

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 14, Issue. No. 1, June 2023

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 14, Issue. No. 1, June 2023



IIUM
PRESS

INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

© 2023 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي

ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



EISSN 2637-1073

Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia

Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria

Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India

Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom

Dr. Khalil al-Btashi - Oman

Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman

Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia

Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria

Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar

Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan

Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri -Libya

Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE

Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria

Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia

Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan

Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria

Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq

Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. Effectiveness of Distance Learning on the Acquisition of Cultural Competence for Non- Arabic Speakers from Instructors and Learners' Perspective in the Language Center - University of Jordan	5-25	١. فاعلية التعليم عن بعد في اكتساب الكفاية الثقافية لدى متعلمي العربية من الناطقين بغيرها من وجهة نظر المعلمين والمتعلمين في مركز اللغات بالجامعة الأردنية
2. The role of digital software in improving the proficiency of pronunciation among learners of Arabic from non-native speakers: An applied and analytical study of the uses of "Qalam" and "Google Translate	26-47	٢. دور البرمجيات الرقمية في تحسين كفاءة النطق لدى متعلمي العربية من الناطقين بغيرها: دراسة تطبيقية تحليلية لاستخدامات موقع "قلم" و"ترجمة جوجل"
3. Lexical Modeling on the Meaning of Affixes in Lisan Al-Arab by Ibn Manzoor	48-65	٣. نموذج معجمية في معاني أبنية "صبغ الزيادة" في "لسان العرب" لابن منظور
4. Pragmatic Deixis in The Collected Poems "Desert Sorrows" by the poet Tayseer al-Subul	66-83	٤. الإشارات التداولية في ديوان "أحزان صحراوية" للشاعر تيسير السبول
5. Analysis of Linguistic Economy as Conversational Feature According to Arab Mentality	84-102	٥. الاقتصاد اللغوي سمة تخاطبية في العقلية العربية: دراسة تحليلية
6. Interactive and Pragmatic Study of Social Discourse in Social Media: Facebook as Case Study of	103-125	٦. دراسة تفاعلية تداولية في الخطاب الاجتماعي في وسائل التواصل: الفيسبوك نموذجاً
7. Number between Arabic Language and Swahili Language: A Contrastive Study	126-143	٧. دراسة تقابلية بين اللغة العربية واللغة السواحلية على مستوى العدد
8. Arabic Pidgin in the Gulf States: Personal Responsibility and Social Justice	144-160	٨. العربية المهجنة في دول الخليج العربي: المسؤولية الشخصية والعدالة الاجتماعية
9. The Problem of Linguistic and Cultural Identity among Arab Youth and its Manifestations in Linguistic and Social Communication	161-179	٩. إشكالية الهوية اللغوية والثقافية عند الشباب العربي وتحدياتها في التواصل اللغوي والاجتماعي
10. The Terminological Pillars of Accusative Terminologies (Al-Mansoubat) in the book of Al-Jumal of Al-Zajjaji	180-200	١٠. الأركان المصطلحية لمصطلحات المنصوبات في كتاب "الجمل" للزجاجي
Literary Studies		دراسات أدبية
11. Temporal Structure in Ibn Daniel's Poetry in View of Lucien Goldmann's Semantic Structure	201-222	١١. البنية الزمنية في شعر ابن دانيال: مقارنة في ضوء البنية الدالة الغولدمانية

12. Tolerance and Coexistence in Pre-Islamic Poetry	223-240	١٢. التسامح والتعايش في الشعر الجاهلي
13. Arabic Comparative Criticism: A Critical Study on Abd al-Qahir Al-Jurjani	241-256	١٣. النقد العربي المقارن: عبد القاهر الجرجاني في ميزان النقد المقارن مُؤَدَّجاً

التسامح والتعايش في الشعر الجاهلي

Tolerance and Coexistence in Pre-Islamic Poetry

Toleransi dan Kebersamaan dalam Puisi Jahiliah

فوزية سعد القرني*

Corresponding Author: fawz77@outlook.sa

Received: 2/3/2023

Accepted: 20/5/2023

Published: 26/6/2023

ملخص البحث:

سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن تواجد ظاهرة التسامح الديني، والعيش المشترك بأمن وسلام بين شعوب وشعراء قبائل الجزيرة العربية قديماً قبل مجيء الإسلام، كما هدفت إلى التركيز على صفات المتسامح فمن خلال صفات الفرد المتسامح يمكننا النفاذ إلى محور دراستنا التسامح والعيش المشترك في ربوع جزيرة العرب. ولمعالجة إشكالية البحث فقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي المتسم بالاستقصاء والتتبع والتحليل. وجاء في خاتمة البحث ما أثبتته الشعر الجاهلي عند طائفة من الشعراء، من قدرة تقبل شعوب الجزيرة للآخرين وفسح مجال العيش معهم، وأن الحكمة تمثل فلسفة الشاعر في الحياة، وتصدر بعفوية مرتبطة بحالة الشاعر النفسية والقيم التي تربي عليها.

الكلمات المفتاحية: التسامح، التعايش، القيم والحكم، شعراء الجاهلية.

Abstract:

This study sought to reveal the presence of the phenomenon of religious tolerance and coexistence in security and peace among the peoples and poets of the tribes of the Arabian Peninsula in the past, before the advent of Islam. It also aimed to focus on the qualities of the tolerant. Through the characteristics of the tolerant individual, we may access the focus of our studies: (tolerance and coexistence) throughout the Arabian Peninsula. To address the research problem, the researcher relied on the descriptive analytical approach, which is characterized by investigation, tracking and analysis. At the end of the research it is proven through the pre-

* الأستاذة المساعدة بقسم اللغة العربية، كلية التربية والآداب، جامعة الحدود الشمالية، المملكة العربية السعودية. البريد الإلكتروني:

fawz77@outlook.sa

Islamic poetry by a group of poets, that the peoples of the Arabic peninsular accepted others and made room for living with them. The study also proved that wisdom represents the poet's philosophy in life, and it is conveyed with spontaneity associated with the poet's psychological condition and the values on which he was raised.

Keywords: tolerance, coexistence, values and governance, Pre-Islamic poets.

Abstrak:

Kajian ini membahasakan wujudnya amalan toleransi beragama dan hidup bersama dalam suasana aman dan tenteram di kalangan masyarakat dan penyair suku-suku semenanjung Arab suatu ketika dahulu, iaitu sebelum kedatangan Islam. Ia juga bertujuan untuk memfokuskan kepada ciri-ciri toleransi yang ada pada individu yang mengamalkan toleransi. Melalui ciri-ciri ini, kita boleh mengenali fokus kajian ini: (toleransi dan hidup bersama) di seluruh Semenanjung Tanah Arab. Bagi menjawab permasalahan kajian, pengkaji menggunakan pendekatan analisis deskriptif, yang bercirikan peninjauan, penelitian dan analisis. Kajian terhadap puisi Arab Jahili menyimpulkan bahawa masyarakat semenanjung Arab mampu menerima orang lain dan memberi ruang untuk hidup bersama mereka. Kajian juga mendapati bahawa kata-kata hikmah adalah cerminan falsafah penyair tentang kehidupan, dan ianya lahir secara spontan dan berkait rapat dengan kondisi psikologi penyair dan nilai-nilai yang menjadi tunjang asuhan mereka sejak kecil.

Kata kunci: toleransi, kewujudan bersama, nilai dan pemerintahan, penyair pra-Islam.

مقدمة

إنَّ البحث في تراثنا الفكريّ الأدبيّ ليس محاولة لربط الأمة بماضيها، ولكن بوصفه قوة فاعلة؛ وإشكالية معرفيّة، وركيزة من ركائز النهضة التي نعيشها اليوم، وذلك لما يحملها هذا العصر من تحديات حضارية لنا، وانفتاح نحو العالم المترامي الأطراف من حولنا، ونظرته إلينا ونحن نعيش في قلب ذاك العالم والأنظار ترمقنا من كلّ مكانٍ.

إنَّ الأدب الجاهليّ -وبرأي النقاد- يعتبر صورةً حيّةً ناطقةً لحياة العرب؛ لما فيه من قيمة تاريخية توضح ألوان ممارستهم العمليّة البسيطة الخالية من التعقيد، ولما فيه من قيمة فنية تشمل المعاني والعواطف والأخيلة والصور والموسيقى الشعريّة، ولما يمتاز به من صدقٍ يعبر عن فطرة الإنسان وتآلفه مع واقعه والآخرين، وتوظيف مشاعره وطاقاته لرسم الصور الفنيّة لأدق تفاصيل الحياة التي عاشها معهم.

وانطلاقاً من هنا، ومن واقع التسامح والعيش المشترك الذي شهدته ربوع الجزيرة العربية وما تآخها من دويلات وإماراتٍ صغيرة قامت في شمالها بالذات، وما احتضنته من عقائد متعددة مثّلها بعض الشعراء ممن اخترقهم كنموذج للحديث عن تلك الحقبة (السموأل، وحاتم الطائي، وأمّية ابن أبي الصلت، وعدي بن زيد العبادي) ومن الواقع الذي نعيشه اليوم، والصيحات المدويّة عبر وسائل الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعيّ التي نسمعها كل يوم عن التسامح، والعيش المشترك، وحوار الثقافات، وحرية العقائد.

انبثقت أهمية الدراسة من البحث عن ظاهرة التسامح والعيش المشترك التي قلما يُلتفتُ إليها في العصر الجاهلي القبلي، وإبراز دور سيّد القوم والقبيلة، وخصوصاً إذا كان شاعراً في تعزيز هذا التسامح والتعايش، إذ المتداول والمعروف عن سكان الجزيرة العربية قبل الإسلام، أنّهم كانوا أحلافاً و قبائل شتى، والخلاقات، والصراعات، والحروب المستمرة كانت ديدنهم ومناط معيشتهم.، والتأكيد أيضاً على أنّ التسامح والتعايش السلمي بالذات بين الشعوب والأمم، قديماً وحديثاً كان قائماً في جزيرة العرب، وقد شهدته على أرضها، ومثّله شعرائها رغم اختلاف عقائدهم.

وإذا كان لكل بحثٍ أهدافٌ محدّدةٌ وغاياتٌ مرجوةٌ، فإنّ هذا البحث يسعى إلى التركيز على صفات المتسامح ذلك الفرد الذي يتميز بالصفح من خلال ما يملك من المعارف والوجدانيات والسلوكيات التي تجعله متقبلاً لأفكاره ومعتقداته، راضياً عن نفسه، قادراً على تحمل آلامه النفسيّة والبدنيّة، محترماً ومقدراً آراء ووجهات نظر الآخرين بشيءٍ من السماحة والصفح وسعة الصدر واللين والود، مراعيّاً لقيم العقيدة والأخلاق والمجتمع والقانون. وهذا ما نقلته لنا كتب التراجم والسير ودواوين أولئك الشعراء الذين تم اختيارهم ليكونوا أمّودجاً، فمن خلال صفاتهم يمكننا النفاذ إلى محور الدراسة: (التسامح والعيش المشترك) في ربوع جزيرة العرب.

واعتمدت الباحثة على المنهج الوصفيّ التحليليّ المنسجم بالاستقصاء والتتبع والتحليل، وهو الأكثرُ مناسبةً لطبيعة هذا الموضوع، والذي سيكون له أكثر من غيره الدور المهم في ذكر الترابط بين القيم العربية النبيلة التي رصدها الشعراء، ودورها في تعزيز التسامح والتعايش الذي عاشوا في ظلّه على أرض جزيرة العربية وما جاورها.

أولاً: تعريف التسامح والتعايش لغةً واصطلاحاً

اعتاد الباحثون أن يؤسسوا لدراسة ظاهرة من الظواهر بتعريفها في اللغة والاصطلاح وفي دراستي تلك، رأيت نفسي أمامَ ظاهرتين: التسامح والتعايش، وكلاهما على توازن: تفاعل، فيا ترى هل بين تلك الظاهرتين تفاعل ووشائج تقرّبهما في المعنى، وفي المضمون؟ وتجمع بين المعنى اللغوي والاصطلاحيّ لكل واحدٍ منهما، أم أن لكل منهما دلالة ومضمونه. هذا ما سيؤكدّه لنا بيانُ التعريفِ بهما.

١. التسامح:

لغةً: مصدر للفعل تسامح، والجذر (س م ح) ويقال تسامح في كذا: تساهل،^٢ وتعني لغويّاً التساهل،^٣ وذكر ابن منظور في لسان العرب أن التسامح جاء مشتقاً من اللفظ أو الفعل (سمح)، والسماحُ والمسامحة: الجود والعطاء عن كرمٍ وسخاءٍ، وليس متسامحاً عن تنازل أو منة، والمسامحة: المساهلة، وتسامحوا: تساهلوا؛ لأنّ السماحَ رباحٌ، بمعنى أنّ المساهلة في الأشياء تُربح صاحبها، وتقول العرب: عليك بالحق فإنّ فيه لمسماًحاً، أي: متسعاً، فالتسامحُ حقٌ يتسع للمختلفين.^٤

اصطلاحاً: يعني التخفيف أقصى حدٍّ ممكن من الهيمنة المقصودة أو غير المقصودة التي يمارسها مذهب الأغلبية داخل الدين الواحد، ودين الأكثرية داخل المجتمع الواحد،^٥ ويستخدم مصطلح التسامح في اللغة العربية أحياناً ليدلّ على السياسة التي يتجمل بها الفرد في التعامل مع كل ما لا يوافق عليه، ويصبر عليه، ويجادل فيه بالتي هي أحسن، ويتقبل الآخر، ومنه التسامح العقدي الديني. ومن خلال ذلك يمكننا القول: إنّ التسامح الذي أريد أن أثبته كقيمةٍ إيجابية تعمق العلاقات وتقلل الخلاف من خلال أشعار بعض شعراء هذه الدراسة، في نظرهم لمن جاورهم، تبرزه في أبسط صورته، وهو: الإقرار بمبدأ التعدد الإنساني، وقد أثبتت تجارب الشعوب قديماً أنّه افضل وسيلة لتنظيم الأمور، كما أنّه يحقق فاعليةً كبيرةً في مجال التجديد والتغيير في حياة الأفراد والمجتمعات.

٢. التعايش:

لغةً: مشتقٌ من العيش، وجذر المادة: (ع ي ش)، والعيشُ: الحياة،^٦ وما تكون به من المطعم والمشرب والدخل، وتعايش يتعايش تعايشاً فهو متعايش، وتعايش الناس: وجدوا في نفس الزمان والمكان. تعايشوا: عاشوا على الألفة والمودة.

اصطلاحاً: يقصد به العيش المتبادل مع المخالفين القائم على المسالمة والمهادنة.^٧ والحقيقة هذا ما قصدته وأردته في موضوع تلك الدراسة، تعايش الأفراد مع أهل المكان الذي وجدوا به على الرغم من الاختلاف العقدي، فالشعراء الأربعة، وجدوا على أرض يدين أهلها بالديانة الوثنية؛ الديانة التي كانت سائدة في ربوع الجزيرة العربية قبل الإسلام، وكل واحدٍ منهم كانت له عقيدته، ووجد في مدة زمنية معينة، وفي مكانٍ معين لا يبرحه ساكناً، ومتواجداً ومتألفاً مع أهل ذلك المكان، كما نقل عن السموأل، وعن حاتم الطائي، وربما يكون متنقلاً بين أرجائه كما عهد عن أمية بن أبي الصلت، وعدي بن زيد العباد، ولكن يبقى المكان الجزيرة العربية وأكنافها، وهكذا

يتبين لنا أنّ ثمة ترابطاً بين التسامح والتعاش، فالتسامح عصبُ التألف والتعاش.

ثانياً: تعريف موجز بالشعراء الذين تمّ اختيارهم نماذج تطبيقية

يشتمل هذا البحث على تعريف وترجمة للشعراء الذين تمّ اختيارهم نماذج تطبيقية، أولئك الشعراء الذين وقع الاختيار عليهم - من وجهة نظري - لسببين:

١. لاختلاف مذهبهم العقدي، فمنهم الوثني، واليهودي، والمسيحي، ومنهم من تحفّف كما نقلت لنا كتب التراجم والأخبار والسير والأدب.

٢. لاختلاف أماكن عيشهم، حيث عاشوا في ربوع الجزيرة العربية كأفراد أحرار لم يمسه نصب ولا وصب ممن عاش معهم من أبنائها، مارسوا دياناتهم وطقوسهم، أنشدوا الأشعار التي تمثل القيم العربية الأصيلة وتغنوا بها، وصدح لسانهم بالحكم ووجهات نظرٍ لم يعترضهم أحدٌ عليها في وقتها، واستعذب وأنشدها وسمع الكثير منها من جاء بعدهم. وهم:

أ. **السموأل**: من أبرز شعراء الجاهلية "غريض بن عادياء"، وزعم بعضهم: أنّه كان لجده حصن منيع في تيماء على طريق المسافر من الحجاز إلى الشام، عُرف باسم الأبلق، وبثر عذبة، وكان سموأل يضيّف العرب حين تنزل بالحصن. ومن خلال هذا الحصن، وما تربي عليه سموأل من قيم عربية، رغم يهوديته أصبح مضرب المثل في الوفاء عندما رفض تسليم دروع امرئ القيس التي كانت في أماتته للحارث بن شمر الغساني، وآثر قتل ولده على أن يخونَ العهد، في القصة المشهورة. والحقيقة أنّ من يطّلع على ديوانه يجد فيه شرفاً وإباءً، وشيمة العربي في صحرائه، وقيم ثابتة سادت بين الجاهليين العرب، ومن عايشهم وتكلّم بلسانهم، بصرف النظر عن عقيدته ودينه ومذهبه وقد قيل: أنّ سموأل مات سنة ٥٦٠م.

ب. **حاتم الطائي**: شاعر الحقيقة بحكمه، وهو شاعر الخير والخصب أيضاً، خصب بلاده طيء، وذلك بما رسمه في قصائده من مثل وقيم رفيعة وقيل: (كان حاتم الطائي جواداً يشبه جودة شعره، ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عرف منزله، وكان مظفراً، إذا سابق سبق، وإذا سئل وهب، وإذا أسر أطلق).^٨

إنّ شعر حاتم الطائي تجسيد لحميد الصفات، وفضائل الأعمال التي اهتدى إليها بالفطرة السليمة الناضجة التي كانت يتمتع بها، ففاح منه عبير الصدق، وكان صورة نفسه وشعوره وأحاسيسه ومزاجه، وفكره، وحياته، وتجاربه التي عايشها، وما يحبه وما يكرهه، ولم يثنه أحدٌ عن ممارسة أفعاله النبيلة، ولو كانت امرأته، لقد دعا حاتم خلال شعره إلى التحلي بالمكارم والقيم النبيلة، وخرج كل ذلك منه في ثوب شعريّ قشيب، وكأنه يقول لقراءته: هكذا نحن العرب عشنا وتعاشنا وتسامحنا من خلال تلك المكارم.

ج. **عدي بن زيد العبادي**: شاعر جاهلي كبير، تميز شعره بالأصالة والطبع، والصدق والإنسانية، والابتكار والسبق في الأغراض الشعرية، وشكل القصيدة ومضمونها في وقت مُبكرٍ شديد التبكير. وقد أجمعت

المصادر التي ترجمت له على أنّ نسبه ينحدر إلى تميم، ومنها ارتحلوا إلى الحيرة، وقولهم: العبادي، نسبة إلى العباد، وهم قبائل شتى من بطون العرب، اجتمعوا بالحيرة على النصرانية، وقيل؛ لأنهم كانوا طاعة لمملوك العجم، وقيل سمو بذلك؛ لأنهم يعبدون الله،^٩ وهم من الأسر العربية القديمة العريقة، أسرة ذات ثقافة، وقد استطاع كل فرد فيها أن يبني لنفسه مركزاً عند الأكاسرة والمناذرة في المدائن والحيرة. ويقال: إنَّ عدي بن زيد العبادي حين نما وأفجع طرحه أبوه إلى الكُتّاب، حتى حذق العربية، وحتى إذا حذق الخط العربي أرسله إلى كُتّاب الفارسية، فصار أفصح الناس وأكثبهم بالعربية والفارسية، ثم انتقل إلى بلاد فارس فأصبح كاتباً بالعربية و مترجماً في ديوان كسرى.^{١٠} وقد ذكر عدي بن زيد مصاهرته للنعمان بالقول:

أَجَلٌ نُعْمَى رَهْمًا أَوْلُكُمْ وَدُنُوي كَانَ مِنْكُمْ واصطهاري^{١١}

وهكذا تمكّن عدي من بلوغ ما وصل إليه أبو وجده من مجدٍ، فهو سفير كسرى إلى قيصر وملك الحيرة، وكاتبه، وهو الناصح والمؤدب للنعمان بن المنذر. وقد أكد الرواة على نصرانيته للملامح والمصطلحات التي وردت في أشعاره في بعض المناسبات مثل: قنديل، فصح، كنيسة، راهب، دير...^{١٢} إلا أنّ الوثنية ظلت راسخة في وجدانه، وملاحمها في اللاوعي عنده، وهو ابن الصحراء قبل أن يكون ابن المدائن والحيرة. ومن ذلك قسمة برت الكعبة في قوله:

سعى الأعداء لا يألون شراً عليّ وربّ مكة والصليب^{١٣}

د. أمية بن أبي الصلت: من أبرز شعراء الطوائف في عصره، ومن بيت له ماله من العراقة في العزّ والشرف والنسب والأدب، عاش عيشةً هنيئةً فيها الكثير من الغنى والترّف، لبس المسوح، وارتاد الأديرة والكنائس في أثناء سفره بين الشام واليمن، وحاور الرهبان، ودارس اليهود وترك عبادة الأوثان، وحرّم على نفسه الخمر، ويقال: أنّه أقام في البحرين ثماني سنوات، وبعد ذلك عاد إلى الطوائف متنقلاً بينها وبين مكة، واستغرق مدة يبحث فيها عن ذاته، وقابل الرسول ﷺ ولم يُسلم،^{١٤} وهذا أمرٌ يدعو إلى الغرابة إذ هو متناقضٌ مع ما عُرف عنه أنّه من الحنفاء المائلين عن الشرك، فهو القائل: (كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة بور).^{١٥}

ومع ذلك فقد ورد أنّ الرسول ﷺ كان يستمع لشعره وينشده، فقد ورد في صحيح مسلم،^{١٦} نقلاً عن الشريد بن سويد الثقفي قال: استنشدني النبي ﷺ شعر أمية ابن أبي الصلت فأنشدته، فأخذ النبي ﷺ يقول: هيه هيه، حتى أنشدته مائة بيت قافية". وأنشد النبي ﷺ قول أمية:

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبّحنا ربي ومسانا

وقال عنه: آمن شعره وكفر قلبه.^{١٧} ويعزو الكثيرون سبب عدم إسلامه، خروج النبوة منه، والحسد الذي كان يكنه للرسول الكريم ﷺ، وقد اختلف في سنة وفاته، وقيل: مات على كفره في السنة الثامنة من الهجرة.^{١٨} ويبقى أمية كما قيل عنه: (أمية ابن أبي الصلت هو من علّم أهل مكة أن يكتبوا في أول كتبهم (باسمك اللهم)).^{١٩}

ثالثاً: ذكر بعض القيم والحكم التي رسمها بعض الشعراء لتعزيز ظاهرة التسامح والتعايش السلمي المشترك

عُرف عن العرب قبل الإسلام أنهم كانوا أهل وأصحاب مروءة فائقة، وأن مقدار الحلم والحكمة التي عرفوها وعاشوها أثمرت عن تسامحٍ وصفحٍ وتآلفٍ زرع المودة بين المتخالفين وأسفر عن تعايش مهد الطريق لقبول دين الحق. وعلى الرغم مما قيل عن فسادها؛ لكن تبقى وكما يعرف الجميع مليئة بالأخلاق والفضائل السمحة ومنها:

١. السخاء والجود والكرم: يأتي الكرم في مقدمة تلك القيم التي من خلالها نستطيع أن نستشف

ملامح التسامح والتعايش، على أرض الجزيرة العربية، وقد قيل: أصل السخاء السماحة، والكرم فضيلة لا تعلقها أخرى، وليس المراد به كرم اليد فقط، وإنما هو صفة جامعة لكل خصال الخير، وقد قيل: المؤمن عَرٌّ كريمٌ، رصده أولئك الشعراء- وغيرهم كثير- في أشعارهم على مرّ الحقب والأزمان، واحتفى به شعراء الجاهلية أيما احتفاء، وثبت في دواوينهم.

قيمة - كما ذكرت- رصدها العديد من الشعراء، ولكن يبقى حاتم الطائي من له قصب السبق فيها، كقيمة خصّ بها نفسه أولاً، وحبذا غيره عليها كمثال يحتذى، في أبيات مزجت بين ترجمته الذاتية الواقعية لها، وحكمته في ذلك. ومن ذلك قوله في قصيدة يخاطب بها زوجته نوار:

لا تعذليني على مالٍ وصلت به رحماً ، وخير سبيل المال ما^{٢٠}

المال عنده وسيلة إذاً لا غاية. وسيلة للتعايش والتآلف والتواد، وما أحوجنا اليوم ليكون مبتغانا وهدفنا كما وعاه أهل جزيرتنا في حق سحيفة.

ولإظهار هذه القيمة بجلاءٍ وإيضاحٍ أكثر يتابع حاتم القول مقارناً بينه وبين البخل، فبضدها تظهر الأشياء

قائلاً:

يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبيلاً

ليت البخيل يراه الناس كلهم كما يراهم ، فلا يُقَرى إذا^{٢١}

وفي قصيدة أخرى قال مخاطباً زوجته الأخرى ماويه:

أماوي إنَّ المال غاد ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث

إنَّه لم يقل: ماوية، وإنما قال: ماوي، منادى مرخم أراد به التودد والتحبب إلى أم أولاده، وكذلك لم يقل:

يا ماوي، وإنما قال: أ ماوي، فنادها مناداة القريب إلى قلبه مظهرًا لها، وبكل الحُبِّ الغرض مما يفعل؛ ألا وهو:

الذكر الحسن، وقد صدق في ذلك، إذ بكرمه وسخائه سجل التاريخ اسمه بحروف مضيئة إلى يومنا هذا. ويتابع

القول:

وقد علم الأقبام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال، كان له وفُر

وإنِّي لا آلو، بمالٍ، صنيعَةً فأولُهُ زادٌ، وأخِرُهُ دُخْر

يَقكُ به العاني، ويُوكَلُ طيبًا ما إن تُعَرِّيه القِدادُ ولا الخمر

كَسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغَلْظَةَ كَلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرَ
فَمَا زَادَنَا بَأَوْاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرَ ٢٣

صور رائعة، اختلط بها الحديث عن الكرم والمال بوشي الحكمة وخبرة السنين، فخرجت لتكون صورة لمجتمع قبلي، ولكنه متعايش، ولو من زاوية ضيقة، ومن تجارب فردية. لعب الكرم والجود دوراً فيها . ولنقرأ قوله من قصيدة له، وهو يحدثنا عن نفسه ولائيمه، وكيف اختلط الفخر عنده، في حديثه عن الذات. فقال:

يقولون لي : أهلكت مالك وما كنت لولا ما تقولون سيدياً ٢٤
وقوله في قصيدة أخرى:
إذا كان بعض المال ربّاً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعَبِّدُ
أفك به العاني ويؤكل طيباً ويعطى إذا منّ البخيل المطرُودُ
إذا ما البخيل الحَبَّ أحمَد ناره أقول لمن يُصلي بنا ري أوقد ٢٥

وأروع مثال وُجِدَ للتعايش عنده من خلال تلك القيمة الرائعة وكم نحن أحوج إليه في أيامنا هذه، وقد حلّ بالمشردين في أنحاء العالم ما حلّ. قوله مخاطباً غلامه في ليلة من ليالي الشتاء الباردة قائلاً:

أوقد فإنّ الليل ليل قرُّ والريح يا موقد ریح صرُّ
عسى يرى نارك من يمرُّ إنْ جلبتْ ضيفاً فأنت حُرُّ ٢٦

ففي دفاعه عن العشيرة، وقضاء حوائجهم قال:

وأجعل نفسي للعشيرة جُنَّةً وأحمل عنهم كل ما ضاع من ٢٧

وكذلك الترفع في معاملتهم بالذات، والتجاوز عن زلات بعض الناس؛ سعيًا للألفة والمودة، وهذا مثالٌ للتعايش والتسامح يظهر بأعلى الصور وأروعها.

وما من شيمي شتم ابن عمي وما أنا مخلّفٌ من يربّجيني
سأمنحه على العلات حتى أرى ماويّ ألاً تشتكيني
وكلمة حاسد من غير جرم سمعتُ، فقلت: مري فأنقذيني
وعابؤها عليّ، فلم تعبني ولم يعرق لها يوماً جيبني
وذو وجهين يلقياني طليقاً وليس إذ تغيب يأتليني
نظرت بعينيه ، فكففت عنه محافظة على حسبي وديني ٢٨

وفي التعفف، وحق الجار، والقربى، ونصرة الضعيف.. يغرد قائلاً:

وما أنا بالماشي إلى بيت جارتي طروقاً أحييها كآخر جانب
ولست إذا ما أحدث الدهر نكبة بأخضع ولاج بيوت الأقارب
ولو شهدتنا بالمزاج لأيقنت على ضرنا أن كرام الضرائب^{٢٩}

وقوله "الضرائب: واحدة الضريبة، وهي: الطبيعة والسجية، وما أروعها من سجايا تشد من أواصره وتعايشه وتلاحمه".

وقوله الآتي كذلك:

وما ضرَّ جاراً يا ابنة القوم يجاورني إلا يكون له ستر^{٣٠}
وقوله:

إذا ما بتُّ أختلُّ عرس جاري ليخفيني الظلام فلا خفيث
أفضح جاري وأخون جاري معاذ الله أفعل ما حييت
وقوله:

لانطرق الجارات من بعد هجعة من الليل إلا بالهدية تُحمَل^{٣١}
وقوله الآخر:

فلا وأبيك ما يظلُّ ابن جاري يطوف حوالي قدرنا ما يطورها^{٣٢}

(أي ما ينالها، ويأخذ حظه منها، وهذا من الشيم التي أوصانا بها رسولنا الكريم ﷺ)

والحقيقة قد يقال: أن هذه الظواهر فردية، ولكن قد أبانت في معظمها عن خلقٍ كريمٍ حبّذه المجتمع القبليّ.

وأثنى عليه، وسارت به الركبان، وكانت إرهاساً لمن وصفهم المولى بقوله: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ...﴾^١، وما أروعها من خيرية، نحن أحوج ما نكون إليها في عالم اليوم. خصوصاً إذا ما أضفنا إليها: الحلم والأناة؛ وقد سجله بقوله:

تحلم عن الأدنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً^{٣٣}

وقوله:

وعوراء قد عرضت عنها فلم تضر وذو أود قومته فتقومه
وأغفر عوراء الكريم اصطناعه وأصفح عن شتم اللئيم تكراً^{٣٤}

هذه هي أبرز وأسمى القيم الأصيلة التي ذكرتها لحاتم، وهي كثيرة، طبعاً، ولكن حسبي أني اخترتها؛ لتكون

^١ سورة آل عمران، الآية ١١٠.

دليلاً ومثالاً لما أردته من أهداف في موضوع الدراسة .

فإن من يقرأ شعر السموأل يجد فيه، شيم العربي التي جُبل عليها، وعاشها وعایشها في الصحراء، من وثبة اندفاع نحو المجد، وبسطٍ لليد، وحفظٍ للذمام، ووفاء للعهد، واحترامٍ للجيران، وحلم وأناة، ونصرة للضعيف، قيم تقمصها وعاشها واقعاً وتجربةً، وتآلف بها مع من عایشهم وجاورهم من أهل تيماء ومن حولها، فخلدت اسمه، وما أحوجنا نحن اليوم إليها؛ لتكون مثلاً نقدمه للتعايش والتآلف، الذي عُرف به العربي ابن الجزيرة العربية، وحاول أن يصبغ به غيره من أقوامٍ آخر، كما استطاع من خلال القيم النبيلة التي تربي عليها أن يفرضه على من عاشوا معه، وأن يكون لهم نموذجاً يحتذى به. و إذا ما أردت أن آتي على ذكر بعضٍ منها، فيأتي قوله المشهور، الذي بدأ به مطلع قصيدته اللامية التي استهلها بالحكمة، فسجلت له كظاهرة مميزة، وعلى غير عادة الشعراء في مطلع قصائدهم التي كانت تُبدأ بالغزل، والوقوف على الأطلال:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل^{٣٥}

اللؤم: صفة جامعة لكل خصال الشر، وما أقبحه من صفة. وقد عُرف عن العربي أنه كريم بخلقه، يبتعد عن اللؤم ومسبباته. فإذا ما انتفى عنه ضمن كل صفة حميدة، ممكن أن تنضاف إليه، ومن هنا فلا أجد غرابة من ذكره لقيم بعدها، فقد ورد في أشعاره أنه كان يكره الخيانة، ويتجمل بالحلم والأناة والتسامح والعفو، وفي ذلك قال:

إن حلّمي إذا تغيب عني فاعلمي أنني عظيماً رزيتُ

ضيق الصدر بالخيانة لا ينقض فقري أماني ، ما حبيت^{٣٦}

ويصم أذنيه عن سماع الشر وألفاظه ، ويغض الطرف عن كل قبيح ، (وبرواية ربّ شتم) حيث قال:

كم فظيع سمعته فتصاممتُ وغبي تركته فكفيتُ

ويحب الجار ويحسن إليه، وقوله في هذا مشهور جداً:

تعيرنا أننا قليل عديداً فقلت لها إن الكرام قليل

وما ضرنا أننا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل^{٣٧}

وقوله الآخر في ذلك أيضاً:

فأحمي الجار في الجلي فيمسي عزيزاً لا يرام إذا حميت^{٣٨}

وكذلك كان يقري الضيف ويحتفي بالمسافرين المارين، وفي ذلك قال:

ما أحمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل^{٣٩}

أما اليتامى فقد كان لهم شأنٌ خاص عنده، يعطف عليهم، فلا يكتفي أن يقربهم، بل جعل من بيته ملاذاً

لهم وفي ذلك قال:

رأيت اليتامى لا يسدُّ فقورهم قرانا لهم في كل قعبٍ مُشعبٍ

فقلت لعبيدنا: أريحنا عليهم سأجعل بيتي مثل آخر مُعزبٍ^{٤٠}

أما الضعفاء فقد كان يعطف عليهم ويستوصي بهم خيراً وفي ذلك قال:

ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعف
يوماً فتدركه العواقب قد نما

يجزيك أو يثني عليك ، وإنّ من
أثنى عليك بما فعلت فقد جزى^{٤١}

وقصته مع الفائض من أمواله، له مناسباته، ومع الأضياف له طعم خاص، أوجز القول فيه بروعة القيم التي عاش في كنف أهلها. وفي هذا قال:

ولقد ضربت بفضلة مالي حقه
عند الشتاء وهبة الأرواح^{٤٢}

وقوله الآخر، وفي قصيدة أخرى:

فلا أدفع الضيف عن رزقه
لديّ إذا قيل لم يرزق^{٤٣}

قيمٌ أصلية استحضرها في معرض الفخر والحكمة، ولم ينسها وهو يندب نفسه، فقال وهو يذكر تفريج الكربات:

يا ليت شعري حين أندب
ماذا تَرَوْتُنِي بِهِ

أيقُلن: لا تبعد فرُبَّ كريهة
فَرَجَتْهَا بِشِجَاعَةِ وَسْمَاحٍ^{٤٤}

وعن هذه القيم وغيرها مما ورد فيها من أشعار أخرى، ذُكرت في كتب الأدب والسير وداوين الشعراء لمن عاش على أرض جزيرة العرب وتعايشوا مع أهلها. قال بعضهم: "لقد تعصب الكثير من اليهود والنصارى لأسلافهم من الجاهليين، وأبوا إلا أن يكون لهم مجدٌ وسؤددٌ كما كان لغيرهم مجدٌ وسؤددٌ، فنحلوا كما نحل غيرهم ونظموا شعراً أضافوه إلى السموأل بن عاديا، وإلى عدي بن زيد العبادي وغيرهما من شعراء اليهود والنصارى".^{٤٥}

وبناء على ما سبق يمكن استنتاج بيان موضوع الانتحال، موضوع خاص تناوله المحققون وأصحاب الرأي، وأكثروا فيه قولاً وتأليفاً مما ورد عن السموأل، وعدي بن زيد العبادي وأمّية بن الصلت خاصة من شعراء، وقيل ما قيل فيه، وعن الشعر الجاهلي عموماً. والذي يهمني في هذا المقال الفكرة التي طرحتها، والتي تبين لي بعد القراءة والدراسة والتمحيص لما تضمنه ديوانهما من أن كل من يقرأ أشعارهما يجد فيها قيمةً جليلاً وعظيمة، أضاءت لنا جانباً من خلق العربي.

قيم عايشها العرب كأفراد، ذكرها شعرائهم عموماً، كما ذكرها السموأل وحاتم فيما ذكرت، وسيدكرها عدي بن زيد في شعر، وبمعرض الفخر والحكمة والوعظ ولكن يبقى للوفاء بالعهد عند السموأل وزن خاص، والقدر الملقى فيما ذكر - بعد أن عايشه - واقعاً ملموساً في قصته مع الحارث بن شمر الغساني وقتله لابنه بعد أن رفض تسليمه دروع امرئ القيس التي أودعها عنده في رحلته المشهورة. وفي ذلك قال:

وفيت بأدرع الكندي، إيّ
إذا ما خان أقوام وفيت^{٤٦}

هذه هي قيمنا السديدة التي عشنا في كنفها وتعايشنا بها مع غيرنا واقتبسوها منا على أرض جزيرتنا، بعد أن أصبحوا جزءاً منا، بأفعالنا يقتدون وبلساننا ينطقون.

قيم نطق بها لسان السمؤال غرب جزيرتنا، ولنسمع إلى قبسٍ من بعضها جرت على لسان عدي بن زيد العبادي في تخوم جزيرتنا الشمالي متنقلاً بين الحيرة والمدائن، وهو ابن قبيلة تميم، وشاعر القصور والترف واللهو والعواذل والخمر كما نعلم. لكن تبقى _ مع ذلك_ للقيم المتأصلة في خبايا النفس عنده لها وقعها، تحفو إليها نفسه العربية المحبة لسبل الخير، على الرغم من البعد عنها في بعض الأحيان، والتي منها قوله التالي:

وقل للمعروف فيمن قاله
وامنعن نفسك من قبل الفند^{٤٧}
وفي موطن آخر، ومناسبة أخرى يقول:

إذ أتاني نبأ من منعمٍ
لم أخنه والذي أعطى الخبر^{٤٨}
وقوله:

أيها المبتغي سبيل نجاة
أشعر البرّ في الفؤاد ضميراً^{٤٩}
وقوله مخاطباً نفسه:

يا نفس ابقِي واتقي شتم ذي ال
أعراض إنَّ الحلم ما إنَّ ينوص^{٥٠}
وقوله الآخر:

بالنصر نلت الملك قد علم
الأقوام لم تغدر ولم تخب^{٥١}

والحقيقة ربما يقول قائل: إنَّ هذه الأمثلة قد لا تنسجم مع فكرة البحث وموضوعه فهي لا تعدو أبياتاً قليلة أتى بها على ذكر هواجس نفسه، وفؤاده، ولكن لم تخلُ من ذكر ألفاظ أتمت عن معدن أصيل تربت عليه تلك النفس التواقة إلى التسامح والتعايش مع الآخرين بذوق عربيٍّ أصيلٍ، ومنها: (المعروف، البعد عن الخيانة، البر، تجنب الزلل، الحلم، تجنب الغدر والخداع) قيمٌ نحتاجها في وقتنا، خصوصاً وأنَّ معظمها أتى في سياق الجمل الإنشائية، وفي معرض النصيح والإرشاد، والتجارب الشخصية .

وقد قيل: (إنَّ وجود النصرانية في جزيرة العرب قد أثر في الشعراء آثاراً مختلفةً، لا في شعرائها الخاصين، بل أيضاً في بعض الشعراء الوثنيين، وكان من آثار ذلك ظهور جماعات المتحفين، وتسرب فكرة البعث والحساب إلى نفر من الجاهليين)^{٥٢}؛ حيث أفاد الشعراء من خبرة الماضين وأخبار الملوك وقصص الأمم البائدة، وأصابهم ما أصابهم من خير الحياة وشرها فنظروا إلى حياة من سبقهم ومصائرهم، فمنهم من أخذ يصور ويخبر قصصاً دينية كأمية بن أبي الصلت، ومنهم: من اتزن واكتفى بتسجيل حنكته وتجاربه كما فعل السمؤال، ومنهم: من ينس وتشاءم كعدي بن زيد العبادي، والمتأمل في شعر عدي يجد تلاهماً وتداخلاً بين حكمه ومواعظه^{٥٣} التي أبان فيها عن خبايا نفسه، والقيم العربية الأصلية، وأنَّه لا مطمع في الدنيا ولا أمان فيها، حكم مفردة متفرقة قليلة جادت بها نفسه ونطقها لسانه، مضمناً إياها النتائج التي وصل إليها في مسيرته مع الحياة، مسجلاً منها عبراً وقيماً. إنسانية وأخلاقية. ومنها:

أن لا يفشي الإنسان القويم سراً، ولا يكثر الشكوى، ويحفظ نفسه من العيِّ والخي، منعماً على من حوله، ومن ذلك قوله:

ولا تكثر الشكوى إلى غير عابد
وطارف مالٍ هاجٍ إتلافٍ تالدي^{٥٤}

ولا تفتش السرى إلى غير حرزه
ومعذرة جرّت إليك ملامدة

وقوله:

متى تغوها يغو الذي بك يقتدي
فمثلاً بها فاجز المطالب وازدد^{٥٥}

ففسك فاحفظها من الغي والحنى
وإن كانت النعماء عنك لامرئ

وقوله:

ولم تُنكِ بالبؤسى عدوك فابعد^{٥٦}

إذا أنت لم تنفع بودك أهله

وقوله:

عن الفتى لا تسل، وسل عن قرينه
وقد قيل: روي عن الحسن البصري أنه قال: رسول الله ﷺ: كلمة نبي ألقى على لسان شاعر:
إن القرين بالمقارن مقتدي.

والحقيقة هذا ما استطعت أن أذكره من أمثلة عن القيم والحكم التي وردت عن هؤلاء الشعراء الثلاثة: (حاتم، والسموأل، وعدي) مما لمست فيها شيئاً يمت إلى موضوع البحث بصلة .
أما أمية بن أبي الصلت، فتبعاً لما ورد عنه في كتب الأدب والتراث قديماً، والدراسات الحديثة التي اهتمت بشعره وموضوعاته، وقضايا الانتحال فيه بشكلٍ خاص، وبما لمست من خلال اطلاعي على ديوانه فإن للحكمة أهمية خاصة في أشعاره، وهي تشكّل جزءاً من فلسفة حياته التي سطرها فيه. حكمةٌ يدركها كل من وقف على شعره، ودرسه بتأنٍ وعمق شديدين، فقد ورد أنه كان من جملة من اعتنقوا الديانة الحنيفة من الشعراء، وهو وغيره من معاصريه، ممن كانت لهم نفس الفلسفة في الحياة، والنظرة إلى العالم الآخر، على لسانهم انسابت أشعار الحكمة التي أوضحت ما فيهم رزانة وتعقل وإدراك صحيح في ملاحظة الأمور ووضعها في مسارها الصحيح، من خلال خبرتهم في المجتمع الذي تعايشوا مع كل فئاته وعانوا ما عانوا من تصالحهم مع أنفسهم ومع أفرادهم. ومن حكمه المشهورة قوله التالي:

والحزم بالرأي تجيبه مدى الأبد
إدراك حاجك في قرب وفي بعد^{٥٨}

بالحزم تظفر قبل البأس والجلد
تخصمين أسرار تروم بها
وقوله التالي الذي يشد من أواصر التعاضد والتكاتف:

إذا عميت فقد يجلو العمى الخير^{٥٩}

فاستخير الناس عما أنت جاهله
وكذلك قوله:

قليلة وفر في نفوس جنائب
ميرة ذي القرى برأفة آيب^{٦٠}

وخير سرور طيب نفس وإن ثوت
وأفضل برّ أنت راج ثوابه

ومن أروع الحكم التي قالها، والتي يمكننا أن نجعلها شاهد ومثال على موضوع الدراسة، إضافة إلى ما سبق

في - رأيي - قوله التالي:

من كان ذا عضد يدرك ظلامته إنَّ الذليل الذي ليست له
تنبو يدها إذا ما قلَّ ناصره وتأنف الضيم إنَّ أثرى له^{٦١}
والحقيقة أن أشعار الحكمة، وتضمنها للقيم كثيرة عند أمية، ولا غرابة في ذلك فحكمه عموماً ارتبطت
بشعره الديني، على عكس الشعراء الآخرين - ممن ذكرتهم - إذ كانت صادرة عند حاتم والسموأل من واقع عيشهم
في الصحراء المترامية الأطراف، وتجاربهم الذاتية، بينما كانت حكمة عدي بن زيد العبادي نابعة من موقع عمله في
قصور الملوك، وتجربته ومعاناته الطويلة في السجن، وتغير الأحوال.

رابعاً: التأكيد على أن التسامح والتعايش السلمي بين الشعوب والأمم كان قائماً في الجزيرة العربية قديماً
يشتمل هذا المبحث على تلخيص خاص للتأكيد على أن التسامح والتعايش السلمي بالذات بين الشعوب والأمم،
قديماً وحديثاً كان قائماً في جزيرة العرب، وقد شهدته على أرضها، ومثله شعرائها عموماً، والأربعة الذين ذكرتهم
أمودجاً للتسامح والتعايش بين الأفراد على أرض جزيرتنا العربية وتحومها مترامية الأطراف، وذكرت مجموعة من القيم
والحكم التي تدلُّ على أنهم رغم اختلاف عقائدهم، إلا أن رابطة المروءة العربية التي ترسم ملامح التسامح والتعايش،
والعيش المشترك كان رابطهم الروحي، والمعنوي، بعيدين كل البعد عن الروابط المادية، ولأجل ذلك سمت قيمهم
وعلت، وسادت وانتصرت، وكانت إرهاباً لمجيء الدين الحنيف، الذي أرسى قواعدها الثابتة الدالة على الخير، من
خلال الحمد لها، والثناء الجميل عليها، والحض على استمراريتها، فاستثمرها ودعمها ورعاها وحولها من قيم فردية
إلى قيم جماعية.

وها نحن اليوم، وفي خضم معركتنا مع أنفسنا، والأفكار التي تأخذها بمنة ويسرى، ومع ظروف الحياة
الشاقة، ومع الشعوب التي تعيش بين جنابنا بغرض العمل والاستثمار... ومع الشعوب التي تحاول أن تهيمن
علينا، من خلال زرع أفكار مسمومة تسعى لهدم كل ما هو جميل من تسامح وتضامن وتآلف بين من يتعايشون؛
طلباً للرزق ومع أفراد مجتمعنا، الذي تربى على تلك القيم النبيلة، والعيش المشترك منذ فجر التاريخ.

الخاتمة:

بناء على ما سبق، أسفر هذا البحث عن جملة من النتائج الآتية:

١. وقع الاختيار على هؤلاء الشعراء الأربعة ليكونوا نماذج في موضوع البحث، لما وقع في شعرهم من
قيم، وظهرت جلية في أشطر أشعارهم، فكان لا بد من تسليط الضوء عليها، وتعزيز الرؤية الشعرية
من خلالها.
٢. شعر سموأل أثبت قدرة تقبل شعوب الجزيرة للآخرين، وفسح مجال العيش معهم، وترك الحرية لهم
للتمسك بعقائدهم وعاداتهم الاجتماعية.

٣. الحكمة تمثل فلسفة الشاعر في الحياة، وتصدر بعفوية مرتبطة بحالة الشاعر النفسية، والقيم التي تربي عليها، وتلخص كذلك تجربته، ونظرته إلى الحياة والكون من حوله.
٤. يعدُّ عددي بن زيد من الشعراء الجاهليين الذين تميزوا في تمثلهم للموروث القديم بما احتواه؛ إذ استطاع التعبير عن الكثير من الآراء والأفكار التي سادت في أذهان أبناء عصره، كذلك يعدُّ نموذجاً تجلت فيه آثار الحضارة لاتصاله بأمم مختلفة، فامتزجت عنده العقلية البدوية بالتفكير الحضري.
٥. أمية بن أبي الصلت مثلَّ اتجاهًا واضحاً، اختلف فيه عن السموأل وحاتم الطائي وعددي بن زيد؛ إذ كانت لعقليته وثقافته الدينية الأثر البارز في شعره.
٦. التعددية المفرطة في العبادات في العصر الجاهلي أسهمت في إذكاء الشعر الجاهلي، وأمدتنا بجملة من القيم والحكم التي رسمها بعض الشعراء واقعاً حياً نطق به لسانهم، ونقلها عنهم أصحاب السير والتراجم.

هوامش البحث:

- ١ انظر: ضيف، أحمد، تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي، ط١، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥م)، ص٤٠.
- ٢ انظر: أنيس، إبراهيم، منتصر، عبدالحليم، الصوالحي، عطية، وأحمد، محمد خلف الله، المعجم الوسيط، ط٤، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ج١، ص٤٤٧.
- ٣ انظر: عبدالله، عصام، المقومات الفلسفية للتسامح الثقافي، (القاهرة: جامعة عين شمس، كلية الآداب، ٢٠٠٣م)، ص١٧٠.
- ٤ ابن منظور، محمد أبو الفضل، لسان العرب، ط٣، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٤م)، ج٣، ص٩٩.
- ٥ انظر: الجابري، محمد عابد، قضايا في الفكر المعاصر، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٨م)، ص٣١.
- ٦ انظر: الفيروز آبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، ط٨، تحقيق: مكتب تحقيق التراث، (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م)، ص٧٧٣.
- ٧ انظر: غواده، باسل زيدان محمد، المعجم الجامع، ط١، تحقيق: يحيى جبر واخرون، (فلسطين: جامعة النجاح الوطنية، ٢٠٠١م)، ص٦٧٤.
- ٨ الأبيشي، شهاب الدين محمد، المستطرف في كل فن مستظرف، ط١، (بيروت: عالم الكتب، ١٤١٩هـ)، ص١٧٥.
- ٩ الزبيدي، محمد بن عبد الرزاق، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مفيد قميحة، ومحمد أمين الضناوي، (الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥م)، ج٥، ص٩٠-٩١.
- ١٠ الأصفهاني، علي بن الحسين، الأغاني، ط٢، (القاهرة: دار الكتب العلمية، ١٩٥٢م)، ج٢، ص١١٠.
- ١١ عددي، بن زيد العبادي، الديوان، تحقيق: محمد جبار المعبيد، (بغداد: دار الجمهورية للنشر والتوزيع، ١٩٦٥م)، ص٩٤.
- ١٢ انظر: عبد الغني، عارف، تاريخ الحيرة في الجاهلية والإسلام، (دمشق: دار الكنان، ١٩٩٣م)، ص٤٧٩.
- ١٣ انظر: المرجع السابق، ص٣٨.
- ١٤ انظر: الدينوري، أبو محمد بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: مفيد قميحة، ومحمد أمين الضناوي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م)، ص١٢٨. الأصفهاني، الأغاني، ص١٢٢.
- ١٥ الحديثي، بجمعة عبد الغفور، أمية بن أبي الصلت: حياته وشعره، تحقيق: سجع جميل الجبيلي، (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٧٥م)، ص٣٣٧-٣٣٩.
- ١٦ الفشيري، أبو الحسين، كتاب الشعر - باب في إنشاد الأشعار، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه،

- ١٩٥٥م)، ج ١٥، ص ١١. السيوطي، بن أبي بكر جلال الدين، **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تحقيق: فؤاد علي منصور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م)، ج ٢، ص ٣٠٩.
- ١٧ ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، **المعارف**، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٦٠م)، ص ٢٨.
- ١٨ انظر: البغدادي، عبد القادر بن عمر، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، ط ٢، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧م)، ص ٢٥١.
- ١٩ مرجع سابق، ج ٣، ص ١٢٣.
- ٢٠ الطائي، حاتم، بن مدرك، يحيى، **ديوان حاتم الطائي شرح أبي صالح يحيى بن مدرك الطائي**، (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٩٤م)، ص ٩، ٥٦.
- الدينوري، **الشعر والشعراء**، ج ١، ص ٢٥٠.
- ٢١ المرجع السابق، ص ٦٣.
- ٢٢ الطائي، حاتم، **ديوان حاتم الطائي شرح أبي صالح يحيى بن مدرك الطائي**، ص ٥٦.
- ٢٣ المرجع السابق، ص ٦٦، ٦٧.
- ٢٤ المرجع السابق نفسه، ص ٦٤.
- ٢٥ نفسه، ص ٢٥٤.
- ٢٦ نفسه، ص ١٧.
- ٢٧ نفسه، ص ٢٧.
- ٢٨ نفسه، ص ٢٨.
- ٢٩ نفسه، ص ٥٨.
- ٣٠ نفسه، ص ٦٤.
- ٣١ نفسه، ص ٧٩.
- ٣٢ نفسه، ص ٨٩.
- ٣٣ نفسه، ص ٨٢.
- ٣٤ نفسه، ص ٨٣.
- ٣٥ السموأل، عروة بن الورد، **ديوانا عروة بن الورد السموأل**، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، د.ت)، ص ٩٠.
- ٣٦ المرجع السابق، ص ٨٦.
- ٣٧ المرجع السابق نفسه، ص ٩٠.
- ٣٨ نفسه، ص ٨٠.
- ٣٩ نفسه، ص ٧٨.
- ٤٠ نفسه.
- ٤١ نفسه، ص ٧٥.
- ٤٢ نفسه، ص ٨٧.
- ٤٣ نفسه، ص ٨٨.
- ٤٤ نفسه، ص ٨٦.
- ٤٥ الأسد، ناصر الدين، **مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية**، ط ٥، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨م)، ص ٣٩٢.
- ٤٦ السموأل، **ديوانا عروة بن الورد السموأل**، ص ٦٩، ٨٠، ٧٣.
- ٤٧ عدي، بن زيد العبادي، **الديوان**، تحقيق: محمد جبار المعبيد، (بغداد: دار الجمهورية للنشر والتوزيع، ١٩٦٥م)، ص ٤٣.
- ٤٨ المرجع السابق، ص ٦٠.
- ٤٩ المرجع السابق نفسه، ص ٦٥.
- ٥٠ نفسه، ص ٧٠.

- ٥١ نفسه، ص ٨١.
- ٥٢ ضيف، تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي، ص ١٠٣.
- ٥٣ الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي - خصائصه وفنونه، ط٥، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م)، ص ٤٠٣، ٤٠٤.
- ٥٤ عدي، الديوان، ص ٩٧.
- ٥٥ المرجع السابق، ص ١٠٤.
- ٥٦ المرجع السابق نفسه، ص ١٠٥.
- ٥٧ نفسه، ص ١٠٦.
- ٥٨ الحديثي، أمية بن أبي الصلت حياته وشعره، ص ٢٠٤.
- ٥٩ المرجع السابق، ص ٨١.
- ٦٠ المرجع السابق نفسه، ص ٢٩.
- ٦١ نفسه، ص ١٦٢.

References

المراجع

- Al-'abshīhī, Šhihab Al-Dīn Muḥammad, *Al-Mustṭraf Fī Kull Fan Mustazraf*, 1st edition, (Beirut: 'ālm al-ktb, 1419).
- Ibn Qṭībī, 'bd Al-Lh Bn Mslm, *Al-m'ārif*, (Cairo: dār al-ktb al-mṣrīī, 1960)
- Ibn Mnzūr, Mḥmd Abū Al-Fḍl, *Lisān Al-'rab*, 3rd edition, (Beirut: dār ṣādr, 1994m.)
- Al-'asd, Nāṣr Al-Dīn, *Mṣādr Al-Š'r Al-Ġāhlī- Ūqīmthā Al-Tārīḥīī*, 5th edition, (Cairo: dār al-m'ārf, 1978).
- Al-'aṣfhānī, 'lī Bn Al-Ḥsīn, *Al-'agānī*, 2nd edition, (Cairo: dār al-ktb al-'lmīī, 1952).
- Anīs, Ibrāhīm, Mntṣr, 'bdālḥīm, *Al-Šwālḥī, 'fīī, Ū'aḥmd, Mḥmd ḥlf Al-Lh, Al-M'ġm Al-Ūsīī*, 4th edition, (Cairo: mktbī al-šrūq al-dūlīī, 2004).
- Al-Bġdādī, 'bd Al-Qādr Bn 'mr, ḥzānt Al-'adb Ūlb Lbāb Lsān Al-'rb, 2nd edition, ṥqīq: 'bd al-slām mḥmd hārūn, (Cairo: al-hī'īī al-mṣrīī llktāb, 1997).
- Al-Ġābrī, Mḥmd 'abd, *Qdāīā Fī Al-Fkr Al-M'āsr*, (Beirut: mrkz drāsāt al-ūḥdī al-'rbīī, 1998).
- Al-Ġbūrī, Īḥyi, *Al-Š'r Al-Ġāhlī- ḥṣā'īsh Ūfnūnh*, 5th edition, (Beirut: mu'ssī al-rsālī, 1986).
- Ḥātm Al-Tā'ī, Īḥī Bn Mdrk, *Dīwān Ḥātm Al-Tā'ī Šrh Abī Šālḥ Īḥī Bn Mdrk Al-Tā'ī*, (Beirut: dār al-ktb al-'rbī, 1994)
- Al-Ḥdīī, Bhġī 'bd Al-Ġfūr, *Amīī Bin Abī Al-Šlt Ḥīāth Ūš'rh*, ṥqīq: Sġī Ġmīl Al-Ġbīī, (Baghdad: mṥb'ī al-'ānī, 1975).
- Al-Dīnūrī, Abū Mḥmd Bn Qṭībī, *Al-Š'r Wālš'ra*, ṥqīq: Mfid Qmīḥī, Ūmḥmd Amīn Al-Dnāwy, (Beirut: dār al-ktb al-'lmīī, 2000).
- Al-Zbīdī, Mḥmd Bn 'bd Al-Rzāq, *Tāġ Al-'rūs Mn Ġwāhr Al-Qāmūs*, ṥqīq: mfid qmīḥī, ūmḥmd amīn al-ḍnāwy, (ālkwy: mṥb'ī ḥkūmī al-kwy, 1965).
- Al-Smū'al, 'rūī Bn Al-Ūrd, *Dīwānā 'rūī Bn Al-Ūrd Al-Smū'al*, (Beirut: dār bīrūt llṥbā'ī wālnšr, n.d)

- Al-Sīūfī, Bn Abī Bkr Ġlāl Al-Dīn, *Al-Mzhr Fī 'lūm Al-Lġtī Ū'anwā 'hā*, ṭḥqīq: fu'ād 'lī mnṣūr, (Beirut: dār al-ktb al-'lmī, 1998)
- Ḍīf, Aḥmd, *Tārīḥ Al-'adb Al-'rbī- Al-'ṣr Al-Ġāhlī*, 1st edition, (Cairo: dār al-m'ārf1995)
- 'bd Al-Ġnī, 'ārf, *Tārīḥ Al-Ḥīrī Fī Al-Ġāhlī Wālislām*, (Damascus: dār al-knān, 1993)
- 'bdāllh, 'ṣām, *Al-Mqūmāt Al-Flsfī Ltsāmḥ Al-Ṭqāfī*, ḡām'ī 'īn šms: klīf al-'ādāb, 2003.
- 'dī, Bin Zīd Al-'bādī, *Al-Dīwān*, ṭḥqīq: mḥmd ḡbār al-m'ībd, (Baghdad: dār al-ḡmhūrīf llnšr wāltūzī', 1965)
- Ġwādrh, Bāsl Zīdān Mḥmd, *Al-M'ḡm Al-Ġām'*, 1st edition, ṭḥqīq: īḥyī ḡbr wāḥrūn, (flstīn: ḡām'ī al-nḡāḥ al-ūṭnīf, 2001)
- Al-Fīrūz Abādi, Mḡd Al-Dīn, *Al-Qāmūs Al-Mḥīṭ*, 8th edition, ṭḥqīq: mktb ṭḥqīq al-trāt, (Beirut: mu'ssī al-rsālf llṭbā'ī wālnšr wāltūzī', 2005)
- Al-Qšīrī, Abū Al-Ḥsīn, *Kitāb Al-Ši'r- Bāb Fī Inšād Al-'aš'ār*, ṭḥqīq: mḥmd fu'ād 'bd al-bāqī, (Cairo: mṭb'ī 'īsi al-bābī al-ḥlbī ūšrkāh, 1955)