

JOURNAL OF LINGUISTIC AND  
LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 14, Issue. No. 2, December 2023

JOURNAL OF LINGUISTIC AND  
LITERARY STUDIES  
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 14, Issue. No. 2, December 2023



IUM  
Press

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا  
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA

بُونَيَسِينِي اِسْلَامِي اَنْبَارَا يَجْمَعِيَا مَلِيْسِيَا

© 2023 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

**Correspondence:**

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies  
Research Management Centre, RMC  
International Islamic University Malaysia  
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia  
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: [jlls@iium.edu.my](mailto:jlls@iium.edu.my)

e-ISSN 2637-1073 الترفيم الدولي  
ISSN NO.: 2180-1665

**Published by:**

IIUM Press, International Islamic University Malaysia  
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia  
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298  
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors  
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



**Editor-In-Chief**

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

**Editorial Board**

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad  
Safian

Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid

Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed

Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian

Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin  
Ahmad

Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh

Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman  
Ibrahim

Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin  
Abdullah

**International Advisory Board**

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman -  
USA

Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia

Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam -  
Nigeria

Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat -  
USA

Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan

Prof. Dr. Habib Allah Khan - India

Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt

Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq

Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud  
Al-Kofahi - Jordan

Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan

Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan -  
Malaysia

Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar

Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah -  
Jordan

Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan

Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli  
Edakhil - Jordan

Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman

Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan

Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan

Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj  
Dughaim - Libya

Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri  
- Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia  
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria  
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia  
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India  
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom  
Dr. Khalil al-Btashi - Oman  
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman  
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia  
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria  
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar  
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan  
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya  
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE  
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria  
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia  
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan  
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria  
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq  
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
<b>Linguistic Studies</b>		<b>دراسات لغوية</b>
1. Translating Digital Literature & Artificial Intelligence Literature Terminology: An Analytical Study	5-20	١. ترجمة مصطلحات الأدب الرقمي وأدب الذكاء الاصطناعي: دراسة تحليلية
2. The Aesthetic of Quranic Syntax and its Semantic: Linguistic Issues	21-33	٢. جماليات التركيب القرآني وامتداداته الدلالية: قضايا لسانية
3. The Effect of Linguistic Element in Understanding Quranic Discourse	34-50	٣. الحقيقة الوضعية اللغوية وأثرها في فهم النص القرآني.
4. Miraculous Manifestations in the Foundations of Quranic Rhetoric: A Study of Selected Examples	51-67	٤. مظاهر إعجازية في دعائم البلاغة القرآنية: دراسة لنماذج مختارة
5. Argumentation and Pragmatic in Quranic Discourse: A Study of Surah Al-Kahfi	68-89	٥. الحجاج والتداولية في الخطاب القرآني في سورة الكهف
6. Psychological Sociological Analysis of Words and Phrases of Al-'Ainiyyat Poetry by Abū Muslim Al-Bahlānī	90-113	٦. تحليل الدلالة النفسية والاجتماعية للألفاظ والتراكيب في قصيدة العينية للشاعر أبي مسلم البهلائي
7. Pronoun Ornamentation: A Study in the Changes of the Quranic Pronouns	114-126	٧. قضايا الانصراف في الخطاب القرآني: دراسة في تحولات الضمائر في التنزيل
8. Contrasting and Comparing Between Teaching Arabic to Native Children and Non-Native	127-145	٨. مقاربات ومفارقات في تعليم اللغة العربية للأطفال الناطقين بها والناطقين بغيرها
<b>Literary Studies</b>		<b>دراسات أدبية</b>
9. The phenomenon of stylistic frequencies In the novel "The Tale of a Sailor" by Hanna Mina	146-162	٩. ظاهرة التواتر الأسلوبي في رواية "حكاية بحار" لحنا مينة
10. The Poetic Repetition in the Poem "I Really Abandoned Love, " by Abdullsamad ibn Amu'adhel: A Stylistic Study	163-178	١٠. شعرية التكرار في قصيدة "هجرتُ الهوى أيما هجرة" لعبد الصّمد بن المعذل: دراسة أسلوبية
11. Emergence of Prose Poetry in Foreign and Arabic Poetry: An Analysis	179-197	١١. تحليل مشهد حضور القصيدة النثرية في الآداب الأجنبية والعربية
12. Manifestation of Time and Tribulations in the Poetry of the Blind Poet Al-Taḫlī	198-218	١٢. تجليات الدّهر وصروفه في شعر الأعمى التطيلي

## تجليات الدهر وصروفه في شعر الأعمى التطيلي

**The manifestation of the past and the tribulations in the poetry of the blind poet Al-Tutaili**

**Manifestasi masa lalu dan tribulasi dalam puisi penyair buta Al-Tutaili**

حمزة عبدالسلام سلام الختاتنة\*

Corresponding Author: [hkatatneh@yahoo.com](mailto:hkatatneh@yahoo.com)

Received: 1/8/2023

Accepted: 10/10/2023

Published: 23/12/2023

### ملخص البحث:

هدفت هذه الدراسة إلى الإحاطة بتجليات الدهر وصروفه في شعر الأعمى التطيلي، وإماطة اللثام عن الحجّة الرمزية التي تمحورت حولها دلالة الدهر في معظم أشعاره، وبلورة صور الدهر التي جاءت في ديوانه حول الرؤى التي بثّها الشاعر، إشارة إلى باطن الحقيقة لا إلى ظاهرها، لا سيما وإن صروف الدهر قد تجلت ضمن ألوان بيانية أبداع التطيلي في سردها، وتمثلت أداة الدراسة بالمنهج الوصفي التحليلي محاولاً تبرير ورود هذا المفهوم في ديوان الشاعر مرات لافتة للنظر، وتكمن أهمية هذه الدراسة في ولوج مصطلح الدهر إلى معظم قصائد التطيلي وفي عدة أطر ارتقت بغزارة نتاجه الشعري وتبوّأت مكانة مرموقة في الأدب الأندلسي والمرابطي بشكل خاص، متوائمة مع الحالة النفسية للشاعر التي دعت ملكته إلى قرض الشعر في مختلف صروف الدهر، وقد خلصت الدراسة إلى أن التطيلي قد أسقط كل ما هو سبب في معاناته وما لحق به من أسى على صروف الدهر، وكشفت الدراسة أن معظم حالات ذكر الدهر في الشعر جاءت للدلالة الرمزية ذات المعادل الموضوعي إبان تلك المقطعات والقصائد الشعرية.

**الكلمات المفتاحية:** الديوان، الشعر الأندلسي، الأعمى التطيلي، الدهر، صروف الدهر.

### Abstract

This study aims to understand the manifestation of the past and the tribulations that occur in the poetry of the blind poet Al-Taṭīlī, and to reveal the symbolic argument in which the importance of time is centered in most of his poems. The study also aims to explain the image of time that appears in his poetry collection about the goals expressed by the poet. It aims to express the inner reality, not the outer, especially when explaining the tribulation that occurs using rhetorical techniques that show the creative side in the narration brought by Al-Taṭīlī. Using a descriptive and analytical approach, this method, tries to justify the occurrence of this concept in the collection of poets several extraordinary times. The importance of this study lies

in the existence of the term time in most of Al-Taṭīlī's poetry. In some contexts, his works are held high because of the abundance of his poetry. His poems have a special place in Andalusian and Almoravid literature in particular. This is in line with the psychological state of the poet, who calls on his queen to produce poetic works in all circumstances including when in tribulation. The study concludes that Al-Taṭīlī has removed everything that caused his suffering, and the sadness that befell him all the time. The study revealed that most situations mentioning time in poetry are due to symbolic meaning with objective similarity. during the verses and poems.

**Keywords:** Anthology, Andalusian Poetry, Blind Poet Al-Taṭīlī, Time, Tribulation.

### Abstrak

Kajian ini bertujuan memahami manifestasi zaman lalu dan tribulasi yang berlaku dalam puisi penyair buta iaitu Al-Taṭīlī, dan untuk mendedahkan hujah simbolik di mana kepentingan masa berpusat dalam kebanyakan puisinya. Kajian juga bertujuan menjelaskan mengenai imej masa yang muncul dalam koleksi puisinya mengenai matlamat yang diungkapkan penyair. Ia bertujuan mengekspresi hakikat dalaman, bukan luaran, terutamanya ketika menjelaskan tribulasi yang berlaku menggunakan teknik-teknik retorik yang menampakkan sisi kreatif dalam penceritaan yang dibawa oleh Al-Taṭīlī. Menggunakan pendekatan deskriptif dan analisis, kaedah ini, cuba mewajarkan berlakunya konsep ini dalam koleksi penyair beberapa kali yang luar biasa. Kepentingan kajian ini terletak pada kewujudan istilah masa dalam kebanyakan puisi Al-Taṭīlī. Dalam beberapa kerangka, karya-karyanya diangkat tinggi kerana kelimpahan penghasilan puisinya. Puisi-puisinya mendapat tempat yang istimewa dalam kesusasteraan Andalusia dan Almoravid khususnya. Ini selaras dengan keadaan psikologi penyair, yang menyeru permaisurinya untuk menghasilkan karya puisi dalam semua keadaan termasuk ketika dalam tribulasi. Kajian itu merumuskan bahawa Al-Taṭīlī telah menghilangkan segala yang menyebabkan penderitaannya, dan kesedihan yang menimpanya sepanjang masa. Kajian itu mendedahkan bahawa kebanyakan situasi menyebut masa dalam puisi adalah disebabkan oleh makna simbolik dengan persamaan objektif. semasa rangkap dan syair tersebut.

**Kata kunci:** Antologi, Puisi Andalusia, Penyair Buta Al-Taṭīlī, Masa, Tribulasi.

## مقدمة

يعدّ الأعمى التطيلي من الشعراء المرموق شعرهم في العصر الأندلسي والمرابطي، وقد جاء شعره في غاية العذوبة والحس الفنيّ المرهف، زاخراً بفنون النظم وفق جلّ ضروب البيان والبديع، على الرغم من الظروف التي مرّ بها وبإجماع العديد من كتب التاريخ والأعلام وترجمان السير، فقد أثرى ديوانه مكتبة الأدب العربي و يعد ديوان الأعمى التطيلي ذخراً لجميع الأدباء والباحثين ولا يقل أهمية عن غيره من دواوين الشعراء الأندلسيين.

تتواءم ديمومة الدّهر والإنسان واستمراريتها على هذه البسيطة ضمن إطار زمني واحد، فالدهر والأرض كلاهما يتصفان بالاستمرارية، ويرتبط ذكر الأرض والكون بالدهر الذي يعد أهم المقومات المقترنة بأحداث الحياة و وقائعها، وتجلّى ذكره في الشعر العربي بشكل لافت للنظر؛ لما له من وقعٍ عظيم في نفس المتلقّي، وقد ورد ذكر الدهر في القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾<sup>١</sup>، في دلالة على عظم هذا المصطلح وما انطوت خلاله من دلالات رمزت إلى قصديّة النص وإشارة الباحث لها.

وتبلورت هذه الدراسة من خلال تتبع ديوان الشاعر الأعمى التطيلي، وبعد استقصاء مصطلح الدهر الذي ورد فيه بشكل لافت للنظر، فقد نُخل الدهر إلى معظم قصائد الشاعر وفي مختلف الأغراض التي نظمها، كالمح والثناء والغزل والوصف والعدل والحالة النفسية التي يعاني منها، فحمل دلالات متعددة تبعاً للغرض الذي تتواءم والقصيدة، فقد جاءت كلمة الدهر لتحمل دلالات إيجابية أحياناً ودلالات سلبية أحياناً أخرى، وفي هذا مؤشر على الحالة التي تتوافق وإياها ورود هذه الدلالات ذات المعنى وأصل المعنى؛ إذا ما رُدت إلى تحليل مضمون النص الذي احتوته بشكل خاص.

وقد جاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وثلاثة عناوين وخاتمة، تتبعت في المقدمة ألفاظ الدهر وصوره في شعر الأعمى التطيلي بعد أن نُخل إلى ديوانه بشكل لافت؛ ما استدعى الوقوف عند المواقع التي ورد فيها وتحليل هذا الحضور، وقد سبقت الإشارة إلى دراسات سابقة كانت قد تمحورت حول شعر الأعمى التطيلي، ومهدت لهذه الدراسة بنبذة عن الدهر وعرفت بالشاعر والغرض من وراء دوران مصطلح الدهر في أكثر من موضع في أشعاره، وعرفت الدهر لغةً واصطلاحاً، فيما تناولت في البند الأول الدهر وصوره بعد أن ألقى الشعراء على عاتقه المسؤولية الكبيرة فيما يدور ويجري في الكون باعتباره القوّة المسيّرة على الأرض؛ بينما خصصت البند الثاني للوقوف عند تأثير الدهر على الجانب النفسي وأثر العمى في شعر التطيلي، وتناولت في البند الثالث المعطيات الفنية والجمالية لبعض الشواهد التي برز فيها عنصرا البيان والمحسّنات البديعية، وجانب من الفنون الأخرى كالسجع وجزالة الألفاظ المستخدمة في تكوين النسق الشعري؛ ما أسهم في تمازج المعاني وتشكل الجزس الموسيقي، وخاتمة تبلور فيها مجمل الاستنتاجات والتوصيات التي تمخضت عنها الدراسة، وقد اتكأت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي كأداة نقدية، وقوفاً عند الإطار الذي ورد فيه مصطلح الدهر وصوره في شعر الأعمى التطيلي.

وفيما يخص مشكلة هذه الدراسة، فقد أسقط الشاعر الأندلسي الأعمى التطيلي الدهر وصوره على أغلب نتاجه الأدبي، وكان الدهر حاضراً في شتى ضروب شعره، مدحاً و رثاءً و فخراً وثناءً وغيرها من الموضوعات



كشعر التكبّس، وشعر الشكوى، ولم تُجر أي دراسة (حسب الاستقصاء الذي أجرته) لبيان التجليات التي أسهمت في شيوع هذا الانتشار لورود مصطلح الدهر وصوره في شعره، فجاءت مباحث هذه الدراسة لتسجل إضافة علمية تُعين الباحثين والدارسين للكشف عن مدى تأثير الأعمى التطيلي بصروف الدهر وحدثانه، وأثر ذلك في شعره، واستنطاق ماهية هذا التأثير على نفسية الأعمى التطيلي، وبلورة التجليات التي نمت عن الغرض من إيراده في أغلب أشعاره؛ ما كان لها الأثر الواضح في الكشف عن البنية الدلالية التي تواءمت والحالة النفسية التي يشعر بها، وبمعطيات فنية وجمالية بلاغية حاولت الدراسة الكشف عن بعضها.

ثمّة دراسات سابقة تناولت الموضوع، ومنها دراسة: **الدَّهْر فِي الشَّعْرِ الأَنْدَلِسِيِّ: مِنَ المَحْتَوَى العَقْدِيِّ إِلَى البِنْيَةِ الشَّعْرِيَّةِ**، دراسة في تحول المعنى، للباحث لؤي علي خليل، جامعة الكويت (٢٠٠٥م)، قدم الباحث فيها فرضية ترى أن ثمّة تحولاً طرأ في معنى الدهر في نصوص المرحلة الإسلامية، وتم بموجبه تفرغ الدهر من محتواه العَقْدِيِّ، ليتحول إلى بنية شعرية محضة منحت القصيدة خصائص جديدة، وعليه فإنه تناول الدهر في دراسته من خلال أربعة عناصر وهي: الأسطورة والتقابل والانزياح والحركة؛ والدراسة: **شعر الأعمى التطيلي: دراسة في المنظور النفسي**، للباحث عبدالحسن علي مهلهل السهلاي جامعة ذي قار، العراق (٢٠١٢م)، وهذه الدراسة افتقرت لجانب الدهر والزمن في شعر التطيلي بشكل أو بآخر ولم تتطرق إليه؛ ودراسة بعنوان: **الصورة الفنية وتشكيلها الأسلوبي والبلاغي في شعر الأعمى التطيلي الإشبيلي الأندلسي**، للباحث محمد ماجد مجلي الدخيل، جامعة اليرموك، الأردن، (٢٠٠٥م)، وقد اختصت هذه الدراسة بشكل مباشر بألية التشكيل الفني والأسلوبي والبلاغي للصورة عند التطيلي.

إن مصطلح الدهر أعم وأشمل من كل زمان مقترن في مكوث الإنسان على هذه البسيطة، وهو لا يعني مجال أو بأخرى أنه ذو فاعلية، وأثر فيما يجري فيها، وإنما هو مُسَيِّر، ولم يتعدّ دوره عن تحديد الفلك الزمني الذي يُقاس من خلاله دوران الأيام والشهور وحساب السنين، فإذا ما أُلقت هذه الدراسة نضرة على قضية الزمن لدى الجاهليين (فهي أمّ القضايا الإنسانية الشائكة وهي ما كانوا يُجملون معناها في مصطلح " الدهر " ولذلك كان جمهور العرب إذ ذاك دهرين، ينسبون الحياة والممات بشتي مظاهرها إلى الدهر)،<sup>٢</sup> كما أشار إلى هذا قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِدَلِكٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾.<sup>٣</sup>

وحاولت هذه الدراسة استنطاق معاني الدهر وصوره وقد تفرّدت الأعمى التطيلي في نسجها، حتى شكّلت في ديوانه ظاهرة استدعت الوقوف عند أثرها في تشكيل الأنساق الثقافية لديوانه، وقد كان لإسقاط الدهر على معظم قصائده ومقطوعاته بُعدٌ نظري ساهم بإثراء النتاج الأدبي العربي عامة، والأندلسي خاصة، وفي جوانبه المتعددة.

### أولاً: الشاعر الأعمى التطيلي (٥٢٥هـ - ١١٣١م)

أحمد بن عبدالله بن هريرة القيسي، أبو العباس الأعمى، ويقال له الأعمى التطيلي، وينسب إلى تطيلة ونشأ في إشبيلية،<sup>٤</sup> شاعر أندلسي من أواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس الهجري وكان من أشهر الأدباء في عصره،<sup>٥</sup>

وقد جاء في ديوانه كما يرى المحقق أن ولادته كانت سنة (٤٨٥هـ) وأن وفاته كانت بين سنتي (٥١٣هـ) وبين (٥٣٥هـ)، اعتماداً على كتاب الهميان للصفدي، وقد كان ضريراً لذلك عُرف بالأعمى، وصف نظمه كبار العلماء فقال ابن بسام (ت٥٤٢هـ) في الذخيرة: (كان له أدب بارع ونظر في غامضه واسع، وفهم لا يجارى، في الطويل منه والموجز، وكان بالأندلس سر الإحسان، وفرداً في الزمان).<sup>٦</sup> ووصفه العماد الأصفهاني (ت٥٩٧هـ): بالفهم الغامض، والذهن الدارك لخفيات الغوامض، والبصيرة بأسرار المعاني بعين الاطلاع، والفكرة المستخرجة من معادن الفؤاد،<sup>٧</sup> ووصف نظمه ابن الخطيب (ت٧٧٦هـ): (أي آية إعجاز وتطويل في البراعة وإيجاز، وألفاظ أرق من الهواء، مقسم البدائع بالسواء من اختراع الطريق، والسبك البديع...)<sup>٨</sup>.

هذا وارتبط الزمن عند التطيلي بما أحاطه من تناقضات ومتغيرات حاول عن طريقها تغيير العالم؛ إذ إن شعره مثل صورة لاختلال الموازين التي شهدتها العصر الأندلسي بما يحمله من تناقضات بين الواقع، وميوله النفسية في الخارج أو الداخل، وبناء المفارقة الزمنية في شعره، يقوم على قاعدة التناقض والاختلاف الذي يخرج به عن دائرة الحقائق الزمنية الثابتة في التناقضات التي تسبب القلق لحياته التي يطالها الفناء، مثل الحياة تارة والشيب والشباب تارة أخرى، وطول الزمن وقصره تارة ثالثة، بصورة مباشرة للعوامل النفسية الداخلية والخارجية المضطربة في خوفها الدائم، فالإنسان يقف عاجزاً أمام قوى الدهر الغائبة عن عينيه التي لا تخضع قواها للتغيير؛ ما يضطر إلى العيش بضيق في صراعها المظلمة.<sup>٩</sup>

## ثانياً: معنى الدهر والصور في اللغة والاصطلاح

١. الدهر لغة: الدهر الأمد الممدود، وقيل الدهر ألف سنة، وقال ابن سيده: جمع الدهر: أدهرٌ ودهور، والدهر الزمان الطويل ومدة الحياة الدنيا،<sup>١٠</sup> والدهر جمع أوقات متتالية وهو بينه وبين الزمان،<sup>١١</sup> والزمن محدود والدهر ممدود والدهر عند العرب يقع على وقت زمان من الأزمنة وعلى مدة الدنيا كلها، والزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل وما أشبهه،<sup>١٢</sup> وجاء في مقاييس اللغة (دهر) الدال والهاء والراء واحد، وهو الغلبة والقهر، وسمي الدهر دهرًا لأنه يأتي على كل شيء ويغلبه... وقد يحتمل قياساً أن يكون الدهر اسماً مأخوذاً من الفعل وهو الغلبة، وعلى هذا كان أكثر معانيه دوراناً على الألسن هو (النازلة)،<sup>١٣</sup> والنازلة في التهذيب "الدهر: النازلة تنزل بالقوم، تقول: دهرهم أمر: نزلت بهم نازلة".<sup>١٤</sup>

٢. الدهر اصطلاحاً: تتعدد مدلولات دال ما كلما تعددت استخداماته، وكلما تعددت زاوية الرؤية التي يُنظر من خلالها إليه؛ لأن اختلاف هذه الزاوية قد يؤدي إلى وجه محبب لم يكتشف بعد، ولسبب اختلاف هذه الزاوية فإن الدهر قد يأخذ معنى لغوياً إذا ما نُظر إليه من ناحية لغوية، ومعناً اعتقادياً ودينياً إذا صوّر بعين الدين، وهذه الكثرة لمعنى واحد مثل الدهر فإنما تدل على خصبه وعلاقته المتجذرة بالوجود الإنساني من ناحية صيرورته،<sup>١٥</sup> فيما ذهب آخرون إلى أن هناك ما يؤدي للمعنى الشعري للدهر؛ أي أن علاقة الدهر بالإنسان هي علاقة خارجية ليست داخلية ومن ذلك ما ذهب إليه جمال صليبا بقوله: فالزمان الوجودي: هو الزمان الذاتي أو الزمان الوجداني

المصبوغ بالأفعال، كزمان الانتظار أو زمان الأمل،<sup>١٦</sup> مفرقاً بين الزمان الوجودي وما أسماه بالزمان الفاعل بأن الأخير هو (الذي يُطلق على التأثير في الأشياء فهو موضوعي وكَمّي وقابل للقياس).<sup>١٧</sup>

### ثالثاً: أثر الدهر وصروفه في شعر الأعمى التطيلي

صَرَفُ الدهر: حدثائه ونوائبه، والصرْفُ: حدثان الدهر، اسم له لأنه يَصْرِفُ الأشياء عن وجوهها،<sup>١٨</sup> وجاء عن دائرة المعارف الإسلامية ما يلي: (لو نظرنا في جملة النصوص المأثورة عن العرب الجاهليين لوجدنا فكرة الدهر كانت قديمة عندهم، وهي عند الشعراء مفهوم شعري يستعينون به في الدلالة على مجرى الحوادث الكونية وتصرف الأقدار؛ ولكن الكلمة لم تكن تدل على قوة شخصية، بل على قوة غير شخصية تتصرف في الأشياء وفي الناس)،<sup>١٩</sup> وبهذا فإن دائرة المعارف الإسلامية تكون قد ربطت بين الدهر واعتقاد الشاعر بأن هنالك قوة ما تُسيّر الأشياء وتتحكم بالإنسان،<sup>٢٠</sup> وهذه القوة لها حضور ضارب في الجذور بالتوافق والوجود الإنساني؛ ما يمكنه من تحديد الأطر العاملة في تمييز علاقة الإنسان بالدهر - القوة؛ إذ إن تشكيل هذه العلاقة فرض نفسه على مجمل الإنتاج الشعري والأدبي.<sup>٢١</sup>

فألقي الشعراء على عاتق الدهر وصروفه كل ما دار من أحداث سياسية في الأندلس، فتلك القصص والروايات التي تتوارثها كأن شيئاً لم يكن؛ إذ إن الدهر يفني كل موجود في هذه الحياة؛ ولكن الدهر يبقى مشاهداً لما فيه من ويلات وصروف تقضى بفناء حياة كل إنسان فيها، ويبقى الدهر شاهد عيان عما يصيبهم من ويلات،<sup>٢٢</sup> فأقام التطيلي الحجة على الدهر وما اقترن به من مفردات أخرى كالزمن والأيام، وكل ما آلت إليه حال هذه البلاد، وجاء في إحدى الدراسات أن من القصائد التي تبرز جبروت الدهر وتسييره للعالم قول الأعمى التطيلي:

حُذَا حَدِّثَانِي عَنْ فُلٍ وَفُلَانِي      لَعَلِّي أَرَى بَاقٍ عَلَى الْحَدِّثَانِ  
وَعَنْ دَوْلٍ جُسْنَ الدَّيَارِ وَأَهْلِهَا      فَنَيْنَ وَصَرَفُ الدَّهْرِ لَيْسَ بِفَانٍ  
و زَائِلَ بَيْنَ الشَّعْرَيْنِ مُصْرَفٌ      مَنِ الدَّهْرِ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَوَانٍ  
وَأَعْلَنَ صَرَفَ الدَّهْرِ لِابْنِي نُؤِيرَةَ      يَوْمَ تَنَاءِ غَالٍ كَلَّ تَدَانِي  
وَمَالَ عَلَى عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ مَيْلَةً      فَأُوَدَى بِمَجْنِي عَلَيْهِ وَ جَانِي<sup>٢٣</sup>

إذ إن الدهر في نظر الشاعر يُفني الدول ولا يفني، فالخلود ليس مكتوباً على البشر؛ ولكن الدهر يعلو على البشر وتصل قوته إلى التأثير في النجوم والناس والقبائل، وهو الذي يشعل الحروب ويخمدتها متى شاء،<sup>٢٤</sup> وقد كان لتفعيل الناحية البصرية للشاعر الذي لا يبصر في الحقيقة بقوله: (لعلي أرى باق ...). بعداً أسلوبياً أدى إلى تمازج المخيلة الإبداعية والصورة الفنية في الشاهد الشعري، مستحضراً ما آلت إليه قبيلتنا عبس وذيبيان ملقياً الذنب على الدهر وصروفه في اشتعال الحرب بينهما والتي عرفت بـ (داحس والغبراء) حتى أدت بهم إلى الهلاك، ملقياً اللوم على الدهر، فهو الذي ينال من الآخرين وسلطة الدهر وجبروته ممتدتان وفي صيرورة واحدة:

يَعْرِ عَلِي نَيْلُ الدَّهْرِ مِنْكُمْ      وَإِنْ قَالَتْ حُلُومُكُمْ تَهْوُنُ<sup>٢٥</sup>

ولكن تجاهل الشاعر للفعل (نال) والاستعاضة عنه بالمصدر (نَيْل) كشف عن عدم ثقته بالدهر؛ إذ إن المصدر في حقيقته يدل على حدث غير مقترن بزمن معين، فتتجلى قدرة الدهر على تنفيذ رغباته وفق مشيئته وبصرف النظر عن ظروف الآخرين:

لا يَطْمَعُ الدَّهْرُ فِي حَدَّانٍ مَن نَصَرُوا      ولا يَجُوزُ لَهُ إنْكَارُ مَا عَرَفُوا<sup>٢٦</sup>

فالحقيقة التي ينوي الشاعر إيصالها مفادها بأن الدهر لا يرغب في التخلي عن الآخرين، وفي الوقت نفسه فإن إنكار المعرفة لديه غير مسموحة البتة، وقد يقبل التطيلي الموازين إبان مدحه لغرض ما، بإقناع المتلقي بأن الدهر مُسيّر يديره أحدهم ويتحكم به:

أَعَزُّ عَلَيَّ بِدَهْرٍ لا أَرَاكَ بِهِ      تُدِيرُ آرَأُوكَ الأَيَّامَ وَالدَّوْلَا<sup>٢٧</sup>

وهذا من باب التناقض بأن يورد الشاعر مرادفات لمصطلح الزمن (الدهر، الأيام، الدولا) عدها مرتكرات تمخضت عن تجربة الشاعر في حياته التي قضاها وهو يحاول إثبات حجته بأن الدهر هو الذي يسير الكون ويديره؛ ما تمّ عن اضطراب الشاعر وعدم موازنته لما هو كائن وهذا أدى بشكل أو بآخر إلى الانزياح الدلالي، بعد أن صير رأيه مسؤولاً عن إدارة الأيام والدول وهي رمز للدهر، وقد تشكّلت لدى التطيلي بعض من المتضادات الثنائية تعلق في قصديّة ذكر الدهر فيقرر مقام الإنسان في الدنيا بأنه عبارة عن خطي وأنفاس محدودة:

الدَّهْرُ إِيحَاشٌ وَ إِينَاسٌ      وَالنَّاسُ مَا لَمْ تَبْلُهُمْ نَاسٌ

وَلَيْسَ حَظُّ المَرءِ مِنْ عُمُرِهِ      إِلاَّ حُطِيَّ نُحْصَى وَأَنْفَاسُ<sup>٢٨</sup>

إذ إن الدهر يمثل جانباً من الوحشة (إيحاش)؛ ولكنه في الشق الآخر يتمثل في كونه مؤنس للإنسان في وحشته بقوله: (إيناس)؛ لأن الإنسان يقترن ذكره بالزمن فهو في طبيعة الأحوال ما هو إلا ما يتمثله من روح يندرج تحته ما قدّم وما سعى، لنجد الشاعر يحصر حياة المرء في دهره بإحصاء أنفاسه وحُطاه. وهذا ما يبدو عليه استخدام التطيلي لثنائية العمر والموت التي تنمو بعلاقة طردية فيما بينها ولكن هذا محصور على اعتبار ما سيكون. فالتضاد منح النص جمالية نقل الصورة التي يعاتب التطيلي فيها شكوى الحياة ومتاعبها، من الدهر وجوره عليه إذ يتبين من خلال شعره الصراع الدائم مع الأيام والدهر.<sup>٢٩</sup>

فقد عدّ الشعراء صروف الدهر ذات دلالة رئيسة على تغييرات الدهر السيئة وتبدل أحداثه، وفي إطار ذلك قول الأعمى التطيلي محذراً:

لا تَرَكَنَّ إِلَى الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ      فَتَكَ الزَّمَانُ بِأَمْنٍ وَمَرُوعٍ<sup>٣٠</sup>

بعد أن أورد مفردة الزمان مرتان، تارة مقترنة بعدم الركون إليه، وأخرى مقترنة بالفتك، وسلب عنصر الأمان الذي أكدّه الشاعر في صدر البيت بقوله: (لا تركنن) مستخدماً نون التوكيد الثقيلة إشارة إلى عدم الركون إلى الزمان وصرفه، وفي موضع آخر نجده يحاول أن يجمل نفسه بالصبر على الرُغم مما يعتريه من ألم قائلاً:

وَنُعْضِي عَلَى حُكْمِ صَرَفِ الزَّمَانِ      وَبَيْنَ الجَوَانِحِ جَمْرُ العَصَا<sup>٣١</sup>

فهو يحمل في داخله ويلات وآلام، ملقياً كل ما ألم به على صروف الزمان، وقد جالت الهموم فوق رأسه

قائلاً:

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ صَرَفَ دَهْرٍ      أَلَحَّ فَمَا أُطِيقُ لَهُ احْتِيَالَا  
وَهُمْ مِنْ هُمُومٍ لَوْ تَوَحَّى      طَرِيقَ الرِّيحِ كَانَ لَهَا عَقَالَا  
أَبِيعُكَ يَا ابْنَ بَيْعِ فُؤَادِي      وَغَيْرِي مَنْ إِذَا تَدَمَّ اسْتَقَالَا  
وَأَصْفِيكَ الْوِدَادَ وَغَيْرَ وَدِّي      إِذَا حَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ حَالَا<sup>٣٢</sup>

فجاءت المصطلحات المتعلقة بالدهر مقتزنة بشكل وثيق مع الصرف تارة والصروف مرات أخرى؛ لما للدهر من تأثير في حياة الشاعر، ففي الشاهد نجد الشاعر استهل صدر البيت الأول في التقرب ممن يريد، وكذلك الأمر في عجز البيت الأخير من المقطوعة نفسها، لنجده يحيل ما يصفى الود في علاقاته مستخدماً إذا الشرطية تزامناً مع حالته التي تقتضيها أحوال صروف الدهر، ثم نجده في موضع آخر قائلاً في هذا الغرض:

تَاهَبَ لِي صَرَفُ الزَّمَانِ بِرِعْمِهِ      لَقَدْ جُنَّ حَتَّى ظَنَّ أَنَّكَ مُسْلِمِي<sup>٣٣</sup>

والزعم هنا جاء لعدم استقامة صروف الزمان مع الشاعر فهو لم يعد يثق بالدهر مطلقاً، وهو لم يستسلم على الرغم من استعدادها وتأهبها له، ولا شك أن الشعراء العُميان كانت أغلب صورهم ومعانيهم تعتمد على الموروث الأدبي، فأخذوا المعاني والتشبيهات وصاغوها بقوالب جديدة،<sup>٣٤</sup> وما جاء في هذه الصور قوله:

أَضَحَّتْ عَلَيَّ الْأَجْدُ الْأَقْوَادِ بَاكِيَةً      فَلَمْ يَنْلِ أَحَدٌ مَا نَلْتُ فِي الْأَحَدِ  
لَقِيتُ فَعَلَةً وَاللَّدَاتُ قَدْ زُهَيْتْ      بِنَا وَقَدْ مَاتَ صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْ حَسَدِ  
عَنْتَ فَلَوْ أَنَّ مَيْتًا كَانَ يَسْمَعُهَا      لَعَادَ حَيًّا كَأَنَّ لَمْ يَرِدْ يَوْمَ رَدِّي<sup>٣٥</sup>

جاء في لسان العرب: (الأجد: ناقة أجد وهي التي فقار ظهرها متصل، وفي حديث خالد بن سنان وجدت أجداً تحثها الأجد بضم الهمزة والجيم الناقة القوية الموثقة الخلق ولا يقال للجمل أجد)،<sup>٣٦</sup> وقد وفق الشاعر في استحضار هذا الصنف من النوق ونعتها بالباكية لأن الحالة النفسية التي يعاني منها تعكس حالته فمن المعروف عن الناقة أنها حمول صبور إلا أن الشاعر قد استخدم التضاد هنا بين (الأجد و باكية) للتعبير عما أحل به، مؤكداً على ذلك بقوله: (فلم ينل أحد ما نلت) وفي المونولوج الداخلي للشاعر فإنه يتساءل عما أحدثته صروف الدهر، ومحاولاً تجميد الزمن قائلاً:

أَعْفُو لِصَرَفِ الدَّهْرِ عَنْ هَفَوَاتِهِ      عَلَيَّ حِينَ لَا يَأْبَى عَلَيَّ عِقَابُ  
وَأَتْرَكُهُ يَمْضِي عَلَيَّ غُلُوبًا      وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُ وَ طَالَ عِتَابُ<sup>٣٧</sup>

فإن الشاعر صير صروف الدهر كائناً عاقلاً يخطئ، ومن الصعوبة بمكان أن يُعفى عما ارتكب وإن كانت هفواته لا تذكر، مستخدماً الأسلوب الاستنكاري؛ كي تتضح الرؤية التي تنطلي على الواقع الذي يعيشه التيطلي، فصروف الدهر تحكم قبضتها على زمام أمره كما يتضح في قوله:

أَتَارِكِي لِصُرُوفِ الدَّهْرِ تَلْعَبُ بِي      وَقَدْ حَدَانِي إِلَيْكَ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ

شَكَرْتُ نُعْمَاكَ لِمَا قَلَّ شَاكِرُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلَاتِ يَعْتَمِلُ<sup>٣٨</sup>

فانطلقت صروف الدهر من عذاباته وآهاته، ولم توظف كلمة الدهر لديه للرؤية المتصالحة مع ذاته،<sup>٣٩</sup> وصورة الزمن بأفراحه وآهاته تتجسد أكثر في لفظة الدهر فهي تحمل مقاصد النفس المختلفة، مع العيش والحياة والأيام، متخطية المعنى المعجمي القائم على ما طال الزمن،<sup>٤٠</sup> فلم يؤمن الشعراء للدهر فهو متقلب لا تثبت نوابه على حال:

لَعَلَّكُمْ إِنْ تَسْتَظِلَّ بِظِلِّهِ عَدَاً إِنَّ هَذَا الدَّهْرَ ذُو ضَرْبَانِ<sup>٤١</sup>

فحتى لو كان اليوم غطاءً وظلاً إلا أنه لا يؤمن له جانب فهو ذو نواب ومصائب، و تعد الشكوى من الدهر من الظواهر البارزة في الشعر وخاصة ما قبل الإسلام، وقد وجد هذا اللون عند معظم الشعراء وعلى مر العصور الأدبية ومنها العصر الأندلسي، نتيجة لظروف الحياة التي تتحكم في الأسس الاجتماعية للشعراء وآثارها الجلية، وما إلى ذلك من مصائب الدهر ومآسيه التي انعكست على حياة الناس، ولا سيما الشعراء منهم، فولدت في داخلهم الألم والشكوى والصخب والتعب، فجاشت قرائحهم بأشعار الضجر وما لحق به من أسباب ومسببات، فعدوا الدهر متسلطاً وذا جبروت على الإنسان بقوته، فمن سره زمن ساءته أزمان.<sup>٤٢</sup>

وإذا ما توقفنا عند الألفاظ والمعاني الواردة في شعر التطيلي فإنها تشير بشكل دلالي إلى المعادل الموضوعي<sup>٤٣</sup> الذي يأتي متوافقاً والأنساق الثقافية التي ترمي إلى الغرض من شريحة ما ضمن النص الأدبي، فهو يشكو ويندب حظه ويلوم الدهر في مرات عدة، ومن ذلك قوله:

أَمَّا الزَّمَانُ لَا أَشْكُو وَلَا أَذُرُّ  
لَوْ أَنَّ حَظِّي مِنْ دُنْيَايَ أَمْنَحُهُ  
مَاذَا أَقُولُ وَقَدْ أَخْنَى عَلَيَّ جِدَّتِي  
حَسْبِي مِنَ الدَّهْرِ أَنْ لَوْ صَابَ مَقْصِدِهِ  
لَا يَصْنَعُ الدَّهْرُ مَا لَا يَصْنَعُ الْقَدَرُ  
جَاءَتْ إِلَيَّ اللَّيَالِي وَهِيَ تَعْتَذِرُ  
رَبُّ الزَّمَانِ وَحَطَبُ كُلِّ ضَرَرٍ  
مَا كَانَ مُعْتَمِداً بِالْكَفَّةِ الْقَمَرِ<sup>٤٤</sup>

إذ إن مطلع الشاهد يعبر عن قضية في غاية الأهمية تتجلى إشارة إلى اللفظ والمعنى الذي تؤديه هذه الدلالات، فهو ينفي الشكوى من الزمان بحجة أنه مسير، وأن الأمور تجري وفق أقدار تُملئ على الدهر؛ ولكن إصغاءه إلى أوامر القدر والدهر والحظ ورب الزمان وخطوبه وانصياعه لها، كانت كفيلة بأن تجعل من التطيلي شاعراً يعبر عما يعيش من قسوة جميع ما ذكر، وتسلط صروف الدهر عليه، وصيرته ظروف الدهر أن يحتكم للدهر، وأن يصيب ما يهدف إليه دون أن يلحق الأذى بالآخرين، حتى إنه صار بارعاً في نظم الحكم والعبر في كلامه، فتجده حكيماً وشاعراً معاً، فيقول:

تَنَافَسَ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمُوا  
قُلْ لِلْمُحَدِّثِ عَنِ لُقْمَانَ أَوْ لَبِدِ  
وَلِلَّذِي هَمَّهُ الْبُنْيَانُ يَرْفَعُهُ  
مَا لِابْنِ آدَمَ لَا تُفْنَى مَطَالِبُهُ  
أَنْ سَوَّفَ يَفْتُلُهُمْ لَدَاتُهَا بَدَلَا  
لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لُقْمَانًا وَلَا لَبِدَا  
أَنَّ الرَّدَى لَمْ يُعَادِرْ فِي الثَّرَى أَحَدَا  
يَرْجُو عَدَاً وَعَسَى أَنْ لَا يَعِيشُ إِلَى عَدَا<sup>٤٥</sup>

إن استحضار الشاعر لأصحاب الحكم والمواعظ وزجهم في شعره تعد إشارة دلالية ذات أثر واضح وكبير، فالإنسان في نظر التطيلي يرغب في المزيد من جزئية الزمان؛ لكن سرعان ما تتجلى نوائب الدهر المبكية على حد تشبيهه قائلاً:

وَإِذَا عَجِبْتَ مِنَ الزَّمَانِ بِحَادِثِ  
فَلتَابِعِ يَبْكِي عَلَى مَثْبُوعِ  
وَإِذَا اعْتَبَرْتَ العُمَرَ فَهُوَ ظَلَامَةٌ  
وَالْمَوْتُ مِنْهُ مَوْضِعُ التَّوْقِيعِ<sup>٤٦</sup>

لتتضح لدى المتلقي بعد ذلك العلاقة المتبطنة خلف الزمان والدهر بشكل واضح، من خلال استخدام الشاعر (إذا الظرفية) التي تأتي فجائية لما يستقبل من الزمان وبشكل متكرر في الشاهد السابق، تارة مقترنة بتوظيف التعجب من الزمان، وتارة أخرى مقترنة بتوظيف الاعتبار من حوادث العمر؛ للدلالة على دور الدهر في تشكيل حياة الإنسان وبشكل فجائي دون أدنى علم بالأقدار المكتوبة وبأن الموت هو في نهاية المطاف ساعة لا بدّ منها.

#### رابعاً: أثر الدهر في شعر الأعمى التطيلي من الجانب النفسي

تطرقت بعض الدراسات للمظاهر النفسية التي برزت في شعر الأعمى التطيلي وأثر العمى فيه؛ إذ لم يمنعه فقدان بصره من نظم الشعر والانطلاق إلى آفاق المجتمع الأندلسي، وقد ذهب أحد الباحثين إلى أن عقدة العمى لازمتها في حياته، وتركت أثراً نفسياً يتجلى في أشعاره، كالألم والحزن والهموم والسخط على الموجود، ومن هذه المظاهر النفسية التي ظهرت في ديوان الشاعر حسب الباحث: القلق والسخرية والاستهزاء، والعجز والهروب والحرب والشكوى،<sup>٤٧</sup> ولا تفصل هذه المظاهر عن تعالقاتها بشكل أو بآخر مع الدهر وصروفه؛ إذ إنها تتجلى بشكل أو بآخر في إطار زمني واحد ولا تفصل عنه البتة، فإذا ما بدا قلق في أشعار الأعمى التطيلي، فإن الدهر بمختلف مسمياته التي وردت في الديوان ما هي إلا انعكاسات وتأثرات أسقطها على إنتاجه الشعري.

وقد انعكس الأثر النفسي في ديوان الشاعر الأعمى التطيلي إبان نظمه أشعار تحللها الحديث عن تأثير الدهر بالجانب النفسي في نتاجه الأدبي، فالشاعر ضير لا يبصر، ويرى السعيد: أن القلق والخوف وعدم الاستقرار النفسي جعلت التطيلي يشعر بالضيق والتشتت وعدم الطمأنينة، وهذا الهاجس كان يراوده في معظم وقته.<sup>٤٨</sup> وفي إحدى الدراسات الإحصائية فقد تكرر دوران لفظة الدهر في ديوان الشاعر الأعمى التطيلي (١٠٨) مرات؛ وأما عن توظيف الشاعر لهذه المفردة، فقد كان في نظر الباحث لاستحواذ العمى على تفكيره، وما سببه له من معاناة تأثير كبير في لغته وألفاظه التي وظفها في شعره؛ إذ جاءت في عمومها معبرة عن الشكوى المريرة التي يعاني منها، فالعمى في نفسية الكفيف هو الموت.<sup>٤٩</sup> وتجلت الحالة النفسية التي أسقطها الشاعر في نتاجه الأدبي على العديد من الشواهد الشعرية، من ذلك قوله:

أرى الدهرَ جهَّلي ما علِّمْتُ  
على حينِ علِّمتهُ ما جهَّل  
لواني وأقسَمْتُ لا أفتضيه  
إلا بسيف الأمير الأجل<sup>٥٠</sup>

معبراً عن عدم رضاه عن العلاقة التي بينه وبين الدهر، فقد أمسى جاهلاً بتفاصيل الأمور بعد أن كان عالماً بها، ثم يفصل الأثر الذي أعقبه بعد إذ، ويشبهه بكائن حي ردّه عن تحقيق أمانيه باستخدام الفعل (لوى) متصلاً بضمير المتكلم في دلالة على أن الدهر أصابه بشكل مباشر، فاستخدام الشاعر للفعل المضارع (أرى) استخداماً مجازياً يكشف عن دلالات يعترّبها الشك والخوف من الواقع فالدهر لا يُرى وكذلك الشاعر لا يبصر، وكذلك باستخدام الفعل الماضي (جهلني) بعد أن صعب عليه ما هو فيه، وقد استخدم الشاعر هذا اللفظ (لوى) في شاهد آخر بقوله:

طَفِقْتُ تَضُجُ مِنَ التَّوَاءِ الدَّهْرِ بِي      وَتَقُولُ عَنْ عَيْشٍ مَضَى: فَكَأَنَّ لَمْ  
يَا هَذِهِ إِنَّ الْغِنَى إِنَّ نِلْتَهُ      لَمْ أَغْبِطُ أَوْ فَاتَنِي لَمْ أَنْدَمِ<sup>٥١</sup>

ومن ذلك ما أشار إليه الشاعر من إيراده لأفعال مؤثرة وذات حركة غير سوّية كقوله: (طفقت، تضجّ، تقول) جراء ما يعاني به من آلام، وربط هذه الأفعال بضمير الغائب ومن ثم استخدام النداء: (يا هذه) كلها تنم عن اتخاذ الشاعر خليلاً له على نهج شعراء المشرق؛ إذ إن الفعل (طفق) هو من أفعال الشروع التي عادة ما يقترن خبرها بفعل مضارع وكان هذا الفعل (تضج) من الأفعال ذات الحركة التي تنم عن التعب والشكوى، ومن ثم جلبه لمصدر الفعل لوى: (التواء) قاصداً إيصال الحالة النفسية التي دلّت عليه دلالة الفعل لوى وكل ما هو في طريقه، وعلى سبيل المفارقة الضدية نجده في موضع آخر ينفي عن جزئية من الدهر وهي الأيام أنّها أدّت إلى ثنيه ولويه عما ينوي فعله:

وَمَا لَوْتَ الْأَيَّامَ دَيْنِي لِعَلَّةٍ      وَلَكِنْ لَعَلِّي قَدْ أَسَأْتُ التَّقَاضِيَا  
عَزَاءَكَ قَدْ أْبْلَعْتُ نَفْسِي عُذْرَهَا      وَدَهْرُكَ عَدَّارَ فَمَا لَكَ وَاقِيَا<sup>٥٢</sup>

إذ إن النفي في الشاهد مرهون بعدم وجود العلة، بل إن التطيلي قد فسرها في عجز البيت بسوء فهم تقديره لمعطيات الحياة بقوله: (لعلي قد أسأت التقاضيا) وقد صنع الدهر في التطيلي العجب لدرجة إطلاق عليه لقب الغدر وسوء الائتمان، لنجده في موضع آخر ينفي عن نفسه السلبيات التي اتصف بها الدهر من خداع، لكن الدهر وما لحق به جراء صروفه كان قد شحذ هممه وزاد من عزيمته، نافياً عن نفسه صفة المكر والخداع موجهاً النداء للدهر بالتنحي:

لَا أَخْدَعُ النَّاسَ عَنِّي قَدْ بَلَوْتُهُمْ      يَا دَهْرُ أَنْحُ وَ يَا وَشَكَ الْحَمَامِ غُلٍ  
أَيَنْقُضِي الدَّهْرُ لَمْ تَطْفُرْ يَدَيَّ بِأَخٍ      إِذَا سَمِعْتُ بِسُوءٍ عَنْهُ لَمْ أَحَلْ  
حَقّاً أَقُولُ لَقَدْ أَعْلَيْتَ مِنْ هَمِي      فَسِرْنَ بِي فِي الْعُلَا سَبْرُورَةَ الْمَثَلِ  
حَتَّى لِأَوْهَمَنِي أَنَّ الْكَوَاكِبَ مِنْ      حَلِيي وَأَنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ مِنْ حَوْلِي<sup>٥٣</sup>

فدلالة استخدام الشاعر لمصطلح الدهر مرات عدة وبتفعيل الدراما الحوارية بينه وبين الدهر توحى للمتلقى هيمنة الدهر على نفسية الشاعر، فهو يوجه طلبه بشكل مباشر للدهر كي يتنحى عنه، ثم يستخدم أسلوب الاستفهام الاستنكاري (أينقضي الدهر) للدلالة على أمانيه التي يعلقها على أقطاب الدهر كي يحقق ما يسمو



إليه، ثم يتهيأ له من صولات صروف الدهر وجولاته في هيمنة قواها على التحكم بكل شيء بقوله (لأوهمتني) صروف الدهر قائمة بأمرى كله، ويبدو أن التطيلي لم يكن يمنح الدهر الثقة المطلقة؛ إذ اتضح ذلك من خلال استخدامه لمصطلح الأمان والخيانة والغدر غير مرة ومن ذلك قوله في محاولة السيطرة على مجريات الحياة:

وَمَنْ لِي بِأَحْرَى مِثْلَهَا أَنْتَحِي صُرُوفَ اللَّيَالِي وَهِيَ أَمِنَةُ السَّرْبِ  
لَعَلِّي أَنْ أَسْطُو عَلَى الدَّهْرِ سَطْوَةً بِمَنْصَلَتِ مِمَّا يُجِلُّ وَمَا يَسِي ٥٤

ولجوء التطيلي لاستخدام أسلوب الرجاء إشارة إلى الدلالة على الحالة النفسية التي تطبق عليه ولربما أدت إلى هوان نفسه عليه، بعد أن وصلت به الأمور إلى مرحلة القهر و التفكير بالبطش بهذا الدهر، مستعيناً على القضاء عليه بسيف منصلت، وتكمن دلالة ذكر السيف المنصلت دون غيره من أدوات القتال؛ كونه ماضياً في الضرب وأشد صرامة، وأما عن اقتران الدهر بالطبيعة فقد برز لدى الشاعر في قوله:

إِذِ الدَّهْرُ لَمْ يَنْظُرْ وَجُودَكَ لَا يَنِي يُبَاكِرُ رَوْضِي مِنْ طَلِّ وَ وَاِبِلٍ ٥٥

مما يوحي إلى دلالات تعالقية كامنة في رمزية العلاقة المباشرة التي قد تبلورت في عدة اصطلاحات، من ذلك فجائية الدهر و مباركة قطرات الندى لروضه واشتداد المطر ومقابل ذلك عدم انصياع الدهر لوجوده البتة؛ إذ إنه من البديهي أن يكون هناك فارق بين المبصر والكفيف؛ لأن المبصر يرى الأشياء كما هي في الحقيقة، وهذه الرؤية يشترك فيها البصر الذي يمنح الدماغ آلية تصوير الأشياء ومعانيها؛ بينما الآخر لا يرى الأشياء إنما يحسها ببعض حواسه، فهو يعاني عجزاً خلقياً، يعوق قدرته على ممارسة الحياة بشكل طبيعي. ٥٦ ويؤكد التطيلي بأن الدهر هو الذي ترك الأثر النفسي الظاهر على حالته، وما آلت إليه بعد أن شكّلت انزياحاً عن طبيعتها التي وجدت لها، وذلك بقوله:

وَالدَّهْرُ قَدْ هَدَّ القُلُوبَ فَأَصْبَحَتْ مَشْغُولَةً حَتَّى عَنِ الحَقِّقَانِ ٥٧

لقد كان الشاعر موفقاً باستخدام الفعل (هدّ) للتعبير عن كمية الانكسار الذي تعرضت له القلوب بفعل الدهر، حتى أصبحت منشغلة عن وظيفتها التي وجدت من أجلها وهي الحققان إلى ما هو غير ذلك وهو التفكير والانشغال؛ إذ إن في الحقيقة القلب لا يفكر، وهذا شكّل بحد ذاته خرقاً لما هو مألوف، باستخدام الأداة (قد) التي تؤدي معاني التحقيق متوائمة، والفعل هدّ الذي يمثل معاني الشدّة والنقض، وقد ظهرت علّة المرض واضحة في شعر التطيلي قائلاً:

بَقِيَّةُ دَهْرٍ طَالَمَا عَبَثَتْ بِهِ يَدُ السَّقَمِ حَتَّى لَيْسَ يَمَثُلُ مَائِلُهُ ٥٨

فكشفت تجليات الدهر عن بُغض الشاعر للدهر، فما يؤذي الشاعر هو عدم امتثاله للشفاء من المرض الذي ألمّ به منذ نعومة أظفاره، ولا بد أنه يقصد العمى الذي أصابه ولم يشف منه. وبرع التطيلي في الاستهلال في قصيدته التي جاءت عن معاناته النفسية المتمثلة بهدف العاطفة جراء الفراق بينه وبين حبيبته، فظهر بكاؤه وانكساره المهزوم وشوقه المبرح لها قائلاً:

بَكَى المِحْبُ وَأَيْدِي الشُّوقِ تُثْقِلُهُ أَصَابُهُ حَرَسٌ فَالدَّمْعُ مَنْطِقُهُ

وَمَا كَفَاهُ الْهَوَى حَتَّى يُطَالِبَهُ  
دَهْرٌ إِلَى كُلِّ سَلْوَانٍ يُشَوِّقُهُ  
دَهْرٌ يَفُوقُ نَبْلًا مِنْ كِنَانَتِهِ  
رَمَى بِهَا جِلْدًا مَا زَالَ يَرِشُّقُهُ<sup>٥٩</sup>

محاولاً في هذا الشاهد أن يستثمر دلالات المعاني المتضادة بلغة نقدية فلسفية التي تلوح فيها فراق محبوبته، فتتجلى الثنائية التضادية بين مفصلات أبيات الشعرية ثنائية (تقلقه-منطقه) وهذا القلق الذي ينتاب ممدوحه بسببه الشوق المبرح للحبيبة، فظهرت صورة الحبيبة التي تعلق بها ممدوحه، فامتلكته حتى أصابه الخرس لتحل دموع الشوق مكان المنطق واللسان، فالشاعر يكون صادق شعره معبر عن إحساس العاطفة وما ألم به؛ لأن صدق الشعور يؤدي إلى الإجابة الشعرية عند الشاعر؛ ما يؤدي إلى تفاعل الآخرين بشعره وتأثرهم في انتاجه.<sup>٦٠</sup>

وقد يلمس المتلقي تلك الحالة النفسية التي عانى منها الشاعر من خلال الألفاظ التي وردت في هذا الشاهد منها: (بكى، تقلقه، خرس، الدمع، سلوان، يشوقه، يرشقه) فقد أفصحت هذه المصطلحات عن معاناة التطيلي مع الدهر وتجلياته، وقد كان فن السجع حاضراً في العديد من المفردات من ذلك: (منطقه، تقلقه، يطالبه، يشوقه، كنانته، يرشقه، نبلاً، جلدًا)؛ ما كان لجزالة هذه الألفاظ في رفع مستوى قصيده وإثراء شعره. وقد ذهب القرطاجني إلى أن جوهر البواعث النفسية لقول الشعر يكمن في كونها أموراً تحدث تأثيرات وانفعالات للنفس؛ لأنها مما يناسبها أو ينافرها أو يقبضها، فالنفس تبسط بالسرور والرجاء، وتقبض بالكآبة والقلق والخوف، فالنظم صناعة آلتها الطبع، والطبع هو استكمال للنفس في فهم أسرار الكلام،<sup>٦١</sup> وقد كان التطيلي ممن عبر عن قلقه من الدهر مستخدماً أسلوب النداء والمناجاة، مستنكراً على الدهر عدم منحه الأمان ويصاب بالشك والقلق قائلاً:

أَبْعَدَ حَوْلِ تَقْضَى لِلنَّوَى كَثِبٌ  
وَلَا الَّذِي بَيْنَنَا نَبْعٌ وَ لَا غَرْبٌ  
أَرْتَابُ بِالشَّيْءِ مِمَّا كُنْتُ أَذْكُرُهُ  
يَا دَهْرُ إِنَّ أَحَادِيثَ الْمَتَى رَيْبٌ<sup>٦٢</sup>

إن استخدام الشاعر للمتضادات الثنائية مثل (النوى، كثب) يعكس تلك الاضطرابات النفسية التي تبلورت في قصيدة النص لدى التطيلي، نلاحظ الكلمة الأولى في صدر الشاهد (أرتاب) وآخر كلمة من عجزه (ريب) تندرج تحت جذر لغوي واحد ومعناها أقرب إلى الشكوى والشعور بالخوف والقلق، والشك وعدم اليقين الخالص، مع استخدام أسلوب النداء للبعيد (يا دهر)، وتفعيل أسلوب الحوار للتأكيد على وصف أمانيه بأنها غير حقيقية وبملأها الشك والظن.

ولم يحاول الشاعر مصالحة نفسه مع الدهر، إنما وسعياً منه في تقديم النصيح والحكمة؛ إذ نجده يخاطب من يعتقد نفسه آمناً لنوائب الدهر وصوره موجهاً تصحيح نظرت له قائلاً:

يَا نَاطِرَ الدَّهْرِ أَنْظِرْ حُسْنَ أَحْرَفِهِ  
فَسَوْفَ يُنْسِكُ مَا أَبْصَرْتَ مُهْرَفُهُ<sup>٦٣</sup>

مستخدماً أسلوب النداء للبعيد ومن المعروف أن هذا الأسلوب يوجه للتنبيه والتحذير وجلب الانتباه، ثم يعقب النداء فعل الأمر (أنظر) للتأكيد على أداة النداء في مطلع البيت، وقد استخدم الشاعر (سوف) المستقبلية

لما هو آت من الزمن البعيد كذلك؛ لينصح أولئك الذين يعتقدون الأمل على الزمن القادم من الدهر، بأن يُمعنوا النظر جيداً في المعنى الذي تشكله حروفه، فالدهر في نظر الأعمى التطيلي لا يؤمن له جانب.

### خامساً : الأثر الفني للدهر في شعر الأعمى التطيلي

يعد التشكيل الفني المتبلور إبان نظم الشعراء لهذه القصائد مرآة تعكس مآثر النتاج الأدبي الذي يرمي إليه انعكاس الأثر في نظر المتلقي؛ إذ يعد البناء الفني في الموروث العربي زخرفاً تتجمل به النصوص، وهذا ما تم استنطاقه من خلال هذه الدراسة الفنية في ديوان الشاعر الأعمى التطيلي، فقد زحرت أشعاره بفنون بلاغية أسهمت بإثراء نتاجه الأدبي، ومن ذلك الصور الفنية التي اقترنت مع الدهر، لا سيما وإن دلالة الدهر في الشعر كما أسلفنا في ما مضى دلالة رمزية تتم عن مخزون فكري وبلاغي أسقطه شاعرنا في هذا النتاج الغد، ومن ذلك قول الشاعر على سبيل الاستعارة:

كَانَتْ يَدُ الدَّهْرِ عِنْدِي فَاسْتَبَدَّ بِهَا      مَا أَعْلَمَ الدَّهْرَ بِاسْتِرْجَاعِ مَا يَهَبُ  
كَمْ لَيْلَةٌ بَتَّهَا أَجْلُو غِيَاهِبِهَا      يَبْدُرُهَا النَّمُّ لَا مَيِّتٌ وَلَا كَذِبٌ<sup>٦٤</sup>

فقد استخدم الشاعر أسلوب الاستعارة التصريحية مشبهاً الدهر بإنسان وبعده قرائن تعود عليه وهي: (اليد، وصفة الاستبداد)، وكذلك استخدامه لـ: (كم الخيرية) بقوله: (كم ليلة بتها أجلو غياهبها)؛ ما ينم عما عاناه من الدهر، ومن وجوه الاستعارة أن الشاعر جعل من أهوال الدهر وصروفه أداة مهيبة، فجدده كذلك يشبه الدهر بفارس يحمل السيف، فدوران مصطلحات السلاح في شعر الأعمى التطيلي مقرونة بصروف الدهر تعد ظاهرة تجدر الإشارة إليها، من ذلك قوله:

حُسَامًا مَا انْتَضَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا      لِيَعْلَمَ مَنْ يَفِي مَن يَخُونُ  
صَقِيلَ الْمُتَنِ رَوْنَقُهُ الْأَمَانِي      وَمَاضِي الْحَدِّ جَوْهَرُهُ الْمُنُونُ<sup>٦٥</sup>

فكان هذا الشاهد زاخراً بفنون البيان والبديع بعد أن استعار للدهر صفة الفارس في اقتناء سيف صقيل، وفن الطباق بين (يفي أو يخون)، و فن المقابلة بين (صقيل المتن أو ماضي الحد)، وبراعة في إيراد الجرس الموسيقي بين (الأماني والمنون)، وبين (رونقه أو جوهره)؛ لتشكّل هذه الفنون البيانية والبديعية لوحه فنية إنصاع المتلقي لإيقاعها وعذوبة ألفاظها على الرغم ما تحمله من معانٍ شديدة، وذات صرامة في تشبيه الدهر بهذه الصورة، وكذلك اقترن الدهر بالسلاح في قوله:

وَكُلُّ أَصَمٍّ أَحْرَسَ عِلْمُتُهُ      صُرُوفُ الدَّهْرِ تَشْتِيَتِ الشُّعُوبَ  
إِذَا مَا اهْتَزَّ فِي يَمْنَى كَمِيٍّ      رَأَيْتَ الْمَوْتَ يَخْطُرُ فِي قَضِيبِ<sup>٦٦</sup>

جاء في لسان العرب: تَكَمَّى فِي سِلَاحِهِ: تَعَطَّى بِهِ وَالْكَمِيُّ: الشَّجَاعُ الْمُتَكَمِّيُّ فِي سِلَاحِهِ لِأَنَّهُ كَمَى نَفْسَهُ أَي سَتَرَهُ بِالذِّرْعِ وَالْبَيْضَةِ، وَالْجَمْعُ الْكُمَاةُ.<sup>٦٧</sup> هنا يسند الشاعر رأيت إلى مجرد غير ذي شكل أو صورة وهو الموت، وهذا إسناد مجازي (رأيت الموت) محاولة من الشاعر أن يقدم من خلاله صورة خاصة للبطولة والشجاعة،

فجاء إلى هذا التركيب المجازي من المسند البصري للفعل (رأيت) والمسند إليه المجرد (الموت)، وتحويله إلى شيء مرئي من خلال رصد أثر الموت في الأشياء،<sup>٦٨</sup> وتارة جعل صروف الدهر تفرع الأسود البرية التي لا تحشى شيئاً، قائلاً:

لَقَدْ رَاعَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْكُمْ أُسُوداً لَيْسَ يَحْوِيهَا عَرِينٌ<sup>٦٩</sup>

وقد تشير الثنائية الضدية بين (راعت و أسوداً) إلى دلالة تسترعي الانتباه، فأولاً الأسود لا تعقل، ثانياً: الأسود ضُرب فيها المثل بالشجاعة إلا أن الشاعر صيرها تهاب الدهر وصوره، وهذا انزياح عن المعنى الحقيقي تمثل في خرق للمألوف، وقد جاء في الغرض نفسه قول الشاعر:

أَمَا يَشْتَفِي مَنِي الزَّمَانُ يَرُوعُنِي وَتُقْعِدُنِي أَرَاؤُهُ وَتُقِيمُ<sup>٧٠</sup>

إنه الزمان وتقديم الحديث عنه فيه استنكار وتعجب، فهو ما زال يطارده جاعلاً إياه خائفاً وجلالاً، وهنا بدا الزمان مناظراً متربصاً له لم يراع ولم يأبه بحوادثه التي مُني بها، وقوله: (أما يشتفي مني الزمان) استفتاح ودعوة من الذات بالبعد، وتركه محاوراً الزمان كي يتركه وشأنه، فالزمان أدى أدواراً عدّة معه؛ لذا نلاحظ أنه يتوجس خيفة منه،<sup>٧١</sup> وعلى سبيل التشبيه التمثيلي فإن الدهر في نظر التطيلي مجموعة من أحداث وصوره جاءت بانتظام:

دَهْرٌ كَانَ صُرُوفُهُ قَدْ جُمِعَتْ مِنْ نَثْرِ مُنْتَضِمٍ وَشَتَّ جَمِيعٌ<sup>٧٢</sup>

مشبهاً هيئة توالي صروف الدهر بشكل جماعي بهيئة أخرى تمثلت في كونها مجموعة نثرية منتظمة في فافيتها ورويها؛ في إشارة منه إلى حوادث الدهر التي تأتي تارة منتظمة وأخرى متفرقة، وكأنه يريد أن يشعر المتلقي بحجم الأسى الذي يعاني منه، وكان لاستخدام للطباق بين المفردتين (منتظم، شت) إثبات للحالة النفسية التي شتت ذهنه؛ وأما عن المجانسة بين (جمعت، جميع) فقد تركت أثراً موسيقياً بين الصدر والعجز أسهم فيشدّ انتباه السامع وجذبه بشكل إبداعي.

إذ إن توظيف الموسيقى الداخلية في شعر التطيلي كان موفقاً في استعمال العديد من الألفاظ التي صنعت تناغماً موسيقياً بين أجزاء البيت الواحد، منها قوله:

وَرَا حِمَّ بِصَرْفِكَ صَرَفَ الزَّمَانِ مُفِيداً مُفَاداً مُعِيناً مُعَاناً<sup>٧٣</sup>

فقد لوحظ الجرس الموسيقي بين الألفاظ (مفيداً = مفاداً) و (مُعِيناً = مُعَاناً)؛ ما ترك الأثر الجميل في نفسية المتلقي، واستخدام فن الجناس بين (صرفك و صرف) ما يراعي انتباه المتلقي بشكل جميل. ولعل أكثر ما أوجع التطيلي من الدهر هو مرور ريعان الشباب ووصوله إلى سن الكهولة بعد أن انقضى ولم يوفّ حقه:

زَمَانٌ كَرِيحَانِ الشَّبَابِ وَحُسْنِهِ أَلَا لَيْتَ ذَاكَ الدَّهْرَ تُثْنِي أَوَائِلُهُ<sup>٧٤</sup>

متمنياً أن تُطوى سنوات من هذا الدهر التي لا يريد تدكّرها، واستخدام الشاعر للفعل المبني للمجهول (تُثْنِي) يرمي إلى دلالة مُضي مرحلة الشباب في جهل وقوة ومرح؛ إذ إن مرحلة الشباب تمثل قوة الرجل، مستخدماً التشبيه المفرد يجعله الزمان في شموليته وسرعة انقضائه كأول مراحل الشباب تغدو مهولة دون أن يدرك الإنسان، وقد يسلم الشاعر بقوة الدهر وذلك بدى واضحاً غير مرة من ذلك قوله:

تَطَاوَلَ الدَّهْرُ مِنْهَا لَوْ يُعَارِضُهُ دَهْرٌ غُلَاكَ بِهِ الْأَسْحَارُ وَالْأَصْلُ<sup>٧٥</sup>

إذ إن الفعل (تطاول) يرمز إلى استعلاء وتكبر وفرض هيمنة، وقد دلّ على حدث كان فاعله الدهر، ومما يسترعي الانتباه في ديوانه بشكل عام بأنه ذو تأثير مبالغ به بالدهر، وما ينفك للمتلقي شك بأن الدهر شكل لدى التطيلي رمزاً ومعادلاً موضوعياً في معظم أشعاره المتعلقة بالدهر، ومن الصور الفنية التي وظفها في أشعاره تشبيهه للدهر بأنه صاحب الولاية في إنفاذ وصايته على كل من يقطن الأرض:

وَطَالِبِ الدَّهْرِ عَنِ انْجَازِ مَوْعِدِهِ فَرَبَّمَا سَوَّفَ الحِرْمَانُ أَوْ مَطَالًا<sup>٧٦</sup>

موجهاً الحوار للآخر بالآي يكفّ عن المطالبة في استحقاق حقوقه المكتسبة فعلاً، وقد عرف عن التطيلي أنه من الشعراء المتكسبين، ومما جاء في مدحه لأحد ولاة الأمر قائلاً:

وَأَسْتَدِيمُ جَمِيلَ الصَّنْعِ عِنْدَكُمْ وَلَا أُبَالِي أَجَارَ الدَّهْرِ أَمْ عَدَلًا<sup>٧٧</sup>

مبرراً مكوّنه في حضرة من هو في ضيافتهم؛ إذ إن استخدامه للفعل (أستديم) وبصيغة المضارع جاء للدلالة على الخير غير المنقطع إذ تواءم مع قول: (جميل الصنع) مخصوصاً بقوله: (عندكم) أي ليس عند سواكم، مؤكداً في العجز على عدم مبالاته بالظلم الذي أوقعه عليه الدهر، فجاء تقديم الجور على العدل لما تبدو عليه الحقيقة بأن صروف الدهر قد ظلمته حقيقة، وفي استخدامه (أم التسوية) التي ساوى فيها بين الظلم والعدل قناعة بأن كل شيء يأتي من عندكم فهو نافع، وقد استخدم الشاعر المحسنات البديعية في الشاهد لما تُضفيه على النص من زخرفة حسية، كاستخدام فن الطباق مقترناً بذكر الدهر وذلك بين (الجور والعدل) مما أثرى النص فكان له الأثر الفني على مستوى نتاجه الأدبي.

### الخاتمة:

تبلورت هذه الدراسة عن عدة نتائج كما يأتي:

١. بدا تأثير صروف الدهر على نفسية الشاعر متجلياً في شعره، فجاءت بمثابة مرآة عكست الحالة التي أحكمت قبضتها على ملكته وقريحته، من ذلك علة المرض وأثر العمى فيه، فما زالت مهيمنة على جُل شعره.
٢. أسقط التطيلي كل ما هو سبب في معاناته وما لحق به من أسى على صروف الدهر، جاعلاً من الدهر مسيراً لكل ما يجري وكان التطيلي ممن عبر عن قلقه منه .
٣. تبين من خلال شعر التطيلي بأن الدهر في معظم حالات وروده في الشعر هو رمز سيميائي له معادل موضوعي إبان تلك المقطوعة أو القصيدة ولم يأت عبثاً .
٤. تبين من خلال الدراسة أن الدهر ذو تماس مباشر بأسلوب الشاعر فكان له أثر كبير على ديوانه و نتاجه الأدبي.

٥. تبلورت تجليات الدهر وصروفه في محوري القلق من الزمان ونوائبه بصورة واضحة وبشكل لافت مما استدعى تحليل هذه التجليات والوقوف عندها؛ ومن ذلك الخوف والقلق اللذان كانا يلازمانه في حياته بسبب فقدانه حاسة البصر.
٦. زخر شعر التطيلي بفنون بلاغية أسهمت بإثراء مكتبة الأدب الأندلسي بشكل عام وديوانه بشكل خاص، بما فيها الصور الفنية وضروب من البيان كالاستعارة والتشبيه، والمحسنات البديعية كالجناس والطباق، واللفظية كالسجع والجرس الموسيقي، تزامناً مع الحالة النفسية التي أعقبت تصرف الدهر وحدثانه على جُلّ أمره، وقد نَمَى تفعيل هذه الفنون في شعره الذائقة الأدبية للمتلقي.
٧. تبين تأثر التطيلي بالشعر المشرقي على مرّ العصور الأدبية، أولئك الشعراء الذين آمنوا بأن الدهر هو أساس الوجود، وأن صروفه متوائمة مع أهم الأحداث السياسية والطبيعية والاجتماعية، وأنه صاحب اليد الطولى في جميع مناحي الحياة وأحداثها .
٨. برع التطيلي في إسقاط الرمز بقلب الدهر على شعره؛ مما منح المتلقي الثقة المطلقة بأن صروف الدهر هي السبب فيما آل إليه من حالة مترجمة نفسية الشاعر في قصائده.

## هوامش البحث:

- ١ سورة الإنسان، الآية ١ .
- ٢ الفيافي، عبدالله: مفاتيح القصيدة الجاهلية: نحو رؤية نقدية جديدة، ط١، (جدة: النادي الأدبي الثقافي ٢٠٠١م)، ص١١٣ .
- ٣ سورة الجاثية، الآية ٢٤ .
- ٤ انظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، ط٥، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م)، ج١، ص١٥٨ .
- ٥ ضيف، أحمد، بلاغة العرب في الأندلس، (القاهرة: مطبعة مصر، ١٩٢٤م)، ص١٦٠ .
- ٦ الشنتري، أبو الحسن علي بن بسام، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، 1978م)، ج٢، ص٥٤٧ .
- ٧ الأصفهاني، عماد الدين محمد بن محمد الكاتب، خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والأندلس)، عناية: المرزوقي، (تونس: دار التراث، ١٩٦٧م)، ج٣، ص٥١١ .
- ٨ ابن الخطيب، محمد بن عبدالله التلمساني، الإحاطة في أخبار غرناطة، ط٢، تحقيق: محمد عبدالله عنان، (القاهرة: مكتبة الخانج، ١٩٧٣م)، ص١٦ .
- ٩ انظر: السلامي، أوراس سلمان كعيد والتميمي، اعتدال سلمان عربي، "المفارقة في شعر الأعمى التطيلي"، مجلة كلية التربية الإسلامية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، ع (٤٧) حزيران ٢٠٢٠م، ص١٤٤٢ .
- ١٠ انظر: ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، ط٥، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٦م)، ص٢٩٢ .
- ١١ انظر: العسكري، الحسن بن عبدالله بن سهل أبو هلال، الفروق في اللغة، ط٣، (بيروت: دار الآفاق، ١٩٧٩م)، ص٢٦٣ .
- ١٢ انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج٤، ص٢٩٣ .

- ١٣ انظر: ابن فارس، أبو الحسين أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م)، ج ٢، ص ٣٠٥.
- ١٤ انظر: الأزهرى، محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عبدالمنعم خفاجي ومحمد فرج العقدة، مراجعة: علي محمد البجاوي، (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٤-١٩٦٧م)، ج ٦، ص ١٩٤.
- ١٥ انظر: خليل، لؤي علي، "مدخل إلى معاني الدهر"، مجلة دار المعرفة، وزارة الثقافة، سوريا، مج (٣٦)، ع (٤٠٩)، ١٩٩٧م، ص ١٤٤.
- ١٦ انظر: صليبا، جميل، المعجم الفلسفي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢م)، ج ١، ص ٦٣٨.
- ١٧ انظر: المرجع السابق، ص ٦٣٨.
- ١٨ انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٩٠.
- ١٩ انظر: الشنتناوي، أحمد، وزملاؤه، دائرة المعارف الإسلامية، مراجعة: محمد مهدي علام، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٣٣م)، ص ٣٩٠.
- ٢٠ المرجع السابق، ص ٣٩٠.
- ٢١ انظر: خليل، لؤي علي، "مدخل إلى معاني الدهر"، مقال سابق، ص ١٥٦.
- ٢٢ انظر: فعل، شيماء هاتو، "الآخر في شعر الأعمى التطيلي"، حولية المنتدى، المنتدى الوطني لأبحاث الفكر، جامعة البصرة، ع (٤٧)، ٢٠٢١م، ص ١٦٠-١٦١.
- ٢٣ التطيلي، أحمد بن عبدالله بن هريرة القيسي، ديوان الأعمى التطيلي، ط ١، جمعه وشرحه وحققه: محي الدين ذيب، (بيروت: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٤م)، ص ٢٣٨.
- ٢٤ انظر: خليل، لؤي علي، "الدهر في الشعر الأندلسي من المحتوى العقدي إلى البنية الشعرية: دراسة في تحول المعنى"، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت، الحولية (٢٦)، مجلة الرسالة، (٢٣٩)، ٢٠٠٥م، ص ٣٠.
- ٢٥ التطيلي، الديوان، ص ٢٤٥.
- ٢٦ المرجع السابق، ص ١١١.
- ٢٧ المرجع السابق نفسه، ص ١٤٢.
- ٢٨ نفسه، ص ١٠٤.
- ٢٩ انظر: زبون، رعدة محمد علي، شعر المكفوفين في الأندلس، (رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان - الأردن، ٢٠٠٥م)، ص ١٦٨.
- ٣٠ التطيلي، الديوان، ص ١٠٩.
- ٣١ المرجع السابق، ص ٣٦.
- ٣٢ المرجع السابق نفسه، ص ٢٥٩.
- ٣٣ نفسه، ص ١٩٢.
- ٣٤ مزاروة، نادر، شعر العميان الواقع والخيال والمعاني والصور النفسية حتى القرن الثاني عشر، مراجعة وتدقيق وتقديم: غالب عنابسة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨م)، ص ٣٢٩.
- ٣٥ التطيلي، الديوان، ص ٢٦٥.
- ٣٦ ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٧٠.
- ٣٧ التطيلي، الديوان، ص ٤٢.
- ٣٨ المرجع السابق، ص ١١٧.
- ٣٩ انظر: فعل، شيماء هاتو، "الآخر في شعر الأعمى التطيلي"، مقال سابق، ص ١٥٥.
- ٤٠ دكاش، نضال الأميوني، ظاهرة الزمن في الشعر العربي القديم، ط ٢، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٩م)، ص ٢٠١.
- ٤١ التطيلي، الديوان، ص ٢٤٣.
- ٤٢ انظر: محمود، عارف عبدالله، "شكوى الدهر في الشعر الجاهلي"، مجلة ديالي، العراق، ع (٥٧)، ٢٠١٣م.
- ٤٣ المعادل الموضوعي: مصطلح نقدي حديث وضعه إليوت، وقد نظر إلى الأديب والنص والمتلقي، على أن الطريقة الوحيدة للتعبير عن الانفعال بشكل فن تنحصر في إيجاد معادل موضوعي. انظر: الخطيب، حسام، "المعادل الموضوعي في النقد الحديث"، مجلة المعرفة، وزارة الثقافة، سوريا، مج (٥)،

- ٤٤ التطيلي، الديوان، ص ٩١.
- ٤٥ المرجع السابق ص ١٥٦.
- ٤٦ المرجع السابق نفسه، ص ١٠٩.
- ٤٧ انظر: جاسم، زياد طارق، "أثر العمى في شعر الأعمى التطيلي دراسة نفسية"، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع(١)، أبريل ٢٠١٢م، ص ٢٨١.
- ٤٨ انظر: السعيد، محمد مجيد، الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، ط ٢، (بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٥م)، ص ٢٢٣.
- ٤٩ انظر: الزبون، شعر المكفوفين في الأندلس، ص ١٦٦.
- ٥٠ الديوان، التطيلي، ص 154.
- ٥١ المرجع السابق، ص ١٨٩.
- ٥٢ المرجع السابق نفسه، ص ٢٦٩.
- ٥٣ نفسه، ص ١٦٢.
- ٥٤ نفسه، ص ٤٧.
- ٥٥ نفسه، ص ١٦٨.
- ٥٦ جاسم، أثر العمى في شعر الأعمى التطيلي: دراسة نفسية، ص ٢٦٧.
- ٥٧ التطيلي، الديوان، ص ٢١٢.
- ٥٨ المرجع السابق، ص ٢٤٧.
- ٥٩ المرجع السابق نفسه، ص ٢٤٩.
- ٦٠ انظر: العاكوب، عيسى علي، العاطفة والإبداع الشعري، ط ١، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٢م)، ص ٢٧٤.
- ٦١ انظر: حازم القرطاجي، أبو الحسن حازم بن محمد، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ط ١، تحقيق: محمد الحبيب ابن الخوجة، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦م)، ج ٣، ص ١٩٩-٢٠٠.
- ٦٢ التطيلي، الديوان، ص ٤٨.
- ٦٣ المرجع السابق، ص ٢٥٠.
- ٦٤ المرجع السابق نفسه، ص ٤٩.
- ٦٥ نفسه، ص ٢٢٢.
- ٦٦ نفسه، ص ٥٣.
- ٦٧ انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج 15، ص ٢٣٢.
- ٦٨ انظر: الخطيب، علي عز الدين، "الصورة البصرية في شعر العميان في الأندلس - الأعمى التطيلي أمودجاً"، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الإجتماعية، جامعة واسط، العراق، ع(٨)، ٢٠١٢م، ص ٢٦.
- ٦٩ التطيلي، الديوان، ص ٢٤٥.
- ٧٠ المرجع السابق، ص ٢٥٦.
- ٧١ انظر: البهادلي، شيماء هاتو فعل، "تشظيات الذات في شعر الأعمى التطيلي"، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العراق، مج(٤٤)، ع(٣)، ٢٠١٩م، ص ٤٢٩.
- ٧٢ التطيلي، الديوان، ص ١٠٩.
- ٧٣ المرجع السابق، ص ٢٠٦.
- ٧٤ المرجع السابق نفسه، ص 248.
- ٧٥ نفسه، ص ١٤٠.
- ٧٦ نفسه، ص ١٤١.
- ٧٧ نفسه.



## References

## المراجع

- Ābn Al-ḥṭīb, Mḥmd Bn 'bdāllh Al-Tlmsānī(1973), al-ihāṭī fi aḥbār ḡrnāṭī,t2,ṥḥqīq :mḥmd 'bdāllh 'nān,( mktbī al-ḥāngī bālqāhrī, 1973).
- Ābn Fārs,'abū Al-Ḥsīn Aḥmd, M'ḡm Mqāyīs Al-Lḡṭ., ṥḥqīq: 'bdāslām Hārūn, (dār al-fkr, bīrūt, 1979).
- Ābn Mnzūr,Mḥmd Bn Mkrm, Lsān Al-'rb,t5, (dār ṣādr, bīrūt,1956).
- Ālbhādī, Šīmā' Hātū F'l, "Tšzīāt Al-Dāt Fī Š'r Al-'a'mi al-tṭīlī", mḡlī abḥāt al-bṣrī ll' lūm al-insānī,āl'raq, al-mḡld44, (3), 2019.
- Ālfīfī, 'bdāllh, Mfātīḥ Al-Qṣīdī Al-Ḡāhlīī(nḥū ru'īt nqdīt ḡdīdī), ṥ1,( al-nādī al-'adbī al-tqāfī, ḡdī, al-mmlkī al-'rbīī al-s'ūdīī, 2001).
- Ālḥṭīb, Ḥsām, "Ālm'ādī Al-Mūdū ī Fī Al-Nqd Al-Ḥdīī",ālm'rfī, ūzārī al-tqāfī, sūrīā, al-mḡld s5, al-'dd(51), 1966.
- Ālḥṭīb, 'lī 'z Al-Dīn, "Ālšūrī Al-Bṣrīī Fī Š'r Al-'mīān Fī Al-'andls- Al-'a'mi Al-Tṭīlī Anmūdḡā", mḡlī lārḥ llfssī wāllsānīāt wāl'lūm al-iḡtmā'īī,ḡām'ī wāṣṭ, al-'raq, al-'dd (8), 2012.
- Ālqrṭāḡnī, Ḥāzm, Mnḥāḡ Al-Bīḡā' Ūsrāḡ Al-'adbā',ṥ1, ṥḥqīq: mḥmd al-ḥbīb abn al-ḥūḡī, (bīrūt, dār al-ḡrb al-islāmī,1986).
- Āslāmī, Aūrās Slmān K'īd Wāltmīmī, A'tdāl Slmān 'rībī, "Ālmfārḡī Fī Š'r Al-'a'mi Al-Tṭīlī", ḡām'ī bābl, mḡlī klīī al-trbīī al-āslāmīī ll' lūm al-trbwīī wāllinsānīī, (47) ḥzīrān 2020.
- Ālsntnāwy, Aḥmd, Ūzmlāu'h, Dā'irī Al-M'ārf Al-Islāmīī, Mrāḡ'ī : mḥmd mhdī 'lām, (dār al-m'rfī, bīrūt, 1933).
- Ālsnrīnī, Abū Al-Ḥsn 'lī Bn Bsām( t542h.), al-dḥīrī fi mḥāsn ahl al-ḡzīrī, ṥḥqīq: iḥsān 'bās, (dār al-tqāfī llṥbā'ī wālnšr wāltūzī', bīrūt – lbnān/ 1978).
- Āls'īd, Mḥmd Mḡīd, Al-Š'r Fī 'hd Al-Mrābṭīn Wālmūḥdīn Bāl'andls,t2, (āldār al-'rbīī llmūsū'āt,bīrūt, 1985).
- Āltṭīlī, Aḥmd Bn 'bdāllh Bn Hrīrī Al-Qīsī, Dīwān Al-'a'mi Al-Tṭīlī,ṥ1, ḡm'h ūsrḥḥ ūḥqḥḥ: mḥī al-dīn ḡīb,(lbnān, al-mu'ssī al-ḥdīīī llktāb, 2014).
- Ālzbūn, Rḡdī Mḥmd 'lī, Š'r Al-Mkṭūfīn Fī Al-'andls, Rsālī Māḡstīr, Al-ḡām'ī al-'ardnīī, 'mān – al-'ardn, 2005.
- Ālzkrlī, ḥīr Al-Dīn, Al-'a'lām,t15, (bīrūt- lbnān, dār al-'lm llmlāyin, aīār/2002).
- Āl'aṣfhānī, 'mād Al-Dīn Mḥmd Bn Mḥmd Al-Kātb, ḥrīdī al-qṣr ūḡrīdī al-'ṣr(qsm š'rā' al-mḡrb wāl'andls), 'nāīī al-mrzūqī, (dār al-trāt, tūns, 1967).
- Āl'azhrī,Mḥmd Bn Aḥmd, ṥḥḡīb Al-Lḡṭ, ṥḥqīq: Mḥmd 'bdālmn'm ḥfāḡī ūmḥmd frḡ al-'qdī, mrāḡ'ī: 'lī mḥmd al-bḡāwy, (ālqāhrīī,āldār al-mṣrīī ll' alīf wāltrḡmī, 1964-1967).
- Āl'ākūb, 'īsi 'lī, Al-'āṭfī Wālibdā' Al-Š'rī, ṥ1, (dār al-fkr, dmšq., 2002).
- Āl'skrī, Al-Ḥsn Bn 'bdāllh Bn Shl Abū Hlāl, Al-Frūq Fī Al-Lḡṭ, ṥ3, ( dār al-'āfāq, bīrūt, 1979).
- Ḍīf, Aḥmd, Blāḡī Al-'rb Fī Al-'andls, (mṭb'ī mṣr,ālqāhrī, 1924).
- Dkāš, Nḡāl Al-'amīūnī, Zāhrī Al-Zmn Fī Al-Š'r Al-'rbī Al-Qdīm,t2, (ālmḡls al-'a'li llṥqāfī, al-qāhrīī).
- F'l, Šīmā' Hātū, "Āl'āḥr Fī Š'r Al-'a'mi Al-Tṭīlī", ḡām'ī al-bṣrīī, ḥūlīī al-mntdi, al-nāšr: al-mntdi al-ūṭnī l' abḥāt al-fkr,(47), 2021.
- ḡāsm,Zīād Tārḡ, "atr Al-'mi Fī Š'r Al-'a'mi Al-Tṭīlī Drāsī Nfsīī", mḡlī klīī al-'ādāb, ḡām'ī bḡdād, (1), abrīl/2012).
- ḥlīl, Lu'i 'lī, "Āldhr Fī Al-Š'r Al-'andlsī ( mn al-mḥtwī al-'qdī ili al-bnīī al-š'rīī ),drāsī fi ṥḥūl al-'ni", ḥūlīāt al-'ādāb wāl'lūm al-āḡtmā'īī, mḡls al-nšr al-'lmī- ḡām'ī al-kwyt, al-ḥūlīī26, ālrsālī239-1426h./ 2005.

hlīl, Lu'ī 'lī, "Mdhl Ili M'ānī Al-Dhr", dār al-m'rfī, ūzārī al-tqāfī, sūrīā, al-mğld36, '(409), 1997.

Mħmūd, 'ārf 'bdāllh, "škwi al-dhr fī al-š'r al-ğāhlī", mğlī dīālī, al-'rāq, '(57),2013.

Mšārūt, Nādr, Š'r Al-'mīān Al-Wāq' wālḥīāl wālm'ānī wālšūr al-nfsīī ḥti al-qrn al-tānī 'sr, Mrāğ'ī Ūtdqīq Ūtdīm : Ğālb 'nābsī, (dār al-ktb al-'lmīī, lbnān, 2008).

Šlībā, Ğmīl, Al-M'ğm Al-Flsfī, (dār al-ktāb al-lnānī, bīrūt, 1982).