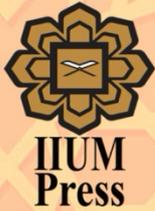


**JOURNAL OF LINGUISTIC AND  
LITERARY STUDIES**

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 15, Issue. No. 1, June 2024



**IIUM  
Press**

**الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا**  
**INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA**  
**يُونَيْتِيسِيْتِي اِسْلَامِيْ اِنْتَارَا اِنجَسِيَا مَلِيْسِيَا**

JOURNAL OF LINGUISTIC AND  
LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 15, Issue. No. 1, June 2024

© 2024 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

**Correspondence:**

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies  
Research Management Centre, RMC  
International Islamic University Malaysia  
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia  
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>  
E.Mail: [jlls@iium.edu.my](mailto:jlls@iium.edu.my)

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي  
ISSN NO.: 2180-1665

**Published by:**

IIUM Press, International Islamic University Malaysia  
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia  
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298  
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors  
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



**Editor-In-Chief**

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

**Editorial Board**

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad  
Safian

Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid

Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed

Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian

Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin  
Ahmad

Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh

Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman  
Ibrahim

Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin  
Abdullah

**International Advisory Board**

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman -  
USA

Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia

Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam -  
Nigeria

Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat -  
USA

Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan

Prof. Dr. Habib Allah Khan - India

Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt

Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq

Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud  
Al-Kofahi - Jordan

Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan

Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan -  
Malaysia

Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar

Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah -  
Jordan

Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan

Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli  
Edakhil - Jordan

Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman

Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan

Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj  
Dughaim - Libya

Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri  
- Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia  
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria  
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia  
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India  
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom  
Dr. Khalil al-Btashi - Oman  
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman  
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia  
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria  
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar  
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan  
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya  
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE  
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria  
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia  
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan  
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria  
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq  
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-3	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Stories and Poetic Texts in the Arabic Language Curricula for the Intermediate School Stage in Saudi Arabia: Their Importance and Impact on the Educational Process	4-29	١. القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية: أهميتها وأثرها في العملية التعليمية
2. Aspects of Textual Cohesion in the Poem "Alaika Tataki'u Al-Hayat" (On You Life Relies) by Mamdouh Adwan	30-46	٢. مظاهر الاتساق النصي في قصيدة "عليك تتكئ الحياة" لممدوح عدوان
3. The Manifestations of Semantic Coherence in the Poem of Bashama bin Alghadir "Hajarta Umāmah" A Semantic Study	47-65	٣. تجليات التماسك النصي الدلالي في قصيدة بَشَامَةُ بن الغدير "هجرت أمامة": دراسة دلالية.
4. The Manifestations of symbolism in the poetry of Nizar Qabbani: A Semantic and Analytical Study	66-83	٤. دراسة تحليلية دلالية لتجليات الرمزية في شعر نزار قباني
5. Contextual Meaning: Its' Features, Justification and Effect in Understanding Quranic Discourse	84-103	٥. مزايا الدلالة السياقية وحجيتها وأثرها في فهم الخطاب القرآني
6. Quranic Vocabularies; Derivative and Connotations in Quranic Dialogues: An Analytical Study	104-121	٦. المفردات القرآنية؛ اشتقاقها ودلالاتها في حوارات التنزيل الحكيم: دراسة تحليلية
7. Lexical Proficiency in Teaching Arabic to Children as a Second Language	122-139	٧. الكفاءة المعجمية في تدريس العربية للأطفال لغة ثانية
Literary Studies		دراسات أدبية
8. Women's Issue in the novel "Melawan Arus" by Khadijah Hashim from the perspective of Islamic Literature: An Analytic Study	140-159	٨. قضايا المرأة في رواية "Melawan Arus" (ضد التيار) لخديجة هاشم من منظور الأدب الإسلامي: دراسة تحليلية
9. Manifestations of Rhythm and Meaning in Arabic Poetry: The Mu'allaqat as a Model.	160-186	٩. تجليات الإيقاع والدلالة في الشعر العربي: المعلقات أنموذجاً
10. The Use of Figurative Language in the Poetry of Prophetic Expeditions by Kaab bin Malik: An Analytical Study	187-203	١٠. الصور البيانية في أشعار الغزوات النبوية عند كعب بن مالك: دراسة تحليلية

القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية: أهميتها وأثرها في العملية التعليمية

## Stories and Poetic Texts in the Arabic Language Curricula for the Intermediate School Stage in Saudi Arabia: Their Importance and Impact on the Educational Process

### Teks Cerita dan Puisi dalam Kurikulum Bahasa Arab di Peringkat Sekolah Menengah di Arab Saudi: Kepentingan dan Kesannya Terhadap Proses Pembelajaran

د. بدر الحسين\*

Corresponding Author: [balhussein@psu.edu.sa](mailto:balhussein@psu.edu.sa)

Received: 5/2/2024

Accepted: 5/5/2024

Published: 22/6/2024

#### ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى بيان أهمية القصص والنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية (لغتي الخالدة) في المرحلة المتوسطة، بوصفها وسيلة فعّالة لتوضيح المعاني والمفاهيم للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها، وترسيخها في أذهانهم، وبيان دورها في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وتوضيح مفاهيمها المتنوعة للمتعلمين. ويُبرز البحث أهمية توظيف القصص والنصوص الشعرية في سياقات متنوّعة للطلبة، ليساعدهم على تعزيز مقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها مع الآخرين، ورصد المضامين، وبيان أثرها في ربط الطلبة بهُوية مجتمعهم الثقافية. توصلَ البحث إلى أنّ القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، وضّحت المفاهيم، وقربت المعاني للطلبة بما يساهم في تحقيق أهداف العملية التعليمية، وأنها قد اشتملت على المضامين والأفكار التي تهتمُّ الطلبة في المرحلة المتوسطة، وهي تُسهم في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية، وتُنمّي المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة، وأنّ الأمثلة القصصية جاءت في المرتبة الأولى من حيث العدد، ثم الأمثلة الشعرية.

**الكلمات المفتاحية:** العملية التعليمية، المنهج، المقرّر الدراسي، القصة، النص الشعري.

\* أستاذ مساعد متعاون بقسم السنة التحضيرية، كلية الإنسانيات والعلوم، جامعة الأمير سلطان بالرياض، مدرب متعاون مع عمادة تطوير المهارات

بجامعة الملك سعود، مستشار بمركز الملك عبد العزيز للتواصل الحضاري، المملكة العربية السعودية. البريد الإلكتروني: [balhussein@psu.edu.sa](mailto:balhussein@psu.edu.sa)

### **Abstract:**

This research aims to demonstrate the importance of the stories and poetic texts in the Arabic language curriculum named لغتي الخالدة (My Immortal Language) in the intermediate school stage, as an effective means to facilitate students' understanding and perception of meanings. The research shows the role of stories and poetic texts in achieving the desired educational goals, clarifying their diverse concepts for learners, and helping them to establish connections between the contents, ideas and similar situations in daily life. The research sheds light on different methods of using stories and poetic texts in realistic contexts that touch students' lives, helping them to enhance their ability to retain and share information with others. The research aims to monitor the content and ideas included in the stories and poetic texts used in the mentioned curriculum and to demonstrate their impact on connecting students with their cultural identity and providing them with valuable knowledge and life experiences. The research is expected to provide new insights that encourage researchers to explore the importance of stories and poetic texts in the educational process of other educational stages.

**Keywords:** Educational Process, Curriculum, Course, Story, Poetic text

### **Abstrak:**

Kajian ini bertujuan menjelaskan kepentingan cerita dan teks puisi yang terdapat dalam buku teks bahasa Arab (Lughati Al-Khalidah) di peringkat menengah. Buku ini dilihat sebagai sumber yang efektif untuk memperjelas beberapa konsep penting kepada pelajar, kerana gaya bahasanya yang mudah, sekaligus mengukuhkan pengetahuan dalam minda mereka. Kajian ini juga bertujuan meneliti peranannya dalam mencapai objektif pendidikan yang diharapkan serta menjelaskan pelbagai konsep kepada para pelajar. Kajian ini menonjolkan kepentingan penggunaan cerita dan teks puisi dalam pelbagai konteks untuk membantu pelajar meningkatkan keupayaan mereka dalam mengekalkan maklumat, berkongsi dengan orang lain, serta memahami kandungan dan idea-idea yang terkandung. Hasil kajian mendapati bahawa cerita dan teks puisi dalam kurikulum bahasa Arab di peringkat menengah telah membantu menjelaskan konsep, mendekatkan makna kepada pelajar, dan menyumbang kepada pencapaian objektif pendidikan. Kajian ini juga menunjukkan bahawa kandungan dan idea yang disampaikan adalah relevan dengan keperluan pelajar menengah, membantu menghubungkan pelajar dengan identiti budaya masyarakat mereka, serta mengembangkan kemahiran komunikasi dan kehidupan mereka. Contoh cerita adalah yang paling banyak ditemui, diikuti oleh contoh puisi.

**Kata kunci:** proses pendidikan, kurikulum, silibus, cerita, teks puisi.

## مقدمة

تُعَدُّ القصص والنصوص الشعرية التي يُستشهد بها في المقررات الدراسية من أهمّ الروافد التعليمية لإثراء النصوص بما يُقَرِّبُ المعاني للطلبة، ويوضِّح لهم الأفكار والمفاهيم، ويرسِّخ المضامين المنشودة في نفوسهم. وتشكّل القصص والنصوص الشعرية مرتكزات ثقافية للطلبة لكونها تعكس الاتجاهات الثقافية للمجتمع بما تشتمل عليه من قيم تربوية وتوجيهات إيجابية وبنّاءة. جاء في تقرير ملامح تطوير المناهج السعودية، أنّ من أهداف تطوير المناهج: (توظيف القصص المناسبة، والأمثلة والنصوص المقروءة والمسموعة المحفزة على التفكير).<sup>١</sup>

وجديرٌ بالذكر أنّ القصص والنصوص الشعرية تُنمِّي الحسّ الأدبي عند الطلبة، وترتقي بذوقهم اللغوي، وتُعزّز مقدرتهم على محاكاة التراكيب اللغوية والأدبية المتميزة.

وتُعَدُّ المقررات الدراسية من أهم عناصر العملية التعليمية؛ لاشتمالها على المعارف والخبرات والمهارات التي تُسهم في توسيع مدارك المتعلمين، وصقل شخصياتهم في هذه المرحلة العمرية المهمة؛ إذ تتميز المرحلة المتوسطة، التي يكون فيها الطالب في مرحلة المراهقة المبكرة، بأنها حقبة النضج في القدرات والنمو العقلي عموماً، وتزداد فيها سرعة التحصيل وإمكاناته، وتنمو القدرة على التعلم وعلى اكتساب المهارات والمعلومات، وينمو التذكر معتمداً على الفهم، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء، وتقوى الحافظة، ويصل نمو التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة، وتنمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة، كما يميل الطالب فيها إلى رؤية الأشياء على مستوى مفاهيمي، فيتضح في هذه المرحلة البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.<sup>٢</sup>

وإنّ توظيف القصص والنصوص الشعرية في سياقات تلامس الحياة الواقعية، يساعد الطلبة على استشعار أهمية ما في تلك القصص والنصوص الشعرية من قيم تربوية وتوجيهات بنّاءة.

ولكي ينجح المعلمون في إيصال المضامين التربوية للطلبة ينبغي لهم اتباع استراتيجيات تعليمية مُبتكرة، والاستراتيجيات التعليمية تعرف بأنها الطرائق التدريسية المتبعة في إيصال المعرفة والمادة العلميّة إلى الطلبة؛ إذ تتنوع هذه الإستراتيجيات وتختلف باختلاف الطلبة وموضوع الدرس، كما تتغير تبعاً لما يتبعه المعلم من عام لآخر حسب الصف الدراسي لطلبته، وحاجاتهم، بوصفهم أفراداً ومجموعات، ومستواهم الأكاديمي.<sup>٣</sup>

وتكمن أهمية البحث في تحليل المضامين والأفكار التي اشتملت عليها القصص والنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م، وبيان أهميتها، وأثرها في العملية التعليمية، وبيّن البحث أهمية القصص والنصوص الشعرية ودورها في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية، وإكسابهم خبرات معرفية وحياتيّة جديدة ومفيدة من خلال مواءمة ما تشتمل عليه من مضامين مع ما يشابهها في واقعهم المعيش من قضايا أو مواقف متنوعة، ويُبرز البحث كذلك دور القصص والنصوص الشعرية في جذب انتباه الطلبة وتشويقهم، وتعزيز مقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها مع الآخرين، فضلاً عن تنمية مهاراتهم التواصلية.

ومن المتوقع لهذا البحث أن يساعد مصممي المناهج ومعلمي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة على تقصي القصص والنصوص الشعرية، وإبراز أهميتها، وتقديمها بعناية أكبر، ليستفيد منها الطلبة على الوجه الأمثل. تكمن مشكلة البحث في أن الدراسات التي تناولت أهمية القصص والنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة، وأثرها في العملية التعليمية قليلة، ومن خلال عمل الباحث في الميدان التربوي لمدة طويلة، لاحظ وجود حاجة ماسة إلى الإجابة عن مشكلة مدى إسهام القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وتوضيح مفاهيمها للمتعلم. سعى البحث إلى الإجابة عن تساؤلين: الأول عن مدى إسهام القصص الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وتوضيح مفاهيمها للنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وتوضيح مفاهيمها للمتعلم.

وهدف البحث إلى تبين دور القصص والنصوص الشعرية في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها. بيان أثر القصص والنصوص الشعرية وإبراز أهميتها في تعزيز مقدرة الطلبة على حفظ المعلومات ومشاركتها، وتبين أثرها في تنمية المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة، وتبين دورها في تشويق الطلبة إلى التعلم، وقد اعتمد الباحث في بحثه على المنهج الوصفي التحليلي.

### أولاً: القصص في مقررات اللغة العربية

القصّة أحد الأجناس الأدبية، ولها أهمية كبيرة في تشويق الطلبة والتأثير فيهم، ومن ثم فهي تسهم في تعزيز القيم الإيجابية لديهم، وربطهم بهوية مجتمعهم الثقافية. والقصة بما تحتويه من أحداث تسترعي اهتمام المتلقي، وتجعله مُقبلاً بكلّيته لمعرفة ما ستؤول إليه الأمور؛ حيث إن رواية القصّة تمنح الأطفال الحيويّة والانتعاش، وتكوّن علاقة مودّة بين الراوي والأطفال، ولعلّ المدرسين الناجحين هم الذين يؤثرون بقصصهم في قلوب الأطفال، ولا سيما إذا اختاروا القصّة المناسبة والوقت المناسب لإلقائها".<sup>٤</sup>

ومن الأمور الجوهرية في نجاح القصّة قضيّة التناول وحسن التوظيف، بما يُسهم في تحقيق الهدف المنشود من القصة، ويجعلها راسخة في نفوس الطلبة. ويتجلّى نجاح القصّة في أسمى صورهِ عندما ينتقل أثرها إلى سلوك التلاميذ وتصرفاتهم وأفكارهم؛ فالمعايشة النفسية للقصّة تجعل الطفل يلتقي مع بعض الشخصيات في نقطة من خبراته التي تبعث في الطفل الرغبة في بدء رحلة مع شخصيات القصّة، فينتقل معهم في جولاتهم وحواراتهم، ويصبح مستمتعاً نامياً، تُثري خبرته، ويُعمّق فهمه، وتسمو روحه المعنوية.<sup>٥</sup>

وقد أشارت بعض التقارير السريرية إلى أن آثار سرد القصص على سلوكيات المستمعين، مثل الاستماع بموقف متحمس<sup>٦</sup> أو الاستجابات العاطفية للقصة، أكثر وضوحاً بالنسبة إلى الأطفال الذين هم على دراية كافية

بأداء سرد القصص، بالمقارنة بالأطفال غير المعتادين تماماً على الاستماع للقصص؛<sup>٧</sup> لذا فإنه يُتَظَر من المعلمين أن يسردوا القصة بأسلوب مشوق وكفيل بشدّة انتباه الطلبة.

ونظراً لتطور تكنولوجيا التعليم، فإن استخدام سرد القصص الرقمية المرفقة بالرسومات يُعدُّ طريقة تدريسية مُبتكرة، وتسهم في انخراط الطلبة نحو تعلّم أعمق،<sup>٨</sup> فضلاً عن ذلك فإن استخدام سرد القصص الرقمية يُثيرُ ردّة فعل عاطفية تُمكنهم من الوصول إلى فهم أعمق.<sup>٩</sup>

ومن الأمثلة القصصية التي وردت في كتاب الصف الأول المتوسط الفصل الدراسي الأول، قصة: (الريال الفضي، الصفحة ٧٠)؛ حيث تُعالجُ هذه القصة قضية استغلال الأطفال البؤساء وتعريضهم للخطر مقابل نقود قليلة، وتبيّن جانباً إنسانياً مُشرقاً يتمثّل في موقف العمّ حمزة الذي احتضنَ الطفل، ومنعه من الغوص في البحر، وتعريض نفسه للخطر ثانية، مقابل ريال واحد، وفي الوقت ذاته، فإنّ هذه القصة تتضمّن رسالة أخلاقية نبيلة؛ حيث تُشجع الطلبة على تمثّل دور العمّ حمزة في التعاطف مع المحتاجين بدلا من استغلالهم.

ووردت في كتاب الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الأول قصة بعنوان: (قيمة التواضع، الصفحة ٩٠)؛ حيثُ تبيّن أهمية التواضع، وتوضّح عواقب الافتخار بالنفس من خلال حوار ممتع بين الهواء والمصباح. وهذه القصة تسهم في غرس قيمة التواضع في نفوس الطلبة، وتُحدّثهم في الوقت ذاته من الافتخار بالنفس والغرور. ووردت في كتاب الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الأول قصة بعنوان: (جُحا والوليمة، الصفحة ١٣٩) حيث تُبرز هذه القصة أهمية العناية بالمظهر وارتداء الملابس اللائقة مراعاةً للذوق العام.

ووردت في كتاب الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثاني قصة بعنوان: (عمر بن الخطاب رضي الله عنه، الصفحة ٣٩): تُبرز القصة فضائل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وتُظهِرُ قيمة العدل، والإحساس بشعور المحتاجين، ومساندتهم، والمساعدة إلى تلبية احتياجاتهم. وهذه القصة تسهم في ربط الطلبة بهويتهم الثقافية من خلال تعريفهم بمناقبة الصحابة الكرام رضوان الله عليهم، ووردت في كتاب الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثالث قصة بعنوان: (مشهد في الحج، الصفحة ٧٨): تُبرز أهمية مساعدة الحجاج المتقدمين في السنّ، وتبيّن أهمية الدور الذي يقوم به الكشاف في مساعدة الحجاج الذين يفدون إلى المملكة من جميع أصقاع العالم، والأثر الإيجابي الذي تُخلِّفه هذه المواقف في نفوسهم، ووردت في كتاب الصف الثالث المتوسط الفصل الدراسي الأول قصة بعنوان: (الهمة العالية، الصفحة ١٠٥). تبيّن أنّ الظروف الصعبة لا تقفُ عائقاً أمام النجاح، وأنّ الحياة مليئةٌ بفرص العمل لمن يمتلك الهمّة والمهارة. وتبيّن القصة كذلك أهمية تعلّم الحِرَف اليدوية، وأنها تلي احتياجاتاً ضرورياً لدى جميع الناس.

ووردت في كتاب الصف الثالث المتوسط الفصل الدراسي الثالث قصة بعنوان: (مذكرات متعافى، الصفحة ٩٠)؛ حيثُ تكشفُ هذه القصة معاناة المدمن بسبب الآثار الكارثية التي يجزّها الإدمان على صحته وتفكيره، ونظرة الناس السلبية نحوه، وتبين القصة كذلك الحيريّة لدى الناس والرغبة في فعل الخير والوقوف إلى جانب من يعاني منحةً معينة ومساعدته للتخلص منها، وتحدّثُ القصة من الخطر الذي يسببه رفاقُ السوء على الإنسان، وتبيّن

القصة كذلك أهمية قوة الإرادة في الإفلاع عن المخدرات، والسعادة التي يشعر بها المدمن بعد التعافي، والانطلاقه بإيجابية في حياة ملؤها العطاء والصحة.

### ثانياً: النصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية

للنصوص الشعرية في مقررات التعليم مكانةً أثيرة لدى الطلبة؛ بمعانيها السامية، وموسيقاها الرشيقة، وقوافيها المتناغمة، وكلماتها العذبة، فتجد الطلبة يطربون لسماعها، ويسرعون إلى ترديدها بغنائية لطيفة، ويتألق الفرحة في نفوسهم عندما يُشدها المعلم، ويبيّن معانيها والمغازي التي تنطوي عليها، فالشعر الهادف الذي يُصاغ لجماعة الأطفال والناشئة يتحمّم -ليكون عملاً ناجحاً ومقبولاً- أن تكون لغته شاعرية، ومن ثم ينبغي أن تكون موضوعاته ذات أهداف مفيدة، ومغزى نافعا للأطفال. فالتجارب الشعورية والحالات العاطفية لدى الأطفال مماثلة لتجارب الكبار، ولا تختلف عنها إلا في مثيراتها وحوافزها، والأطفال يتوقون إلى إدراك هذه التجارب، والشعر يحقّق لهم ذلك، فمجأه يشكّل الأحاسيس والعواطف والتجارب ويقوّي منها ويعمّقها.<sup>١٠</sup>

وتشكّل النصوص الشعرية إحدى المرتكزات الثقافية واللغوية عند الأطفال؛ حيث تُضيف إليهم معارف جديدة بحلّة قشبية، وتعزّز لديهم قيما تربوية واجتماعية وأخلاقية وإيمانية كثيرة، وتفتح عيونهم على عوالم متنوعة في العالم المحيط. وفيما يأتي دراسة للنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة:

١. قصيدة "أخلاق النبي" للشاعر أحمد شوقي، من كتاب الصف الأول المتوسط، الفصل الدراسي الأول، في الصفحة ٧٢:

يا من له الأخلاق ما تهوى الغلا      منها وما يتعشّق الكبرياء  
زانك في الخلق العظيم شمائل      يُغرى بهنّ ويولّع الكرماء<sup>١١</sup>

يبيّن الشاعر في هذه القصيدة سموّ أخلاق النبي ﷺ الذي يُعدّ القدوة والمثال الأعلى لجميع المسلمين على مرّ العصور، وقد أبرز الشاعر كذلك عدداً من شمائله ﷺ كالأمانة والصدق والرحمة والتسامح والحلم والوفاء بالعهد.

٢. قصيدة "من أجل عينيك يا وطني" للشاعر إبراهيم الصعابي، من كتاب الصف الأول المتوسط، الفصل الدراسي الثاني، في الصفحة ٧٥.

توهّج الشعرُ في عينيك يا وطني      يصوغه الحقُّ في روعي وفي بدني  
من أجل عينيك كلّ الشعر أسكبه      من أجل عينيك أهدي العمر يا فنّي  
فكلُّ حبة رمل تنتشي فرحا      وكلُّ طير تغنّي صادق الشجن

اشتملت القصيدة على عدد من المضامين التي تمثّلت في محبة الوطن والاعتزاز به، وإبراز فضائله ومزاياه، وتشيرُ القصيدة كذلك إلى أهمية المملكة العربية السعودية بوصفها قبلةً للمسلمين في جميع أنحاء العالم.

٣. قصيدة "الشَّمعة" للشاعر حسن الزهراني، من كتاب الصف الأول المتوسط، الفصل الدراسي الثاني، في الصفحة ١٥٤.

أَمَاهِ يَا شَمْعَةً بِالْحَبِّ تَأْتَلِقُ      لَكِي تَضِيءُ حَيَاتِي وَهِيَ تَحْتَرِقُ  
أَمَاهِ يَا بَسْمَةً تَحْيِي رُفَاتَ دَمِي      إِذَا اسْتَبَدَّتْ بِهِ الْأَحْزَانُ وَالْحُرْقُ  
لِكَ الْفَوْأُدِ الَّذِي أَنْتَ الضِّيَاءُ لَهُ      لِكَ الْمَشَاعِرِ وَالْأَنْفَاسِ وَالْحَدَقُ

يُعَبِّرُ الشاعر في هذه القصيدة عن مشاعره الصادقة تجاه أمه مبيِّناً التضحيات التي تقدمها الأمُّ لأبنائها. وهذه القصيدة تعزز مكانة الأم في نفوس الطلبة، وتلفتهم إلى عطائها اللامحدود، وما تبذله من جهد عظيم لأجلهم. ٤. قصيدة "الرياضة" للشاعر عمر فروخ، من كتاب الصف الأول المتوسط، الفصل الدراسي الثالث، في الصفحة ٧٣.

فَحْيٍ مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنَّ فِيهَا      فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا  
تَزَوَّدُهُمْ بِأَجْسَامٍ شَدَادٍ      وَتَغْرَسُ فِيهِمُ الْخُلُقَ الْمُتِينَا

تُبرز هذه القصيدة أهمية ممارسة الرياضة باعتبارها وسيلة لتقوية الأجسام، واستثمار الوقت بما ينفع، وتنمية مهارات التواصل والعمل الجماعي. ومن الجدير بالذكر أن رؤية المملكة (٢٠٣٠م) استهدفت رفع نسبة ممارسي الرياضة لبناء مجتمع صحي يتمتع بمقومات جودة الحياة. ٥. قصيدة "تَقْنِي" للشاعر سعد الرفاعي، من كتاب الصف الثاني المتوسط، الفصل الدراسي الأول، في الصفحة ٤٨.

تَقْنِيَّ وَالْعِلْمُ مَجَالِي      تَقْنِيَّ تَسْمُو آمَالِي  
وَأَحْوَزُ مَعَارِفَ مُتَعَثُّهَا      لِلدَّرْسِ نُضَاعِفُ إِقْبَالِي

تُبرز القصيدة قيمة العلم، وأهمية امتلاك مهارات البحث عبر الشبكة العنكبوتية، ودورها في توسيع مدارك الطلبة وإثراء معارفهم، وتشير القصيدة كذلك إلى ضرورة الاستخدام الأمثل للشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وعدم تضييع الوقت في التصفح الذي لا طائل منه. ٦. قصيدة "يا بلدي الحرام" للشاعر صالح الزهراني، من كتاب الصف الثاني المتوسط، الفصل الدراسي الثاني، في الصفحة ١٢٣.

وَعِنْدَكَ لَا يَصْحُحُ لِي الْكَلَامُ      أَمَامَكَ حِكْمَةُ النُّجُوى هُلَامُ  
أَنْكَ قَبْلَةُ الدُّنْيَا، وَإِنِّي      أَجِلُّكَ، وَالْجَلِيلُ لَهُ احْتِرَامُ

يُبيِّنُ الشاعر في هذه القصيدة محبته لبيت الله الحرام في مكة المكرمة، ويشير إلى قداسته، ومكانته في نفوس المسلمين، وأنه رمز يُعظِّمه جميع المسلمين في شتى أنحاء المعمورة.

٧. قصيدة "إلى شباب بلادي" للشاعر الأمير عبدالله الفيصل، من كتاب الصف الثاني المتوسط، الفصل الدراسي الثالث، في الصفحة ١٥.

مرحى فقد وضّح الصواب      وهفا إلى المجد الشباب  
المجد يُبنى بالعلو      م تمزُّ عالمنا العجاب

يُخاطب الشاعر في هذه القصيدة الشباب، ويحثُّهم على الاستزادة من العلوم، واستثمار طاقاتهم في التعلم، وبيِّن لهم أنَّ العلم أنجع السُّبل لبناء مجد الأمة.

٨. قصيدة "غذوتك مولوداً" للشاعر أمية بن أبي الصلت، من كتاب الصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الأول، في الصفحة ١٧.

غذوتك مولوداً وعلتُك يافعاً      تُعلُّ بما أدني إليك وتنهلُ  
إذا ليلةً نابتُك بالسُّقم لم أبت      لشكوك إلا ساهراً أتململُ

يُعبِّر الشاعر في هذه القصيدة عن مشاعر الأب تجاه ابنه، وما يقدمه له من تضحيات، وما يعانیه لأجله؛ وفي المقابل يعبر الشاعر عن ألمه وحرقته من غلظة ولده وعقوقه، وتهدف هذه القصيدة إلى لفت الطلبة إلى مكانة الأب، وأهمية البرِّ به، وتحذيرهم من مغبة عقوقه في الدنيا والآخرة.

٩. قصيدة "ذَيْن الكَرِيم"، للشاعر المقنَّع الكندي من كتاب الصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الأول، في الصفحة ٤٥.

يُعَاتِبِنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا      دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا  
وَلَا أَحْمَلُ الحَقْدَ عَلَيْهِمْ      وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَن يَحْمَلُ الحَقْدًا<sup>١٢</sup>

تحتُّ هذه القصيدة الطلبة على احتمال الأقارب والأصدقاء وما يصدر منهم من مضايقات، وتشجِّعهم على التحلي بقيم التسامح والصَّفح والعفو عن الزَّلَّات.

١٠. قصيدة "عاطل متواكل" للشاعر عبدالله العثيمين، من كتاب الصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الثاني، في الصفحة ١٣٨.

هَمْسَةٌ جَادَ بِهَا فِكْرِي وَأَبْدَاهَا لِسَانِي      كُلُّ مَا حَوْلِي يُدَوِّي صَوْتُهُ، عَنِّي تَرَحَّلُ  
لَمْ أَعُدْ أَثْبِتُ فِي الدُّنْيَا وَجُودِي وَكِيَانِي      يَطْعَمُ القَوْتَ مِنَ الأَيْدِي التي تَبْنِي وتَعْمَلُ

يصفُ الشاعر في هذه القصيدة الإنسان العاطل عن العمل، وكيف أنه عالمة على الناس، و ينتظر من يُعطيه ويحنو عليه، وبيِّن الشاعر أنَّ العاطل عن العمل عبءٌ على نفسه وأسرته ووطنه، فهو اتكالي وغير مُنتج.

١١. قصيدة "العُقَار الدَّامِي" للشاعر عبدالله جبر، من كتاب الصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الثالث، في الصفحة ٤٧.

يا لصَرَعاَهُمْ بكلِّ طريقٍ      حاملاتٍ أكفأها في الظلام !  
وهي كانت من قبلُ عزمًا وحزما      وطموحا يعلو مع الأيام  
فاسألوهم كم مرَّقوا من نفوس      وتمشَّوا بالسُّم بين الأنام

بيّن الشاعر في هذه القصيدة الآثار المدقّرة للمخدّرات، وما تجرّه من كوارث على صحة الشباب وتفكيرهم وعلى المجتمع بأكمله. ويبيّن الشاعر كذلك دناءة وإجرام الذين يتاجرون في المخدرات ويُعزّرون بالشباب ويتسبّبون بأذيّتهم، ويؤكد الشاعر على أنّ تجار المخدرات يستحقّون أفسى أنواع العقوبات.

### ثالثاً: القيم والمضامين في القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية

فيما يأتي القيم التربوية والمضامين التي اشتملت عليها القصص الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة:

القيم والمضامين	التوضيح
آداب استقبال الصديق. (قصة رقمية).	بيان أهمية الاستقبال الحسن للصديق، ودور ذلك في تمتين الصداقة بينهما واستدامتها.
الإحسان. (قصة رقمية).	إبراز أهمية الإحسان والصدقة للآخرين وخاصة المحتاجين، وتشجيع الطلبة على التصدّق بأسلوب لائق ومُنظّم.
التعاطف مع المحتاجين	تشجيع الطلبة على مساعدة المحتاجين والوقوف إلى جانبهم، وحثّهم على تجنّب استغلالهم بأية صورة كانت.
تشجيع الوالدين	بيان دور تشجيع الوالدين والأجداد في مساعدة الأبناء على فهم الدروس.
مكارم الأخلاق	التعريف بالشمائل الحسنة والسجيا الحميدة للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وتشجيع الطلبة على التأسّي بسيرته، وتمثّل أخلاقه الحميدة.
البحث عن المعلومات	تشجيع الطلبة على التأمل في الظواهر الكونية المحيطة، وسؤال المعلمين عن أسباب حدوثها.
الاحترام	تبيين أهمية الاحترام إنسانية الآخر بصرف النظر عن جنسيته ولغته، وأي اعتبارات أخرى.
المثابرة	تشجيع الطلبة على التجريب والمحاولة في سبيل الوصول إلى أهدافهم في مجال المعرفة، وعدم الاستسلام أو الاستماع إلى نداءات المحبطين.
قيمة العمل	ترغيب الطلبة بأهمية العمل وتعلّم الحرف، مع الحرص على الإتقان والسمعة الحسنة، والعناية بالصحة.

قيمة الاختراعات	تشجيع الطلبة على التفكير والتأمل والبحث؛ حيث إنها تساعدهم على الوصول إلى اختراعات مفيدة تنفع البشرية جمعاء؛ كاختراع الساعة وآلة الخياطة والأجهزة الطبية وغيرها.
تنمية مهارات التخيل	تشجيع الطلبة على استخدام مهارة التخيل في كتابة قصة مترابطة وذات مغزى.
قيمة التواضع	بيان أهمية التواضع ودوره في جلب محبة الناس وكسب رضا الخالق عز وجل، وتحذيرهم من مغبة الافتخار بالنفس والغرور.
المشورة الصادقة وحصافة الرأي	تبيين دور المرأة الحكيمة في مساندة الرجل والقيام بدور فعّال في جميع شؤون الحياة.
الاهتمام بمعالى الأمور	تبيين أهمية تشجيع الشباب ودوره في صقل شخصياتهم وحملهم على الاهتمام بمعالى الأمور، وذلك من خلال اهتمام النبي ﷺ بأسامة بن زيد رضي الله عنه، وثقته بقدراته.
مكانة الأعلام السابقين	إكساب الطلبة قيما واتجاهات تجاه الأعلام السابقين الذين أدّوا أدوارا إيجابية في مجتمعاتهم، وتركوا أثرا إيجابيا في نفوس الناس.
قيمة العمل	تبيين أهمية العلم ودوره في تعزيز الذات، وحثُّ الطلبة على تعلُّم المعارف والمهارات التي تمكّنهم من تأدية العمل على الوجه الأمثل.
آداب الاستماع	تبيين أهمية الاستماع وآدابه من خلال الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه وعدم مقاطعته.

وفيما يأتي القيم التربوية والمضامين التي اشتملت عليها النصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة:

القيم والمضامين	التوضيح
مكارم الأخلاق	إبراز الخصال الحميدة التي تميّز بها الرسول محمد ﷺ كالصدق والأمانة والرحمة والعفو والوفاء بالعهد، وتشجيع الطلبة على تمثّلها والتحلي بها.
فضل العلماء	تبيين فضل العلماء ودورهم في تعريف الناس بأمور دينهم، وتوضيح الطريق القويم الذي يوصلهم إلى مرضاة الله عز وجل. وإبراز فضائل القادة والرجال المؤثرين في المجتمع، وحث الطلبة على اقتفاء آثارهم.
محبة الوطن	بيان أهمية الوطن ومكانته في النفس، وذكر ما يتميز به من فضائل ومزايا، كوجود الكعبة المشرفة والحرمين الشريفين فيه.

مكانة الأم	بيان فضل الأم وتضحيتها وما تعانیه في سبيل تربية أبنائها تربية صالحة، وما تبذله من جهد من أجل سعادتهم.
أهمية الرياضة	تشجيع الطلبة على ممارسة الرياضة، وذكر فوائدها التي تتمثل بإنفاق الوقت بما ينفع، وتقوية البدن، وتقوية الرغبة في العمل الجماعي والتعاون.
جمال الطبيعة	لفت الطلبة إلى جمال الطبيعة بصفة عامة، وجمالها الأخاذ في الصباح بصفة خاصة حيث ترسل الشمس أشعتها الدافئة، وتستقبل الزهور قطرات الندى فتفتتح وتفوح بالأريج، وتغادر الطيور أعشاشها مغردة في الآفاق. فضلاً عن ترغيب الطلبة بالخروج إلى الطبيعة والاستمتاع بجمالها، وتبيين المتعة التي يحصل عليها الإنسان عندما يمارس أي عمل بين أحضان الطبيعة.
التوظيف الإيجابي للتقنية	تعريف الطلبة بفوائد التقنية ودورها في إثراء المعرفة، وتعزيز التواصل عندما تُستثمر بحكمة واعتدال.
آداب الزيارة	توجيه الطلبة إلى الاعتدال في زيارة الأصدقاء والأقارب وعدم إطالة المكث حرصاً على استدامة العلاقة، وتقديراً لظروف الآخرين.
الشباب بناء الأوطان	تشجيع الشباب على طلب العلم في جميع مجالات الحياة، وأن العلم يرفع الأمم ويجلب لها المجد والتقدم. وحثهم على العمل والسعي في مناكب الحياة والاعتماد على النفس وعدم التواكل أو الاعتماد على الآخرين.
بر الوالدين	ترغيب الطلبة بفضل بر الوالدين وآثاره الإيجابية على الأبناء في الدنيا والآخرة، وتحذيرهم من مغبة عقوق الوالدين وعواقبه الوخيمة على الأبناء في الدنيا والآخرة.
التسامح ورفعة النفس	تشجيع الطلبة على التسامح والتغافل عن الزلات مع الأقارب والأصدقاء بصفة خاصة، وحثهم على التحلي بالعمو والتغاضي عن العثرات.
المحافظة على الصحة	تشجيع الطلبة على المحافظة على الصحة، وتبيين الآثار المدمرة للتدخين والمخدرات على الصحة، وهدر المال وتبديد الأوقات بما لا طائل منه.

#### رابعاً: إحصائيات القصص والنصوص الشعرية

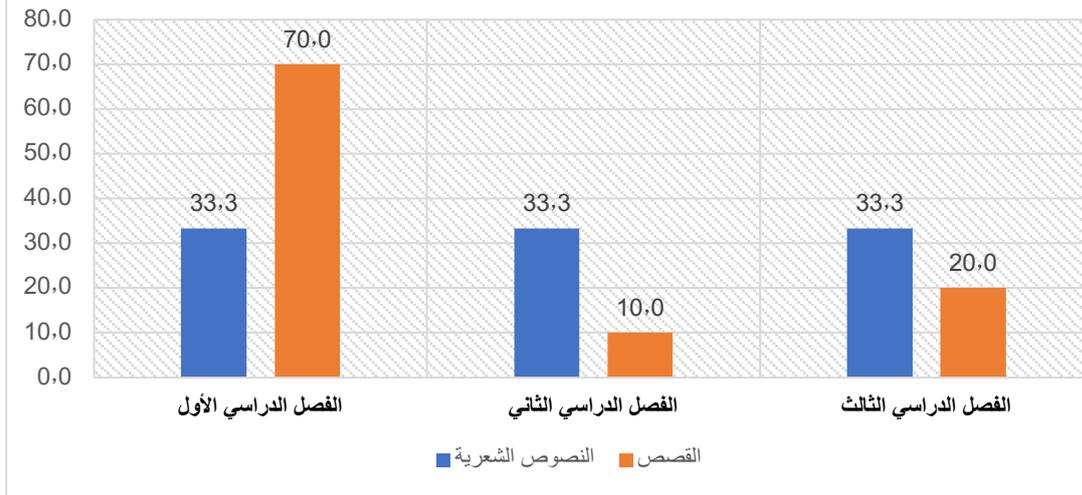
أحصى الباحث -متحريراً بدقة بقدر المستطاع- القصص والنصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، وكانت الأعداد كما هو مبين في الجداول الآتية:

إحصائية القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

النصوص الشعرية	القصص	الصف الأول المتوسط
الصفحات: ٧٢-١٤٧	الصفحات: ١٤-٥٢-٧٠-٧٧-٩٠-١٣٣-١٥٣	الفصل الدراسي الأول
٢	٧ قصص	العدد

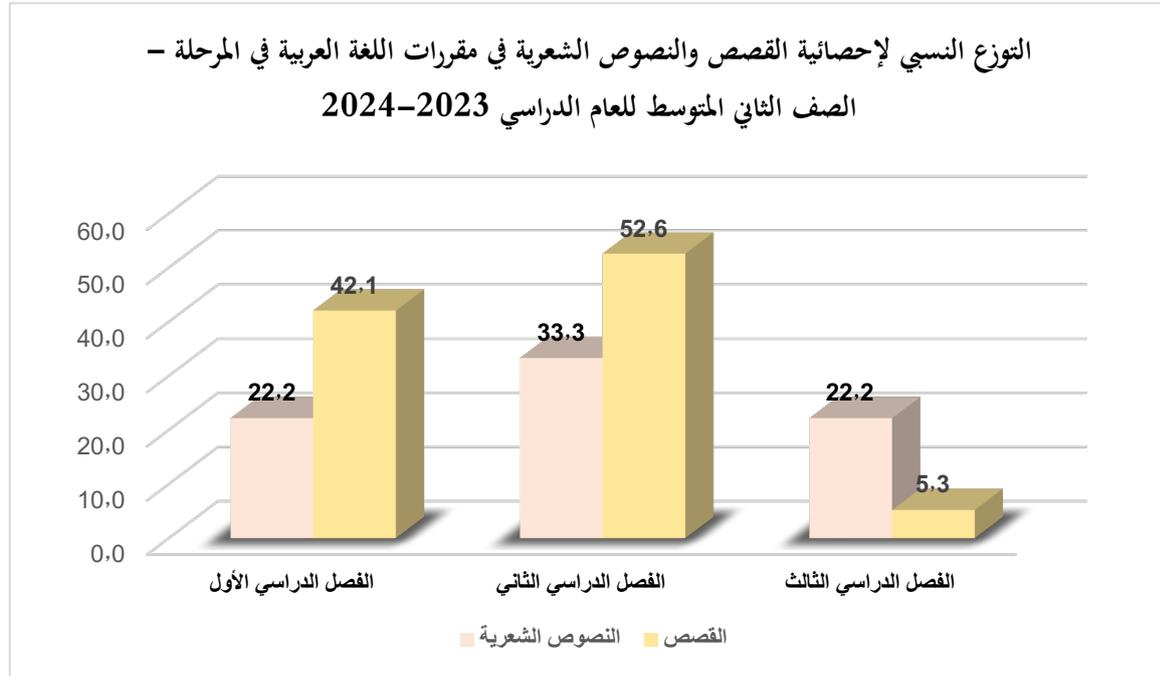
الصفحات: ٧٥-١٥٤	الصفحة: ٩١	الفصل الدراسي الثاني
٢	١	العدد
الصفحات: ٧٣-١٥٠	الصفحات: ٩٠-١٣٩	الفصل الدراسي الثالث
٢	٢	العدد
٦ نصوص شعرية	١٠ قصص	العدد الإجمالي

التوزع النسبي لإحصائية القصص والنصوص الشعرية في مقررات  
اللغة العربية في المرحلة المتوسطة- الصف الأول المتوسط للعام  
الدراسي 2023-2024

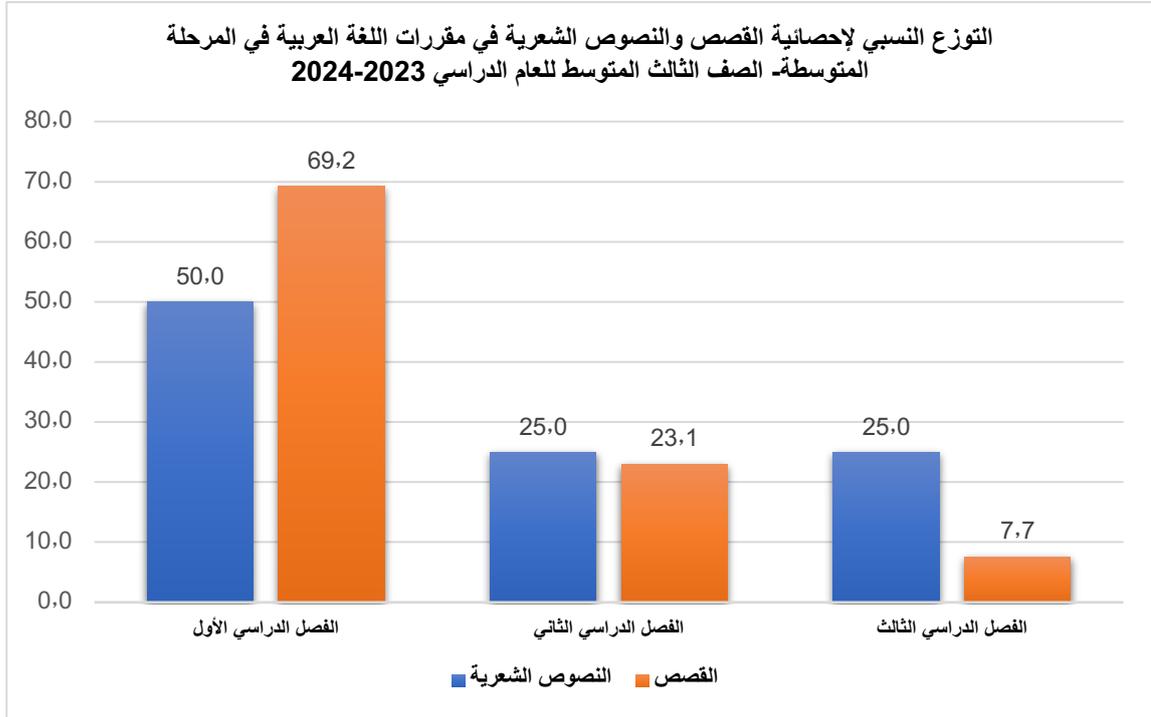


النصوص الشعرية	القصص	الصف الثاني المتوسط
الصفحات: ٤٨-١٤٢	الصفحات: ١٦-٢٤-٢٧-٨٩-٩٠-١٢٥	الفصل الدراسي الأول
٢	٨	العدد
الصفحات: ٩٤-١٢٣	الصفحات: ١٣-١٧-٢٣-٣٦-٣٩-٦٢-٧٢	الفصل الدراسي الثاني
١٧٨	١٦١-٨٨-٧٦	العدد
٣	١٠	العدد

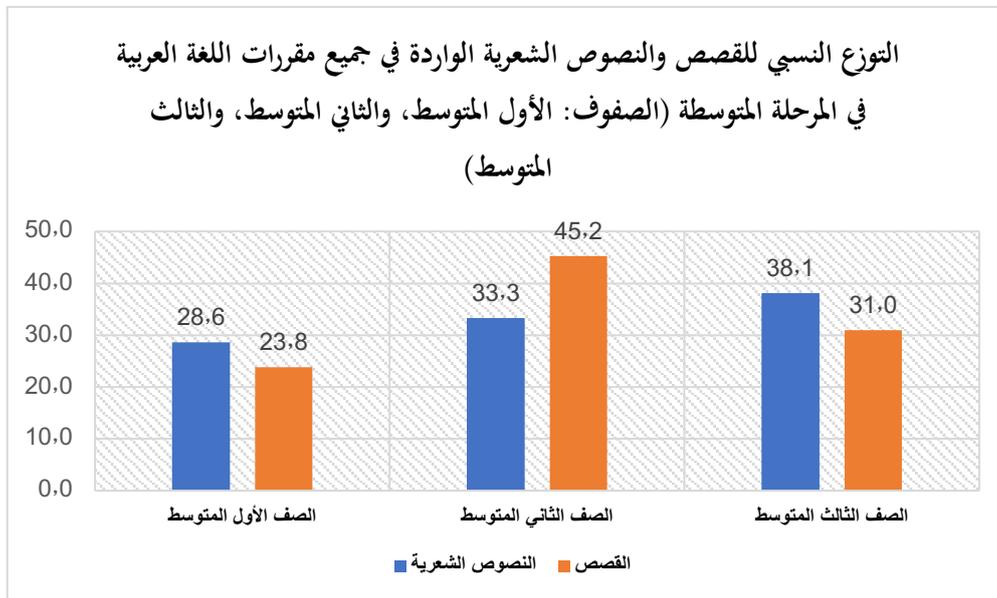
الصفحات: ١٥-٤٢	الصفحات: ٤٠-٩٥	الفصل الدراسي الثالث
٢	١	العدد
٧ نصوص شعرية	١٩ قصة	العدد الإجمالي



النصوص الشعرية	القصص	الصف الثالث المتوسط
الصفحات: ١٧-٤٥-١٤٤-١١٣	الصفحات: ١٠٥-١١٤-١١٩-١٢٢-١٣٣-١٩٧-١٦٩-١٤٠-١٣٨	الفصل الدراسي الأول
٤ قصائد	٩ قصص	العدد
الصفحات: ١٢-١٣٨	الصفحات: ٢٢-١٠٤-١١٢	الفصل الدراسي الثاني
٢	٣ قصص	العدد
الصفحات: ١٧-٤٧	الصفحة: ٩١	الفصل الدراسي الثالث
٢	١	العدد
٨ نصوص شعرية	١٣ قصة	العدد الإجمالي



وفيما يأتي رسمٌ بياني يوضح مجموع القصص والنصوص الشعرية الواردة في جميع مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة: (الصفوف: الأول المتوسط، والثاني المتوسط، والثالث المتوسط).



## خامساً: تحليل النتائج

يتناول هذا المبحث وصفاً تفصيلياً للإجراءات التي أُتُبِعَتْ كأهدافٍ للدراسة، من خلال وصفٍ لمنهج البحث المستخدم، ومجتمع الدراسة، وعينتها، ووصف لأدوات القياس والإجراءات المتبعة للتحقق من صدقها وثباتها وكيفية تطبيقها على أفراد عينة الدراسة، فضلاً عن الإشارة إلى الوسائل الإحصائية المستخدمة لمعالجة البيانات إحصائياً. **منهجية الدراسة:** لتحقيق الهدف من الدراسة، (القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية: أهميتها وأثرها في العملية التعليمية)، سِيُعْتَمَدُ المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على استقراء المادّة المدروسة، وتصنيفها، واستنباط النتائج، والتوصيفات. وقد استخدم الباحث مصدرين أساسيين للمعلومات:

١. **المصادر الثانوية:** عولج الإطار النظري للبحث من خلال مصادر البيانات الثانوية التي تتمثل بالكتب والمراجع العربية والأجنبية ذات العلاقة، والأبحاث والدراسات السابقة التي تناولت موضوع الدراسة على نُدرتها، والبحث والمطالعة في مواقع لشبكة العنكبوتية (الإنترنت) المختلفة.
٢. **المصادر الأولية:** لمعالجة الجوانب التحليلية لموضوع البحث اعتمد الباحث على توزيع استبانة خصيصاً لهذا الغرض، وطُوِّرَت هذه الاستبانة بالاعتماد على محددات النصوص الشعرية والقصص الواردة في مقرّرات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية أهميتها وأثرها في العملية التعليمية، وقد صيغت فقرات الاستبانة بما يلائم تساؤلات الدراسة وفرضياتها.

**مجتمع البحث:** يتمثل مجتمع البحث بمعلمي ومعلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة.

**عينة البحث:** تم الحصول على (عينة) ١١٠ استبانة قابلة للتحليل.

**أداة الدراسة:** تم الاستفادة من المراجع والدراسات السابقة التي لها صلة بالموضوع في بناء الاستبانة حول "النصوص الشعرية الواردة في مقرّرات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية أهميتها وأثرها في العملية التعليمية، وتم تحديد المحاور الرئيسية التي شملتها الاستبانة والفقرات التي تقع ضمن كل محور، كما تم تقسيم الاستبانة كالآتي:

**الجزء الأول:** المتغيرات الديموغرافية.

**الجزء الثاني:** المعالجة الإحصائية للبيانات.

عدد العبارات	المحاور
٥	القصص الواردة
٥	النصوص الشعرية

استخدم الباحث برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لمعالجة البيانات؛ حيث قام الباحث بتفريغ البيانات (استجابات العينة) حسب كل سؤال من الأسئلة، وتم إعطاء الإجابات درجات استجابة حسب مقياس ليكرت الخماسي، والقيام بحساب تجميع المقياس في كل محور من محاور الدراسة، وتم الحصول على قيمة المتوسط الحسابي والنسبة لكل عبارة من عبارة المحاور، وإجراء التحليل عليها حيث تضمن التحليل ما يأتي:

أ. النسب المئوية والتوزيعات التكرارية (الدراسة الوصفية) والوزن النسبي.

ب. اختبارات الصدق والثبات

ج. اختبار ONE SAMPLE T TEST لاختبار الدلالة المعنوية للتقييم

د. اختبار الانحدار الخطي المتعدد لدراسة التأثير.

تم تحديد طول الخلايا في مقياس ليكرت الخماسي من خلال حساب المدى بين درجات المقياس (٥-٤=١)، ومن ثم تقسيمه على أكبر قيمة في المقياس للحصول على طول الخلية أي  $٥/٤ = ١,٢٥$ ، وبعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس بداية المقياس وهي واحد صحيح (وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية)، وهكذا أصبح طول الخلايا كما هو موضح في الجدول الآتي:

طول الخلية	الوزن النسبي المقابل له	مستوى والتقييم
من ١-١,٨٠	من ٢٠% - ٣٦%	متدنية جداً
أكبر من ١,٨٠ - ٢,٦٠	أكبر من ٣٦% - ٥٢%	متدنية
أكبر من ٢,٦٠ - ٣,٤٠	أكبر من ٥٢% - ٦٨%	متوسطة
أكبر من ٣,٤٠ - ٤,٢٠	أكبر من ٦٨% - ٨٤%	عالية
أكبر من ٤,٢٠ - ٥	أكبر من ٨٤% - ١٠٠%	عالية جداً

جدول (١) مجالات مستوى التقييم حسب مقياس ليكرت الخماسي

ثبات وصدق أداة الدراسة:

#### ١. صدق الاتساق الداخلي Internal Validity

يُقصد بصدق الاتساق الداخلي مدى اتساق كل عبارة من عبارات المقياس مع المحور الذي تنتمي إليه هذه العبارة، وقد تم حساب الاتساق الداخلي للمقياس، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين كل عبارة من عبارات الاستبانة، والدرجة الكلية للمحور نفسه وكانت النتائج كما يأتي:

النصوص الشعرية	القصص الواردة	الصدق الداخلي	الصدق الداخلي
.833**	Pearson Correlation	.847**	Pearson Correlation

0.000	Sig. (2-tailed)	١- تُسهم النصوص الشعرية في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها.	0.000	Sig. (2-tailed)	١- تُسهم القصص في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها.
.780**	Pearson Correlation	٢- تُسهم النصوص الشعرية في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية.	.765**	Pearson Correlation	٢- تُسهم القصص في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية.
0.000	Sig. (2-tailed)		0.000	Sig. (2-tailed)	
.903**	Pearson Correlation	٣- تُعزّزُ النصوص الشعرية قدرةَ الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها.	.823**	Pearson Correlation	٣- تُعزّزُ القصص قدرةَ الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها.
0.000	Sig. (2-tailed)		0.000	Sig. (2-tailed)	
.890**	Pearson Correlation	٤- تُنمّي النصوص الشعرية المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة.	.837**	Pearson Correlation	٤- تُنمّي القصص المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة.
0.000	Sig. (2-tailed)		0.000	Sig. (2-tailed)	
.903**	Pearson Correlation	٥- تشوّق النصوص الشعرية الطلبة إلى التعلّم.	.816**	Pearson Correlation	٥- تشوّق القصص الطلبة إلى التعلّم.
0.000	Sig. (2-tailed)		0.000	Sig. (2-tailed)	

جدول (٢) معامل الارتباط بين كل عبارة من عبارات مجوّزي: (القصص والنصوص الشعرية) والدرجة الكلية للمحور الواحد

يوضح الجدول (٢) أنّ معامل الارتباط بين كل عبارة من عبارات *مَجَوَزِي* (القصص، والنصوص الشعرية) عند مستوى إحصائي (٠,٠٥) ودرجة ثقة ٩٥% تراوحت بين ٠,٧٦ و ٠,٩٠. وبذلك يعتبر محورا (القصص، والنصوص الشعرية) صادقين لما وُضعا لقياسه.

## ٢. الثبات أو معامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient

استخدم الباحث طريقة ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبانة؛ حيث يعبر عن متوسط الارتباط الداخلي بين العبارات التي يقيسها، وتتراوح قيمته ما بين ٠ - ١ وتعتبر القيمة المقبولة له ٠,٦٠ فأكثر، وكلما اقتربت قيمته من الواحد الصحيح ارتفعت درجة ثبات الأداة وصلاحيتها للاستخدام، وكانت النتائج كما هي مبينة في جدول (٣).

المتغير	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
القصص الواردة	٥	٠,٨٧٥
النصوص الشعرية	٥	٠,٩١٣
الاستبانة الكلية	١٠	٠,٨٨٩

جدول (٣) يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبانة

من النتائج الموضحة في جدول (٣) تبين أن قيمة معامل ألفا كرونباخ كانت جيدة، وتراوحت بين ٠,٨٧ - ٠,٩١، وبذلك يكون الباحث قد تأكد من صدق وثبات استبانة الدراسة مما يجعله على ثقة تامة بصحة الاستبانة وصلاحيتها لتحليل النتائج والإجابة عن أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها.

وصف عينة الدراسة:

### ١. المتغيرات الديموغرافية:

%	العدد		
9.1%	10	20-30	العمر
12.7%	14	31-35	
14.5%	16	36-40	
30.9%	34	41-45	
18.2%	20	46-50	
14.5%	16	50+	
100.0%	110	Total	
86.4%	95	بكالوريوس	المؤهل العلمي
3.6%	4	دكتوراه	
10.0%	11	ماجستير	
100.0%	110	Total	

19.1%	21	1-5	سنوات الخبرة
20.9%	23	11-15	
53.6%	59	15+	
6.4%	7	6-10	
100.0%	110	Total	
59.1%	65	أنثى	الجنس
40.9%	45	ذكر	
100.0%	110	Total	

جدول (٤) التوزيع النسبي لعينة الدراسة حسب البيانات التعريفية

يبين الجدول توزيع العينة حسب الجنس ٥٩,١ % إناث و ٤٠,٩ % ذكور، ومن حيث الفئة العمرية ٩,١ % ٢٠-٣٠ و ١٢,٧ % ٣١-٣٥ سنة و ١٤,٥ % للفئة ٣٦-٤٠ سنة و ٣٠,٩ % للفئة ٤١-٤٥ سنة و ١٨,٢ % ٤٦-٥٠ سنة ومن حيث المستوى التعليمي نجد ٨٦,٤ % بكالوريوس و ٣,٦ % دكتوراه و ١٠ % ماجستير، ومن حيث سنوات الخبرة نجد ١٩,١ % ١-٥ سنوات و ٢٠,٩ % للفئة من ١١-١٥ سنة و ٥٣,٦ % للفئة من ١٥+ و ٦,٤ % للفئة من ٦-١٠ سنوات.

**التساؤل الأول:** إلى أي مدى تسهم القصص الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في تحقيق الأهداف التعليمية، وتوضيح مفاهيمها للمتعلم؟

لمعرفة مستوى إسهام القصص الواردة في مقررات اللغة العربية، فقد تم قياسها من خلال العبارات: (توضيح الأفكار وتسهيل فهمها وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية، التشويق للتعلم) وذلك من خلال استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية ومستوى الدلالة الإحصائية، كما يأتي:

الدلالة الإحصائية SIG	الوزن النسبي للتقييم %	T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	N	
0.000	93	26.35	0.65	4.63	110	١- تُسهم القصص في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها.
0.000	90	23.55	0.66	4.48	110	٢- تُسهم القصص في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية.
0.000	91	27.34	0.59	4.53	110	٣- تُعزِّز القصص قدرة الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها.

0.000	90	25.34	0.62	4.49	110	٤-تُنَيّ القِصص المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة.
0.000	91	24.98	0.65	4.54	110	٥-تشوّق القِصص الطلبة إلى التعلّم.
0.000	91	31.18	0.52	4.53	110	القِصص الواردة

#### جدول (٥) الدالات الإحصائية لتقييم عبارات تقييم القِصص الواردة

يُظهر الجدول المتوسط الحسابي العام لتقديرات أفراد العينة ككل عن كافة العبارات الخاصة بتقييم القِصص الواردة، فقد بلغ (٤,٥٣) درجة من أصل ٥ درجات وهي قيمة أكبر من قيمة المتوسط المعياري في هذه الدراسة والبالغ ٣ درجات، والوزن النسبي لهذا التقييم (٩١٪) والذي يقابل مستوى تقييم أهمية القِصص الواردة بدرجة عالية جداً، وبلغت قيمة الانحراف المعياري الكلي عن المتوسط (٠,٥٢) مما يدل على تقارب الإجابات وأنها تتقارب حول المتوسط الحسابي، وأن هذا التقييم ذو دلالة إحصائية؛ أما من حيث تقييم العبارة: (تُسهم القِصص في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها)، فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٦٣)، وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩٣٪)، ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠)، وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً.

من حيث تقييم العبارة: (تُسهم القِصص في ربط الطلبة بهوية مجتمعمهم الثقافية)، فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٤٨) وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩٠٪) ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم العبارة: (تُعزّزُ القِصصُ قُدرةَ الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها) فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٥٣)، وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩١٪)، ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠)، وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً.

من حيث تقييم العبارة: (تُنَيّ القِصص المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة) فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٤٩) وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩٠٪) ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم العبارة: (تنوّي القِصص المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة). فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٦٣)، وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩٣٪) ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم عبارة: (تشوّق القِصص الطلبة إلى التعلّم). فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,٥٤) وإنّ الوزن النسبي للإجابات (٩١٪) ومستوى الدلالة الحسابية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً.

**التساؤل الثاني:** إلى أي مدى تسهم النصوص الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في تحقيق الأهداف التعليمية، وتوضيح مفاهيمها للمتعلم؟

لمعرفة مستوى إسهام النصوص الشعرية، فقد تم قياسها من خلال العبارات: (توضيح الأفكار وتسهيل فهمها وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية، التشويق للتعلم)، وذلك من خلال استخراج المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والأهمية النسبية، ومستوى الدلالة الإحصائية، كما يأتي:

جدول (٦) الدلالات الإحصائية لتقييم عبارات النصوص الشعرية

الدلالة الإحصائية SIG	الوزن النسبي للتقييم %	T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	N	
0.000	82	13.74	0.85	4.12	110	١- تُسهّم النصوص الشعرية في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها.
0.000	84	14.31	0.87	4.19	110	٢- تُسهّم النصوص الشعرية في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية.
0.000	83	13.96	0.85	4.13	110	٣- تُعزّزُ النصوص الشعرية فُدرّة الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها.
0.000	82	12.90	0.88	4.08	110	٤- تُنمّي النصوص الشعرية المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة.
0.000	79	9.89	1.00	3.95	110	٥- تشوّق النصوص الشعرية الطلبة إلى التعلّم.
0.000	82	14.90	0.77	4.09	110	النصوص الشعرية

يُظهر الجدول المتوسط الحسابي العام لتقديرات أفراد العينة ككل عن كافة العبارات الخاصة بتقييم النصوص الشعرية، فقد بلغ (٤,٠٩) درجة من أصل (٥) درجات، وهي قيمة أكبر من قيمة المتوسط المعياري في هذه الدراسة والبالغ (٣) درجات، والوزن النسبي لهذا التقييم (٨٢٪)، والذي يقابل مستوى تقييم أهمية النصوص الشعرية بدرجة عالية، وبلغت قيمة الانحراف المعياري الكلي عن المتوسط (٠,٧٧)؛ ما يدل على تقارب الإجابات، وأنها تتقارب حول المتوسط الحسابي، وأن هذا التقييم ذو دلالة إحصائية، ومن حيث تقييم العبارة: (تُسهّم النصوص الشعرية في توضيح الأفكار للطلبة، وتسهيل فهمها وإدراكها)، فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,١٢) وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٨٢ ٪) ومستوى الدلالة الحسائية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً.

من حيث تقييم العبارة: (تُسهّم النصوص الشعرية في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية) فإنّ متوسط الإجابات عليها (٤,١٩)، وإنّ الوزن النسبي للإجابات هو (٨٤ ٪) ومستوى الدلالة الحسائية (٠,٠٠٠) وتقييم

درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم العبارة: (تُعزِّزُ النصوص الشعرية قُدرةَ الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها) فإنَّ متوسط الإجابات عليها (٤,١٣)، وإنَّ الوزن النسبي للإجابات هو (٩٠%) ومستوى الدلالة الحسائية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم العبارة: (تُنمِّي النصوص الشعرية المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة). فإنَّ متوسط الإجابات عليها (٤,٠٨) وإنَّ الوزن النسبي للإجابات هو (٨٢%) ومستوى الدلالة الحسائية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ جداً) دالٌّ إحصائياً، ومن حيث تقييم العبارة: (تَشوِّقُ النصوص الشعرية الطلبة إلى التعلُّم). فإنَّ متوسط الإجابات عليها (٣,٩٥) وإنَّ الوزن النسبي للإجابات هو (٧٩%) ومستوى الدلالة الحسائية (٠,٠٠٠) وتقييم درجة إسهام هذه العبارة بدرجة (عالٍ) دالٌّ إحصائياً..

- يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في

المملكة العربية السعودية في العملية التعليمية.

تم اجراء اختبار (one sample t test) لتقييم دور القصص والنصوص الشعرية في مقررات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية.

Std. Deviation	Mean	95% Confidence Interval of the Difference		Mean Difference	Sig. (2-tailed)	df	t	
		Upper	Lower					
0.57	4.37	1.48	1.27	1.37	0.000	109	25.33	توضيح الأفكار وإدراكها.
0.64	4.34	1.46	1.22	1.34	0.000	109	21.92	تعزير الهوية الثقافية
0.58	4.33	1.44	1.22	1.33	0.000	109	23.98	الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها
0.64	4.29	1.41	1.17	1.29	0.000	109	21.18	تنمية المهارات

								التواصلية والحياتية
0.70	4.24	1.37	1.11	1.24	0.000	109	18.51	التشويق للتعلم

جدول (٧) الدلالات الإحصائية لاختبار دور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية من حيث (توضيح الأفكار وإدراكها) يبين الجدول أنّ متوسط التقييم ٤,٣٧ بانحراف معياري ٠,٥٧ والدلالة الإحصائية لاختبار التقييم هي (sig=0.000)، ومن ثم يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية في توضيح الأفكار، وتسهيل فهمها وإدراكها للطلبة، ومن حيث عبارة: (تعزيز الهوية الثقافية) يبين الجدول أنّ متوسط التقييم ٤,٣٤ بانحراف معياري ٠,٦٤ والدلالة الإحصائية لاختبار التقييم هي (sig=0.000) ومن ثم يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية في تضمّنها قيماً ومضامين تُسهم في ربط الطلبة بهوية مجتمعم الثقافية، من حيث عبارة: (الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها) يبين الجدول أنّ متوسط التقييم ٤,٣٣ بانحراف معياري ٠,٥٨ والدلالة الإحصائية لاختبار التقييم هي (sig=0.000)، ومن ثم يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية في تعزيز مقدرة الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، ومن حيث عبارة: (تنمية المهارات التواصلية والحياتية) يبين الجدول أنّ متوسط التقييم ٤,٢٩ بانحراف معياري ٠,٦٤ والدلالة الإحصائية لاختبار التقييم هو (sig=0.000)، ومن ثم يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية في تنمية المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة، ومن حيث عبارة: (تشوّق الأمثلة الطلبة إلى التعلم) يبين الجدول أنّ متوسط التقييم ٤,٢٤ بانحراف معياري ٠,٧٠ والدلالة الإحصائية لاختبار التقييم هي (sig=0.000) ومن ثم يوجد دلالة معنوية لدور القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية في تشويق الطلبة إلى التعلم.

**الفرضية العامة:** يوجد دلالة معنوية لأثر القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية من حيث: (توضيح الأفكار وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية) في تشويق الطلبة إلى التعلم.

تم إجراء اختبار الانحدار الخطي المتعدد لإيجاد مستوى التأثير من حيث توضيح الأفكار وإدراكها، وتعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية الواردة في مقرّرات اللغة العربية وتشويق الطلبة إلى التعلم من خلال القصص والنصوص الشعرية.

Std. Error of the Estimate	Adjusted R Square	R Square	R	Model
0.377	0.713	0.724	.851 <sup>a</sup>	1

Predictors: (Constant):

تعزيز الهوية الثقافية، توضيح الأفكار، تنمية المهارات التواصلية والحياتية، وإدراكها، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها

جدول (٨) الدلالات الإحصائية لمعاملات التأثير والتفسير للفرضية العامة

يُظهر الجدول قيمة (R) معامل الارتباط 85.1% وكذلك معامل التفسير والذي قيمته تقريبا 72.4% أي أن المتغير المستقل من حيث (توضيح الأفكار وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية) استطاع أن يفسر 72.4% من التغيرات الحاصلة في التابع (تشويق الطلبة إلى التعلم) (Y) والباقي يعزى الى عوامل أخرى.

Sig.	F	Mean Square	df	Sum of Squares	
.000 <sup>b</sup>	68.749	9.745	4	38.982	<b>Regression</b>
		0.142	105	14.884	<b>Residual</b>
			109	53.866	<b>Total</b>

جدول (٩) تحليل التباين للنموذج

يُظهر الجدول السابق تحليل التباين والذي يمكن من خلاله معرفة القوة التفسيرية للنموذج بوصفه كلاً عن طريق إحصائية  $F=68.7$  ومعنوية الدلالة الحسائية ( $Sig=0.000$ )، وهي أصغر من المعنوية الدلالة القياسية  $sig=0.05$ ؛ ما يؤكد وجود قوة تفسيرية لنموذج الانحدار الخطي من الناحية الإحصائية؛ أي النموذج بوصفه كلاً دالاً إحصائياً.

Sig.	t	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		
		Beta	Std. Error	B	
0.283	1.079		0.302	0.326	(Constant)
0.016	3.105	0.010	0.114	0.012	توضيح الأفكار وإدراكها.
0.013	2.527	0.216	0.094	0.237	تعزيز الهوية الثقافية
0.044	2.912	0.189	0.120	0.229	الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها
0.000	5.442	0.527	0.107	0.582	تنمية المهارات التواصلية والحياتية

a. Dependent Variable: التشويق للتعلم

جدول (١٠) الدلالات الإحصائية لمعادلة التأثير للمتغيرات المستقلة على التابع

من خلال هذا الجدول نجد أن المؤشرات الأربعة الأساسية: (توضيح الأفكار وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية) لها تأثير ذو دلالة معنوية في هذا النموذج حسب الدالة الإحصائية t والدلالة المعنوية  $sig < 0.05$ ، ومن ثم يوجد دلالة معنوية لأثر القصص والنصوص الشعرية في مقرّرات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية من حيث (توضيح الأفكار وإدراكها، تعزيز الهوية الثقافية، الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها، تنمية المهارات التواصلية والحياتية) في تشويق الطلبة إلى التعلم.

#### الخاتمة:

توصلت الدراسة إلى ما يأتي:

1. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية الواردة في مقرّرات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، وضّحت المفاهيم، وقربّت المعاني للطلبة بما يسهم في تحقيق أهداف العملية التعليمية.
2. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية قد اشتملت على المضامين والأفكار التي تهّم الطلبة في المرحلة المتوسطة، وتعزّز اتجاهاتهم الإيجابية نحو الأسرة، والحي، والمدرسة، والمجتمع، والوطن.
3. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية تُسهم في ربط الطلبة بهوية مجتمعهم الثقافية.
4. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية تعزز مقدرة الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومشاركتها.
5. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية تُنمّي المهارات التواصلية والحياتية لدى الطلبة.
6. أظهرت نتائج البحث أنّ القصص والنصوص الشعرية تشوّق الطلبة إلى التعلم.
7. بيّنت النتائج أنّ الأمثلة القصصية جاءت في المرتبة الأولى من حيث العدد، ثم الأمثلة الشعرية.

#### هوامش البحث:

<sup>1</sup> تقرير ملامح تطوير المناهج السعودية، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٤، رابط إلكتروني: <file:///C:/Users/badrh/Desktop/Features-of-the-development-of-the-Saudi-curriculum.pdf>

<sup>2</sup> انظر: زهران، حامد عبد السلام، علم نفس النمو، ط ٥، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥م)، ص ٢٦٣.  
<sup>3</sup> انظر:

Goodwin, Jamie (11/4/2018), "Top 10 Teaching Strategies to Use in Your Classroom", Magoosh, Retrieved 17/1/2022. Edited.

<sup>4</sup> انظر: جمعة، أحمد، أدب الأطفال والطفولة، ط ١، (دمشق: مكتبة اليمامة، ٢٠٠٥م)، ص ٢٣٤.

<sup>5</sup> انظر: الظهار، نجاح، أدب الطفل من منظور إسلامي، ط ١، (جدة: المحمدي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م)، ص ١٧١.  
<sup>6</sup> انظر:

Matsuoka K. (1974), *What is Storytelling?* (Article in Japanese). Tokyo: Tokyo Children's Library, 37-40

<sup>7</sup> انظر:

Kataoka H, Sakurai M. (1990). **Storytelling: It's the fertile world!** (Article in Japanese). Tokyo: Houbun-sha, 113-123, 1998.

<sup>٨</sup> انظر:

- Smeda, N., Dakich, E., & Sharda, N. (2014). **The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study**. Smart Learning Environments, 1 (1), 6. <https://doi.org/10.1186/s40561-014-0006-3>

<sup>٩</sup> انظر:

Beverly, I. (2020, June 23). **Digital storytelling: Essential elements**. LibGuides at Atlanta University Center - Robert W. Woodruff Library. Atlanta, GA: Atlanta University Center.

<sup>١٠</sup> انظر: جمعة، أدب الأطفال والطفولة، ص ٥٧.

<sup>١١</sup> شوقي، أحمد، الشوقيات، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢م)، ج ١، ص ٤٢.

<sup>١٢</sup> منصور، أحمد سامي، شعر المقنع الكندي، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية، ٣٢، (الكويت: جامعة الكويت، ٢٠١٦م).

## References

## المراجع

Al-Zhār, Nğāh, *Adab Al-Ṭfl Mn Mnzūr Islāmī*, 1<sup>st</sup> edition, (Jeddah: al-mḥmdī llnšr wāltūzī', 2003), p171.

Beverly, I. (2020, June 23). *Digital storytelling: Essential elements*. LibGuides at Atlanta University Center - Robert W. Woodruff Library. Atlanta, GA: Atlanta University Center.

Ġm'ī, Aḥmd, *Adab Al-'atfāl Wāltfūlī*, 1<sup>st</sup> edition , (Damascus: mktbī al-īmāmī, 2005), p234.

Goodwin, Jamie (11/4/2018), "Top 10 Teaching Strategies to Use in Your Classroom", Magoosh, Retrieved 17/1/2022. Edited.

Kataoka H, Sakurai M. (1990). *Storytelling: It's the fertile world!* (Article in Japanese). Tokyo: Houbun-sha, 113-123, 1998.

Manšūr, Aḥmad Sāmī, *Š'r Al-Mqnwa' Al-Kndī, Ḥūliāt Al-'ādāb wāl'lūm al-āğtmā'ī, al-ḥūliāt*, 32, (Kuwait: ġām'ī al-kwyt, 2016).

Matsuoka K. (1974), *What is Storytelling?* (Article in Japanese). Tokyo: Tokyo Children's Library, 37-40

Smeda, N., Dakich, E., & Sharda, N. (2014). *The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study*. Smart Learning Environments, 1 (1), 6. <https://doi.org/10.1186/s40561-014-0006-3>

Šūqī, Aḥmad, *Al-Šūqīāt*, 1<sup>st</sup> edition, (Cairo: mu'ssī hndāwy llt'līm wāltqāffī, 2012), p42.

Tqrīr Mlāmḥ Tṭwyr Al-Mnāḥğ Al-S'ūdīfī, 2022, 2023, 4, Link: <file:///C:/Users/badrh/Desktop/Features-of-the-development-of-the-Saudi-curriculum.pdf>

Zhrān, Ḥāmd 'bd Al-Slām, *Im Nfs Al-Nmū*, 5<sup>th</sup> edition, (Cairo: 'ālm al-ktb, 2005), p263.