



JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 15, Issue. No. 2, December 2024

المجلد (١٥)، العدد (٢)، ديسمبر ٢٠٢٤م

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA
بُونَيَسِيْتِي اِسْلَامِي اِنْتَارَانْجِيْسَا مَلِيْسِيَا

© 2024 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>
E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



ISSN 2637-1073

Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Ethnography Ibn Fadlan	5-23	١. إثنوغرافية ابن فضلان
2. Teaching Morphology to Enhance Proficiency	24-51	٢. تعليم الصرف لرفع مستوى الكفاءة اللغوية
3. Al-Fa' Associated with the Conclusion Sentence in a Conditional Clause: An Analytical Grammatical Study	52-66	٣. الفاء الرابطة لجواب الشرط: دراسة نحوية تحليلية
4. Analysis of Linguistic Errors in the Written Production of Russian Learners of Arabic at Moscow State University	67-90	٤. تحليل الأخطاء اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى متعلمي اللغة العربية الروس في جامعة موسكو الحكومية
5. The Objectives of Using the Method of Admonition in Quranic Discourse	91-112	٥. مقاصد استخدام أسلوب الزجر في الخطاب القرآني
6. The Linguistic Landscape of Arabic Shops on Edgware Road, London: A Sociolinguistic Study	113-130	٦. المشهد اللغوي للمحلات العربية في شارع إدموير بمدينة لندن: دراسة لغوية اجتماعية
7. Ibn Al-Labbanah's Qafiyah: Based on Greimas' Actantial Model	131-142	٧. قافية ابن اللبانه من منظور النموذج العاملي الغريماسي
Literary Studies		دراسات أدبية
8. Women and the Homeland in the Arab Jerusalemite Novel (2000–2020 AD): An Analytical Study	143-159	٨. المرأة والوطن في الرواية المقدسية العربية (٢٠٠٠-٢٠٢٠م): دراسة تحليلية
9. Religious Dialogue: The Study of "In My Heart is a Hebrew Female" Novel: by Khawla Hamdi	160-177	٩. الحوار الديني "في قلبي أنثى عبرية" لخولة حمدي أمودجاً
10. The Aesthetics of Death in Amal Dunqul's Poetry: A Critical and Analytical Approach in the Collection "Papers from Room8"	178-196	١٠. جماليات الموت في شعر أمل دنقل: مقارنة نقدية تحليلية في ديوان (أوراق الغرفة ٨)
11. Ahmad ibn Abdullah al-Ishbili al-Andalusi (d. 525 AH): His Culture, Circumstances of His Death, and Their Impact on His Poetic and Emotional Experience	197-220	١١. أحمد بن عبد الله الإشبيلي الأندلسي (ت ٥٢٥هـ) ثقافته وظروف وفاته وأثرهما في تجربته الشعرية والشعورية

أحمد بن عبد الله الإشبيلي الأندلسي (ت 525هـ) ثقافته وظروف وفاته وأثرهما في تجربته
الشعرية والشعورية

**Ahmad ibn Abdullah al-Ishbili al-Andalusi (d. 525 AH): His Culture,
Circumstances of His Death, and Their Impact on His Poetic and
Emotional Experience**

**Ahmad bin Abdullah al-Ishbili al-Andalusi (w. 525 H): Budaya, Keadaan
Kematian, dan Pengaruhnya terhadap Puisi dan Perasaan**

محمد ماجد الدخيل*

Corresponding Author: mhamad_dakeel@yahoo.com

Received: 03/07/2024

Accepted: 02/11/2024

Published: 09/12/2024

ملخص البحث:

يعد أحمد بن عبد الله الإشبيلي الأندلسي من الشخصيات الأدبية البارزة التي لها حضور بجمي في ساحة أدب العصر المرابطي (٤٩٥/٥٥٥-١١٠١م/١١٦٠م)، فقد أجمع الدارسون على شح المعلومات الإخبارية عنه وقتها ونقصها في أمهات مصادرنا، وعدّ أدبه-بعامة-سجلاً لسيرة حياته الثقافية وظروف وفاته المضطربة. وتتناول هذه الدراسة ثقافة أحمد بن عبد الله (الأعمى التطيلي)-أحد شعراء العصر المرابطي الأندلسي-وظروف وفاته وأثرهما في تجربته الشعرية والشعورية؛ وذلك على أساس مناهج نقدية تقوم على أسس نفسية وجدانية ووصفية استقرائية، فتعدّ الدراسة الحالية شعره انعكاساً حقيقياً لحالاته الشعورية واللاشعورية، وتتخذ الذائقة في أحكامها على أسس فنية وموضوعية، كذلك تتخذ شخصيته نفسها فتفيد من كل ما أحاط بها من ظروف وملابسات متعلقة بمستواه الثقافي وظروف وفاته وأثرهما في تجربته الشعرية والشعورية. توصلت الدراسة إلى أن هوية الإشبيلي الثقافية اتسمت بطابع الشمول والتنوع والتعدد والقفز من ثقافة عصر لآخر، لوموسوعة شاملة لكل علم ساد في كل عصره، وتقلب على ثقافتين إقليميتين: ثقافة دينية ولغوية وأدبية وبلاغية، ونحوية ونقدية وموسيقية وتاريخية وجغرافية، وفلكية ورياضية مشرقية مُقلدة، وأندلسية مُجددة هي الإقليمية الأخرى، وفي نفس الثقافات.

الكلمات المفتاحية: الشاعر الإشبيلي، الثقافة، الوفاة، التجربة الشعرية والشعورية، الشعر الأندلسي.

* أستاذ دكتور بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية إربد الجامعية، جامعة البلقاء التطبيقية، المملكة الأردنية الهاشمية. البريد الإلكتروني:

Abstract:

Ahmad ibn Abdullah al-Ishbili al-Andalusi is regarded as one of the prominent literary figures of the Almoravid era (495/555–1101 AD/1160 AD). Scholars have noted the scarcity and incompleteness of information about him in primary sources, and his literary works are considered a reflection of his cultural life and the turbulent circumstances surrounding his death. This study focuses on the culture of Ahmad ibn Abdullah (the blind Tatili), a poet of the Almoravid era in Andalusia, as well as the circumstances of his death and their impact on his poetic and emotional experiences. The study adopts critical approaches grounded in psychological, emotional, descriptive, and inductive methods to interpret his poetry as a genuine reflection of his emotional and subconscious states, using both artistic and objective criteria in its evaluations. It also examines his personality in light of the surrounding conditions related to his cultural background and the influence of his death on his poetic and emotional journey. The study concludes that al-Ishbili's cultural identity was characterized by comprehensiveness, diversity, and fluid transitions between various cultures. His work represents a rich encyclopedia of the sciences prevalent during his era, encompassing religious, linguistic, literary, rhetorical, grammatical, critical, musical, historical, geographical, astronomical, and mathematical cultures, along with an imitative Eastern culture and a dynamic Andalusian culture.

Keywords: Al-Ishbili, poet, culture, death, poetic and emotional experience, Andalusian poetry.

Abstrak:

Ahmad bin Abdullah al-Ishbili al-Andalusi adalah tokoh penting dalam sastra zaman al-Murabitun (495/555-1101M/1160M) yang memberikan kesan besar dalam bidang sastra. Namun, maklumat tentang kehidupannya sangat terhad dalam sumber-sumber utama Arab. Karya-karya beliau dianggap sebagai gambaran tentang kehidupan budaya serta keadaan kematiannya yang penuh pergelutan. Kajian ini bertujuan untuk meneliti budaya Ahmad bin Abdullah (yang dikenali juga sebagai Si Buta al-Tatili), seorang penyair dari zaman al-Murabitun, serta bagaimana keadaan kematian beliau mempengaruhi pengalaman puisi dan perasaan beliau. Kajian ini menggunakan pendekatan kritikal yang berasaskan teori psikologi dan perasaan, serta kaedah deskriptif untuk menganalisis puisi beliau. Penyelidikan ini menganggap puisi beliau sebagai gambaran sebenar keadaan perasaan sedar dan tidak sedar beliau. Kajian ini juga melihat kepada karya beliau secara objektif dan berdasarkan asas seni. Selain itu, kajian ini mengkaji peranan peribadi beliau dan mengaitkan semua faktor yang mempengaruhi beliau, termasuk budaya dan keadaan kematiannya. Hasil kajian menunjukkan bahawa identiti budaya al-Ishbili adalah sangat beragam dan diperkaya oleh pelbagai bidang ilmu yang berkembang sepanjang zaman. Beliau menggabungkan dua budaya besar: satu yang berkaitan dengan keagamaan, linguistik, sastra, retorik, tatabahasa, kritik, muzik, sejarah, geografi, astronomi, dan matematik dari Timur, serta satu lagi yang diperbaharui oleh budaya Andalusia.

Kata Kunci: Penyair al-Ishbili, budaya, kematian, puisi, perasaan, puisi Andalusia.

مقدمة

شهد التطيلي حقبة مهمة وحرحة من حقب تنشيط المهيم وخوض المعارك الجهادية ضد المعتدين، وبقايا الطوائف والملل السابقة؛ لإثبات الذات ونفي الآخر، وقد شهد نشاطات مفعمة بالحوية والسياسية وتبعاتها وانعكاس هذه النشاطات بجملمها على أدبه وثقافته المتنوعة، و(أصل المرابطين فرقة سياسية دينية)^١. وتستل الدراسة أبرز معالم ثقافته من ديوانه الشعري، ونلاحظ أن ثقافته تجلت بأربعة مستويات ثقافية؛ ليضيف بمجموعها إلى هويته الثقافية الشخصية طابعاً ثقافياً متنوعاً وشمولياً، هي: المستوى الثقافي الأول كالثقافة الدينية (الإسلامية والنصرانية)، والمستوى الثقافي الثاني كالثقافة اللغوية والنحوية والإملائية والأدبية والبلاغية والنقدية والموسيقية، والمستوى الثقافي الثالث كالثقافة التاريخية، والمستوى الثقافي الرابع كالثقافة الجغرافية والفلكية والرياضية.

وتؤدي الثقافة وظيفة اجتماعية تعكس مدى الحياة الفكرية في عصر ما، خصوصاً إذا نال المثقفون العناية؛ إذ ما من شك في أن الرعاية التي كان يحظى بها أدباء الأندلس وشعراؤه من أمراء المرابطين، وكانت داعية لاختلاطهم بهم، قد أثرت في الأدب الأندلسي تأثيراً محسوساً، وبخاصة في الشعر، فقد عادت إلى أساليبها صفات القوة والفخامة والجزالة، وانتحى الشعراء في شعرهم مناحي الجد والتوقر، نتيجةً لتشبعهم بروح الحفاظ الذي كان يسيطر على رجال الدولة، وارتفاع معنويات أهل الأندلس عامة، بما آتاهم الله من نصر على عدوهم بفضل المرابطين.^٢

أولاً: ثقافته وشعرته

وعلى صعيد ثقافته الدينية الإسلامية فقد اتسمت شخصيته بالالتزام بتعاليم الدين الإسلامي في أغلب سنوات عمره؛ كون عصره يُعد امتداداً للخلافة الإسلامية السمحة، فرصدت حركة جسده وترددت شخصيته على مساجد ودور العبادة، وحضور الدروس الدينية التعليمية، وتعلم القرآن الكريم وما يتصل به الحديث النبوي الشريف، والتزمت شخصيته بالتأدب والبعد عن المحرمات ودعوته للتمسك بتعاليم الدين الإسلامي وشرعه، وتمجيد المجاهدين والحث على الجهاد ومحاربة المعتدين، ومقاومة الأمراض الاجتماعية التي أصابت البلاد والعباد بظلمها واعتسافها وعائث الخراب فيها، ومجابهة الأشرار، ودكّرت الناس بالموت والتحلي بالأخلاق الحميدة، وظهرت معانيه وألفاظه الدينية الإسلامية بقصائد منفردة، وأظهرت وازعه الديني الإسلامي وثقافته الإسلامية تارةً، وبأسلوب إشارٍ دالٍ على عمق ثقافته الإسلامية تارةً أخرى، فضلاً عن ذلك فقد تأثر الشعر بطابع الحاكم الثقافي "آنذاك".^٣

وقد حصر أحد الباحثين المعارف الشائعة في العصر الأندلسي في ثلاثة ألوان، هي: العلوم اللسانية كالنحو والعروض والمنطق والفلسفة، والعلوم الدينية كالحديث والفقه وعلم الكلام، والعلوم الدنيوية كالتاريخ

والجغرافيا والفلك والطب والكيمياء؛ في حين تجد هذه الدراسة أن التُّطيلي ثقَفَ ثقافة أكثر شمولية واتساعاً، وفاق مثقفي عصره شمولاً وتنوعاً، وتجلّت ثقافته الدينية الإسلامية في المظاهر الآتية:

١. الإشارة الواضحة إلى العبادات المفروضة والنوافل، من مثل فريضة الصيام، كما في قوله:

قد تولى شهرُ الصيامِ حميداً
فاخلفيه فينا بفعلِ ذميم
وصائمة المهجير وقد توارى
خلال الطُّحلب الماءِ المعين^٥

وفي إشارته الصحيحة لفريضة الصلاة المكتوبة علينا قوله:

وأقيمت لها الصلاة بذكرا
كفكانت صلاتها في الرجال
إليك أبا العباس غرّ مدائحي
تُصلي عليهن العُلا وتُبارك
وإذا ما تذكّرتك القوافي
بدأت بالصلاة والتسليم
وما تُعني الصلاة بلا طهور
ولو شُرعَتْ بطولى الطولين^٦

وفي إشارته لفريضة الحج وأداء سنة العمرة وشعائر الحج، قوله:

عَبْدٌ أتى تالياً إذا لم يجدَ فرطاً
لعله حينَ لم يحجج قد اعتمرا
يا كعبة الحُسنِ طاف العاشقون بها
لهم بأزجائها حج ومُعتمر
أعدّ نظرة في صادقِ الودِّ غَضّه
يُواليك إلظاظِ الحجيج بزمر
ودع الأحبّة والذنوّ أو التّوى
ما أشبه التسليم بالتوديع^٧

وفي إشارته إلى الوضوء والتيمم، قوله:

تيمم حتى عيانَ الماءِ مُطلقاً
فهل تجزين عنه صلاة التيمم^٨

وفي إشارته لقيام الليل ودعاء القنوت، قوله:

قوامة الليل تتلوه وتفنته
على اختلافيّة من طول ومن قصر^٩

٢. إشارته إلى معانٍ إسلامية مثل: الإحسان، والحسن، والكفيل، والعدل، والجود، والقضاء، والأمانة، والمجد، والآجال، والأرزاق، والثناء، والشكر، وشديد القوى، والقسطاس، والحق، وغيرها. ونجد هذه المعاني في مقطوعة دالة فيما يأتي:

دربُ بالإحسانِ مُثّرٍ من الحُسنِ
أقام العُلا على كلِّ ساق
زُهِيت حُطّة القضاء به زهو
حَمَامِ العُصُونِ بالأطواقِ
وأقامت دار الأمانة من نعماهُ
في صوبِ العارِضِ الغيِّدِاقِ
ويدان براهما المجد حتى
سَحَّنا بالأجّالِ والأرزاقِ

حُذِ إِلَيْكَ الثَّنَاءُ لَا بَلَّ أَدَلَّ الشُّكْرَ
عَرَفَ الْمَهَبَ حِلْوَ الْمَسَاقِ
بَلَّ قَامَ الْقَسْطَاسُ وَانْتَعَشَ
الْحَقُّ وَصَيَّنَتْ مُدَالَةَ الْأَعْنَاقِ^{١٠}

ويستمد التُّطيلي ثقافته الإسلامية من معانٍ ودلالات معنوية هادفة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؛ وذلك لاطلاعه عليهما؛ ولتحسين لفظه وتأثيرها في المتلقي أو السامع، فنجدته يدعو إلى التحلي بالصبر والتجلد على المصائب والنوائب، وهي صفات إيمانية مستمدة من تعاليم الدين الإسلامي القويم، كما في قوله:

بَكَيْتُ عَلَيْهِ بِالْدُمُوعِ وَلَوْ أَبَتِ
بَكَيْتُ عَلَيْهِ بِالْتَجَلُّدِ وَالصَّبْرِ
تَوَهَّمُ كُلَّ شَيْءٍ مُسْتَحِيلًا
وَقَدْ عَلَّمْتُكَ الصَّبْرَ الْجَمِيلًا^{١١}
وَفِي وَاجِبِ الزِّيَارَةِ وَالْبِرِّ بِالْأَحْبَاءِ، قَوْلُهُ:
وَإِنْ تَسْتَطِيبِي فَأَبْدُئِي
بِزُورَةٍ فَانْكَ أَوْلَى بِالزِّيَارَةِ وَالْبِرِّ
مَنْ بَعْدَ مَا طَالَتِ الْأَيَّامُ بِي وَبِهِ
مِنْهُ الْجَفَاءُ وَمِنِي الْبِرُّ وَاللُّطْفُ^{١٢}

٣. الإشارة إلى جنس الخلق: الذكر والأنثى، والإشارة إلى مفاهيم قرآنية (البيض والعُشْر)، وإلى نساء الجنة (الحور العين) الجميلات، في قوله:

أُنْثَى وَلَكِنْ إِذَا عَدَّوْا فُضَائِلَهَا
لَمْ يَدَّعِ الْفَضْلَ مِنْ أُنْثَى وَلَا ذَكَرَ
تَتَلَوُ الْكِتَابَ وَتَلَوُ مِنْ مَآثِرِهَا
أَيَّاكَ آيٍ، لَمْ تَظْلَمْ وَلَمْ تُجْرَ
كَأَنَّ مَجْرِبَهَا، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ،
فِي هَالَةِ الْبَدْرِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْعُشْرِ
وَالْحُورِ قَدْ بَرَزَتْ مِنْ كُلِّ مُطَّلَعٍ
تَكَادُ تُفْصِحُ بِالْإِصْغَاءِ وَالنَّظَرِ^{١٣}

٤. الإشارة إلى حتمية الموت وإيمانه بالقضاء والقدر خيره وشره بشكل متزايد: كالموت بطبيعة الحال هو الحدث الأخير والخطي في حياة كل إنسان، وقد أحيط في الأندلس -شأن البلاد الأخرى- بكثير من الخواطر، والعادات، والتقاليد التي تتفق حيناً، وتختلف أحياناً في الأقاليم الأخرى، وإذا كان انفتاح الحياة بالمباهج فقد هياً للشعراء وتراً ضاحكاً، فإن صدمة الموت قد حركت لديهم وتراً آخر حزيناً متكاملًا،^{١٤} فيظهر ذلك في قوله:

وَقَدْ أَفْنَى الْحَمَامُ الدَّهْرَ نَوْحًا
وَلَكِنْ سَلَّهُ هَلْ رَجَعَ الْهَدْيَا
تَظُنُّ حَيَاتِنَا الدُّنْيَا مُقَامًا
عَلَى أَنَا شَهِدِنَاهَا رَحِيلًا
وَهَلْ أَيَّامُنَا إِلَّا مَطَايَا
تَسِيرُ بِنَا الْوَجِيفَ أَوْ الدَّمِيلَا
تُرَاوِحُنَا الْمَنِيَّةُ أَوْ تُغَادِي
فِي أَنْ تَسْطِغَ قَدْعَهَا أَنْ تَصُولَا^{١٥}

٥. الإشارة إلى مفاهيم فقهية إسلامية مثل: المباح، المحظور، القياس، المتفق، المختلف وغيرها، كما في قوله:

رَكِبْتَهُ تَتَصَدَّى المَوْجَ عَن عُرْضٍ عَلَى مَبَاحٍ مِّنَ الأَهْوَاءِ مَحْظُورِ
إِيَّهِ أبا العباسِ دَعْوَةَ آمَلٍ عَن صِدْقِ تَقْلِيدِ وَحُسْنِ قِيَاسِ
حَتَّى إِذَا اخْتَلَفْتَ تِلْكَ الشُّؤُونََ بِهِ وَكُلُّ مُتَّفَقٍ يَوْمًا سَيَخْتَلِفُ^{١٦}

أما عن ثقافته الدينية النصرانية، فقد استدعى تعاليم النصرانية التي سادت في ديانتهم (على أن عدداً آخر من النصارى المعاهدين قد ترك المنطقة الإسلامية إلى المناطق المسيحية في الشمال. وبانتهاء عهد المرابطين والموحدين عادت الصلة بين المسلمين والمسيحيين على نحو ما كانت من قبل، مع اعتزاز أكبر عند المسيحيين بأنفسهم، وإدراك داخلي بأن أيام الإسلام والمسلمين أصبحت محدودة).^{١٧}

ففي مستوى ثقافته الدينية الإسلامية ومعرفته بقيمة الكعبة المشرفة، وعلو شأنها وقداستها، في حين ما زال النصارى يتخذون الأوثان والصلبان رموزاً لديانتهم، فتجلت ثقافته واطلاعه على الأديان الأخرى: كالمسيحية بصورتين، هما:

أ. إشارته إلى اتخاذ الصليب رمزاً للنصرانية، كما في قوله:

وهذه الكعبة استولت على شَرَفٍ فَذُبذِبَتْ دُونَهَا الأَوْثَانُ وَالصُّلْبُ
ألم ترعَمُوا أن الصليبَ وأتَهُ كأنكم لم تَسْمَعُوا بالقنا الملد
أذاك أم عَزَمَةٌ زُمْتَ الصليبَ بها وقد أتت دونه الغيطانُ والقُللُ
أولى لهم ثم أولى للصليب بها من عارض صوبُهُ الأسيافُ والأسلُ
فإن يَمِنِ الصليبُ وناصبوه فإنَّ غِرَارَ سَيْفِكَ لا يَمِينُ^{١٨}

ب. الإشارة إلى مفردات نصرانية مثل " المهدي "، وعلاقته بميلاد المسيح حسب معتقدات النصارى كما، في قوله:

سبقتُ العُلا، منذ اكهلت، إلى العُلا لِعُمركَ ما أبعدتَ لو كنتَ في المهدي
ودعَ مالكَأ حتى ترى كيفَ سَعِيهُ فما منكما من لم يَسُدْ وهو في المهدي^{١٩}

وعلى صعيد ثقافة التُّطيلي اللغوية والأدبية والبلاغية والنحوية والنقدية والموسيقية، فتعدُّ هذه العلوم من مكملات الثقافة الدينية والأدبية، وهي أساس ضروري لكل باحث وعالم بل هي من المواد التي تدرس في السنوات الأولى من التعليم، فكانت تولى عناية وأهمية بالغتين، فبها يستقيم اللسان، وبها تفهم مسائل الدين وتتضح الآيات والأحاديث، لذا وجدنا كثيراً من الفقهاء والمحدثين إلى جانب اهتماماتهم الدينية يؤلفون كتباً في النحو واللغة، ولهم فيها آراء واجتهادات، وكذلك الأمر مع الأدباء والكتاب.^{٢٠} وقد تطورت حركة التأليف الأدبي في العصر المرابطي بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ الآداب الأندلسية، وبلغ من نضوجها وتنوعها أن تناولت مختلف ميادين النثر الفني، فعالجوا النقد الأدبي وفن الترجمة والسير والمقامات والنثر الديواني والرسائل الإخوانية، والتاريخ والجغرافية والرحلات،^{٢١} وقد تبذرت شخصيته في هذه العلوم من خلال الاطلاع على ثقافة السابق

والتأثر بها، وقد نهل من علوم اللغة لدى أجداده وهم المشاركة العرب القدامى الكم الكثير منذ بداية عصور الاهتمام باللغة والأدب والبلاغة والنقد والموسيقى، وقد تأثر بالكم الوافر من أدب القدامى وأراجيزهم المشهورة ودروسهم البلاغية والنحوية والنقدية والموسيقية، وحاول التجديد فيها والزيادة عليها، ومن حيث ثقافته اللغوية فقد تمثلت بالإشارة الواضحة والصريحة إلى مصطلحات ومفاهيم خاصة في علم اللغة، والتطيلي ابن بار بلغته العربية العتيدة، فلا ضير أن يجيد معرفتها وأصولها وتعقيدها وتفرداتها وجزئياتها وتطورها وفهمها واستيعابها ونشرها؛ حيث إن طبيعة اللغة العربية، والخصائص التي تميزت بها، كانت أحد العوامل التي أعانت على إقبال الأعاجم عليها في أكثر البلدان التي انتشر فيها الإسلام، فضلاً عن عوامل أخرى ومنها روح التسامح التي كان يتعامل بها الفاتحون؛ ما حجب لغتهم لأهل البلاد المفتوحة، كذلك عناية الأمراء والملوك بأمر اللغة، وبذلهم الجهود والطاقت في سبيل الحفاظ عليها؛ لأنهم كانوا على جانب واضح من الفصاحة والإمام باللغة وآدابها، وعلى إدراك بيّن بأهميتها في بناء المجتمع.^{٢٢}

ولم يستطع التطيلي وغيره فهم لغته واستيعابها دون معرفة دلالات النقاط التي تُرسم على حروفها؛ ليُفهم اللفظ المعنى المراد من الكلام لدى القراء، فقال:

لو كُتِبُوا أَحْسَابُهُمْ أَحْرَفًا أَعْنَتَكَ عَنْ نُقْطٍ وَعَنْ شَكْلِ^{٢٣}

وفي اهتمامه بصحة إملاء لغته العربية، فإنه يذكر "الهمزة المخففة" همزة بين بين؛ أي هي وسط بين الهمزة وبين حرف اللين، وسميت بهذا الاسم لضعفها، في قوله:

أنا أهدي إليك الشعرَ حقاً وبعضُ الشعرِ همزةٌ بين بين^{٢٤}

وعلى صعيد ثقافته العلمية اللسانية بخاصة النحو، فقد اطلع على مفاهيم نحوية كبرى ونحوها؛ لضمان قبول شعره في الأوساط النقدية والنحوية؛ كونه من أبناء اللغة العربية، ومن دارسي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، فتجلت ثقافته اللسانية النحوية بضربين: الضرب الأول الإشارة إلى مفاهيم نحوية كبرى، كالتوابع: العطف والتوكيد والبدل مع إغفاله للنعت ومنعوته، فقال:

شافه طليطلة ماذا تريد بها بالعطف أن اشكل التوكيد والبدل^{٢٥}

وفي إشارته إلى مفهومي التأنيث والأفعال والنصب، كما في قوله:

وقلما نقص التأنيثُ صاحبُه إذا تُدكَّرتِ الأفعالُ والنُصبُ^{٢٦}

وفي الإشارة إلى مفهوم الخبر، وهو أحد أركان الجملة الاسمية كما في قوله:

إذا رضيت نبا غربُ الزمان وإن أعرضت يوماً فبئس الذكرُ والخبرُ

أخبرتي كيف استقرت بك النوى على أن عندي ما يزيدُ على الخبرِ^{٢٧}

وفي إشارته إلى التابع والمتبوع، قوله:

وإذا عجبت من الزمانِ بحادث
فتتابع يئكي على متبوع^{٢٨}
وفي إشارته للقول وللفعل، قوله:
أبي الله إلا أن يكون لك الفضل
والضرب الثاني الإشارة إلى الأحوال الإعرابية النحوية: كالنصب والجر، في قوله:
تعصى القنى وهي أدناها إلى كرم
أثناء مُتَنَصَّبِ مِنْهَا وَمَجْرور^{٢٩}

وعلى صعيد مستواه الثقافي الأدبي، فقد عُدَّ شاعراً وناثراً أدبياً ووشاحاً من الطراز الأول؛ إذ لم يكن المرابطون أقل براً بالأدب وأهله منهم بالعلم والعلماء، فمنذ اليوم الذي توطدت فيه دعائم ملكهم، نراهم يرعون الأدباء بعامة وأدباء الأندلس بخاصة، حتى لم يبقَ منهم أديب مرموق لم ينط به عمل في بلاط يوسف بن تاشفين (ت ٥٠٠هـ) بمراكش أو ابنه علي أو في ديوان أحد أمراء الأقاليم، وكان حظ كتاب الأندلس أوفى من حظ غيرهم من الأدباء الأندلسيين، لحاجة الدولة إليهم. ومن هؤلاء الكتّاب من كتب أو وزر لبعض ملوك الطوائف من قبل، ومن شعراء الأندلس من كانوا يقدون على أمراء المرابطين بالمدايح وينالون عطائهم،^{٣١} وحفل التُّطيلي في نظم الشعر وعدَّ له القوافي كثيراً، واهتم بذكر لفظة "القوافي" كثيراً فمنها الأبيات الآتية:

عَاجَتْ عُلَاهُ عَلَى الْقَوَافِي عَوْجَةً
نَفَضْتُ رِمَامَ رُسُومِهَا الْأَدْرَاسَ
إِذَا رَمَيْتُ الْقَوَافِي فِي فَرَائِصِهَا
لَمْ أَزْمِهَا مُتَلَجَّأً كَفِّي فِي قَمَرِ
أَتَيْتُ قَوَافِي الشُّعْرِ: أَمَا مَذَاقُهَا
فَشَهْدُ، وَأَمَا نَشْرُهَا فَقَرْنُفُلِ
إِلَيْكَ قَوَافِي الشُّعْرِ أَمَا زَمَامُهَا
فَنَشْرُ، وَأَمَا حُسْنُهَا فَنَظْمِ
وَلِعَمْرِي لِتَأْتِيَنَّكَ الْقَوَافِي
مَنْ وَلَوِ أَرْقُفُهَا وَعَقِيمِ
وَإِذَا مَا تَذَكَّرْتُكَ الْقَوَافِي
بَدَأْتُ بِالصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ
تَعَزُّ بِه الرِّكَائِبُ وَالْقَوَافِي
إِذَا كَانَتْ بِأَقْوَامِ تَهْوُونَ
أَتَيْتُ قَوَافِي الشُّعْرِ وَفَدَاً عَنِ السُّهُوِ
وَبَعْضُ قَوَافِي الشُّعْرِ اخْطَى مِنَ الْوَفْدِ
سَتَّاتِيكَ الْقَوَافِي نَاطِقَاتٍ
بِأَلْسِنَةِ الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي^{٣٢}

وعلى صعيد ثقافته البلاغية، اهتم التُّطيلي بعلوم البلاغة كعلم البيان والمعاني والبديع، فاهتم بشكل واسع بالبديع وضروب؛ حيث قال إننا نعد ما فيه من جمال وتأنق في العبارة يلائم ما عرف عن الأندلسي من حب للجمال والحرص على التأنق والزينة في ملبسه ومسكنه، كما يلائم ما عرف عنه عن ميل إلى المتعة واللهو بالطرائف، فضلاً عن أن حضارة الأندلس التي أوجبت تنميق الأثاث وتجميل الرياش، وتحلية القصور والأبهاء في دنيا المجتمع لا بد أن تميل به إلى استحسان البديع واستعماله في دنيا الأدب، وما من شك في أن إكثارهم من

ألوان البديع يمثل لوناً ثقافياً طريفاً، يتراءى فيه الترف الذهني، والتأنق اللفظي الممتع.^{٣٣} وتتجلى ثقافته البلاغية فيما يأتي:

أ. الإشارة إلى مفهومي البلاغة والبيان، كما في قوله:

لتطالعنك من ثنائى أسطر
تُرهى بسحر بلاغة وبيان
بحر البلاغة ترمي جنباته
بالقول يطلق من عقال المفحم
نور رفعت له منار بلاغي
فمشت على سنن الطريق الأقوام^{٣٤}

ب. الإشارة إلى مصطلحات بلاغية من علم البديع: التسهيم "الإرصاد"، في قوله:

فتسريل مما أفوف برداً
عبقري التعزيد والتسهيم^{٣٥}

وإشارته إلى مصطلحي الطي والنشر (لف والنشر) كما، في قوله:^{٣٦}

لك البسيطة تطويها وتنشرها
عن مُقتضى كَلِّ مطوي

ج. الإشارة إلى مصطلحات تردت في كتابات بلاغيين من بعده، من مثل مصطلحي الجد والهزل، كما في كتابات الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) وكتابات حازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ)، كما في قوله:

وأن تقف العلياً عليك ظنوها
إذا رابها جدُّ من الأمر أو هزل
ولا تكلمه لأباطيليه
فالجدُّ أولى بي من الهزل
كذلك حتى أشرفت بي على شفاً
هو الجدُّ لا ما كنت فيه من الهزل
رابط الجاش وقد جدت به
عزّمت الدهر من هزل وجد
ولا في جنود الله حين أتكم
لها من قدير يدفع الهزل بالجد
جد من الشوق كان الهزل أوله
أقل شيء إذا فكرت أكثره^{٣٧}

أما عن ثقافته النقدية، فقد تركزت على إيراد لفظة دالة على قضية نقدية قديمة، هي الانتحال، كما في

قوله:

لك الفضل الذي هو فيك طبع
إذا احتقبوه غصباً وانتحالاً
وطائر الذكر إلا أنه نبأ
إفك يؤوض فيه كل منتحل

دونك مجد الدين بالمنتحل^{٣٨}

إشارته إلى مفهوم النقد ووظيفته، في قوله:

فانظر وقس وانتقد فالنقد أنت له
وليس كالتاج لابن المجد يخنقه^{٣٩}

وتكاد هذه الدراسة لا تعثر له في شعره أية إشارات أو تلميحات نقدية صريحة أو إيجابية غير ما ذُكرت سابقاً. وفي مجال مستواه الثقافي الموسيقي، فإنه يذكر مصطلحين من المصطلحات المتصلة لآلة العود الموسيقية وغيرها، كما في قوله:

فاحتساها صِرْفاً على نَعَمِ الأُو
تار من مُطْلَق ومن مَرْمُوم
وَعَنِي بزفيري بين تلك وذي
كَانَ صَوْتِكَ بَيْنَ الناي والوتر^{٤٠}

وأما على صعيد ثقافته التاريخية، والتاريخ جزء من العلوم الدنيوية المعروفة: فقد تميزت بالشمول والتعدد والتنوع، ونهل من ثقافة الآخر السابق- منذ زمن سابق- بكثير لعصره واطلع عليها جيداً، وأشار لمشاهير الأخبار والقصص والشخصيات وأفعالها، وانقسمت هذه الثقافة الثرة إلى أضرب منها: الإشارة إلى الأقسام السابقة البائدة وقصص الأنبياء، في قوله:

فيا سِحْرَ فِرْعَوْنَ ماذا تقول
إِذَا جَاءَ موسى وألقى العصاً
قُلْ للمَحَدِّثِ عَن لَقْمَانَ أو لُبْدٍ
لم يترك الدهرُ لقماناً ولا لبداً
إلى صورة من عهد مَأْرَبٍ خاصمتُ
شُيُوفِكُمْ عنها بالسنّةِ لُتْدٍ
وكانَ لهم في طور سَيْنَا شبيهُهُ
على خطأ مما ادّعوا وعلى عَمَدٍ
سَدَّدَ الموتُ لأعمار الوري
فَلْيَعِشْ مَنْ شاءَ ما عاش لُبْدٍ
يغتالُ حتى أبا شبلين ذا لُبْدٍ
رَحْبَ الذراعِ حديدِ النَّابِ والظفرِ
وذي جنابٍ متى تُلمِمَ بجانبه
فأربعُ بسيناءٍ وأخلعُ جانب الطُّورِ
تراك كنت عصا موسى براحته
أو كان عَزْمُكَ هَوْلَ النفخِ في الصورِ
وإنك روحٌ للأنامِ ورحمةٌ
وأنتك كهفٌ للعلا ورقيم
وَكُورٍ لِطَسْمٍ ليالي جَدِيسِ
حتى يدين لها أو تُدانا
وَحُدّه بمدينٍ حتى تَعُودَ
وَنَسِراً فَحُدّه به والمدانا
وكم لي بمدينٍ من أسوةٍ
ولكنّها غايّةٌ لا تُداني
وليس بموسى غير أني رأيتُهُ
وكلُّ قنّاةٍ دونَ علياه تُعبانُ
ولا هو نوحٌ غير أني رأيتُهُ
ورَأفتُهُ جُودِي وَجَدواهُ طوفاناً^{٤١}

ثانياً - الإشارة إلى الديانات السابقة البائدة: كالمجوسية، كما في قوله:

صلّى إلى الشمس فبئس ما صلي
إن المجوسية شرُّ النحل^{٤٢}

الإشارات الطويلة لمعالم وأحداث وأيام وأبطال وشعراء ومعارك مشهورة من العصر الجاهلي، ومن الشواهد الشعرية لأحداث أو معارك من العصر الجاهلي: معركة داحس والغبراء التي حدثت في أواخر العصر الجاهلي، وحرب البسوس التي حدثت في أواخر القرن الخامس الميلادي، قوله:

ومالَ على عبيسٍ وذيانٍ مَيْلَةً فأوْدَى بِمَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِي
فَعُوجًا عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءِ عَوْجَةً [لضَيْعَةٍ] أَعْلَاقٍ هُنَاكَ ثَمَانِي
دَمَاءٌ جَرَّتْ مِنْهَا التَّلَاعُ يَمْلِكُهَا وَلَا ذَ حَلٍّ إِلَّا أَنْ جَرَى فَرَسَانُ
وَأَيَّامٌ حَرْبٍ لَا يُؤَادَى وَلَيْدُهَا أَهَابَ بِهَا فِي الْحَيِّ يَوْمٌ رَهَانُ
فَبَاتَ الرِّبِيْعُ وَالْكَلابُ تَهْرَهُ وَلَا مِثْلَ مُؤَدٍّ مِنْ وَرَاءِ عَمَانُ
وَأُنْحَى عَلَى ابْنِي وَائِلٍ فَتَهَا صَرَا غَضُوبُونَ الرَّدَى مِنْ كَرْزَةٍ وَلَدَانُ
تَعَاطَى كَلَيْبٌ فَاسْتَمَرَ بَطْعَنَةً أَقَامَتْ بِهَا الْأَبْطَالُ سَوْقَ طِعَانُ
وَبَاتَ عَدِيٌّ بِالذَّنَائِبِ يَصْطَلِي بِنَارٍ وَغَى لَيْسَتْ بِذَاتِ دُخَانٍ
فَدَلَّتْ رِقَابٌ مِنْ رِجَالٍ أَعْرَبَةٍ إِلَيْهِمْ تَنَاهَى عَزُّ كُلِّ مَكَانٍ
وَهَبُّوا يُلَاقُونَ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا بِكُلِّ جَبِيْنٍ وَاضِحٍ وَلَبَانٍ
فَلَا خَدَّ إِلَّا فِيهِ حَدٌّ مَهْنَدٌ وَلَا صَدْرَ إِلَّا فِيهِ صَدْرُ سِنَانٍ
وَصَالَ عَلَى الْجَوْنِينَ بِالشَّعْبِ فَاثْنَى بِأَسْلَابٍ مَطْلُولٍ وَرَبْقَةٍ عَانٍ
وَأَمْضَى عَلَى أَبْنَاءِ قَيْلَةٍ حُكْمُهُ عَلَى شَرَسٍ أَدْلَوْا بِهِ وَليَانٍ
وَلَوْ شَاءَ عُدْوَانُ الزَّمَانِ وَلَمْ يَشَا لَكَانَ عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَانٍ
وَأَيُّ قَيْلٍ لَمْ يُصَدِّعْ جَمِيعُهُمْ يَبْكُرُ مِنَ الْأَرْزَاءِ أَوْ بَعَوَانٍ^{٤٣}

ومن الشواهد الشعرية الدالة على ذكر أبطال وكرماء العرب بأسمائهم وشخصيات مشهورة بأسمائها من العصر الجاهلي الغابر،^{٤٤} في قوله في شعره العمودي وأراجيزه المعبرة:

إِذَا سَئِلَ الْعَسْفَ بِالْمُسْلِمِينَ فَأَجُودٌ مِنْ حَاتِمٍ بِالْقِرَى
هِيَهَاتَ مِنْهُ حَاتِمٌ وَمَا حَتَمَ تَرَاضِيَا بِهِ وَشَكَّا فِي هَرَمِ
وَقَدْ عَزَّ فِي مَنْعِ سُلْطَانِهِ كَلَيْبٌ، فَكَيْفَ رَأَيْتَ الْحِمَى
وَقَالَ الْعِدَا: لَيْلُ الْخَمُولِ أَجْنَةُ عَلَى رَسْلِهِمْ عِيَاضُ بِنُ نَاشِبِ
تَمَّتْهُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَرَبَّمَا أَنْفَ بِعَلِيَّاهَا سَرَادِقُهَا الضَّخَمِ

وماءٍ سماءٍ كُتِّمًا انْهَمَلْتُ بِهِ
 وَحَدَّثَ عَن قُرَيْبِي فَقُلْ هَلْ أَنَا
 فَأَصْبَحَ فِي الْمَقَانِبِ لَا سُلَيْكًا
 وَجَلَّقُوا فِي سُلْطَانِ عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ
 وَإِنْ أَمَكَنْتَ مِنْهُمْ فَرُصَةً
 فِي حَيْثُ إِنْ تَمَلَّقُ فَحَسْبُكَ حَاتِمٌ
 وَبَاتَ عَدِيٌّ بِالذَّنَائِبِ يَصْطَلِي
 فَبَاتَ الرِّبِيعُ وَالْكَلاِبُ تَهْرَهُ
 وَهَلْ رَاجِعٌ عَيْشٌ لِبَسْنَاهِ أَنْفًا
 رَبِيعَةُ الْقُرَشِيِّ السَّامِيِّ بِهَمْتِهِ
 وَمَنْ كَلِيبٌ أَفَادُوا كَلَّ مَكْرُمَةً
 وَسَائِلُهُ مَا فَعَلَ الْقَارِظَانُ
 أَتِيحَتْ لِبَسْطَامِ حَدِيدَةٌ عَاصِمٌ

الإشارة إلى قبائل وعشائر عربية من العصر الجاهلي، مثل: الأزدي، قحطان، مضر، قبيلة، تغلب، تميم، عبس، ذبيان، ثقيف، قيس، عدوان، جذيمة، وذكره لها في الأبيات الآتية في قوله:

وَزَادَ عَلَيْهَا بَانْتِمَاءٍ إِلَى الْأَزْدِ
 تَعَوَّدُ عَلَى مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ أَوْ تُعَدِّي
 عَلَى الْمَوْتِ إِقْدَامَ اللَّيْثِ الْخَوَادِرِ
 عَلَى شَرِشٍ أَذْلَوْا بِهِ وَليَانَ
 إِذَا بَعَلْتُ قَيْسَ بِهَا وَتَمِيمَ
 فَأُودَى بِمَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَحَانِي
 بِهِمْ لَجَبٌ وَدُونَهُمْ رَيْنِ
 لَكَانَ عَزِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَانِ
 مِنَ الدَّهْرِ لَوْ لَمْ تَنْرَمْ لِأَوَانِ^{٤٥}

وَطَوَّؤُ نَمَى زُهَرَ الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍ
 مَكَارُمُ قَحْطَانِيَّةٌ مَذْحَجِيَّةٌ
 بِحَيِّينَ مِنْ أَبْنَاءِ قَيْلَةَ أَقْدَمُوا
 وَأَمْضَى عَلَى أَبْنَاءِ قَيْلَةَ حُكْمُهُ
 مِنَ التَّغْلِبِيِّينَ الْأُولَى وَسِعُوا الْعُثْلَا
 وَمَالَ عَلَى عَبْسٍ وَذَبْيَانَ مَيْلَةً
 ثَنَاهَا عَن ثَقِيفٍ وَالْعَوَالِي
 وَلَوْ شَاءَ عُدَوَانَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَشَا
 وَكَانَا كَنْدَمَانِي جُذَيْمَةَ حِقْبَةَ

الإشارة إلى مدن وتجمعات سكنية مقدسة وغير مقدسة، مثل: الكعبة، طيبة، نجد، الحجون، عُمان، بصرى، جلق، سليح، أبو قبيس، البقيع، وغيرها. ونجد اهتمامه بهذه التجمعات السكنية وذكره له في الأبيات الآتية:

وَأَبْكُوا بِهِ كَعْبَةً أَمْشَتْ مَنَاسِكُهَا
وَطَيْبَةً مَّا أَنْزَلْتُهُ سَيُوفَهُمْ
بِمَا قَطَعَ الرِّكْبَانُ كُلَّ تَنْوُفَةٍ
وَأَمَّا أَنَا وَالْحَضْرَمِيُّ فَإِنَّا
وَهُمْ مَلَأُوا نَجْدًا شَمَامًا وَنَجْدَةً
وَهَادَنَ أَهْلُ مَكَّةَ عَن حَمَاهَا
هُم جَنَّبُوهَا بَيْنَ بُصْرَى وَجَلِّقِ
وَجَلِّقِ فِي سُلْطَانِ عَمْرٍو بِنِ عَامِرِ
وَأَوْحَشْتَ الْآدَابُ حَتَّى كَأَنَّهَا
جَاءَ وَكَ السَّحَرُ وَلَا بَابِلُ
وَمَنْ عُرِفَتْ سِيْمَا الْوَزَارَةِ بِاسْمِهِ
وَهُمْ ذَعَرُوا أَفْنََاءَ عِلِّقِ بَوَقَعَةٍ
وَهُمْ زَجَمُوا أَرْضَ الْحِجَازِ بِزَحْمَةٍ
لِيَالِي أَعْطَوْهَا سَلِيحَ إِتَاوَةٍ
وَأَيْنَ أَضَلَّ قَبِيْسًا أَبُوهُ
يَهْنُ الْبَقِيْعَ وَلِيْتَهُ لَمْ يَهْنُهُ
سَاكِنَةُ الْقَبْرِ لَا حِجْرًا وَلَا حَجْرًا
فَهَلْ مِنْ مُبَاهٍ أَوْ فَهَلْ مِنْ مَفَاخِرِ
إِذَا هَبَّطُوا غَوْرًا تَسَامُؤًا إِلَى نَجْدِ
قَسَمْنَا الْعُلَا مَا بَيْنَ غَوْرٍ إِلَى نَجْدِ
وَرِقَّةَ آدَابٍ وَطَيْبَ عَنَاصِرِ
وَقَدْ تَكْفَى عَنِ الْحَرْبِ الْهُدُونِ
ضَوَامِرَ زَجَّوْهَا وَغَيْرَ ضَوَامِرِ
وَكَمْ لَهُمْ مِنْ مِثْلِ عَمْرٍو بِنِ عَامِرِ
وَقَدْ ظَلَعْنَتْ سَلْمَى التَّعَانِيْقُ وَالثَّقَلِ
وَالْمَسْكَ لَا مِنْ أَقْقِ دَارِيْنِ
كَمَا عُرِفَتْ تَيْمَاءُ بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ
أَدَارَتْ عَلَى هَمْدَانَ إِحْدَى الدَّوَائِرِ
بَيْضَ الظُّبَا وَالرَّاعِفَاتِ الشَّوَاغِرِ
جَرَّتْ مِثْلًا أُخْرَى الدَّهْوَرِ الدَّوَاهِرِ
وَأَشْمَتَ رَضْوَى بِهِ أَوْ أَبَانَا
قَبْرٌ غَدَا شَرْفًا لِكُلِّ بَقِيْعٍ^{٤٧}

نهل التُّطَيْلِي من الثقافة التاريخية السائدة في عصر صدر الإسلام العصر الإسلامي أجمع، كما نهل من تاريخ العصر الجاهلي بوساطة إشارات لمحاة من قبل، كما في:

إشارته إلى جبريل عليه الصلاة والسلام وصلته القوية بسيدنا محمد ﷺ وإلى عزرائيل ملك الموت وقابض الأرواح، في قوله:

حَتَّى أَيَّامِ جَبْرِيلُ دَاعِيَهُمْ إِذَا نَزَلُوا
وَعَزْرَائِيلُ رَاعِيَهُمْ إِذَا رَكَبُوا^{٤٨}
إِشَارَتُهُ إِلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ بِاسْمِ "أَحْمَد"، كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلِقْبِهِ رَسُولَ اللَّهِ، فِي قَوْلِهِ:

هناك عرفتم أين أحمد منكم
وكان حرياً بالبدار إلى الحمد
أما إياداً فحازت كل مكرمة
لولا مكان رسول الله من مضر
وأسوتك الرسول وإن يشكوا
فعند جهيئة الخبر اليقين^{٤٩}

الإشارة إلى شخصيات إسلامية بارزة وذات رأي وحكمة مثل: قطري بن الفجاءة (ت ٧٨ هـ)،
وعمران بن حطان (ت ٨٤ هـ)، والبة بن الحباب (ت ١٧٠ هـ)، وحسان بن ثابت (ت ٥٤ هـ) وغيرهم، في
قوله:

قطري أحق بالفلج من
عمران في من يقول بالتحكيم
أنا للوالي لست لحسا
ن فإن سرك الملام فلومي^{٥٠}

الإشارة الصريحة للحروب الإسلامية، مثل: حرب صفين، وغزوة حنين، في قوله:

ولحظك الغنج السحار أم قدر
أم ذو الفقار مصى في يوم صفين^{٥١}

ومن ثقافته التاريخية السائدة في العصر العباسي نثر على اطلاعه على قصة تحريض علي بن عيسى بن
ماهان للأمين على خلع أخيه المأمون أبناء هارون الرشيد في بغداد مقر الخلافة، في قوله:

أتاك بنضح جوراً وجهلاً
كما نصح الأمين أبو الحسين
أذل لكديك من وتد بقاع
وأفبح فيه من برص بكين
فآب اليوم منك وليس يدري
بحظ الباهلي من الحزين^{٥٢}

ونجد في هذه الأبيات السابقة إشارتين: الأولى - لقتيبة بن مسلم الباهلي (ت ٩٦ هـ) والحزين بن
المنذر بن الحارق الرقاشي البصري (ت ٩٨ هـ)، وكان قتيبة يستشيره في أمور كثيرة، وكان "الحزين" ينطوي
على. بغض - كما قال محقق الديوان -^{٥٣}

إيراد المدن الرئيسة مثل بغداد -مقر الخلافة العباسية - في قوله:

فقل لسلا شحي على آل قاسم
ولاتسلي بغداد أين البرامك^{٥٤}

ناهيك عن اطلاع التُّطيلي على ثقافة عصره العصور الأندلسية التي سبقت عصره، وتمجيده لعصره
وإيراد بطولاته على أيدي قادته أمثال: يوسف بن تاشفين وابنه، فنجد مدحه لعلي ابن يوسف بن تاشفين،
ووصف معاركه ضد المعتدين، قوله:

بين سمر القتا وبيض النضال
طرق المهتدين والضلال
فإلى الأمن والأمانة أو في
غمرات الأوجال والآجال^{٥٥}

وعلى صعيد ثقافته الجغرافية والفلكية، فإنه يعرض جملة من الإشارات الدالة على معرفته بالأجرام السماوية والأفلاك البعيدة على المبصرين في وصفه لها، وكأنه يعرف طريق المنجمين والعرفاء، ونجده يورد النجم السماوي ورمزيته، ودلالاته الخاصة به، ومعرفته كيف تكسف الشمس على أنها ظاهرة طبيعية. ففي قوله :

وثابت حلومٌ زُيَّما زالَ يذُ بلُ
وأمسكت الأفلاكُ عن دورانها
ما زال فيها لصاليها وموقدها
من النجوم التي ما زلتُ مُطلِعها
تسيلُ على أرماحه نفسُ قرنيه
نجومٌ سماءَ أطواد أرضه
وسال بالنجوم سَيْلة العَرمِ
وأعطى من الفرقَةِ الفرقَدينِ
وأنتك قارتُتها أربعاً
لديه صار شملي كالثرياً
فقل للفرقَدين يُسامياني
إذا أصغى الوزيرُ إلى ثنائي
وزايلَ بين الشعريين مُصَرِّفُ
وَجُن سهيلٌ بالثريا جنونه
وهيهات من جور القضاء وعدله
فأجمع عنها آخر الدهر سَلوَةٌ
أخلت حُسنك شيئاً لا انتقاصَ له
جدلان والدمُّ في أعطافه دُفَعُ

ومن ثقافته الرياضية، قال:

أصبحيني حتى تريني لا أفُرُقُ
بين المعجوجِّ والمستقيم^{٥٨}

ثانياً: وفاته وظروفها

انشغل بعض الدارسين بظروف وفاة الأعمى التُّطيلي وملابساتها؛ لأن وفاته شكلت ظرفاً خاصاً سادته بعض الغموض والإبهام وعدم الدقة والتمحيص، وكانت مصدر اختلاف بين الرواة والإخباريين والمهتمين بسيرة حياته،^{٥٩} كذلك الأمر لم يستطيعوا تحديد تاريخ وفاته بدقة متناهية، وكانت مدعاة أخرى للاختلاف، وبعد التنقيب والبحث في بطون أمهات المصادر العربية، وجدت هذه الدراسة أن الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) صاحب كتاب: **نكت الهميان في نكت العميان** يكشف عن سنة الوفاة، ويُصرح بأنه (توفي سنة خمس وعشرين وخمسائة هجرياً)،^{٦٠} وكذلك نجده يُصرح مرة أخرى في كتاب: **الوافي بالوفيات** بنفس سنة الوفاة،^{٦١} وربما يكون هذا التكرار والتأكيد له في كتابيه دليلاً واضحاً وقيناً صادقاً بها.

وفي مقدمة **ابن خلدون** (ت ٨٠٨ هـ) إشارة أخرى حولها، فقال: (عاش في مبدأ القرن السادس الهجري في مرسية ثم انتقل منها وتوفي سنة (٥٢٠هـ)،^{٦٢} وذكر كارل بروكلمان (Karl brokelman) في كتابه: تاريخ الأدب العربي سنة وفاته بأنه توفي في حادثة شبابه سنة (٥٢٠هـ/١١٢٦م).^{٦٣}

وتجمع أغلب الآراء القديمة على أن التُّطيلي مات معتبطاً - أي شاباً في مقتبل عمره وشبابه -، فانفرد ابن بسّام (ت ٥٤٢ هـ) في **الذخيرة** في ذكر الخبر، فقال: وكان بالأندلس سرّ الإحسان، وفرداً في الزمان، إلا أنه لم يَطُلْ زمانه، ولا امتدَّ أوانه، واعتُبط عندما به اغتبط،^{٦٤} وسأيره الفتح بن خاقان (ت ٥٣٥ هـ) في إشاعة هذا الخبر في كتابه **قلائد العقيان**، قائلاً: (.....) إلا إنه اختصر حين احتضر، واعتُبط، عندما استبشر به واغتُبط، فلم يطل زمانه، ولم يهطل دراكاً عنانه، وأغفل الأوان من اسمه، وأثكل لفقد اسمه).^{٦٥} واعتمدت بعض المصادر العربية القديمة على أقوالهما - أي ابن بسّام والفتح بن خاقان - الخاصة في ظروف وفاته واعتباطه وملابستهما، أنه لم يعمر طويلاً، مثل كتاب: **المغرب في حلى المغرب** لابن سعيد (ت ٦٨٥ هـ)، وكتاب **نفتح الطيب في غصن الأندلس الرطيب للمقري التلمساني** (ت ١٠٤١ هـ).

ووقف عبد الحميد الهرامة موقفاً خاصاً تعلّق بظروف الوفاة وطريقتها بالاعتباط وملابساتها، وحشد أبحاثاً شعرية من ديوان التُّطيلي تنفي طريقة الوفاة وطبيعتها، ومدلولاتها تشير إلى أنه تجاوز مرحلة الشباب إلى مرحلة الكهولة، مستعيناً بمعنى (كهل) من **القاموس المحيط**، (الفيروزآبادي، مادة (كهل)، وأورد الأبيات الآتية:

أفادني حُبُّكَ الإبداعَ مُكتهلاً	وربما تفَعَّ التعليمُ في الكبر
وإنِّي قد استأنفتُ عُمريّ فيها أنا	وليدٌ وإن ظنَّ الصِّبا أنني كهل
ألم يأنِ [لي] أن أخلع الغيَّ جانباً	أولِّي به فيما هناك وأعزّل
إذا جاوَزَ المرءُ الثلاثين حِجَّةً	فقد جاوَزَ العُمر الذي هو أفضلُ
فإنَّ بَلَغَ الخُمسينَ فهو على شفاً	فما باله يَعتَلُّ أو يتعلَّل
حولِي أفرأحُ كزُغَبِ القِطَا	ليلي من همَّ بهم سَاهُدُ

أنتَ أبُّ لي، ولهم عَاطفٌ،
هل الشيبُ إلا الرُّ شُدُّ جَلَى غوايتي
رُبَّ ابنِ خمسين له والد
فأصبحتُ لا يخفى عليَّ صوابُ
وليس للمرءِ بعد الشيبِ مُقْتَبَلٌ
نَهايةُ الروض أن يُعتمَّ بالزهرِ^{٦٦}

ولا تسلم هذه الدراسة برأي عبد الحميد الهرامة؛ إذ إنّه اعتمد على معنى "الكهولة" كما جاء في **القاموس المحيط** تحت مادة (كهل) والكهل: من وخطه الشيب... أو من جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين؛ ولكنه ليس كل من وخطه الشيب كهلاً، فربما يصيب الشيب الرجل الشاب وهو في مقتبل العمر، وفي البيت الأول السابق، أفاده حُبّ ممدوحه الإبداع والتعليم كهلاً؛ لكن ما السنة التي تعلم بها رغم تقدم سنه استناداً على معنى "كهل" من القاموس المحيط هل هي الثلاثين أو الأربع والثلاثين أم سنوات الأربعين إلى بداية سنوات الخمسين؟ هذه مسألة تثير الشك في تلقيه العلم بعد الثلاثين من عمره؛ بسبب كثرة عياله وفقره وهزله وضعفه الجسماني. وفي البيت الثاني يُثبت "التطيلي" جور الزمن وضنك المعاش اللذين جعلاه يستنفد سنوات عمره، ويحل الشيب في رأسه برغم اعترافه بحدثة ولادته وصغر سنه، وهو وليد صغير العمر؛ لكن مظهره يوحي بتقدم سنه وكهولته "وإن ظن الصبا أنني كهل"، فالظن يتحمل معنى الشك وعدم اليقين، وعبد الحميد الهرامة يكاد يُناقض نفسه في رأيه، وإيراده البيتين الأول الذي ينفي معناه البيت الثاني، فالتطيلي صغير السن "فها أنا وليد"؛ لكن سوء حاله وفقره وعوزه انهكت جسده، وصار كالكهل مروءة وقوة وخمولاً وهراً إن إطراح سنوات الغي والهوى والمراهقة ليس دليلاً على تجاوز مرحلة الشباب، والتطيلي يسأل نفسه ألم يحين ترك سنوات المراهقة التي يتعرض لها الشباب مبكراً بعد الخامسة عشرة من العمر، وقد تطول أو تقصر بما يتوفر للإنسان من بيئة صالحة، وطرح مراتع اللهو والصبا لا يدل على تجاوز مرحلة الشباب إلى مرحلة الكهولة وما بعدها - على حد زعم عبد الحميد الهرامة - وقد يبلغ الشاب الرشد دون المرور بسنوات الغواية والمراهقة.

وقد يمر بسنوات المراهقة راشداً؛ لأن أفضل سنوات العمر هي سنوات الثلاثين؛ أما إذا تجاوزها فإنه قد يتجاوز سنوات العمر الفضلى على رأي شاعرنا - كما ورد في البيت الرابع وهي سنوات الحيوية والفتوة والنشاط والإبداع وحسن العمل وجلب المال والزواج والأولاد واستقلالية الشخص؛ لكن إذا تجاوز المرء الخمسين فهو على أبواب استقبال المرض والعجز والكسل والخمول والكهولة، وهذا حديث عام من لسان التطيلي لا يطبقه على نفسه إنما مصدره رؤيته لحركة الإنسان وفلسفته في الحياة وفناء البشر وطريقة معاشهم - كما ورد في البيت الخامس - فبعد الكد والعمل والتكسب بالشعر توكل معيشة الوالدين على الأولاد وتقع المسؤولية عليهم؛ لكن للتطيلي أولاد صغار بعمر طيور القطا البرية، وهؤلاء الأولاد الصغار يسببون له القلق والأرق النفسي والسهر الطويل والتفكير المتواصل في إطعامهم وقضاء حوائجهم، وتوسل لله ورعايته وعطفه ورحمته على مخلوقاته من البشر بخاصة، فقال:

يا واحداً أفضله شِرْكةً
فينا مَنْ هَمَّ بهمَّ ساهد^{٦٧}

فالتطيلي يتيم أمُّهُ ووحيدها، فلجأ لله الواحد الأحد طالباً عطفه عليه وأولاده الصغار، ويتمثل بالشباب الذين بلغوا الخمسين من العمر ولديهم أبناء؛ لكنه لا أب له برغم حداثة سنه وصغره، و"زُبَّ" تُفيد التكثير لا التقليل، وكأنه يُصادف من أبناء الخمسين الذين يملكون من الأبناء العطوفين "زُبَّ ابن خمسين له والد"، فهو لم يقصده عمره أو نفسه - على حد زعم عبد الحميد الهرامة - برأيه عائد إلى غزو الشيب رأس التطيلي - على صعيد آخر بحجة أن الشيب الغزير يطرح سنوات المراهقة والغواية ومراتع اللهو والبذخ ويُجَلِّبها، وقال: "وشيبه ليس ظاهرة مرضية جاءت قبل أوانها، وإنما هو ذلك الشيب الذي يظهر بعد مرحلة الشباب في الغالب وآية ذلك انصرافه في هذه الفترة عن حياة اللهو والغواية وإقباله على حياة الزهد والعبادة"،^{٦٨} وينظر (الفيروزآبادي، مادة "كهل") مستشهداً بالبيتين الثامن والتاسع السابقين، ونحن نرى ما لا يراه "عبد الحميد الهرامة"، بدليل أن الشيب ليس علامة على نهاية المطاف وانقضاء الحياة ودنو الأجل أو أن الشيب لا يظهر إلا بعد مرحلة الشباب فكم من الشباب شيباً؟! لكن الشيب يوحى بتقدم العمر، ولكن ليس بالضرورة تقدّمه كثيراً حتى يوميء بكهولة المرء وعجزه، والحالة النفسية لمعيشة "التطيلي" وظروفه الصعبة ساهمت في هزله وشيبه وزيادة همومه وقلقه وأرقه على مصير معاشه وأولاده الصغار، وتراكم الظروف الصعبة وقلة الأموال تدعو للتفكير الزائد بهذا المصير؛ مما قد يتسبب بالشيب والضعف والهزل.

تخرج هذه الدراسة من كل ذلك إلى أن "التطيلي" مات معتبطاً على الأرجح، وأدعو الباحثين التبصر والتأمل في الأبيات الداعمة لرأبي وهي:

وَالشَّيْبُ مِمَّا أَظُنُّ الدَّهْرَ صَحَّفَهُ
لو يعلمُ الأُفُقُ الشَّيْبَ مَنْقُصَةً
عَجِبَ الغَانِيَاتُ مِنْ شَيْبِ رَأْسِي
وتَسَاءَلْنَ عَنْ شَبَابِي وَقَدْ قَسَمَ
تَهُ فِي الشَّعُورِ والأَحْدَاقِ
إن مَوْتَ الصَّدُودِ مَرُّ المَذَاقِ
لم أَعْتَبَطُ أَوْ فَاتَنِي لم أَتَدَمَ
صَوْنُ الصَّدِيقِ لَهَا بِيذْلِ الدَّرْهِمِ^{٦٩}
وفي قوله - أيضاً -:

إذا المرءُ ما امتدت مسافةُ عُمْرِهِ
ندِمْتُ فهل إلا الندامةُ وَحَدَا
فيا سَائِلِي أين الشَّبَابُ وَمَالُهُ
ويا عاذلي سمعاً إِلَيْكَ وطَاعَةً
فكأ لظَلِّ بَيْنَا يَنْتَهِي يَتَحَوَّلُ
"والله ما أدري وإنِّي لأَوْجَلُ"
إلا فسَلِ الأَيَّامَ إن كنتِ تَسْأَلُ
بما لم تكن تألو ولا كنتِ أَحْفَلُ

ويا قاتلي لم يبقَ للسيف مَضْرِبٌ
ولكنَّ يَنَاقاً أَهَابَتْ بِهِ الْعُلَا
على حين لم تُعَنَّ الرِّجَالُ بِمُخْطَـةٍ
وحيثُ أَضْيَعُ الرَّأْيِ وَاسْتَنْجَدَ الْهَوَى
وفي أزمَةٍ عن مثلها يُجْتَلَى الضُّحَى
وتنبو الظُّبَا يُعْصَى بِهَا كُلُّ أَغْلَبِ
وما النفسُ إِلَّا بَعْضُ مَا يُحْمَلُ الْفَتَى

وأقوى الأبيات الشعرية التي تدعم رأبي، قوله في ممدوحه:

وودَّ غَرِيمِي لَوْ تَبَيَّنَ أَمْرُهُ
مُصِيبِي عَلَى الْمَوْتِ الشَّبَابِ بِلِحْظَةٍ
أَأْخَسُدُ وَالذَّنْيَا تَضَنَّ بِدَرِّهَا
وأنضو على حكم الزمان وصرفه
فضاءً من الأيامِ فصلتْ تَقَمَّتُهُ
وأدبر شيطاني بحقي وباطلي
فلم أتبعِ اللذاتِ إِلَّا تأسفاً
ولم أتعاطِ الشعرِ إِلَّا تَغْيِيّاً
فهل عنده أنْ قد أَظَلَّتْ بِشَارَةٍ
وأنْ قد دنا وَجْهَهُ الرَّضَى بعدما
وأنِّي قد أستأنفتُ عُمرِي فها أنا
أنِّي لو شئتُ ارتجعتُ غوايتي
بأنضاءِ هزلي نازعتُها ثفوسهم
إلى ابن مروانَ حتى أجارهم

أما عن تاريخ وفاة "الثظلي"، فقد ظل يُقدَّر تقدراً على تاريخ الوفاة الذي صدر عن كتابي: **نكت الهميان في نكت العميان، والوافي بالوفيات للصفدي** هو (٥٢٥هـ)، وفي ظل رأي عبد الحميد الهرامة" -الذي لا تتفق هذه الدراسة معه- يقبل أن تكون وفاته في حدود الخمسين من العمر، فمن المرجح أيضاً أن يكون تاريخ

مولده في حدود سنة (٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م) ، فقد استند المهراة على البيت الشعري الذي اختلفت هذه الدراسة معه في تفسيره عما يراه هو:

أنتَ أب لي، ولهم عَاطفٌ، رَبُّ ابنِ خمسين له والـد^{٧٢}

ويلاحظ أن العدد الوارد في هذا البيت لا ينطبق على التثليلي بشكل خاص أو أنه خص نفسه وعمره الحالي، إنما ذهبت هذه الدراسة إلى أنه يعمم هذا العدد على غيره من الناس، وكأنه يود أن يُقنع السامعين أو المتلقين ويبرهن لهم أن لا غرابة أن يكون للرجل المسن والبالغ في الخمسين من العمر أن يكون له والد؛ إذاً يبقى تاريخ وفاته مُثبتاً لدى الصفدي، وهو (٥٢٥هـ) سجلاً قيدياً مديناً مصرحاً به له مرتين.

الختامة:

وتستنتج هذه الدراسة مما تقدم لأفق ثقافته، القول:

١. إن هويته الثقافية اتسمت بطابع الشمول والتنوع والتعدد والقفز من ثقافة عصر لآخر، وشكل هويته الثقافية ببصمة ناصعة ومرصعة ونقية بمعلومات ثرية، فغدا كالموسوعة الشاملة لكل علم ساد في كل عصره، فضمن الأخبار والأقوال الأدبية والدينية الإسلامية، ٢. أنه اطلع على ثقافة الآخر السابق اللغوية والأدبية والنقدية والبلاغية والموسيقية والتاريخية، والجغرافية والفلكية والرياضية. وبهذا يعني أنه تقلب على ثقافتين إقليميتين؛ ثقافة دينية ولغوية وأدبية وبلاغية ونحوية ونقدية وموسيقية وتاريخية وجغرافية وفلكية ورياضية مشرقية مُقلدة، وأندلسيةٌ محددة هي الإقليمية الأخرى، وفي نفس الثقافات.
٢. وأما عن وفاته، فخرجت هذه الدراسة الى أنه مات معتبطاً على الأرجح؛ أي في مقتبل عمره وشبابه ودلت على هذا الرأي بشواهد شعرية، وظل تاريخ وفاته يقدر تقديراً حسبما ورد في بعض أمهات مصادرنا القديمة، تكرر غير مرة لدى (الصفدي) في كتابيه - المشار إليهما سابقاً.

هوامش البحث:

- ^١ اعتيق، عبد العزيز، الأدب العربي في الأندلس. ط ٢، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٦م)، ص ٢٤٦.
- ^٢ انظر: شلي، سعد اسماعيل. البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر: عصر ملوك الطوائف، (القاهرة: دار نضمة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٧م)، ص ٢٤٦.
- ^٣ انظر: المرجع السابق، ص ٣٥٨.
- ^٤ انظر: المرجع السابق نفسه، ص ٣٥٩.
- ^٥ التظليل، أحمد بن عبدالله. ديوان الأعمى التظليلي ومجموعة من موشحاته، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٣م)، ص ١٦٤، ص ٢٣٢.
- ^٦ المرجع السابق، ص ١٠٥، ص ٩٣، ص ١٦٧، ص ٢١٧.
- ^٧ المرجع السابق نفسه، ص ٤٧، ص ٦٧، ص ١٧٤، ص ٨٠.

- ^٨ نفسه، ص ١٧٤.
- ^٩ نفسه، ص ٦٩.
- ^{١٠} نفسه، ص ٨٦-٨٨.
- ^{١١} نفسه، ص ٧٠، ص ٩٦.
- ^{١٢} نفسه، ص ٧١، ص ٨٤.
- ^{١٣} نفسه، ص ٦٩.
- ^{١٤} انظر: النوش، أحمد حسن. التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، ط ١، (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢م)، ص ٤٢٧.
- ^{١٥} التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته، ص ٩٦ - ٩٧.
- ^{١٦} المرجع السابق، ص ٥٨، ص ٧٥، ص ٨٤.
- ^{١٧} انظر: النوش، التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي، ص ٤٤.
- ^{١٨} التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته، ص ٧١، ص ٣١، ص ١١٤، ص ١١٦، ص ٢٠٤.
- ^{١٩} المرجع السابق، ص ٣٠، ص ٣٦.
- ^{٢٠} انظر: السعيد، محمد مجيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، (بغداد: دار الرشيد، سلسلة دراسات، رقم ١٦١، ١٩٨٠م)، ص ٦٨-٦٩.
- ^{٢١} انظر: المرجع السابق، ص ٢١٦.
- ^{٢٢} انظر: بججت، منجد مصطفى، الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة (٩٢-٨٩٧ هـ)، (عمان: دار الياقوت، ١٩٨٨م)، ص ٣٣ - ٣٤.
- ^{٢٣} التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته، ص ١٢١.
- ^{٢٤} المرجع السابق، ص ٢١٦.
- ^{٢٥} المرجع السابق نفسه، ص ١١٥.
- ^{٢٦} نفسه، ص ١٧.
- ^{٢٧} نفسه، ص ٦٦، ص ٧٠.
- ^{٢٨} نفسه، ص ٨٠.
- ^{٢٩} نفسه، ص ١٠٥.
- ^{٣٠} نفسه، ص ٥٨.
- ^{٣١} عتيق، الأدب العربي في الأندلس، ص ١٠٨ - ١٠٩.
- ^{٣٢} التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته، ص ٧٥، ص ٥٢، ص ١٢٩، ص ١٦٣، ص ١٦٧، ص ٢٠٩.
- ^{٣٣} انظر: شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص ٥٢٥-٥٢٧.
- ^{٣٤} التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته، ص ١٩٩.
- ^{٣٥} المرجع السابق، ص ١٧١.
- ^{٣٦} المرجع السابق نفسه، ص ١٦٨.
- ^{٣٧} نفسه، ص ٥٨.
- ^{٣٨} نفسه، ص ١٠٥، ص ١٢٠، ص ١٢٢، ص ٤١، ص ٣١، ص ٢٤٠.
- ^{٣٩} نفسه، ص ٢٤٤، ص ١٠٤، ص ١٦٠.
- ^{٤٠} نفسه، ص ٢٣٩.
- ^{٤١} نفسه، ص ١٦٥، ص ٢.
- ^{٤٢} نفسه، ص ٦٨، ص ٢٧، ص ٣٠، ص ٣٥، ص ٣٩، ص ٦٨، ص ٥٧، ص ٥٨، ص ١٦٣، ص ١٩٢، ص ٢٢٣.

- ٤٣ نفسه، ص ١٥٩.
- ٤٤ نفسه، ص ٢٢٦-٢٢٧.
- ٤٥ انظر: شوقي، ضيف، **العصر الجاهلي**، ط ٨، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠م)، ص ٥٦-٦٦.
- ٤٦ **التطيلي، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته**، ص ٢، ص ١٨٦، ص ٦، ص ١٨٠، ص ٣٠، ص ٧٧، ص ٩٨، ص ٥٤، ص ٢، ص ١٧١، ص ٢٢٧، ص ٢٢٦، ص ١٧٥، ص ٢٠٧، ص ١٩١، ص ٢٣٠.
- ٤٧ المرجع السابق، ص ٣٠، ص ٥٤، ص ٥٤، ص ٢٢٧، ص ١٦١٦، ص ٢٢٦، ص ٢٠٤، ص ٢٧٧، ص ٢٢٥.
- ٤٨ المرجع السابق نفسه، ص ٤٥، ص ٥٤، ص ٣٠، ص ٣٤، ص ٥٣، ص ٢٠٥، ص ١١٠، ص ٢٢١، ص ٣٢، ص ١٩١، ص ٨٠.
- ٤٩ نفسه، ص ١٨.
- ٥٠ نفسه، ص ٣٢، ص ٥١، ص ٢٠٤.
- ٥١ نفسه، ص ١٦٤.
- ٥٢ نفسه، ص ٢١١.
- ٥٣ نفسه، ص ١١٦.
- ٥٤ نفسه، ص ٢١٦.
- ٥٥ نفسه، ص ٩٤.
- ٥٦ نفسه، ص ١٠٠.
- ٥٧ نفسه، ص ٧، ص ١١٣، ص ١١٨، ص ١٨١، ص ١٨٥، ص ١٩٢، ص ٢١٤، ص ٢٢٤، ص ٢٢٥، ص ٨٣، ص ٨١، ص ١٦٥.
- ٥٨ نفسه، ص ٧٤.
- ٥٩ انظر: الأزدي، علي بن ظافر. **بدائع البدائيه**، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠م)، ص ٢٥٥-٢٥٦؛ **البغدادي، ابن الخطيب، جيش التوشيح**، تحقيق: الاستاذ هلال ناجي، ص ١٦؛ التلمساني، الشيخ أحمد بن المقرئ. **نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب**، حققه: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨)، ج ٤، ص ٣٢١؛ الشنتريني، أبو الحسن بن بسام. **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، القسم الثاني ويشمل الجزء الثالث والرابع، تحقيق: إحسان عباس، ط ١، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠م)، ص ٥٤٧؛ الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. **الوافي بالوفيات**، تحقيق: أحمد بن الطيب بن خلف، وأحمد بن محمد بن شراعة، الجزء السابع، ط ٣، اعتناء: إحسان عباس (شتاير شتوتغارت: دار النشر فرانز ١٩٩١)، ج ٧، ص ١٢٦-١٣٢؛ ابن عميرة، الضبي أحمد بن يحيى أحم بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس (بيروت: دار الكاتب العربي، تحت رقم "٤٢٩"، ١٩٦٧)، ص ١٨٧، المغربي، ابن سعيد، **المغرب في حلى المغرب**، حققه وعلق عليه: شوقي ضيف، الجزء الثاني، ط ٣، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٥م)، ج ٢، ص ٧٥١؛ السلفي، أخبار وتراجم أندلسية (مستخرجة من معجم السلفي)، أعدّها وحققتها: إحسان عباس، ط ٢، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٩)، ص ١٦.
- ٦٠ انظر: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. **نكت الهميان في نكت العميان**، (القاهرة: دار المدينة، ١٩١١م)، ص ١١٥.
- ٦١ انظر: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. **الوافي بالوفيات**، ط ٢، تحقيق: ابن سهل، وأحمد بن طولان، (ديدرينغ: من دار النشر فرانز شتاير بفيسان، ١٩٨٢)، ص ١٢٦.
- ٦٢ انظر: ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، **مقدمة ابن خلدون**، تحقيق: الأستاذ درويش الجويدي، ط ١، (بيروت، صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٥٥م)، ص ٥٩٤.
- ٦٣ انظر: بروكلمان، كارل، **تاريخ الأدب العربي**، ط ٣، نقله إلى العربية: رمضان عبد التواب، راجع الترجمة: السيد يعقوب بكر، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤م)، ج ٥، ص ١٢.
- ٦٤ انظر: الشنتريني، أبو الحسن بن بسام، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**، ط ١، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠م)، ج ٣، ص ٧٢٨.
- ٦٥ انظر: ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله القيسي الإشبيلي الشهير، **قلاند العقيان ومحاسن الأعيان**، ط ١، حققه وعلق عليه: حسين يوسف خريوش، (الأردن، إربد: مكتبة المنار للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م)، ج ٣، ج ٤، ص ٣١٥.

- ٦٦ التظلي، ديوان الأعمى التظلي ومجموعة من موشحاته، ص ٥٢، ص ١١١، ص ١٢٧، ص ١٢٦، ص ٤٢، ص ٩، ص ٥٠؛ الفيروز آبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، (بيروت: دار صادر، ٢٠١٤م).
- ٦٧ المرجع السابق، ص ٤٢.
- ٦٨ الهرامة، عبد الحميد عبدالله. الأعمى التظلي: حياته وأدبه، ط ١، (طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٣م)، ص ٣٢.
- ٦٩ التظلي، أحمد بن عبدالله. ديوان الأعمى التظلي ومجموعة من موشحاته، تحقيق: إحسان عباس، ص ٥٠، ص ٨٥، ص ١٧٠.
- ٧٠ المرجع السابق، ص ١٢٦-١٢٧.
- ٧١ المرجع السابق نفسه، ص ١١٠ - ١١٢.
- ٧٢ انظر: الهرامة، عبد الحميد عبدالله، الأعمى التظلي: حياته وأدبه، ص ٢٣ - ٢٤؛ التظلي، أحمد بن عبدالله، ديوان الأعمى التظلي ومجموعة من موشحاته، ص ٤٢.

References

المراجع

- Al-Azdi, Ali bin Zafar. *Bada'i' Al-Bada'i'*, edited by Abu Al-Fadl Ibrahim (Cairo: Anglo-Egyptian Library, 1970).
- Al-Baghdadi, Ibn Al-Khatib. *Jaysh Al-Tawshih*, edited by Professor Hilal Naji.
- Al-Harama, Abdulhamid Abdullah. *Al-A'ma Al-Tutuli (His Life and Literature)*, First Edition (Tripoli: General Establishment for Publishing, Distribution, and Advertising, 1983).
- Al-Maghribi, Ibn Sa'id. *Al-Mughrib fi Hula Al-Maghrib*, edited and annotated by Dr. Shawqi Daif, Volume 2, Third Revised Edition (Cairo: Dar Al-Ma'arif, 1955).
- Al-Nawsh, Ahmad Hassan. *Artistic Depiction of Social Life in Andalusian Poetry*, First Edition (Beirut: Dar Al-Jil, 1992).
- Al-Saeed, Muhammad Majid. *Poetry in the Era of the Almoravids and Almohads in Andalusia*, published by the Ministry of Culture and Information (Baghdad: Dar Al-Rashid, Studies Series, No. 161, 1980).
- Al-Safadi, Salah Al-Din Khalil bin Aybak. *Al-Wafi bil Wafayat*, edited by Ibn Sahl and Ahmad bin Tulan, Volume 6, Second Edition (edited by S. Deidring: published by Franz Steiner Press, Wiesbaden, 1982).
- Al-Safadi, Salah Al-Din Khalil bin Aybak. *Al-Wafi bil Wafayat*, edited by Ahmad bin Al-Tayyib bin Khalaf and Ahmad bin Muhammad bin Sharara, Volume 7, Third Edition edited by Dr. Ihsan Abbas (published by Franz Steiner Press, Stuttgart, 1991).
- Al-Safadi, Salah Al-Din Khalil bin Aybak. *Nukt Al-Himyan fi Nukt Al-Umyan*, supervised by Professor Ahmad Zaki Pasha at Al-Jamaliya Printing Press (Cairo: Dar Al-Madina, 1911).

- Al-Salafi. *Akhbar wa Tarajim Andalusia (Extracted from Al-Salafi's Dictionary)*, prepared and edited by Dr. Ihsan Abbas, Second Edition (Dar Al-Thaqafa, 1979).
- Al-Shantaran, Abi Al-Hassan bin Bassam. *Al-Dhakira fi Mahasin Ahl Al-Jazira*, Section 2, including Volumes 3 and 4, edited by Dr. Ihsan Abbas, First Edition (Beirut: Dar Al-Gharb Al-Islami, 2000).
- Al-Tilmisani, Sheikh Ahmad bin Al-Maqri. *Nafh Al-Tib Min Ghushn Al-Andalus Al-Ratib*, edited by Dr. Ihsan Abbas, Volume 4 (Beirut: Dar Sader, 1968).
- Al-Tutuli, Ahmad bin Abdullah. *Diwan Al-A'ma Al-Tutuli wa Majmua Min Muwashahatih*, edited by Dr. Ihsan Abbas (Beirut: Dar Al-Thaqafa, 1963).
- Atiq, Abdulaziz. *Arabic Literature in Andalusia*, Second Edition (Beirut: Dar Al-Nahda Al-Arabiya, 1976).
- Bahjat, Munjid Mustapha. *Andalusian Literature from the Conquest to the Fall of Granada (92-897 AH)* (Amman: Dar Al-Yaqout, 1988).
- Brockelmann, Carl. *History of Arabic Literature*, translated into Arabic by Dr. Ramadan Abdel-Tawab, reviewed by Dr. Al-Sayyid Yaqoub Bakr, Volume 5, Third Edition (Cairo: Dar Al-Ma'arif).
- Ibn Amira, Al-Dhabi Ahmad bin Yahya Ahmad. *Bughyat Al-Multamis fi Tarikh Rijal Al-Andalus* (Beirut: Dar Al-Katib Al-Arabi, under number "429", 1967).
- Ibn Khakan, Abi Nasr Al-Fath bin Muhammad bin Abdullah Al-Qaisi Al-Ishbili Al-Shaheer. *Qala'id Al-'Iqyan wa Mahasin Al-A'yan*, edited and annotated by Dr. Hussein Yusuf Khariush, Al-Manar Printing, Publishing and Distribution Library, supported by Yarmouk University, Volumes 3 and 4, First Edition (Jordan, Irbid, 1989).
- Ibn Khaldun. *Muqaddimat Ibn Khaldun*, edited by Al-Ustadh Darwish Al-Juwaydi, First Edition: Beirut-Saida: Al-Maktaba Al-Asriyya, 1955.
- Shalabi, Saad Ismail. *The Andalusian Environment and Its Impact on Poetry – The Era of Taifa Kings* (Cairo: Dar Nahdat Misr for Printing and Publishing, 1977).
- Shawqi Daif. *Al-Asr Al-Jahili*, Eighth Edition (Cairo: Dar Al-Ma'arif, 1960).