَشـيبُ فَـأَينَ مِنْـهُ الْمَهـرَبُ[٥٠]

أخذ ابن الوردي الفكرة، واختصرها في بيت واحد بقوله:

ودَعِ الـذِّكرَ لأيامِ الصِّبا فـلأيامِ الصِّبا نَجـمٌ أفَـلْ[٥١]

ومما قاله ابن عبد القدوس في ملازمة التقوى:

فَعَليـكَ تَقْـوَى الله فَالْزَمْهَـا تَفُـزْ إِنَّ التّقِـيَّ هُـوَ البَهِـيُّ الأَهْيَـبُ[٥٢]

فقال ابن الوردي في المعنى نفسه:

وَاتـق اللّه فَتقْـوَى اللّه مَـا جَ أورَت قُلْـب امْـرِئ إِلَا وَصَـل[٥٣]

٢. المتنبي: لم يتأثر ابن الوردي بصالح بن عبد القدوس وحده، بل تأثر كذلك بالمتنبي؛ وهو أحمد بن حسين بن حسن الجعفي الكوفي الأديب، الشهير بأبي الطيب المتنبي، ولد سنة ثلاث وثلاثمائة، وأقام بالبادية، يقتبس اللغة والأخبار، وكان من أذكياء عصره، توفي في رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.[٥٤]

ومما استوحاه منه قوله:

ذُو العَقْــلِ يَشْــقَى فِيْ النَّعــيم بِعَقْلِــهِ وأَخُــو الجَهَالَــةِ فِيْ الشَّــقَ أوةِ يَــنْعَمُ[٥٥]

فأورد ابن الوردي قوله:

كَــمْ جَهُــولٍ بَاتَ فِيهَــا مُكْثِــراً وَعَلِــــيمٍ بَاتَ مِنْهَــــا فِي عِلَــــلْ[٥٦]

٣. تأثر بأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعرّي: شاعر فيلسوف، ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة، في معرَّة النعمان، كان نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيراً؛ فعمي في السنة الرابعة من عمره، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، ورحل إلى بغداد سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة هجرية، فأقام بها سنة وسبعة أشهر، وهو من بيت علم كبير في بلده، مات سنة تسع وأربعين وأربعمائة هجرية، ولما مات وقف على قبره أربعة وثمانون شاعراً يرثونه،[٥٧] وتأثره في قوله:

كُــنْ مَــنْ تشــاءُ مُهَجَّنــاً أو خَالِصــاً وَإِذَا رُزِقــتَ غِــنًى فَأَنْــتَ السَــيِّدُ[٥٨]

فأورد قوله:

غَــيرَ أنيّ فِي زَمــانٍ مَــنْ يكــنْ فيــهُ ذَا مَــالٍ هُــوَ المــولَى الأَجــلْ[٥٩]

وقد تأثر ابن الوردي بالحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الطغرائي، وهو: شاعر، له ديوان شعر، وأشهر شعره «لاميَّة العجم» وله كتب منها «الإرشاد لل أولاد» وغير ذلك. توفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة هـ[٦٠] وقد تأثَّر به في لاميته المشهورة بلاميَّة العجم إذ قال فيها:

وحُسْــنُ ظنِّــك بالأيامِ مَعْجَــزةٌ فظُــنَّ شَــرّاً وَكُــنْ مِنْهَــا عَلَــى وَجَــلِ[٦١]

أنشد ابن الوردي في المعنى نفسه:

قَصِّــرِ الآمــالَ في الــدنيا تفُــزْ فــدليلُ العقــلِ تقصــيرُ الأمــلْ[٦٢]

وتتمة لما سبق من إيراد الحكم في اللاميَّة؛ ينبغي عليَّ أن أعرض للزهد والحِكَم التي فاض بها أدبه، تلك الحكم التي جاءت لتعبر عن نظرته الهادفة في الحياة، فقد مكث ابن الوردي فترة طويلة من الزمن قُدرت على حسب قوله[٦٣] بعشرين عاماً يعمل خلالها في مجال القضاء والتدريس، وكلاهما يقتضي الاختلاط لأفراد المجتمع وجماعاته، والوقوف على طبائعها وصفاتها، لكن اعتزل حياة القضاء، واتجه وجهة أخرى أطلق عليها (حياة الخمول)، والخمول ليس معناه الكسل والفتور كما يتبادر إلى الذهن كلا!! فإنها حياة جديدة، عكف فيها على الزهد والعبادة لله وحده، لا يشغله عنهما شاغل، يصور ذلك بقوله:

احــرصْ علــى إخمــالِ ذكــرِكَ في غــنى وتمــــــلَّ بال أورادِ والأذكــــــــارِ[٦٤]

وقد أخرج للناس عصارة عقله وجودة فكره في صور الوصايا والنصائح والحكم، فأخذ يوصي الناس بعمل الخيرات، وحفظ الأسرار، والإسراع إلى الأعمال الصالحة التي يغنم بها الإنسان الفوز في الآخرة، ويدعوهم إلى

الأخذ من كلِّ فنٍّ بطرف، ويعظهم في ذلك بقول الله تبارك وتعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾[٦٥] فيقول:

سارع إلى فعل الجميل وقلد الأعنا قَ حسنى فالزمانُ عوارى[٦٦]

إلى أن يقول:

هل يستوي العلماءُ والجهالُ في فضلٍ أم الظلماءُ كالأنوارِ[٦٧]

كما يقتبس من الأحاديث النبويَّة، ويقدمها في ثوب الوصيَّة بقوله:

الدَّيْنُ شين الدِّينِ قال نبينا فتوقه واصبر على الإقتار[٦٨]

ويشير إلى الأمثال المشهورة كقولهم: (القناعة كنز لا يفنى)، فيقدمها في أسلوب شعري لطيف بقوله:

واقنع فما كنز القناعة نافد وكفى بها عزا لغير ممارى[٦٩]

وشرع يوصي الناس بالصبر والجلَد، وتأتي الحكمة في أعقاب الوصيَّة، كقوله:

إذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً سَالِماً راضي

تصبَّرْ واحتملْ واقنعْ ولا تأسفْ على ماضي[٧٠]

وينهى الناس عن البخل بقوله:

أيها الباخلُ فيما مَلَكْ أنتَ للمالِ وليسَ المالُ لكْ

فاحترسْ مِنْ حيَّة المالِ فَلا بدَّ أنْ تقتلَها أو تقتُلكْ[٧١]

ويدعو الناس إلى الطموح بقوله:

لا تقنعَنَّ بدونٍ واطمحْ إلى كلِّ غالِ

وكنْ كغائصِ بحرٍ مخاطرٍ للآلي

وانفسْ بنفسٍ عزوفٍ تواقةٍ للمعالي

ليسَ القناعةُ إلا للعجزِ أو للكلالِ[٧٢]

ويرسل ابن الوردي الحكمة من واقع الحال، فأراه يهدئ من فزع الناس حين تنقلب ال أوضاع:

لا تفرحوا بحقيرٍ يصيرُ فيكم مهيبا

فالفحمُ يبقى زمانا والجمرُ يفنى قريبا[٧٣]

وقد تأثر بحكم صالح بن عبد القدوس الذي عرضت الحديث فيه قبلاً، إلا أن أشعار الحكم عند ابن الوردي تصادف قبولاً وتفوقاً إذا ما عرضت على بساط النقد العربي، فها هو ذا ابن رشيق يوجه الأنظار بقوله: (وهذه الأشياء – أي الأمثال والحكم – إنما هي نبذ تُستحسَن، ونُكت تُستظرَف، مع القلة وفي الندرة؛ فأما إذا

كثرت فهي دالة على التكلفة، فلا يجب للشعر أن يكون مثلاً كله وحكمة، كشعر صالح بن عبد القدوس؛ فقد قعد به عن أصحابه، وهو يَقدُمهم في الصناعة؛ لإكثاره من ذلك).[٧٤]

ومن جماع كلِّ هذا يستدل على سعة علم واطلاع ابن الوردي، وتعدُّد ثقافاته، وتأثُّره بمن سبقوه حتى في مجال النصيحة والحكمة، مما أعطى اللاميَّة شهرة ذائعة الصيت؛ لأنها جاءت نتيجة لوصايا مُحكَمة، وانعكاساً لتجارب متقنة.

رابعاً: أثر لاميَّة ابن الوردي في الأدب العربي

كان للاميَّة ابن الوردي أثر بالغ في مجال الوعظ والإرشاد والنصح؛ لاشتمالها على آداب السلوك الاجتماعي والخُلقي، وقد تأثر بها الأدباء في عصره وبعدَ عصره، كما تن أولها بالشرح كثيرون، ويمكن إبراز أهمهم فيما يلي:

١. الشيخ عبد الوهاب الغمري: له شرح على اللاميَّة سماه: (العرف الندي شرح لاميَّة ابن الوردي)،[٧٥] ألفه سنة ١٠٣٠هـ، جاء في مقدمته: (بسم الله الرحمن الرحيم. اللهمَّ لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، الحمد لله الذي نسج في الأزل شُقَّة النصيحة باعتزال ذكر الأغاني والغزل، ونسخ فضائح التجلي والخلل بنصائح الإخلاص في القول والعمل، ووصف بالنصح بعض أنبيائه المرسلين،... وجاء في آخره: قال مؤلفه – رحمه الله تعالى ورضي عنه-: فرغتُ منه يوم الجمعة شهر ربيع الثاني، سنة ١٠٣٠ من الهجرة النبويَّة على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام، اللهمَّ تقبَّله مِنَّا وانفعنا به يا ربَّ العالمين.

٢. نجم بن رضي الدين الغزي: له شرح على اللاميَّة سماه: (التحفة النديَّة في شرح اللاميَّة)[٧٦] ألفه في سنة ١٠٤٩هـ، جاء في أوله: (بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله الحكيم الذي يؤتي الحكمة من يشاء من عباده. العليم الذي يهدي من يشاء من عباده إلى إرشاده، أحمده وأشكره على حُسن إمداده، وأشهد أن لا إله إلا الله، المانُّ على من اختاره بإرشاده، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، خير عباده صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أعلام الدين و أوتاده. أما بعد – فقد سئلت من بعض من خصَّه الله بسداده، وتعيَّن عليَّ أن أجيبه إلى مراده، أن أكتب شرحاً وافياً لطيفاً، وبياناً واضحاً منيفاً، على لاميَّة الشيخ العلامة، المحقق الفهامة، ثقة الأدباء، وأديب الفقهاء، الشيخ الإمام زين الدين بن الوردي- رحمه الله تعالى—؛ فإنها من غُرر القصائد المشتملة على الحكم والنصائح والفوائد كما وجد في آخره:

وصـــــــلاة وســـــــلام دايم ... مـــا همـــى غيـــث بأرض وهمـــل

مـــع تعظـــيم علـــى خـــير الـــورى ... مـــن دعـــا النـــاس إلى خـــير الملـــل[٧٧]

٣. الشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليمي الحمصي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١هـ: له شرح على اللاميَّة جاء في أوله: (الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم... إلخ)،[٧٨] وقد فرغ منه سنة ١٠٥١هـ.

٤. **محمد بن أبي بكر بن محمد الدمشقي الشهير بالزهيري، المتوفى سنة ١٠٧٦هـ:** له شرح اللاميَّة.[٧٩]

٥. **الشيخ جاد الله الفيومي الغنيمي، المتوفى بعد سنة ١١٠١هـ:** له شرح سمَّاه: (التحفة المَرْضيَّة بشرح القصيدة الورديَّة)،[٨٠] أوله: (الحمد لله الذي أودع في البحار العلميَّة الجواهر النضرة... إلخ)، وقد فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٦هـ.

٦. **عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله, المصري، المتوفى سنة (١١٨٦هـ):** له شرح على اللاميَّة.[٨١]

٧. **خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الفتال، المتوفى سنة ١١٨٦هـ:** له شرح على اللاميَّة.[٨٢]

٨. **الشيخ مسعود بن حسن بن أبي بكر القن أوي الشافعي المتوفى سنة بعد ١٢٠٥هـ:** له شرح سماه[٨٣] (فتح الرحيم الرحمن شرح نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان)، فرغ منه سنة ١٢٨٥هـ.

٩. **حمزة بن محمود بن قيران الكلاعي التونسي، المتوفى بعد سنة ١٢٠٧هـ:** له شرح على اللاميَّة.[٨٤]

١١. **محمد (البيومي) بن محمد بن علي بن حسن الدمنهوري المصري، المتوفى سنة (١٣٣٥هـ):** له شرح سمَّاه: (القول المجدي في شرح لاميَّة ابن الوردي).[٨٥]

١٢. **الشيخ كمال الدين الأدهمي، المتوفى بعد سنة ١٣٥٣هـ:** له شرح على اللاميَّة.[٨٦]

١٣. **حسن بن محمود بن حمد:** له شرح على اللاميَّة.[٨٧]

– **إسماعيل البيجوري:** له شرح على اللاميَّة.[٨٨]

١٤. **علي حسن الحسيني القنائي:** له شرح على اللاميَّة.[٨٩]

١٥. **زهر الأزهار السنيَّة شرح القصيدة الورديَّة:** مجهول المؤلف، فرغ منه مؤلفه سنة ٧٦٣هـ.[٩٠]

١٦. **كما تن أولها بالتخميس[٩١] كثير من الشعراء والأدباء منهم:**

- تخميس لاميَّة ابن الوردي، يوسف بن زكريا, المغربي، المتوفى سنة ١٠١٩هـ.[٩٢]
- تخميس التحفة النديَّة في شرح القصيدة الورديَّة، للشيخ الغزي المتوفى سنة ١٠٦١هـ.[٩٣]
- تخميس وتشطير للشيخ يس الحمصي.[٩٤]
- تخميس الشيخ عبد الجليل المصري الذي استهله بقوله:[٩٥]

قل لـمن غــره طول الأمل

وبدنياه عن الأخرى اشتغل

ونســي الله بــلهو واحتفل

اعْتَزِلْ ذِكْـرَ الأَغَانِي وَالْغَزَلْ

وقُلِ الفَصْلَ وَجَانِبْ مَنْ هَزلْ[٩٦]

- تخميس الشيخ أحمد مرزوق المسمى (النصائح الشرعيَّة في تخميس اللاميَّة).[٩٧]
- تخميس الشيخ يوسف المغربي[٩٨] والأدهمي[٩٩] والملاح،[١٠٠] وعبد الجليل المصري،[١٠١] وعلي القادري.[١٠٢]

وكل ذلك من الشروح والحواشي والتخاميس[١٠٣] يعطينا تصوُّراً صادقاً لأهميَّة اللاميَّة في الأدب العربي؛ بما اشتملت عليه من النصائح الغالية الهادفة، والوصايا الحكيمة البليغة التي تصلح لكلِّ زمان ومكان.

الخاتمة

توصلت الدراسة إلى ما يأتي:

١. يعد ابن الوردي من الشعراء والعلماء والعظماء الذين خلَّدوا أنفسهم بعطائهم الفكريّ، عبر آثارهم النافعة التي خلَّفوها، وكان الفضل الأول في ذلك تنوُّع ثقافته، وموسوعيته في سائر العلوم.

٢. كان ابن الوردي في حِكَمِهِ عذباً عفيفاً، اتخذ أسلوباً مميزاً في النصح والإرشاد، دلَّ على مهارته الشعريَّة، فتراه استخدم البلاغة بعلومها الثلاثة.

٣. أبرزت اللاميَّة شخصيَّة ابن الوردي الإسلاميَّة، وكذلك أوضحت مهاراته في البديع والنظم؛ إذ إنه يعدَّ من القلائل الذين جمعوا إلى خصوبة الشعر ورقته، رونق القلم وبراعته، فامتاز بحُسن المعاني، وقوَّة السبك، وصفاء الأسلوب، فتراه يقرب المعنى إلى الأفهام بأسلوب جزل سهل، فيستخدم مفردات بسيطة، لا تعقيد فيها، تقرب من فهم السامع.

٤. بيَّن البحث تأثُّر ابن الوردي بمن سبقه، مثل: المتنبي، وأبي العلاء المعري، وصالح بن عبد القدوس، كما أوضح أيضاً منزلة اللاميَّة في الأدب العربي قديماً وحديثاً، وذلك عبر بيان الشروح والتخاميس والحواشي عليها.

٥. إن شعر ابن الوردي ليس مجرَّد خطرات فكريَّة اهتدى إليها بتأمُّلاته وتجاربه، بل هو وعاء انصهرت فيه علومه الواسعة التي برع فيها، وتعدَّ اللاميَّة من أهم القصائد التي اعتنت بالجوانب الأخلاقيَّة، فاشتملت على الأوامر والنواهي في أسلوب رائع، مع الاهتمام بالأفكار والغاية التي من أجلها أنشأ القصيدة.

هوامش البحث

[١] انظر: البغدادي، عبد القادر بن عمر، **خزانة الأدب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: مكتبة الخانجة، ١٩٩٧م)، ج١، ص٣٤٥؛ والتبريزي، يحي بن علي ابن محمد الشيبانيّ أبو زكريا، **شرح ديوان الحماسة**، (بيروت: دار القلم، د. ت)، ج٣، ص٤.

[٢] الأصفهاني، أبو الفرج، **الأغاني**، ط١، (القاهرة: دار الكتب المصريَّة، ١٩٩٢م)، ج١، ص٢١٧، والأصفهاني، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، **شرح ديوان الحماسة**، تحقيق: أحمد أمين، (بيروت: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٧م)، ج٢، ص٩٤١.

[٣] البخاري،أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، **صحيحي البخاري**، تحقيق:عصام موسى هادي، ط١، (الرياض: دار الصديق، ٢٠٢٣م)، كتاب الأدب. رقم الحديث (٦١٤٥)

[٤] انظر: عصفور، جابر، **مفهوم الشعر ودراسته في التراث النقدي**، (القاهرة: الهيئة المصريَّة العامة للكتاب، د. ت)، ص ٤٥.

[٥] السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، **طبقات الشافعيَّة الكبرى**، ط٢، تحقيق: عبدالفتاح محمد الحلو، (الجيزة: هجر للطباعة والنشر، ١٩٩٢م)، ج١٠، ص٣٧٤.

[٦] انظر: حمزة، بوزيان، "التشاكل النصي في قصائد الزهد: لامية ابن الوردي أنموذجاً"، **مجلة الكلم**، جامعة أحمد بن بله وهران، مج٧، ع(٢)، ٢٠٢٢م.

[٧] انظر: بوعون، أسماء، وسعدي، إلهام، **لامية ابن الوردي: دراسة أسلوبية**، (رسالة ماجستير، جامعة العربي التبسي – تبسّة، الجزائر، ٢٠٢٢م).

[٨] انظر: هبلة، إكرام؛ وبراهيمي، نادية؛ وحمودين، على داود، **الخطاب الوعظي والإرشادي في لامية ابن الوردي: دراسة تداولية**، (رسالة ماجستير، جامعة قصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، ٢٠٢١م).

[٩] انظر: السهلي، عبد الله بن محمد، "معالم التربية القيميّة في لاميَّة ابن الوردي"، **مجلة كلية التربية**، جامعة الأزهر، مج(٣)، ع(١٨٥)، ٢٠٢٠م.

[١٠] انظر: سهام، شوقراية؛ وإيمان، بن عمارة، **دراسة أسلوبية لقصيدة لامية ابن الورديأنموذجاً**، (رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الحميد بن باديس، الجزائر، ٢٠٢٠م).

[١١] انظر: دحماني، عبد الوهاب، **البنية الحجاجية في لامية ابن الوردي**، (رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة يحى فارس، المدية، الجزائر، ٢٠٢٠م).

[١٢] وجميع الشروح والتخاميس التي ذكرتها قمت بتصويرها من أماكنها المذكورة حسبما أشار إليها بروكلمان في الجزء السابع في ترجمة ابن الوردي وهي تحت الأيدي.

[١٣] انظر القصيدة رقم ٦٣١ القسم الأول.

[١٤] الغمري، عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الخطيب، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، (رسالة ماجستير، جامعة ٧ أكتوبر، ليبيا، ٢٠٠٧م)، ص٥٠.

[١٥] عبد اللطيف، محمد حماسة، **البناء العروضي للقصيدة العربيَّة**، ط١، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٩م)، ص١٧٤.

[١٦] المرجع السابق، ص ١٨٢-١٨٣.

[١٧] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص١٧.

[١٨] المرجع السابق، ص٤٩.

[١٩] ابن زكريا، أحمد بن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، (بيروت: دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥م)، ج٢، ص٩١؛ الأزدي، أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد، **جمهرة اللغة**، ط١، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م)، ج١، ص٥٦٤.

[٢٠] ابن زكريا، أحمد بن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، ج٢، ص٩١؛ مادة (حكم)، وابن منظور، محمد بن مكرم، **لسان العرب**، (بيروت: دار صادر، د. ت)، مادة (حكم)، ج٣، ص٢٧٠؛ الفيومي، أحمد بن محمد بن علي أبو العباس، **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير**، ط٢، (القاهرة: المطبعة الأميريَّة، ١٩٠٩م)، ص٩٠؛ مادة (ح ك م)، الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب، **القاموس المحيط**، ط١، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د. ت)، ص١٠٩٥؛ الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القريمي، **الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغويَّة**، (دمشق: دار الفكر، د. ت)، ص٣٨٠؛ وضيف، شوقي، **الحكم والأمثال**، ط١، (القاهرة: دار المعارف، د. ت)، ص٧، ص٩.

[٢١] انظر: القاعود، حلمي محمد، **محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث**، (الإسكندريَّة: دار الوفاء للطباعة والنشر، ١٩٨٦م)، ص٣٥.

[٢٢] انظر: العاني، نزار، **النبهاني بين الاتباع والابتداع**، (سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة، المنتدى الأدبي، ٢٠٠٦م)، ص١٠٩.

[٢٣] انظر: القحطاني، سعيد بن علي بن وهف، **الحكمة في الدعوة إلى الله تعالى**، ط٤، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، ٢٠٠٤م)، ص٢٧.

[٢٤] انظر: البيانوني، محمد أبو الفتح، **المدخل لعلم الدعوة**، ط٣، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠١٤م)، ص٢٤٥.

[٢٥] انظر: البوطي، محمد سعيد رمضان، **فقه السيرة النبويَّة مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة**، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٥م)، ص٨٤.

[٢٦] انظر: العظيم آبادي، أبو الطيب، **عون المعبود شرح سنن أبي داود**، ط٢، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ٢٠٠٤م)، ج١٣، ص٢٤.

[٢٧] الزماكي، صلاح الدين، **عون الأطفال شرح لاميَّة ابن الوردي**، ط١، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ٢٠٠٦م)، ص٢٤.

[٢٨] سورة المائدة، الآية ٩٠،٩١.

[٢٩] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص٢٦.

[٣٠] سورة آل عمران، الآية ١٠٢.

[٣١] سورة النساء، الآية ١٢٩.

[٣٢] سورة البقرة، الآية ١٠٣.

[٣٣] سورة البقرة، الآية ١٩٤.

[٣٤] سورة النحل، الآية ١٢٨.

[٣٥] الجوزيَّة، ابن القيم، **مدارج السالكين**، ط١، تحقيق: بشير محمد عيون، (دمشق: مكتبة دار البيان، د. ت)، ج٢، ص١٦٤.

[٣٦] سورة البقرة، الآية ٢٦٩.

[٣٧] اللويحق، عبد الرحمن بن معلا، **الغلو في الدين في حياة المسلمين المعاصرة: دراسة علميَّة حول مظاهر الغلو ومفاهيم التطرُّف والأصوليَّة**، ط١، (بيروت: مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٢م)، ص٤٤.

[٣٨] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص٢٩.

[٣٩] الموصلي، أحمد بن علي بن المثنى أبو يعلى، **مسند أبي يعلى**، ط١، تحقيق: حسين سليم أسد، (دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٤م)، ج٩، ص٢٨٠؛ حديث رقم (٥٤٠٨).

[٤٠] القشيري، مسلم بن الحجاج، **صحيح مسلم**، (الرياض: رئاسة إدارة البحوث العلميَّة والإفتاء والدعوة والإرشاد، ١٩٨٠م)، ج٥، ص٨٦؛ كتاب السلام، باب: تحريم الكهانة، حديث رقم (١٢٥).

[٤١] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص٦٦.

[٤٢] البخاري، محمد بن إسماعيل، **صحيح البخاري**، ط٥، تحقيق: مصطفى ديب البغا، (دمشق: دار ابن كثير، دار اليمامة، ١٩٩٣م)، ج٣، ص٣٤٥؛ في الزكاة، باب: لا صدقة إلاّ عن ظهر غنى، رقم الحديث: (١٤٢٧)؛ والقشيري، مسلم بن الحجاج، **صحيح مسلم**، ج٢، ص٧١٧؛ في الزكاة، باب: بيان أن اليد العليا خير من اليد السفلى، ج٩٥، ص١٠٣٤.

[٤٣] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص١٥٦.

[٤٤] المرجع السابق، ص١٥.

[٤٥] انظر: بيلو، صالح آدم، **من قضايا الأدب الإسلامي**، (الرياض: دار المنارة للنشر، د. ت)، ص١٥.

[٤٦] انظر: تيمور، محمود، **الأدب الهادف**، ط١، (القاهرة: مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماهيريَّة، ١٩٥٩م)، ص٣.

[٤٧] البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب، **تاريخ بغداد**، ط١، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ٢٠٠٢م)، ج٩، ص٣٠٣؛ الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، **نكت الهميان في نكت العميان**، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩١١م)، ص١٧١؛ العلوي، الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي، **أمالي المرتضي**، ط١، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: مطبعة عيسى الحلبي، ١٩٥٤م)، ج١، ص١٠٠؛ صلاح الدين، محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون، **فوات الوفيات**، ط١، (بيروت: دار صادر، ١٩٧٣م)، ج١، ص١٩١؛ زيدان، جرجي، **تاريخ آداب اللغة العربيَّة**، (القاهرة: د. ن، ١٩١٤م)، ج٢، ص٨٩.

[٤٨] انظر: الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، تحقيق: لجنة من الجامعيين، (بيروت: مؤسسة المعارف، د. ت)، ج٢، ص٤٢٩.

[٤٩] شيخو، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح ابن يعقوب، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩١٣م)، ج٤، ص٨٩؛ الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٢٨؛ بن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، (بيروت: دار العباد، د.ت)، ص٩٢؛ ونجيب، أحمد قبش بن محمد، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ط٣، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٥م)، ج٥، ص٤١٧.

٥٠ الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٢٨؛ بن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، ص٩٢.

[٥١] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص١٢؛ والبيت في نفح الأزهار في منتخبات الأشعار، البتلوني، ص (٥٢)، الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٣٥؛ ونجيب، أحمد قبش بن محمد، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج١٠، ص٤٧٢.

[٥٢] الدميري، كمال الدين، **حياة الحيوان الكبرى**، (القاهرة: المطبعة المصريَّة ببولاق، ١٢١٩م)، ج١، ص٥٠؛ شيخو، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، ج٤، ص٩١؛ الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٢٨؛ اليوسي، الحسن بن مسعود بن محمد أبو علي، نور الدين، **المحاضرات في اللغة والأدب**، ط٢، (تونس: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٦م)، ص١٣٦؛ بن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، ص٩٣؛ ونجيب، أحمد قبش بن محمد، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج١، ص٤٠٤.

[٥٣] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص٢٦؛ والبتلوني، شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير، **نفح الأزهار في منتخبات الأشعار**، ط٣، تحقيق: إبراهيم اليازجي، (بيروت: المطبعة الأدبيَّة، بيروت، ١٨٨٦م)، ص٥٢؛ شيخو، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح ابن يعقوب، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، ج٤، ص٩٢؛ الشرواني، أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري، **نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن**، ط١، (القاهرة: مطبعة التقدم العلميَّة، ١٩٠٧م)، ص١٥٥.

[٥٤] الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، ط١، تحقيق: مفيد محمد قميحة، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٨٣م)، ج١، ص١١٠؛ البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب، **تاريخ بغداد**، ج٤، ص١٠٢-١٠٥؛ النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف، **تهذيب الأسماء واللغات**، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، د. ت)، ج٢، ص٢٨٥؛ بن خلكان، لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تحقيق: يوسف الطويل، ط١، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٩٨م)، ج١، ص١٢٠-١٢٥.

[٥٥] أبو الطيب، أحمد بن حسين الجعفي المتنبي، **ديوان المتنبي**، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، د. ت)، ج٤، ص١٢٤؛ وينظر: السَّراج، محمد علي، **اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل**، تحقيق: خير الدين شمسي باشا، ط١، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٣م)، ص٢٩٢؛ وعمر، أحمد مختار عبد الحميد، **معجم اللغة العربيَّة المعاصرة**، ط١، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨م)، ج٢، ص١٢٢٤؛ وأبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني، **الوساطة بين المتنبي وخصومه**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د. ت)، ص٢٦٩؛ والعسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن يحيى بن مهران، **جمهرة الأمثال**، ط١، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٨٨م)، ج١، ص١٤٨؛ العسكري، أبو هلال، **ديوان المعاني**، ط١، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٩٤م)، ج٢، ص٩٢؛ الأصبهاني، أبو القاسم بن محمد ابن المفضل، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، تحقيق: عمر الطباع، (بيروت: دار القلم، ١٩٩٩م)، ج١، ص٢٨؛ والنويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، **نهاية الأرب فى فنون الأدب**، (القاهرة: دار الكتب المصريَّة، ١٩٢٢م)، ج٣، ص٣٥٨؛ ابن الشجري، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي، **أمالي ابن الشجري**، تحقيق: محمود محمد الطناحي، ط١، (القاهرة: مطبعة الخانكي، ١٩٩٢م)، ج٣، ص٢٥٧؛ الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد، **شرح ديوان المتنبي**، تحقيق: عمر فاروق الطباع، (بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، د. ت)، ص١٧٢.

[٥٦] الغمري، عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الخطيب، "**العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**"، ص٧٣.

[٥٧] انظر: ابن خلكان، لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، ج١، ص٣٣؛ البغدادي، الشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي، **معجم الأدباء**، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٩م)، ج١، ص١٨١؛ والقفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف، **إنباه الرواة على أنباه النحاة**، ط١، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار الكتب المصريَّة، ١٩٨٢م)، ج١، ص٤٦.

[٥٨] المستعصمي، لحمد بن أيدمر، **الدر الفريد وبيت القصيد**، ط١، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ٢٠١٥م)، ج٨، ص٢٤٢؛ ونجيب، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج٦، ص١٤٣.

[٥٩] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص١٤٤؛ وبهاء الدين محمد بن حسين العاملي، **الكشكول**، ط١، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٩٨م)، ج١، ص٢٣٧؛ الشرواني، **نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن**، ص١٥٧؛ ابن درهم، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، ص٩٨.

[٦٠] ابن خلكان، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، ج١، ص١٥٩.

[٦١] العكبري، أبو البقاء، **شرح لاميَّة العجم الطغرائي**، دراسة وتحقيق: محمود محمد العمودي، (فلسطين: كليَّة الآداب، الجامعة الإسلاميَّة، ٢٠٠٢م)،

ص٢٣٣؛ والبغدادي، **معجم الأدباء**، ج٣، ص١١١٣؛ الجارم، علي وأمين، مصطفى، **النحو الواضح في قواعد اللغة العربيَّة**، (القاهرة: الدار المصريَّة السعوديَّة للطباعة والنشر والتوزيع، د. ت)، ج٢، ص٢٤٩؛ والعاملي، **الكشكول**، ج١، ص٣٠٣؛ والبتلوني، **نفح الأزهار في منتخبات الأشعار**، ص٥٨؛ والهاشمي، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٤٢.

[٦٢] الغمري، **العرف الندي في شرح لاميَّة ابن الوردي**، ص١٢٢؛ والعاملي، **الكشكول**، ج١، ص٢٣٤؛ والبتلوني، **نفح الأزهار في منتخبات الأشعار**، ص٥٤؛ شيخو، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، ج٤، ص٩٤؛ الهاشمي، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٣٧؛ الشرواني، **نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن**، ص١٥٧.

[٦٣] انظر التفصيل في ابن الوردي: **خبر المبتدأ**، المخطوط برقم ١٠٣ بمعهد المخطوطات.

[٦٤] ابن عمر، زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر، **ديوان ابن الوردي**، ط١، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (القاهرة: دار الآفاق العربيَّة، ٢٠٠٦م)، ص١١٦.

٦٥ سورة الزمر، الآية ٩.

[٦٦] ابن عمر، **ديوان ابن الوردي**، ص١١٥؛ وانظر: ونجيب، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج٩، ص٣٨١.

[٦٧] نجيب، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج٧، ص٢٢٠.

[٦٨] بن عمر، **ديوان ابن الوردي**، ص١١٥.

[٦٩] المرجع السابق، ص١١٦.

[٧٠] المرجع السابق نفسه.

[٧١] نفسه، ص١٢٦.

[٧٢] نفسه، ص٢١٩.

[٧٣] نفسه، ص١٦١.

[٧٤] أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني، **العمدة في محاسن الشعر وآدابه**، (القاهرة: د. ن، ١٩٠٧م)، ج١، ص٢٨٥.

٧٥ البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الياباني، **هديَّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، (بيروت: دار الفكر، د. ت)، ج١، ص٦٤٢؛ ومركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٧، ص٤.

[٧٦] النسخة المذكورة مخطوطة برقم ٤٠٠٢ برلين، ألمانيا، نسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ١٠٧٧هـ، ولم يُعلم كاتبها، وهناك نسخة أخرى كتبت بخطِّ أحمد بن محمد الحسيني الصحارى ١١٠٦هـ، برقم (٦٣) مجاميع، ونسخ أخرى بأرقام (٤٨٥١/ ٥٨٠٥/ ٨٤٤٧/ ٤٨٥١/ ٩٧) مجاميع م بدار الكتب؛ انظر: مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٠، ص٨٥؛ ج٤٤، ص٤٦٧؛ البغدادي، **هديَّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، ج٢، ص٢٨٥.

[٧٧] الغزي، نجم الدين، **التحفة النديَّة في شرح اللاميَّة الورديَّة**، تحقيق: هناء سبيناتي، (دمشق: الهيئة العامة السوريَّة للكتاب، ٢٠١٢م)، ص١٧٢.

٧٨ الشرح المذكور كتبه عمر بن طاهر بن حسين القريحي سنة ١٢٠٠هـ مخطوط برقم ٨٢٢/ برلين، ألمانيا، وبرقم ٧٣٧٧ – أدب بدار الكتب المصرية، وهناك نسخة أخرى بخطِّ حسين مصطفى حماد البوشي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ برقم ٩٤٦٠– أدب، ونسخة ثالثة مكتوبة بالخط المغربي سنة ١٢٤٦هـ برقم ١٢٢٣ تيمور ش– م بدار الكتب المصرية. مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٩٥، ص٦٩٨.

[٧٩] المحبي، **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، (القاهرة: ١٨٦٧م)، ج٣، ص٣٣٢.

٨٠ مخطوط برقم ٩٨٥ أدب بمعهد المخطوطات، وبرقم ٤٠/٤ B مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧١.

[٨١] دار الكتب المصرية، مصر، القاهرة، رقم الحفظ: ٤/ب ٨٥، مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٥٥، ص٢٩٠.

[٨٢] البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الياباني، **هديَّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، ج١، ص٣٥٥؛ والزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، **الأعلام**، ط١٥، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م)، ج٢، ص٣٢٢.

[٨٣] مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٢، ص٦٥١.

[٨٤] مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٩٨، ص٥٢٩.

٨٥ الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، **الأعلام**، ج٧، ص٧٧–٧٨.

٨٦ المرجع السابق، ج٧، ص٨٠.

٨٧ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧٤.

٨٨ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٦١، ص٦٤٤.

٨٩ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج١٠، ص٩٤.

٩٠ مخطوط بدار الكتب برقم ٦٨٣٤.

٩١ المخَمَّس من الشِّعْر: ما كان على خَمْسَة أجزاء، وليس ذلك في وضع الْعرُوض؛ قال أبو إسحاق: إذا اختلفت القوافي واختلطت فهو المخمَّس؛ انظر: المرسي، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده، **المحكم والمحيط الأعظم**، ط١،ت حقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ٢٠٠٠م)، ج٥، ص٨٩؛ ابن منظور، **لسان العرب**، ج٦، ص٦٧.

٩٢ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧٢؛ الزركلي، **الأعلام**، ج٨، ص٢٣١-٢٣٢.

٩٣ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٠، ص٨٥.

٩٤ التخميس والتشطير مخطوط بخط مغربي ١٢٤٦هـ برقم ١٢٢٣.

٩٥ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧٦.

٩٦ **الكشكول**، ج١، ص٢٣٤؛ والبتلوني، **نفح الأزهار في منتخبات الأشعار**، ص٥٢؛ شيخو، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، ج٤، ص٩٢؛ الهاشمي، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، ج٢، ص٤٣٥؛ ابن درهم، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، ص٩٧؛ ونجيب، **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**، ج١٠، ص٤٧٢.

٩٧ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج١٠٦، ص٩١٠.

٩٨ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج١٥، ص٢٠١.

٩٩ التخميس مخطوط برقم ٣٠٠٢٠٠ بمكتبة باريس.

١٠٠ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٨٠.

١٠١ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧٦.

١٠٢ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٧٧.

١٠٣ مركز الملك فيصل، **خزانة التراث – فهرس مخطوطات**، ج٤٤، ص٤٨٠.

المراجع:

References:

‘Abd al-Laṭīf, Muḥammad Ḥamāsah, al-binā’ al-‘arūḍī lil-qaṣīdah al‘rbyyah, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Shurūq, 1999).

Abū al-‘Abbās, li-Aḥmad ibn Muḥammad ibn ‘Alī al-Fayyūmī, al-Miṣbāḥ al-munīr fī Gharīb al-sharḥ al-kabīr, 2nd ed, (al-Qāhirah: al-Maṭba‘ah al’myryyah, 1909).

Abū al-Ḥasan ‘Alī ibn ‘Abd al-‘Uzayr al-Qāḍī al-Jurjānī, al-Wasāṭah bayna al-Mutanabbī wa-khuṣūmih, taḥqīq: Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, ‘Alī Muḥammad al-Bajāwī, (al-Qāhirah: Maṭba‘at ‘Īsá al-Bābī al-Ḥalabī wa-Shurakāh, n.d.).

Abū al-Ṭayyib, Aḥmad ibn Ḥusayn al-Ju‘fī al-Mutanabbī, Dīwān al-Mutanabbī, n.p, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, n.d.).

Abū Isḥāq, Ibrāhīm ibn Isḥāq al-Ḥarbī, Gharīb al-ḥadīth, taḥqīq: D / Sulaymān Ibrāhīm Muḥammad al-‘Āyid, 1st ed, (Makkah al-Mukarramah: Jāmi‘at Umm al-Qurá, 1985).

Al-‘Alawī, al-Sharīf al-Murtaḍá ‘Alī ibn al-Ḥusayn al-Mūsawī al-‘Alawī, Amālī al-Murtaḍá, taḥqīq: Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, 1st ed, (al-Qāhirah: Maṭba‘at ‘Īsá al-Ḥalabī, 1954).

Al-‘Ānī, Nizār, al-Nabhānī bayna al-ittibā‘ wa-al-ibtidā‘, n.p., (Salṭanat ‘Ammān: Wizārat al-Turāth wa-al-Thaqāfah, al-Muntadá al-Adabī, 2006).
Al-Aṣbahānī, Abū al-Qāsim ibn Muḥammad Ibn al-Mufaḍḍal, Muḥāḍarāt al-Udabā’ wa-muḥāwarāt al-shu‘arā’ wa-al-bulaghā’, taḥqīq: ‘Umar al-Ṭabbā‘, n.p., (Bayrūt: Dār al-Qalam, 1999).
Al-Aṣfahānī, Abū al-Faraj, al-aghānī, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Kutub almṣryyah, 1992).
Al-Aṣfahānī, Abū ‘Alī Aḥmad ibn Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Marzūqī, sharḥ Dīwān al-Ḥamāsah, taḥqīq: Aḥmad Amīn, n.p., (n.p.: Lajnat al-Ta’līf wa-al-Tarjamah wa-al-Nashr, 1967).
Al-‘Askarī, Abū Hilāl, Dīwān al-ma‘ānī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1994).
Al-‘Askarī, al-Ḥasan ibn ‘Abd Allāh ibn Sahl ibn Yaḥyá ibn Mahrān, Jamharat al-amthāl, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1988).
Al-Azdī, Abū ‘Alī al-Ḥasan Ibn Rashīq al-Qayrawānī, al-‘Umdah fī Maḥāsin al-shi‘r wa-ādābuh, n.p., (Ṭubi‘a bi-Miṣr: n.p., 1907).
Al-Azdī, Abū Bakr Muḥammad ibn al-Ḥasan Ibn Durayd, Jamharat al-lughah, taḥqīq: Ramzī Munīr Ba‘labakkī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-‘Ilm lil-Malāyīn, 1987).
Al-‘Aẓīm Ābādī, Abū al-Ṭayyib, ‘Awn al-Ma‘būd sharḥ Sunan Abī Dāwūd, 2nd ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 2004).
Al-Baghdādī, ‘Abd al-Qādir ibn ‘Umar, Khizānat al-adab, taḥqīq: ‘Abd al-Salām Muḥammad Hārūn, 4th ed, (al-Qāhirah: Maktabat alkhānjh, 1997).
Al-Baghdādī, Abū Bakr Aḥmad ibn ‘Alī ibn Thābit ibn Aḥmad ibn Mahdī al-Khaṭīb, Tārīkh Baghdād, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 2002).
Al-Baghdādī, Ismā‘īl ibn Muḥammad Amīn ibn Mīr Salīm al-Yābānī, hdyyah al-‘ārifīn Asmā’ al-mu’allifīn wa-āthār al-Muṣannifīn, n.p., (Bayrūt: Dār al-Fikr, n.d.).
Al-Baghdādī, lil-Shaykh al-Imām Shihāb al-Dīn Abī ‘Abd Allāh Yāqūt ibn ‘Abd Allāh al-Ḥamawī al-Rūmī, Mu‘jam al-Udabā’, n.p., (Bayrūt: Dār Iḥyā’ al-Turāth al-‘Arabī, 1979).
Al-Batlūnī, Shākir ibn Maghāmis ibn Maḥfūẓ ibn Ṣāliḥ Shuqayr, Nafḥ al-azhār fī muntakhabāt al-ash‘ār, taḥqīq: Ibrāhīm al-Yāzijī, 3rd ed, (Bayrūt: al-Maṭba‘ah al’dbyyah, Bayrūt, 1886).
Al-Bayānūnī, Muḥammad Abū al-Fatḥ, al-Madkhal li-‘Ilm al-Da‘wah, 3rd ed, (Bayrūt: Mu’assasat al-Risālah, 2014).
Al-Bukhārī, Muḥammad ibn Ismā‘īl, Ṣaḥīḥ al-Bukhārī, n.p., (Bayrūt: Dār al-Fikr, 1993).
Al-Būṭī, Muḥammad Sa‘īd Ramaḍān, fiqh al-sīrah alnbwyyah ma‘a Mūjaz li-Tārīkh al-khilāfah al-rāshidah, (Bayrūt: Dār al-Fikr, 2005).
Al-Damīrī, Kamāl al-Dīn, ḥayāt al-ḥayawān al-Kubrá, (al-Qāhirah: al-Maṭba‘ah almṣryyah bi-Būlāq, 1284 AH).
Al-Fīrūzābādī, Muḥammad ibn Ya‘qūb, al-Qāmūs al-muḥīṭ, 1st ed, (Bayrūt: Mu’assasat al-Risālah, n.d.).
Al-Ghamrī, ‘Abd al-Wahhāb ibn Muḥammad ibn ‘Abd Allāh al-Khaṭīb, "al-‘urf alndy fī sharḥ lāmyyah Ibn al-Wardī", (Risālat mājistīr, Jāmi‘at 7 Uktūbir, Lībiyā, 2007).
Al-Ghazzī, Najm al-Dīn, al-Tuḥfah alndyyah fī sharḥ allāmyyah alwrdyyah, taḥqīq: Hanā’ Sabīnātī, n.p., (Dimashq: al-Hay’ah al-‘Āmmah alswryyah lil-Kitāb, 2012).
Al-Hāshimī, Aḥmad ibn Ibrāhīm ibn Muṣṭafá, Jawāhir al-adab fī Adabīyāt wa-inshā’ Lughat al-‘Arab, taḥqīq: Lajnat min al-Jāmi‘īyīn, n.p., (Bayrūt: Mu’assasat al-Ma‘ārif, n.d.).
Al-Jāḥiẓ, ‘Amr ibn Baḥr, al-Bayān wa-al-tabyīn, taḥqīq: ‘Abd al-Salām Hārūn, 7th ed, (Bayrūt: Dār al-Jīl. 1998).

Al-Jārim, ‘Alī wa-Amīn, Muṣṭafá, al-naḥw al-Wāḍiḥ fī Qawā‘id al-lughah al‘rbyyah, n.p., (al-Qāhirah: al-Dār almṣryyah als‘wdyyah lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘, n.d.).
Al-Jundī, ‘Alī, fī Tārīkh al-adab al-Jāhilī, 1st ed, (al-Qāhirah: Maktabat Dār al-Turāth, 1991).
Aljwzyyah, Ibn al-Qayyim, Madārij al-sālikīn, taḥqīq: Bashīr Muḥammad ‘Uyūn, 1st ed, (Dimashq: Maktabat Dār al-Bayān, n.d.).
Al-Kaffawī, Ayyūb ibn Mūsá al-Ḥusaynī alqrymy, al-Kullīyāt Mu‘jam fī al-muṣṭalaḥāt wa-al-furūq allghwyyah, n.p., (Dimashq: Dār al-Fikr, n.d.).
Al-Luwayḥiq, li-‘Abd al-Raḥmān ibn Mu‘allā, al-ghulūw fī al-Dīn fī ḥayāt al-Muslimīn al-mu‘āṣirah, dirāsah ‘lmyyah ḥawla maẓāhir al-ghulūw wa-mafāhīm alttṛruf wāl’ṣwlyyah, 1st ed, (Bayrūt: Mu’assasat al-Risālah, Bayrūt, 1992).
Al-Mawṣilī, Aḥmad ibn ‘Alī ibn al-Muthanná Abū Ya‘lá, Musnad Abī Ya‘lá, taḥqīq: Ḥusayn Salīm Asad, 1st ed, (Dimashq: Dār al-Ma’mūn lil-Turāth, 1984).
Al-Miṣrī, li-Muḥammad ibn Mukarram ibn manẓūr al-Afrīqī, Lisān al-‘Arab, n.p., (Bayrūt: Dār Ṣādir, n.d.).
Al-Mubārakfūrī, Muḥammad ‘Abd al-Raḥmān ibn ‘Abd al-Raḥīm, Tuḥfat al-Aḥwadhī bi-sharḥ Jāmi‘ al-Tirmidhī, n.p., (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, n.d.).
Al-Muḥibbī, Khulāṣat al-athar fī a‘yān al-qarn al-ḥādī ‘ashar, (Ṭubi‘a bi-Miṣr, 1867).
Al-Mursī, Abū al-Ḥasan ‘Alī ibn Ismā‘īl ibn sydh, al-Muḥkam wa-al-Muḥīṭ al-A‘ẓam, taḥqīq: Dr. ‘Abd al-Ḥamīd Hindāwī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 2000).
Al-Musta‘ṣimī, li-Muḥammad ibn Aydamur, al-Durr al-farīd wa-Bayt al-qaṣīd, taḥqīq: Dr. Kāmil Salmān al-Jubūrī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 2015).
Al-Nawawī, Abū Zakarīyā Muḥyī al-Dīn Yaḥyá ibn Sharaf, Tahdhīb al-asmā’ wa-al-lughāt, n.p., (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, n.d.).
Al-Nuwayrī, Aḥmad ibn ‘Abd al-Wahhāb ibn Muḥammad ibn ‘Abd al-Dā’im al-Qurashī al-Taymī al-Bakrī, nihāyat al-arab fī Funūn al-adab, n.p., (al-Qāhirah: Dār al-Kutub almṣryyah, 1922).
Al-Qaḥṭānī, Sa‘īd ibn ‘Alī ibn Wahf, al-Ḥikmah fī al-Da‘wah ilá Allāh ta‘ālá, 4th ed, (al-Riyāḍ: Maktabat al-Malik Fahd alwṭnyyah, 2004).
Al-Qā‘ūd, Ḥilmī Muḥammad, Muḥammad Ṣallá Allāh ‘alayhi wa-sallam fī al-shi‘r al-‘Arabī al-ḥadīth, n.p., (al’skndryyah: Dār al-Wafā’ lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr, 1986).

Al-Qifṭī, Jamāl al-Dīn Abū al-Ḥasan ‘Alī ibn Yūsuf, Inbāh al-ruwāh ‘alá anbāh al-nuḥāh, taḥqīq: Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Kutub almṣryyah, 1982).
Al-Qushayrī, Muslim ibn al-Ḥajjāj, Ṣaḥīḥ Muslim, Ṭab‘ah Ri’āsat Idārat al-Buḥūth al‘lmyyah wa-al-Iftā’ wa-al-Da‘wah wa-al-Irshād, (al-Mamlakah al‘rbyyah als‘wdyyah: n.p., 1980).
Al-Rāzī, Zayn al-Dīn Abū ‘Abd Allāh ibn Abī Bakr ibn ‘Abd al-Qādir, Mukhtār al-ṣiḥāḥ, 4th ed, (al-Qāhirah: al-Maṭba‘ah al’myryyah bi-Būlāq, 1938).
Al-Ṣafadī, Ṣalāḥ al-Dīn Khalīl ibn Aybak, Nukat al-himyān fī Nukat al-‘umyān, n.p., (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1911).
Al-Sahlī, ‘Abd Allāh ibn Muḥammad, "Ma‘ālim al-Tarbiyah alqymyyh fī lāmyyah Ibn al-Wardī", Majallat Kullīyat al-Tarbiyah, Jāmi‘at al-Azhar, j3, al-‘adad 185, 2020.
Alssarāj, Muḥammad ‘Alī, al-Lubāb fī Qawā‘id al-lughah w’ālāt al-adab al-naḥw wa-al-ṣarf wa-al-balāghah wa-al-‘arūḍ wa-al-lughah wa-al-mathal, taḥqīq: Khayr al-Dīn Shamsī Bāshā, 1st ed, (Dimashq: Dār al-Fikr, 1983m).

Al-Subkī, Tāj al-Dīn ‘Abd al-Wahhāb ibn ‘Alī ibn ‘Abd al-Kāfī, Ṭabaqāt alshāf‘yyah al-Kubrá, taḥqīq: D / ‘Abd al-Fattāḥ Muḥammad al-Ḥulw, 2nd ed, (al-Jīzah: Hajar lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr, 1992).
Al-Tabrīzī, Yaḥyá ibn ‘Alī Ibn Muḥammad alshybānī Abū Zakarīyā, sharḥ Dīwān al-Ḥamāsah, n.p., (Bayrūt: Dār al-Qalam, n.d.).
Al-Tha‘ālibī, ‘Abd al-Malik ibn Muḥammad ibn Ismā‘īl, Yatīmat al-dahr fī Maḥāsin ahl al-‘aṣr, taḥqīq: Mufīd Muḥammad Qumayḥah, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1983).
Al-‘Ukbarī, Abū al-Baqā’, sharḥ lāmyyah al-‘Ajam al-Ṭughrā’ī, dirāsah wa-taḥqīq: Maḥmūd Muḥammad al-‘Amūdī, n.p., (Filasṭīn: klyyah al-Ādāb, al-Jāmi‘ah al’slāmyyah, 2002).
Al-Wāḥidī, Abū al-Ḥasan ‘Alī ibn Aḥmad, sharḥ Dīwān al-Mutanabbī, taḥqīq: ‘Umar Fārūq al-Ṭabbā‘, n.p., (Bayrūt: Dār al-Arqam ibn Abī al-Arqam, n.d.).
Al-Yūsī, al-Ḥasan ibn Mas‘ūd ibn Muḥammad Abū ‘Alī, Nūr al-Dīn, al-muḥāḍarāt fī al-lughah wa-al-adab, 2nd ed, (Tūnis: Dār al-Gharb al-Islāmī, 2006).
Al-Ziriklī, Khayr al-Dīn ibn Maḥmūd ibn Muḥammad ibn ‘Alī ibn Fāris, al-A‘lām, 15th ed, (Bayrūt: Dār al-‘Ilm lil-Malāyīn, 2002).
Alzmāky, Ṣalāḥ al-Dīn, ‘Awn al-aṭfāl sharḥ lāmyyah Ibn al-Wardī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 2006).
Bahā’ al-Dīn Muḥammad ibn Ḥusayn al-‘Āmilī, al-Kashkūl, taḥqīq: Muḥammad ‘Abd al-Karīm al-Nimrī, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1998).
Bw‘wn, Asmā’ ; ws‘dy, Ilhām, "Lāmīyat Ibn al-Wardī : dirāsah uslūbīyah", (Jāmi‘at al-‘Arabī al-Tabasī – tbssh, al-Jazā’ir, 2022).
Bylw, Ṣāliḥ Ādam, min Qaḍāyā al-adab al-Islāmī, n.p., (als‘wdyyah: Dār al-Manārah lil-Nashr, n.d.).
Cheikho, Rizq Allāh ibn Yūsuf ibn ‘Abd al-Masīḥ Ibn Ya‘qūb, Majānī al-adab fī Ḥadā’iq al-‘Arab, n.p., (Bayrūt: Maṭba‘at al-Ābā’ al-Yasū‘īyīn, 1913).
Daḥmānī, ‘Abd al-Wahhāb, "al-binyah al-ḥijājīyah fī Lāmīyat Ibn al-Wardī", (Kullīyat al-Ādāb wa-al-lughāt, Jāmi‘at Yaḥyá Fāris, almdyh, al-Jazā’ir, 2020).
Ḍayf, Shawqī, al-ḥukm wa-al-amthāl, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Ma‘ārif, n.d.).
Ḍayf, Shawqī, Tārīkh al-adab al-‘Arabī, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Ma‘ārif, 1960).
Ḥamzah, Būziyān, "altshākl al-naṣṣī fī qaṣā’id al-zuhd : Lāmīyat Ibn al-Wardī unmūdhajan", Majallat al-Kalim, Jāmi‘at Aḥmad ibn Billah Wahrān, ,7(2), 2022.
Hblh, Ikrām ; wbrāhymy, Nādiyah ; wḥmwdyn, ‘alá Dāwūd, "al-khiṭāb alw‘ẓy wāl’rshādy fī Lāmīyat Ibn al-Wardī : dirāsah tadāwulīyah", (Jāmi‘at qṣdy mrbāḥ, Warqalah, al-Jazā’ir, 2021).
Ibn al-Shajarī, Hibat Allāh ibn ‘Alī ibn Muḥammad ibn Ḥamzah al-Ḥasanī al-‘Alawī, Amālī Ibn al-Shajarī, taḥqīq: Maḥmūd Muḥammad al-Ṭanāḥī, 1st ed, (al-Qāhirah: Maṭba‘at alkhānky, 1992).
Ibn Dirham, ‘Abd al-Raḥmān ibn ‘Abd Allāh ibn Aḥmad, Nuzhat al-abṣār bṭrā’f al-akhbār wa-al-ash‘ār, n.p., (Bayrūt: Dār al-‘ibād, n.d.).
Ibn Khallikān, li-Abī al-‘Abbās Aḥmad ibn Muḥammad ibn Abī Bakr, wafayāt al-a‘yān w’nbā’ abnā’ al-Zamān, taḥqīq: D. Yūsuf al-Ṭawīl, 1st ed (Bayrūt: Dār al-Kutub al‘lmyyah, 1998).
Ibn ‘Umar, Zayn al-Dīn Abī Ḥafṣ ‘Umar ibn Muẓaffar, Dīwān Ibn al-Wardī, taḥqīq: D / ‘Abd al-Ḥamīd Hindāwī, 1st ed, (al-Qāhirah: Dār al-Āfāq al‘rbyyah, 2006).
Ibn Zakarīyā, Aḥmad ibn Fāris, Mu‘jam Maqāyīs al-lughah, n.p., (Bayrūt: Dār al-Fikr, Bayrūt, 1995).

Najīb, Aḥmad qbsh ibn Muḥammad, Majma‘ al-ḥukm wa-al-amthāl fī al-shi‘r al-‘Arabī, 3rd ed, (D. M: Dār al-Rashīd, 1985).
Ṣalāḥ al-Dīn, Muḥammad ibn Shākir ibn Aḥmad ibn ‘Abd al-Raḥmān ibn Shākir ibn Hārūn, fawāt al-wafayāt, 1st ed, (Bayrūt: Dār Ṣādir, 1973).
Shurrāb, Muḥammad ibn Muḥammad Ḥasan, sharḥ al-shawāhid alsh‘ryyah fī Ammāt al-Kutub alnḥwyyah, 1st ed, (Bayrūt: Mu’assasat al-Risālah, 2007).
Sihām, shwqrāyh; w’ymān, ibn ‘Imārah, "dirāsah uslūbīyah li-qaṣīdat" Lāmīyat Ibn al-Wardī "unmūdhajan", (Kullīyat al-Ādāb wa-al-lughāt, Jāmi‘at ‘Abd al-Ḥamīd ibn Bādīs, al-Jazā’ir, 2020).
Taymūr, Maḥmūd, al-adab al-hādif, 1st ed, (al-Qāhirah: Maktabat al-Ādāb wa-Maṭba‘atuhā bāljmāhyryyah, 1959).
Tha‘lab, Abū al-‘Abbās, sharḥ shi‘r Dīwān Zuhayr ibn Abī Salmá, taḥqīq: D / Fakhr al-Dīn Qabāwah, 1st ed, (Bayrūt: Dār al-Āfāq al-Jadīdah, 1982).
‘Umar, Aḥmad Mukhtār ‘Abd al-Ḥamīd, Mu‘jam al-lughah al‘rbyyah al-mu‘āṣirah, 1st Ed, (al-Qāhirah: ‘Ālam al-Kutub, 2008).
‘Uṣfūr, Jābir, Mafhūm al-shi‘r wa-dirāsat fī al-Turāth al-naqdī, n.p., (al-Qāhirah: al-Hay’ah almṣryyah al-‘Āmmah lil-Kitāb, n.d.).
Zaydān, Jirjī, Tārīkh ādāb al-lughah al‘rbyyah, n.p., (Miṣr: n.p., 1914).