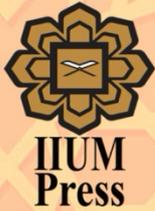


JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 15, Issue. No. 1, June 2024



IIUM
Press

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA
يُونَيْتِيسْتِي إِسْلَامِي أَنْتَارَا بِيخْسِيَا مَلَيْسِيَا

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 15, Issue. No. 1, June 2024

© 2024 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي

ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad
Safian

Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid

Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed

Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian

Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin
Ahmad

Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh

Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman
Ibrahim

Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin
Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman -
USA

Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia

Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam -
Nigeria

Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat -
USA

Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan

Prof. Dr. Habib Allah Khan - India

Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt

Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq

Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud
Al-Kofahi - Jordan

Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan

Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan -
Malaysia

Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar

Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah -
Jordan

Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan

Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli
Edakhil - Jordan

Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman

Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan

Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj
Dughaim - Libya

Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri
- Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-3	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Stories and Poetic Texts in the Arabic Language Curricula for the Intermediate School Stage in Saudi Arabia: Their Importance and Impact on the Educational Process	4-29	١. القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية: أهميتها وأثرها في العملية التعليمية
2. Aspects of Textual Cohesion in the Poem "Alaika Tataki'u Al-Hayat" (On You Life Relies) by Mamdouh Adwan	30-46	٢. مظاهر الاتساق النصي في قصيدة "عليك تتكئ الحياة" لممدوح عدوان
3. The Manifestations of Semantic Coherence in the Poem of Bashama bin Alghadir "Hajarta Umāmah" A Semantic Study	47-65	٣. تجليات التماسك النصي الدلالي في قصيدة بشامة بن الغدير "هجرت أمامة": دراسة دلالية.
4. The Manifestations of symbolism in the poetry of Nizar Qabbani: A Semantic and Analytical Study	66-83	٤. دراسة تحليلية دلالية لتجليات الرمزية في شعر نزار قباني
5. Contextual Meaning: Its' Features, Justification and Effect in Understanding Quranic Discourse	84-103	٥. مزايا الدلالة السياقية وحجيتها وأثرها في فهم الخطاب القرآني
6. Quranic Vocabularies; Derivative and Connotations in Quranic Dialogues: An Analytical Study	104-121	٦. المفردات القرآنية؛ اشتقاقها ودلالاتها في حوارات التنزيل الحكيم: دراسة تحليلية
7. Lexical Proficiency in Teaching Arabic to Children as a Second Language	122-139	٧. الكفاءة المعجمية في تدريس العربية للأطفال لغة ثانية
Literary Studies		دراسات أدبية
8. Women's Issue in the novel "Melawan Arus" by Khadijah Hashim from the perspective of Islamic Literature: An Analytic Study	140-159	٨. قضايا المرأة في رواية "Melawan Arus" (ضد التيار) لخديجة هاشم من منظور الأدب الإسلامي: دراسة تحليلية
9. Manifestations of Rhythm and Meaning in Arabic Poetry: The Mu'allaqat as a Model.	160-186	٩. تجليات الإيقاع والدلالة في الشعر العربي: المعلقات أنموذجاً
10. The Use of Figurative Language in the Poetry of Prophetic Expeditions by Kaab bin Malik: An Analytical Study	187-203	١٠. الصور البيانية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك: دراسة تحليلية

الصور البيانية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك: دراسة تحليلية

The Use of Figurative Language in the Poetry of Prophetic Expeditions by Kaab bin Malik: An Analytical Study.

Gaya Bahasa dalam Puisi Peperangan Nabi oleh Kaab bin Malik: Satu Analisis.

نور سفيرة لويس سفيان*

Corresponding Author: nursafira@iium.edu.my

نور الإيمان محمد أنوار كمال**

محمد ذو الفضل أبو الحسن الأشعري***

Received: 1/2/2024

Accepted: 2/5/2024

Published: 22/6/2024

ملخص البحث:

يعد كعب بن مالك أحد شعراء الرسول ﷺ فضلاً عن حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهما. ولم يكن كعب شاعراً فحسب، بل كان يخوض غزوات المسلمين مع الرسول ﷺ مدافعاً عن الدين الإسلامي الحنيف؛ حيث شارك في جميع الغزوات مع رسول الله ﷺ ما عدا غزوة تبوك (أكتوبر 631م). وبناء على هذا السرد، يرى الباحثون أن شعر غزوات كعب بن مالك له علاقة قوية بتاريخ الإسلام، بميزاته الخاصة، وسماته المتفردة، والتي تصلح أن تكون ميداناً رحباً لإجراء الدراسات والأبحاث العلمية عليها. وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز جماليات الصورة الشعرية في أشعار السيرة النبوية مع عرض الدراسة على الصورة التشبيهية والصورة الاستعارية والصورة الكنائية. وتعتمد هذه الدراسة على المنهجين الوصفي والتحليلي؛ حيث إنها تقوم بعرض نبذة عن حياة الشاعر في بداية

*الأستاذة المساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

البريد الإلكتروني: nursafira@iium.edu.my

** طالبة دكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

البريد الإلكتروني: nurulimananuar@gmail.com

*** الأستاذ المساعد في مركز الدراسات العربية والحضارة الإسلامية، كلية الدراسات الإسلامية، الجامعة الوطنية الماليزية. البريد الإلكتروني:

mozaha@ukm.edu.my

شكر وتقدير: هذه الدراسة ممولة من قبل المعهد العالمي للفكر الإسلامي تحت المشروع البحثي:

الدراسة، ثم تقوم بتحليل أشعار الغزوات التي دارت بين المعسكرين؛ معسكر الإيمان والتوحيد، ومعسكر الكفر والشرك. ومما توصل إليه الباحثون من خلال هذه الدراسة أن الشاعر كعب بن مالك أحسن في اختيار الصور البيانية الملائمة للمقام، والأقدر على بيان المعنى أفضل من غيرها، فجاءت الصور مناسبة تماماً للمقامات، فهناك مقامات تتطلب التشبيه، ومقامات تستدعي الكناية وأخرى تستدعي الاستعارة.

الكلمات المفتاحية: أشعار الغزوات النبوية، كعب بن مالك، التشبيه، الاستعارة، الكناية.

Abstract:

Ka'ab Bin Mālik is one of the poets of the Messenger, along with Hassān bin Thābit and Abdullah bin Rawwāḥah. However, Ka'ab was not only a poet but also participated in the battles of Muslims with the Messenger, defending the great Islamic religion, as he participated in all battles with the Prophet, except for Battle of Tabūk (October 631M). In view of the above, the researchers agreed that Ka'ab bin Mālik's poetry of battles is firmly relative to the history of Islam, with its special features, and unique characteristics, which can be an extensive field to conduct deep research. In addition, this study discussed the esthetics of the poetic image in poetry invasion of the Prophet and focused on metaphor image (al-Tashbīh), simile image (al-Isti'ārah) and metonymy image (al-Kināyah). This study used two kinds of methodologies which are descriptive and analytical methods as it presents in the beginning an overview of the poet's life and later analyze the poetry of invasions and wars that took place between the two blocks: faith and monotheism and the block of disbelief and polytheism. The researchers found that the poet is proficiently portraying at choosing the suitable graphic image for the situation of invasions and able to put at-Tashbīh, al-Kināyah and al-Isti'ārah at the right place.

Keywords: Poetry invasion of the Prophet, Ka'ab Bin Mālik, Metaphor image, Simile image, Metonymy image

Abstrak:

Ka'ab bin Mālik merupakan salah seorang pemuisi Rasulullah S.A.W., selain dari Hasan bin Thabit dan Abdullah bin Rawwahah. Beliau bukan sahaja seorang penyair bahkan juga seorang pejuang yang menyertai semua peperangan bersama Rasulullah S.A.W. untuk mempertahankan Islam kecuali Perang Tabuk (Oktober 631M). Berdasarkan kenyataan ini, pengkaji melihat bahawa puisi Kaab bin Malik mempunyai kaitan yang kuat dengan sejarah Islam dan hal ini membuka ruang yang luas kepada pengkaji untuk menjalankan penyelidikan terhadap puisi beliau. Kajian ini bertujuan untuk meneroka keindahan puisi peperangan yang disertai oleh Nabi S.A.W. dengan melihat kepada unsur *Tashbīh*, *Isti'ārah* dan *Kināyah*. Kajian ini menggunakan dua kaedah metodologi iaitu kaedah deskriptif dan analisis. Pada awal kajian, pengkaji mendedahkan tentang latar belakang kehidupan pemuisi, konsep imej dan khayalan, seterusnya menganalisa puisi perang yang berlaku antara dua golongan iaitu kaum Muslim dan bukan Muslim. Pengkaji mendapati bahawa Ka'ab bin Malik merupakan seorang pemuisi yang mahir dalam menggambarkan situasi perang sehingga mampu menyesuaikan penggunaan Tashbih, Kinayah dan Istiarah dalam puisi beliau.

Kata Kunci: Konsep imej dan khayalan, Puisi peperangan Nabi, Ka'ab Bin Malik, al-Tashbih, al-Isti'arah, al-Kinayah.

مقدمة

للشعر مكانة فريدة في نفوس العرب، ولهذا نال الشعراء منزلة كبرى بين الناس باعتبارهم حاملي لواء الدفاع عن قبائلهم أثناء السلم والحرب، فضلاً عن إسهامهم في تخليد مآثر أقيامهم جوداً وكرماً وإباءً وحمية جارٍ، مع ذمهم أيضاً لخصومهم بالهجاء، فضلاً عن تسجيل معارك انتصاراتهم وأيامهم المعروفة، وكل هذا قد سجلته لنا دواوينهم وأشعارهم الخالدة؛ ولذلك فإن مكانة الشاعر عند العرب مكانة كبيرة ومرموقة، فكانت القبيلة قديماً إذا أجاد فيها شاعرٌ أقبلت عليها القبائل الأخرى تهنتها، ثم يصنعون لهم الأظعمة والأشربة، ويحتفلون به كما في الأعراس، وقد نسب إلى عمر بن الخطاب قوله: (كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه).^١

أما في عصر صدر الإسلام، بدءاً من بعثة النبي ﷺ وانتهاءً بعصر الخلفاء الراشدين الأربع، فقد اندفع فيه الشعراء المسلمون يذودون عن دينهم الجديد بألسنتهم، كما كان الصحابة المقاتلون يذودون عن دينهم بأسلحتهم، ويمدحون النبي ﷺ وأصحابه والدين الجديد، ويهجون مشركي قريش وأيامهم، فصار للشعر في هذا العصر دورٌ مهمٌ في مسيرة الدعوة الإسلامية من خلال الغزوات والفتوحات؛ حيث نافح الشعراء عن حياض الدعوة بالفصاحة والبيان، مع ما استقر في نفوسهم من أضواء اليقين وإشراقات النبوة، وكان النبي ﷺ يشجع شعراء الدعوة الإسلامية باستخدام الكلمات المؤثرة، والمدعومة بكل طاقات الإيمان، حينما يواجهون أعداء الإسلام.

فكانت غزوات ﷺ ميداناً خصباً سار في ركابه كثيرٌ من الشعراء، وأبانوا عن مناصرتهم لدين الله والتصدي للمشركين الذين ما فتئوا يتعرضون للمسلمين بكل ما يملكون، ويدور الشعر في مختلف المواقع والغزوات التي خاضها المسلمون في الدفاع عن عقيدتهم، والحرص على نشر دعوتهم في شتى الأقطار، الأمر الذي نتج عنه شعرٌ وافٍ يواكب تلك الغزوات، ويعبر عنها، ويستلهم المفاهيم الدينية عبر مضامين يتناولها. وهذا ما صورته الشعر في تلك الفترة التي واكبت الأحداث، وأبرزها في صورة واضحة للعيان، تعبر عن جسامه المهمة التي قام بها المجاهدون الأوائل، وما قدموه خلالها من تضحية بالنفس والنفيس. ومن بينهم شعراء غزوات الرسول ﷺ: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهم. وقد استفاد محمد هادي المباركي من قول محمد بن سيرين في كتابه عن هؤلاء الشعراء: (فكان كعب يخوفهم الحرب، وعبد الله يعيرهم بالكفر، وكان حسان يقبل على الأنساب).^٢

ويعتبر كعب بن مالك أحد الشعراء المقربين من قلب رسول الله ﷺ، لما له من مواقف تشهد له بصدق إيمانه؛ حيث شارك في جميع الغزوات في زمن رسول الله ﷺ ما عدا غزوة تبوك؛ أما في يوم أحد فلبس كعب لأمة النبي ﷺ وكانت صفراء، ولبس النبي ﷺ لأمة، فجرح كعب أحد عشر جرحاً. وقد حارب كعب أعداء الله بسيفه ولسانه، ولم يدخر جهداً في الذود عن حياض المسلمين،^٣ حتى ورد في الأثر أن رسول الله ﷺ قال فيه: "أنت تحسن صنعة الحرب".^٤

أولاً: نبذة عن حياة كعب بن مالك

١. نسبة: هو كعب بن مالك بن أبي كعب. وأبو كعب هو عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن سلمة بن سعد بن علي الأنصاري السلمي الخزرجي. لقب بالأنصاري نسبة إلى الأنصار؛ لأنهم نصروا النبي ﷺ وأووّه والمهاجرين،^٥ وحاز لقبه هذا بعد الإسلام؛^٦ أما السلمي فهو نسبة إلى بني سلمة بن الخزرج، وهم بنو سلمة بن سعد بن علي بن راشد بن ساردة بن تزييد بن جشم بن الخزرج؛^٧ بينما الخزرجي فهو نسبة إلى قبيلة الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر بن السماء بن حارثة الغظيف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.^٨ والخزرج هي قبيلة يمانية، هاجرت من اليمن إلى الحجاز بعد أن تهدم سد مأرب، واستوطنت يثرب مع شقيقتها ومنافستها قبيلة الأوس.

أوردت له كتب الأدب أكثر من كنية في الجاهلية، فكان يكنى أبا بشير، فلما أسلم كناه النبي ﷺ أبا عبد الله.^٩ وهناك من كناه أيضاً أبا عبد الرحمن، وأبا محمد، ويبدو أن لتعداد كناه صلة بتعدد زوجاته. فكل زوجة كانت تؤثر أن تدعو زوجها باسم ولدها، فتوحد اسمه، وتعددت كناه. ولما كان عبد الله أكبر أولاده فقد كان أحق بأبيه من سائر بنيه، ثم ثبت له هذا الحق حينما بارك النبي ﷺ هذه الكنية، ونسخ ما عداها.^{١٠}

٢. نشأته: ولد كعب بن مالك قبل الهجرة بسبعة وعشرين عاماً على وجه التقريب في مدينة يثرب. وتوفي حوالي سنة خمسين، وكان عمره آنذاك سبعة وسبعين عاماً،^{١١} وهو من أسرة رفيعة ومكانة مرموقة في الجاهلية، ثم ازدادت رفعة بعد أن أسلمت. أبوه مالك بن أبي كعب وهو شاعر في أيام الأوس والخزرج؛ أما لأمه ليلى بنت زيد بن ثعلبة فهي من بني سلمة،^{١٢} وعمه قيس بن أبي كعب شهد معركة بدر، وأثر عنه الشعر، ومن ابنه هو عبد الرحمن شاعر، وحفيده: بشير بن الرحمن، وعمرو بن عبد الله من الشعراء المجيدين. ومن الشعراء الحفدة الذين تحدروا من كعب أو ورثوا موهبته: معن بن عمرو بن عبد الله، والضحاك بن معن، ومعن بن وهب بن معبد. ومعبد هذا أصغر أولاده الثمانية.^{١٣}

٣. إسلامه: كان كعب بن مالك من أوائل الأنصار، آمن بالإسلام، وصدق رسول الله ﷺ حينما انتشر نور

الإسلام في يثرب، وأسلم كعب مع أربعين رجلاً من المسلمين، وصلى الجمعة قبل هجرة الرسول ﷺ إليها.^{١٤}

٤. جهوده العلمية: إن القراءة والكتابة نادرة في ذلك الوقت وقل من يعرف القراءة والكتابة، وهذا ما ميز كعب من غيره في تلك الحقبة التاريخية؛ حيث كان يعرف القراءة والكتابة، ويتضح ذلك عندما جاء إليه رسول ملك غسان؛ حيث قال كعب: (وكنت كاتباً).^{١٥} بعد دخوله الإسلام تتلمذ على يد رسول الله ﷺ وأنها لنعم التلمذة، وقد عرف القرآن والسنة من الرسول ﷺ مباشرة، واشتهر بيت كعب بالشعر، كما اشتهر بالعلم والحديث. إن كعب روى عن رسول الله ﷺ ثمانين حديثاً، وهو ثقة لدى أصحاب الحديث، ويروي له أصحاب الصحاح والسنن، وروى الحديث من ولده عبد الله وعبيد الله وعبد الرحمن ومحمد وكبشة ومعبد ووثقهم جميعاً أصحاب

الحديث، وزوجته خيرة أيضاً روت الحديث، ويروي الحاكم عن عبيد الله بن كعب أنه كان من أعلم قومه، وكان عبد الله بن كعب من أعلم الأنصار، وعبد الرحمن بن كعب كان ممن يفتي بالمدينة بعد الصحابة، وعبد الرحمن بن عبد الله بن كعب من فقهاء المدينة البارزين، وقيل إنه كان أعلم قومه وأوعاهم؛ ومن ذلك قال عبد الرحمن بن كعب عن أبيه: (يا رسول الله قد أنزل الله في الشعراء ما أنزل) قال: (إن المجاهد مجاهد بسيفه ولسانه والذي نفسي بيده ترمونهم به نضح النبل).^{١٦}

٥. **مكاته الشعريّة:** يعد كعب بن مالك أحد ثلاثة شعراء اعتمد عليهم الإسلام في مراحل الأولى التي نازل فيها الشرك من أمثال حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهما. وهناك إشارات تدل على قوله الشعري في الجاهلية كما يقول البغدادي، منها أنه في الجاهلية تخاطب بالشعر وعرف به لعمه العباس بالشاعر،^{١٧} وهذا يدل على مكانة كعب في مجال الشعر، فقد تجاوز المدينة إلى مكة المكرمة، وتعتبر أسرة كعب من الأسر الشعريّة، فأبوه مالك بن كعب بن القين شاعر، وله في حروب الأوس والخزرج آثار، وذكر هو وعمه قيس بن أبي كعب كشعراء، وابنه عبد الرحمن شاعر، وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر، وله في كتب الأدب أبيات، وغيرهم كثير، وكلهم مجيد ومقدم.^{١٨}

هذه البيئة الشعريّة التي عاش فيها كعب أهلته لنيل مرتبة رفيعة في هذا المجال أشار إليها الرسول ﷺ في قوله صلى الله عليه وسلم: "إنك تحسن الشعر".^{١٩} وقد عدّه ابن سلام أحد فحول شعراء المدينة الخمسة، ثلاثة من الخزرج واثنان من الأوس من الخزرج من بني النجار حسان بن ثابت، ومن بني سلمة كعب بن مالك ومن بني الحارث بن الخزرج عبد الله بن رواحة. ويصف ابن سلام قيمة شعره الفنيّة فقال: (كعب بن مالك شاعر مجيد)،^{٢٠} واتفق الصفدي والبغدادي علي أنه أحد شعراء الرسول ﷺ الذين يردون الأذى عنه، وكان مجوداً مطبوعاً، وقالت عائشة رضي الله عنها: (الشعر منه حسن ومنه قبيح، خذ الحسن ودع القبيح ولقد رويت من شعر كعب بن مالك أشعاراً ومنها القصيدة فيها أربعون بيتاً ودون ذلك).^{٢١}

أ. **الصور التشبيهيّة في أشعار الغزوات النبويّة عند كعب بن مالك:** التشبيه لغة هو التمثيل أو المماثلة،^{٢٢} وفي الاصطلاح التشبيه هو: (الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في وجه أو أكثر من الوجوه، أو في معنى أو أكثر من المعاني)^{٢٣} أو هو بعبارة أخرى: (بيان أو شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة، هي: الكاف أو نحوها، ملفوظة أو مقدرة تقرب بين المشبه والمشبه به في وجه الشبه).^{٢٤} وللتشبيه عند القدامى شرف وفضل بحيث لا يمكن الاستغناء عنه، (والتشبيه يزيد المعنى وضوحاً، ويكسبه تأكيداً، ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه، ولم يستغن أحد منهم عنه، وقد جاء عن القدامى، وأهل الجاهلية، ومن كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان).^{٢٥}

ومن التشبيّهات المليحة التي استخدمها شاعرنا كعب بن مالك في وصف الرسول ﷺ، قوله:

فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ تَمُّ يَتَّبَعُهُ نُوْرٌ مُضِيٌّ لَهُ فَضْلٌ عَلَي الشُّهُبِ

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ
نَجْدُ الْمُقَدِّمِ، مَاضِي الْهَمِّ، مُعْتَزِمٌ
يَمْضِي وَيَذْمُرْنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ
بَدَا لَنَا فَاتَّبَعْنَاهُ نُصَادِفُهُ
جَالُوا وَجَلْنَا فَمَا فَاءُوا وَمَا رَجَعُوا
لَيْسَا سَوَاءً وَشَيْئَ بَيْنَ أَمْرِهِمَا
فَمَنْ يُجِبُّهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبِيبِ
حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجْفٍ مِنَ الرُّعْبِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبِعْ عَلَى الْكَذِبِ
كَذَّبُوهُ فَكُنَّا أَسْعَدَ الْعَرَبِ
وَحَنْ نَثْفِنْتَهُمْ لَمْ نَأَلْ فِي الطَّلَبِ
حِزْبُ الْإِلَهِ وَأَهْلِ الشِّرْكِ وَالنُّصُوبِ^{٢٦}

إن هذا التشبيه المجمل يرسم صورة جميلة، فشاعرنا يشبه رسول الله ﷺ بالنور الذي يستضاء به المجاهدون في وقت الظلام، وهذا دليل لنا على أهمية الرسول ﷺ الهادي إلى الدين المستقيم ويضيء لنا طريق الصواب بنوره فنستطيع أن ندخل الجنة، وأيضاً يشبهه كعب بن مالك بالنور، ومن ذلك قوله:

فيما الرسول شهاب ثم يتبعه نور مضيء له فضل على^{٢٧}

فقد شبه كعب بن مالك الرسول ﷺ بالنور؛ ولذلك عرفنا هنا المشبه هو (الرسول ﷺ) والمشبه به هو (الشهاب)؛ أما أداة التشبيه حذف، ووجه الشبه يعطينا المعنى وهو الهداية والطريق المستقيم.

ومن روائع تشبيهاته، وهو يتحدث عن مشية المقاتلين بمشية النوق السريعة، ما نجده في قوله:

يَمْشُونَ نَحْوَ عَمَايَاتِ الْقِتَالِ تَمْشِي الْمَصَاعِبُ الْأَدْمُ الْمَرَاثِيلُ^{٢٨}

قد شبه الشاعر مشية المقاتلين في الحرب بمشية الفحل من الإبل، ومشية النوق الشديدة البياض، فالمشبه (مشية المقاتلين)، والمشبه به (مشية المصاعب والأدم)، وأداة التشبيه (كما)، والشاعر حذف وجه الشبه، وهي جامع السرعة بين المشبه والمشبه به.

قال الشاعر في يوم بدر:

وردناه بنور الله يجلو دجى الظلماء عنا والغطاء^{٢٩}

استخدم الشاعر في هذه الصورة التشبيه التمثيلي؛ حيث شبه نور الله بالسراج المنير الذي يجلو ويبين ظلمات الليل البهيم، موضحاً بذلك أن الإيمان غالب على الشرك والكفر.

ولكن عاركم داء قديم وداء الغدر فأعنم شر داء^{٣١}

وتعبير (عاركم داء قديم) تشبيه بليغ حيث شبه عار بني عامر وبني سليم بالداء القديم والغدر الذي هو شر داء عند العرب وفيه تحقير لمن قام به.

وقال في رثاء الرسول ﷺ:

نخض بما كان من فضله وكان سراجا لنا في الدجا^{٣٢}

فقوله (كان سراجاً) تشبيه بليغ؛ حيث شبه الرسول بأنه السراج المنير فالليل يهدي به الناس إلى نور الإيمان وهذا إجلال له ﷺ وصفة فيه أصيلة.

وفي يوم خيبر قال:

ماض على الهول جرى صلب معي حسام كالعقيق عضب^{٣٣}

فقوله (حسام كالعقيق)، شبه الحسام كالبرق الذي ينزل على الرقاب أو كالسيف المخضب باليد كالعقيق الأحمر، والصورتان تدلان على إقدام الشاعر في المعارك وتمرسه.

وقال ييكي حمزة:

وتراه يرفل في الحديد كأنه ذو لبدة شثن البرائن اريد^{٣٤}

وهذا تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه مسيرة سيدنا حمزة في المعركة مثل الأسد غليظ الأطراف يجهز على فريسته ووجه الشبه هنا الدلالة على قوة حمزة وصلابته وبأسه حين القتال.

وقد جاءت صورته التشبيهية رائعة؛ حيث لم يقتصر على تشبيه حمزة رضي الله عنه بالأسد في الجرأة والشجاعة فحسب، وإنما لاحظ شبيهاً في الهيئة أيضاً، لذلك استخدم الأداة كأن لما بين المشبه والمشبه به من قوة في الشبه، فحمزة كان رجلاً ضخماً قوياً يتبختر في الحديد، وما أجمل ملاحظة كعب من وجود شبه بين لبدة الأسد، ولحية حمزة، والذي دل على اعتبار هذا الوصف في وجه الشبه قوله (ذو لبدة) بإضافة "ذو" إلى "لبدة" ما يدل على المصاحبة والتلازم، ونرى هذا الفرق بين قولنا: (هو كريم، وهو ذو كرم، وهو صادق وهو ذو صدق). ويقول أيضاً:

فأتاك فل المشركين كأنهم والخيول تنفثهم نعام شرد^{٣٥}

شبه الشاعر على سبيل التشبيه التمثيلي صورة للأعداء كأنهم حين يفرون أمام جيش المسلمين كالنعام الهارب الشريد وخيول المسلمين تطردهم، وفيها يعلي الشاعر من شأن جيش الحق ويحسب من قدر جيش الكافرين. وفي يوم الخندق قال:

كان الغاب والبرد فيها أجش إذا تبقع للحصاد^{٣٦}

شبه الشاعر هنا جيش الأحزاب وكأنهم نبات البردي الذي تغير لونه إلى الاصفرار علامة الحصاد، وهنا دلالة على طول مدة حصارهم للمسلمين حتى علت بينهم أصوات اختلاف الرأي مثل النبات الجاف الذي يتخبط بعضه ببعض، وأضفى الشاعر على الصورة الجمال باستخدامه للصوت في كلمة (أجش) والألوان في (تبقع والغاب البردي).

وفي يوم بدر:

وقد عريت بيض خفاف مقاييس يزيها لعينك شاهر^{٣٧}

تشبيه تمثيلي حيث شبه السيف كأنه مشاعل من نار، فهي متوهجة ترهب الأعداء ولفظ الخفاف دلت على تمرسهم في الحروب.

وفي يوم الخندق قوله أيضاً:

ورعد للأعداء كل مقلص
ورد ومجحول القوائم ابلق
تردى بفرسان كان كما تم
عند الهياج أسود طل ملثق^{٣٨}

شبه الشاعر هنا طاعة الفرسان في المعركة حين تسرع بهم الخيل كالأسد حين تنقض على فرائسها تحت المطر الضعيف في إجراء أحوالها متعطشة للقتل والبطش وهي صورة مليئة بالحركة في ألفاظ: (تردى، الهياج، طل). وقال في معركة أحد مفتخراً بقبيلته:

من جذم غسان مسترخ
لا جنباء ولا ميل معازيل
يمشون نحو عمايات القتال
تمشي المصعبة الادم المراسيل^{٣٩}

يشبه هنا الشاعر مسيرة قومه نحو القتال كما يسير الفحل من الإبل في سهولة ويسر، وجمال الصورة يتمحور حول أنهم؛ أي قومه أقوياء لا يهابون الردى ويسرون إليه في ثقة وطمأنينة. ويكمل الصورة قائلاً:

أو مثل مشي أسود الظل
يوم رذاذ الجوزاء مشمول^{٤٠}

فيشبههم أيضاً في سيرهم كالأسود التي تمشي مبللة بالمطر الخفيف في هدوء وسكينة واستخدام الشاعر هنا ألفاظ مستوحاة من بيئته المحيطة به مثل: (المصاعبة، والأدم، والأسود، والطل، ونجمة الجوزاء، وريح الشمال) ليرسم بها صورة متكاملة لقومه وصفتهم حين الذهاب إلى الحرب.

ب. الصور الاستعارية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك: ومن وسائل التصوير عند كعب بن مالك تلك الاستعارات، وبلاغتها من حيث روعة خيالها، وأثرها في النفوس مجال فسيح للإبداع، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام،^{٤١} وقد استخدم الشاعر هذه الأداة التصويرية بطريقة خلاقة، وصورة جذابة، ومن روائع الاستعارة ما نجده في قوله عن قصة بئر معونة:

لقد طارت شعاعا كل وجه
خفارة ما أجار أبو براء^{٤٢}

فقد شبه الخفارة بطائر يطير على سبيل الاستعارة المكنية، فحذف المشبه به وهو الطائر وأبقى لازماً من لوازمه وهو لفظ طارت، وطار كل وجه دل على التفرق في كل حدب. ومن جمال الاستعارة هنا إسناد الشاعر فعل الطيران إلى الخفارة، فالعلاقة بين الفعل (طار) والفاعل (الخبر) هي علاقة انحرافية؛ لأن الخبر لا يطير، وإنما استعار الشاعر لهم (الطيران) لجامع السرعة بين الخبر والطيور، والذي أجاز الإسناد بين الطيور والخبر هو جامع السرعة والطيران هنا مجاز من انتشار الخبر وذيوعه كانتشار الشعاع في كل صوب.

ويقول:

وتداعت خشباؤها إذ رأتنا واستفخت من خوفنا الخشباء^{٤٣}

ففي الشطر الثاني استعارة مكنية؛ حيث شبه جبل الخشباء بمكة بأنه إنسان يستخف بهم، فهو هنا من باب التشخيص للشيء وهو جماد، فالشاعر بخياله الواسع استطاع أن يجعل الجماد (الجبل) يشعر ويخاف ويرى، وهنا أبدع الشاعر في وصف البيئة المحيطة به وإضفاء الحياة عليها، فالشاعر يكتف من التصوير؛ حيث يستعين بأكثر من صورة استعارية في بيت واحد، والغرض من ذلك ليس التكلف والصنعة، وإنما الزيادة في التوضيح والبيان. ويكمل قائلاً:

ورأى ما لقين منا حراء فدعا ربه بأمن حراء^{٤٤}

فاستخدم صورة فنية جميلة في قوله: (لقين منا حراء) وهي الاستعارة المكنية في شطري البيت، ففي الشطر الأول شبه الحراء بإنسان يرى، فحذف المشبه به وأبقى لازماً من لوازمه وهي الرؤية، وفي الشطر الثاني شبه حراء بإنسان يدعو ربه ودل ذلك بكلمة الدعاء، والتشخيص هنا أضاف صورة جمالية للمعنى الذي أراد الشاعر واستكمالاً ووصف البيئة المحيطة به.

وفي قصيدة يرثي فيها الرسول ﷺ:

يا عين فابكي بدمع ذرى لخير البرية والمصطفى^{٤٥}

وفي النداء (يا عين) شبه العين بإنسان يناديه الشاعر على سبيل الاستعارة المكنية دل على المشبه به المحذوف، وهنا أداة النداء، ونداء العين دليل على شدة الحزن والألم لدى الشاعر على فراق الرسول ﷺ ونرى صدق العاطفة جلياً في هذه الأبيات، متمثلاً في الدموع والتي انعكست على الأبيات، ويكمل في رثاء النبي ﷺ:

نخص بما كان من فضله وكان سراجاً لنا في الدجى

وكان بشيراً لنا منذراً ونورا لنا ضوءه قد أضأ

فأنقذنا الله في نوره ونجى برحمته من لظا^{٤٦}

يذكر كعب فضل النبي ﷺ عليهم، فقد كان هداية لهم وكان بشيراً ونذيراً، أنقذهم الله بما أرسله من الإسلام فنجاهم من النار، ففي البيت الأول يشبه كعب النبي ﷺ بالسراج بجامع الهداية، ثم جاء بقوله: (لنا) الذي يدل على اختصاصهم بنور النبي ﷺ. ولكي يدل على تمام النور وعظيم نفعه جاء بكلمة الدجى؛ لأن النور لا يظهر كاملاً ولا تعظم فائدته إلا في دياجي الظلمات؛ لأن الضد يظهر حسنة الضد، فالظلمة تظهر النور تماماً، ويعتذر عن تخصيص كعب قومه بنور النبي ﷺ مع أنه من كمال المدح وتمامه بعموم الفضل بأنه يكون المقصود (بالدجى) النوازل والشدائد، وعظائم الأمور على سبيل الاستعارة الأصلية التصريحية أو لعل المقصود بها الحرب.

وقال في يوم خيبر:

بكف ماض ليس فيه عتب نددكم حتى يذل الصعب^{٤٧}

الاستعارة المكنية في قوله (يذل الصعب)؛ حيث شبه الأمر الجسام بإنسان ذليل وحذف المشبه به وذكر ما يدل عليه وهو الذلة وجمال الصورة هنا في وقوع الذلة رغم قوة اليهود التي وضحتها كلمتا: (نددكم والصعب). وقال يبيكي حمزة:

ودعت فؤادك للهوى ضمرية فهواك غوري وصحبك منجدي^{٤٨}

في قوله (ودعت فؤادك) استعارة مكنية؛ حيث شبه الفؤاد بإنسان يدع فحذف المشبه به، وأبقى على لازم من لوازمه وهو لفظ (دعت)، وأفاد التشخيص هنا مدى حب الناس لسيدنا حمزة. ويقول فيه أيضاً:

قرم تمكن في ذؤابة هاشم حيث النبوة والندى والسؤدد^{٤٩}

وقوله (القرم) في الأصل هو الفحل الكريم من الإبل، وهو قرم استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيدنا حمزة بأنه الفحل الكريم من الرجال، ودلت على علو مكانته بين بني هاشم. ويقول في ذكر إجلاء بني النضير:

فقالوا ما أتيت بأمر صدق وآيات مبينة تنير^{٥٠}

وهنا استعارة مكنية في قوله آيات بينة؛ حيث شبه الآيات بالسراج المنير وحذف المشبه به، وأبقى على ما يدل عليه وهو لفظ (تنير)، فالصورة تبين أن الإيمان جلي لكل فاهم عاقل. ويكمل قائلاً:

فلما اشربوا غدرًا وكفروا وحاد بهم عن الحق النفور^{٥١}

شبه الغدر والكفر على سبيل الاستعارة المكنية بالشيء الذي يشرب وتشبيهه كالشيء المعنوي بالشيء المادي في تجسيم، وهو أبرز المعنى وأضاف له شكلاً جمالياً يعمل العقل. وفي القصيدة نفسها يقول أيضاً:

وذاقوا غب أمرهم وبالا لكل ثلاثة منهم بعير^{٥٢}

وهنا استعارة مكنية حيث شبه عاقبة أفعالهم بشيء يتذوقونه، والتجسيم هنا أبرز قوة الوبال الذي وقع عليهم جراء غدرهم وكفرهم بالرسول ﷺ. وفي أحد يقول:

بنو الحرب أن نظفر فللسان ولا نحن من أظفارها نتوجع^{٥٣}

وهنا الاستعارة المكنية في قوله (من أظفارها نتوجع)؛ أي تشبيهه من الشاعر للحرب بأنها حيوان متوحش له مخالب وحذف المشبه به، وأبقى على لازمة من لوازمه وهي الأظفار، ودلالة الصورة هنا على مدى تحمل المسلمين أهوال الحرب ومآسيها.

وقال في بكاء قتلى يوم مؤتة:

صلى الإله عليهم من فتيه وسقى عظامهم الغمام المسبل^{٥٤}

وهنا استعارة مكنية، في تشبيهه للعظام بالزرع الذي يسقى، وقد حذف المشبه به وذكر لازماً من لوازمه وهو (سقى)، والجمال في هذه الصورة أن الشاعر أراد أن يبين مدى رضا الله عن شهداء يوم مؤتة.

ج. الصور الكنائية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك: بجانب التشبيه والاستعارة تأتي الكناية لتنجز مهمة كبيرة في أداء المعنى، والإبانة عن المراد، والكناية: (أسلوب ذكي من أساليب التعبير عن المراد غير المباشر، وهي من أبداع وأجمل فنون الأدب، ولا يستطيع صيد الجميل النادر منها، ووضعه في الموضع الملائم لمقتضى الحال إلا أذكاء البلغاء وفطنائهم، وممارسو التعبير عما يريدون التعبير عنه بطرق جميلة بديعة غير مباشرة)^{٥٥} إذ استعمل شاعرنا هذه الكنايات في ديوانه بعيدة من المدركات الحسية، والأمور العقلية التي تكون في التصور أشد حضوراً للنفس وأبلغ تأثيراً وتنقلاً للعقل والخيال.

قال يوم بدر:

فلا تعجل نصر الله روح القدس وميكال، فيا طيب الملاء^{٥٦}

فروح القدس هنا كناية عن موصوف وهو سيدنا جبريل عليه السلام وهي من الألفاظ الإسلامية المستحدثة في صدر الإسلام.

وأيضاً قوله:

فما صفرت عياب بني كلاب ولا القرطاء من دم الوفاء^{٥٧}

ففي كلمة العياب كناية عن موصوف، وهي القلوب والصدور ومفردتها عيبة، وهو هنا يستمر في اللوم والعتاب لبني كلاب وبني قريظ.

وقال في رثاء الرسول ﷺ:

على خير من حملت ناقة وأتقى البرية عائد التقى^{٥٨}

على سيد ماجد جحفل وخير الأنام وخير اللهاله

فحملت ناقة كناية عن موصوف وهو الرسول ﷺ وهي دلالة على عظمة الرسول ﷺ والبيت كله كناية عن عظمة الرسول وعظم الفاجعة بموت خير البرية وهو النبي ﷺ.

وقال في الرد على مدح عباس بن مرداس لرجال بني النضير:

بقية آل الكاهنين وعزها فعاد ذليلاً بعدما كان أغلباً^{٥٩}
فكلمة الكاهنين كناية عن موصوف وهي قبيلتان من يهود المدينة، وهم زعموا أنهم من ولد هارون عليه السلام وهو من باب التحقير لهم.
ويوم الخندق قال:

ومواعظ من ربنا نهدى بها بلسان ازهر طيب الأثواب^{٦٠}
ففي قوله (طيب الأثواب) كناية عن صفة وهي العفة والطهر، والمقصود هنا هو النبي ﷺ، وفي قصيدة يرثي حمزة:

كحمزة لما وفي صادقاً بذى هبة صارما ملجج^{٦١}
و(ذي هبة) كناية عن موصوف وهو السيف؛ حيث وصف سيف سيدنا حمزة حين يقع على الأعداء بالشدّة والمضي في رقابهم.
وقال بيكي حمزة:

والعافر الكوم الجلاذ إذا غدت ربح يكاد الماء منها يجمد^{٦٢}
و(العافر الكوم الجلاذ)؛ أي يذبح الإبل العظيمة السنام لضيوفه إذا حلّو عليه فهي كناية عن صفة الكرم لسيدنا حمزة.
وقال في يوم خيبر:

عظيم رماد القدر في شتوة ضروب بنصل المشرف المهند^{٦٣}
فهو يصف كل من أتوا للزحف إلى خيبر في جيش المسلمين بالكرم، فهي كناية عن صفة فيها إعلاء لقدرهم.

وفي رثاء الرسول ﷺ:
وأفطعهم فقدا على كل مسلم وأعظمهم في الناس كلهم يدع^{٦٤}
أعظمهم يدا كناية عن صفة وهي الفضل وصفاً بها الرسول ﷺ فهو شديد الكرم والفضل عن الناس أجمعين.
وقال مفتخراً:

أنا ابن مباري الريح عمر بن نوت إلى قحطان في سالف
و(مباري الريح) كناية عن صفة وهي السرعة، وقصد بها واصفاً أباه عمر ابن عامر ابن ماء السماء.
وقال في أحد:

فخانوا وقد أعطوا يدا وتخاذلوا أبي الله إلا أمره وهو أصنع^{٦٥}

و(أعطوا يدا) كناية عن صفة وهي العهد والأمان، وفيه دلالة على مدى خسة الكفار ونقضهم للعهد، وهو شأنه العرب.

الخاتمة:

وبناء على ما عرضنا حول الصور البيانية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك، توصلت الدراسة إلى ما يأتي:

١. يعد كعب مؤرخاً في شعره، فعندما نقرأ قصائده نشعر بأننا أمام كاتب في الأدب الإسلامي، فهو يسجل المعارك والوقائع وأسماء المعارك وأسماء الصحابة والبطولة والشهداء، فكان شعره سفراً من أسفار التاريخ.
٢. يعتبر كعب بن مالك الشاعر الثاني بعد حسان من ناحية طول النفس الشعري، وغزارة الإنتاج، وفنية الأداء بين شعراء المدينة؛ حيث استطاع التكيف مع معطيات المرحلة والعقيدة وتطويع فنه وموهبته لخدمة الإسلام.
٣. كانت الشخصيات الإسلامية معيماً لصور كعب بن مالك لما لها من بروز واضح في شعره.
٤. لم يغرق كعب بن مالك في الخيال، فلم تأت صورته في هيئة شحطات خيال، وإنما كان الخيال في شعره بالقدر الذي تستحسنه الأذواق وتتفق على قبوله.
٥. جاءت الصور البيانية مناسبة تماماً للسياق قبلها وبعدها تؤثر فيه ويؤثر فيها، وهذا دليل على دقة النظم وحسن اختيار عناصره، الأمر الذي يدل على سلامة الفطرة اللغوية؛ حيث اتسمت الصور البيانية بالوضوح وبالرغم من عمقها إلا أن الفكر فيها لا يصل إلى درجة التعقيد والغموض الذي يتعب الذهن دون جدوى؛ حيث جاءت الصور البيانية بسيطة أحياناً، عندما يكون المعنى بسيطاً؛ وأما عندما يدق المعنى ويتشعب ويتداخل مع غيره ويحتاج إلى مزيد تأكيد أو توضيح، فإنه يكثف الألوان البيانية لتوضيحه ووضع الفواصل بينه وبين غيره مما قد يختلط به.
٦. امتاز كعب بن مالك بحس مرهف وملكة قوية في اختيار الصورة الملائمة للمقام، والأقدر على بيان المعنى أفضل من غيرها، فجاءت الصور مناسبة تماماً للمقامات، فهناك مقامات تتطلب التشبيه، ومقامات تستدعي الكناية، وأخرى تستدعي الاستعارة التصريحية، ومقامات تتطلب الاستعارة المكنية.

هوامش البحث

- ^١ إبراهيم، عبد الرحمن خليل، دور الشعر في معركة الدعوة الإسلامية: أيام الرسول، (الجزائر: للشركة الوطنية والتوزيع، ١٩٧١م)، ص ١٣٨.
- ^٢ المباركي، محمد هادي، "شعر غزوات النبي: دراسة تحليلية"، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات، الإسكندرية، ٢٠٠٩م، مج(٤)، ع(٢٥).
- ^٣ صيام، زكريا عبد الرحمن، الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، (القاهرة: دار النصر للطباعة الإسلامية، ١٩٧٨م)، ص ١٣٨.

- ٤ نقلاً عن: القيرواني، إبراهيم الحصري، **زهر الآداب وثمر الألباب**، ط ١، تحقيق: علي محمد البحاي، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٣م)، ص ١-٥.
- ٥ انظر: السهمودي، نور الدين علي بن أحمد، **وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى**، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥م)، ص ١٩.
- ٦ انظر: الغاني، سامي مكّي، **ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق**، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٧م)، ص ١٥.
- ٧ انظر: القلقشندي، إبي العباس احمد، **نخاية الأرب في معرفة أنساب العرب**، تحقيق: إبراهيم الأبياري، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، د.ت)، ص ٢٧٢.
- ٨ انظر: ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري، **الكامل في التاريخ**، تحقيق: عبد الستار فراج، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٥٩م)، ج ٦، ص ١٦٤.
- ٩ انظر: البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر، **جمل من أنساب الأشراف**، تحقيق: سهيل زكار ورياض زركلي، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٦م)، ج ١، ص ٢٤٨.
- ١٠ انظر: طليمات، غازي، **الأشقر عرفان، الشعراء في عصر النبوة والخلافة الراشدة**، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٦م) ص ٥١.
- ١١ انظر: ابن كثير، إسماعيل بن عمر، **البداية والنهاية**، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٠م)، ج ٨، ص ٤٨.
- ١٢ انظر: عبد البر، يوسف بن عبد الله بن محمد، **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**، تحقيق: علي محمد الجبدي، (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢م)، ص ١٣٢٣.
- ١٣ انظر: طليمات، غازي، **الأشقر عرفان، الشعراء في عصر النبوة والخلافة الراشدة**، ص ٥١.
- ١٤ انظر: الغاني، سامي مكّي، **ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق**، ص ١٥.
- ١٥ المرجع السابق، ص ١٨.
- ١٦ ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد، **جوامع السيرة النبوية**، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م)، ص ٢٧٨.
- ١٧ انظر: ابن هشام، عبد الملك، **السيرة النبوية**، تحقيق: عمر عبد السلام تدميري، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٠م)، ج ٢، ص ٤٤٠.
- ١٨ انظر: الأصفهاني، أبو فرج، **الأغانى**، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٥٩م)، ج ١٦، ص ٢٦٦.
- ١٩ البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، **الأدب المفرد**، (القاهرة: المطبعة السلفية، ١٩٧١م)، ص ١٧٢.
- ٢٠ الجمحي، محمد بن سلام، **طبقات فحول الشعراء**، تحقيق: محمود محمد شاكر، (جدة: دار المدني، د.ت)، ص ٢٢٠.
- ٢١ نقلاً عن: الغاني، سامي مكّي، **ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق**، ص ١٤٦.
- ٢٢ ابن منظور، محمد بن مكرم، **لسان العرب**، ط ١، تصحيح أمين عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، ١٩٩٦م). مادة (ش ب ه)
- ٢٣ عتيق، عبد العزيز، **في البلاغة العربية: علم البيان**، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥م)، ص ٦٢.
- ٢٤ نفسه.
- ٢٥ العسكري، أبو هلال، **كتاب الصنائع والكتابة والشعر**، ط ٢، تحقيق: مفيد قمبيحة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٤م)، ص ٦١.
- ٢٦ الغاني، سامي مكّي، **ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق**، ص ١٤٩.
- ٢٧ المرجع السابق، ص ١٤٩.
- ٢٨ المرجع السابق نفسه، ص ١٩٤.
- ٢٩ نفسه، ص ١٩٤.
- ٣٠ نفسه، ص ١٦٩.
- ٣١ نفسه، ص ١٧١.
- ٣٢ نفسه، ص ١٧٣.
- ٣٣ نفسه، ص ١٨٣.
- ٣٤ نفسه، ص ١٩٠.
- ٣٥ نفسه، ص ١٩١.

- ٣٦ نفسه، ص ١٩٢.
- ٣٧ نفسه، ص ٢٠٠.
- ٣٨ نفسه، ص ٢٥٧.
- ٣٩ نفسه، ص ٢٥٧.
- ٤٠ نفسه، ص ٢٥٧.
- ٤١ الجارم، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ص ١٠٦.
- ٤٢ الغاني، سامي مكّي، ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق، ص ١٧٠.
- ٤٣ المرجع السابق، ص ١٧٢.
- ٤٤ المرجع السابق نفسه، ص ١٧٢.
- ٤٥ نفسه، ص ١٧٣.
- ٤٦ نفسه، ص ١٧٣.
- ٤٧ نفسه، ص ١٧٨.
- ٤٨ نفسه، ص ١٨٩.
- ٤٩ نفسه، ص ١٩٠.
- ٥٠ نفسه، ص ٢٠٥.
- ٥١ نفسه، ص ٢٠٤.
- ٥٢ نفسه، ص ٢٠٤.
- ٥٣ نفسه، ص ٢٨٨.
- ٥٤ نفسه، ص ٢٦١.
- ٥٥ عبد الغني، أيمن أمين، الكافي في البلاغة البيان والبدیع والمعاني، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١م)، ص ٩٨-٩٩.
- ٥٦ الغاني، سامي مكّي، ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق، ص ١٦٩.
- ٥٧ المرجع السابق، ص ١٧١.
- ٥٨ المرجع السابق نفسه، ص ١٧١.
- ٥٩ نفسه، ص ١٧٦.
- ٦٠ نفسه، ص ١٧٦.
- ٦١ نفسه، ص ١٨٨.
- ٦٢ نفسه، ص ١٩٠.
- ٦٣ نفسه، ص ١٩٦.
- ٦٤ نفسه، ص ١٩٩.
- ٦٥ نفسه، ص ٢١٤.
- ٦٦ نفسه، ص ٢١٥.

References

المراجع

‘Abbas, Ihsan, *Fann al-Shi’r*, 3rd Edition, (Beirut: Dar al-Thaqafah, n.d.).

‘Abd al-Bar, Yusuf bin ‘Abdullah bin Muhammad, *Al-Isti’ab fi Ma’rifah al-Ashab*, Tahqiq: ‘Ali Muhammad al-Bjadi. (Beirut: Dar al-Jil, 1992).

- ‘Abd al-Ghani, Ayman Amin, *al-Kafi fi al-Balaghah: al-Bayan wa al-Badi’ wa al-Ma’ani*, (Cairo: Dar al-Taufiqiyah li al-Turath, 2011).
- ‘Atiq, Abd al-Aziz, *Fi al-Balaghah al-Arabiyyah: ‘Ilm al-Bayan*, (Beirut, Dar al-Nahdah al-‘Arabiyyah, 1985).
- ‘Usfur, Jaber, *Al-Surah al-Fanniyyah fi al-Turath al-Naqdi wa al-Balaghi*, (Cairo: Dar al-Ma’arif, 1980).
- Al-‘Askari, Abu Hilal, *Kitab al-Sina’tayn: al-Kitabah wa al-Shi’r*, Tahqiq: Mufid Qumaihah, 2nd Edition, (Beirut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1984).
- Al-Asfahani, Abu al-Faraj, *Al-Aghani*, Tahqiq: ‘Abd al-Sattar Ahmad Farraj, (Beirut: Dar al-Thaqafah, 1959).
- Al-Baladhuri, Ahmad bin Yahya bin Jabir, *Jumal min Ansab al-Ashraf*, Tahqiq: Suhail Zakkar & Riyad Zirikli, (Beirut: Dar al-Fikr, 1996).
- Al-Bukhari, Abu Abd Allah Muhammad bin Ismail, *Al-Adab al-Mufrad*, (Cairo: 1309H).
- Al-Dayah, Fayiz, *Jamaliyyat al-Uslub al-Surah al-Fanniyyah fi al-Adab al-‘Arabi*, 2nd Edition, (Beirut: Dar al-Fikr al-Mu’asir, 1996).
- Al-Ghani, Sami Makki, *Diwan Ka’ab bin Malik al-Ansari: Dirasah wa Tahqiq*, (Beirut: ‘Alam al-Kutub, 1997).
- Al-Jumahi, Miuhammad bin Salam, *Tabaqat Fuhul al-Shu’ara*, Tahqiq: Mahmud Muhammad Shakir, (Jeddah: Dar al-Madani, n.d.).
- Al-Khudairi, Saleh, *Al-Surah al-Fanniyyah fi al-Shi’r al-Islami ‘inda al-Mar’ah al-‘Arabiyyah fi al-‘Asr al-Hadith*, 1st Edition, (Al-Riyadh: Maktabah at-Taubah, 1993).
- Al-Mubaraki, Muhammad Hadi, Shi’r Ghazawat al-Nabi Salla Allah ‘alayhi Wasallam: Dirasah Tahliliyyah. Majallah Kulliyah al-Dirasat al-Islamiyyah wa al-‘Arabiyyah li al-Banat, Alexandria, 2009, Vol.4, No.25.
- Al-Qalqashandi, Abu al-‘Abbas Ahmad, *Nihayah al-Arab fi Ma’rifah Ansab al-‘Arab*, Tahqiq: ‘Ibrahim al-Abyari. (Beirut: Dar al-Kitab al-Lubnani, n.d.).
- Al-Qayrawani, Ibrahim al-Husari, *Zahr al-Adab wa Thamr al-Albab*, Tahqiq: Ali Muhammad al-Bijawi, (Cairo: Dar Ihya’ al-Kutub al-Arabiyyah, 1st edition, 1953).
- Al-Qazwini, Jalal al-Din, *Syarh ‘Abd al-Rahman al-Barquqi*, 2nd Edition, (Beirut: Dar al-Kitab al-‘Arabi, 1932).
- Al-Samhudi, Nur al-Din ‘Ali bin Ahmad. *Wafa’ al-Wafa’ bi Akhbar Dar al-Mustofa*, Tahqiq: Muhammad Muhyiddin ‘Abd al-Hamid, (Beirut: Dar al-Kutub al ‘Ilmiyyah, 1955).
- Amin, ‘Ali al-Jarim, Mustofa, *Al-Balaghah al-Wadihah*, (Cairo: Dar al-Ma’arif, n.d.).
- Bahjat, Munjid Mustafa, *Al-Ittijah al-Islami fi al-Shi’r al-Andalusi fi ‘Ahdai Muluk al-Tawaif wa al-Murabitin*, 1st Edition, (Beirut: Muassasah al-Risalah, 1986).
- Dayf, Shawqy, *Fi al-Turath wa al-Shi’r wa al-Lughah*, (Cairo: Dar al-Ma’arif, n.d.).
- Ibn al-Athir, ‘Izz al-Din Abu al-Hasan ‘Ali bin Muhammad al-Jazari, *Al-Kamil fi al-Tarikh*, Tahqiq: Abd al-Sattar Farraj, (Beirut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1959).
- Ibn Hazm, ‘Ali bin Ahmad bin Sa’id, *Jawami’ al-Sirah al Nabawiyyah*, Tahqiq: ‘Abd al-Karim Sami al-Jundi, (Bierut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 2003).

- Ibn Hisham, Abd al-Malik, *Al-Sirah al-Nabawiyyah*, Tahqiq: ‘Umar Abd Al-Salam Tadmori, (Beirut: Dar al-Kutub al-‘Arabi, 1990).
- Ibn Kathir, Isma’il bin ‘Umar, *Al-Bidayah wa al-Nihayah*, (Beirut: Maktabah al- Ma’arif, 1990).
- Ibn Manzur, Muhammad bin Mukarram, *Lisan al-‘Arab*, Tashih: Amin ‘Abd al-Wahab & Muhammad al-Sadiq al-‘Ubaidi, 1st Edition, (Beirut: Dar Ihya’ al-Turath al-‘Arabi wa Muassasah al-Tarikh al-Arabi, 1996).
- Ibrahim, ‘Abd al-Rahman Khalil, *Dawr al-Shi’r fi Ma’rakah al Dakwah al-Islamiyyah: Ayyam al-Rasul*, (Algeria: al-Sharikah al-Wataniyyah wa al-Tauzi’ 1971).
- Isma’il, ‘Izz al-Din, *Al-Shi’r al-‘Arabi al-Mu’asir: Qadayahu wa Zawahiruhu al-Fanniyyah wa al-Ma’nawiyyah*, 3rd Edition, (Cairo: Dar al-Fikr al-‘Arabi, 1987).
- Juha, Mishal Khalil, *Al-Shi’r al-‘Arabi al-Hadith min Ahmad Shauqi ila Mahmud Darwish*, 1st Edition, (Beirut: Dar al-‘Awdah, 1993).
- Kabbabeh, Wahid Subhi, *Al-Surah al-Fanniyyah fi Syi’r al-Taiyyin baina al-Infi’al wa al-Hiss*, (Damascus: Ittihad al-Kuttab al-‘Arab, 1999).
- Khafaji, Muhammad ‘Abd al-Mun’im, *Dirasat fi al-Naqd al-Adabi*, (Cairo: Dar al-Tiba’ah al-Muhammadiyyah, n.d.)
- Qutb, Sayyid, *Al-Naqd al-Adabi: Usuluhu wa Manahijuhu*, 4th Edition (Amman: Dar al-Shuruq, 1990).
- Quttous, Bassam, *Wahdah al-Qasidah fi al-Naqd al-‘Arabi al-Hadith: Dirasah fi Tatawwor al-Mafhum wa Ittijahat al-Nuqqad*, (Amman: Dar al-Kindi, n.d.).
- Siyam, Zakariya ‘Abd al-Rahman, *Al-Adab al-‘Arabi fi al-‘Asr al-Jahili wa Sadr al-Islam*, (Cairo: Dar al-Nasr li al-Tiba’ah al-Islamiyyah, 1978).
- Tulaimat, Ghazi, al-Ashqar ‘Irfan, *Al-Shu’ara’ fi Asr al-Nubuwwah wa al-Khilafah al-Rashidah*, (Damascus: Dar al-Fikr, 2006).
- Yusufi, Muhammad Lutfi, *Fi Bunyah al-Shi’r al-Arabi al-Mu’asir*, (Tunisia: Ceres li al-Nashr, 1985).
- Zaki, Ahmad Kamal, *Al-Naqd al-Adabi al-Hadith: Usuluhu wa Ittijahatuhu*, (Beirut: Dar al-Nahdah al-‘Arabiyyah, 1981).
- Zayed, ‘Ali ‘Ushri, *An Binaie al-Qasidah al-‘Arabiyyah al-Hadithah*, 4th Edition, (Cairo: Maktabah al-Adab, 2002).