

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Issue. No. 3, December 2022

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Issue. No. 3, December 2022



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

© 2022 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>
E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي
ISSN NO.: 2180-1665

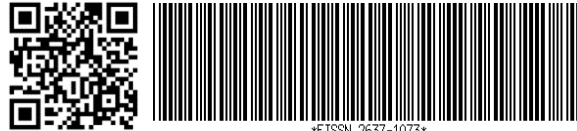
Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts		فهرس المحتويات
Editorial word	1-3	كلمة التحرير
Linguistic Studies		دراسات لغوية
1. The Pragmatics Cognitive Component in the Arab Proverb: A Textual Pragmatics Vision	4-20	١. المكون التداولي المعرفي في المثل العربي: رؤية تداولية نصية
2. The Transformation Elements within Structural Parallelism in the Holy Quran and Their Effect on Context and Meaning	21-43	٢. عناصر التحويل ضمن التوازي التركيبي في القرآن الكريم وأثرها في السياق والمعنى
3. The Name and Surname: A Semantic Study in Light of the Foundations of Modern Nomenclature in the Case Study of Jesus The Messiah and Al-Farūq Umar	44-68	٣. الاسم واللقب دراسة دلالية في ضوء أسس الأسمائية الحديثة: المسيح عيسى، والفاروق عمر أنموذجين
4. The Problem of Grammar, Old and Modern, and the Reality of its Teaching in Malaysia: A Critical Reading.	69-91	٤. مشكلة النحو قديماً وحديثاً وواقع تعليمه في ماليزيا: قراءة نقدية
5. Analyzing the Needs of Learners in Developing the Recreational Program in Learning Arabic Idiomatic Expressions for Non-native speakers in University Education	92-112	٥. تحليل حاجات الدارسين في تطوير البرنامج الترفيهي في تعلّم التعبيرات الاصطلاحية العربية للناطقين بغيرها في التعليم الجامعي.
6. A Descriptive Study of Speaking Skill (Conversational) in the "face 2 face Series": A Case Study on the Beginner Level	113-132	٦. دراسة وصفية لمهارة الكلام (المحادثة) في سلسلة face 2 face المستوى المبتدئ أنموذجاً
Literary Studies		دراسات أدبية
7. The Plague in the Literature of Ibn Al-Wardi (d.: 749 AH): A Stylistic Study	133-151	٧. الوباء في أدب ابن الوردي (ت: ٧٤٩هـ): دراسة أسلوبية
8. Contributions of Saudi Poets to Building Modern Islamic Civilization: A Study from the Perspective of Cultural Criticism.	152-173	٨. إسهامات الشعراء السعوديين في بناء الحضارة الإسلامية الحديثة: دراسة من منظور النقد الثقافي
9. The Phonetic Displacement in the Poem "Against Who" by Amal Donqul: A Stylistic Study	174-191	٩. الانزياح الصوتي في قصيدة "ضد من" لأمل دنقل: دراسة أسلوبية
10. The Structure of the Poetic Phrase in the Poetry of Al-'Abbās bin Al-Aḥnaf	192-213	١٠. بنية اللغة الشعرية في شعر العباس بن الأحنف

إسهامات الشعراء السعوديين في بناء الحضارة الإسلامية الحديثة:

دراسة من منظور النقد الثقافي

Contributions of Saudi Poets to Building Modern Islamic Civilization: A Study from the Perspective of Cultural Criticism

Sumbangan Penyair Saudi dalam Peradaban Islam Moden: Satu Kajian daripada Perspektif Kritik Budaya

محمد عبدالله منور آل مبارك*

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على إسهامات الشعراء السعوديين في غرس قيم الحضارة العربية الإسلامية المعاصرة، من خلال الرؤى التي طرحوها في شعرهم، وما بثوه فيها من قيم حضارية شاركت في بناء كيان حضاري عربي إسلامي معاصر، وقد اتخذ البحث من النصوص الشعرية " كتاب شعراء نجد المعاصرون " لعبدالله بن إدريس أنموذجاً، وما دفعني إلى اعتماد نصوص هذا الكتاب هو أنه كتاب رائد في الشعر السعودي واتجاهاته الفكرية والفنية، وقد تجاوز عدد الشعراء فيه عشرين شاعراً، ممن تنوعت نصوصهم الشعرية التي حوت تطلعاتهم للبناء الحضاري للأمة الإسلامية في العصر الحديث، كذلك لأن هؤلاء الشعراء يمثلون أبرز رواد الشعر السعودي في القرن الماضي الذين مثلوا بشعرهم المنجز الشعري السعودي الذي واكب قيام الدولة السعودية وتطورها الحضاري، كما واكب حركات التحرر والاستقلال لكثير من البلدان العربية والإسلامية الحديثة، وأن الشعراء ونصوصهم الشعرية يعدون من رواد الأدب السعودي أما المنهج الذي اعتمده في البحث فقد أفدت من المنهج الثقافي النقدي الذي يهتم بالبحث عن الأنساق الثقافية في الدراسات الأدبية. وخلص البحث إلى جملة من القيم والرؤى الحياتية التي نادى بها الشعراء السعوديون لبناء مستقبل الحضارة العربية الإسلامية في العصر الحديث.

الكلمات المفتاحية: إسهامات، بناء الحضارة، الشعراء السعوديون، الأمة الإسلامية.

* الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية. البريد

الإلكتروني: mmunwer@ksu.edu.sa

أرسل البحث بتاريخ ١١/٧/٢٠٢٢م، وقيل بتاريخ ٢١/١٠/٢٠٢٢م.

Abstract

This research aims to identify the contributions of Saudi poets in inculcating the values of the contemporary Arab-Islamic civilization, through the visions that they presented in their poetry, and the civilizational values they spread in them that participated in building a contemporary Arab-Islamic civilized entity. The research took from the poetic texts the book "Contemporary Poets of Najd" by Abdullah bin Idris as a model. What prompted me to adopt the texts of this book is that it is a pioneering book in Saudi poetry and its intellectual and artistic trends. The number of poets in it exceeded twenty, whose poetic texts varied, which included their aspirations for the civilized building of the Islamic nation in the modern era, as well as because these poets represent the most prominent pioneers of Saudi poetry in the last century, who represented with their poetry the Saudi poetic achievement that accompanied the establishment of the Saudi state and its civilizational development, as well as the liberation and independence movements of many modern Arab and Islamic countries, and that the poets and their poetic texts are among the pioneers of Saudi literature. The research has benefited from the critical cultural approach, which is concerned with the search for cultural patterns in literary studies. The research concluded with a set of life values and visions called for by Saudi poets to build the future of the Arab-Islamic civilization in the modern era.

Keywords: contributions, civilization construction, Saudi poets, the Islamic nation.

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti sumbangan penyair Saudi dalam menerapkan nilai-nilai tamadun Arab-Islam kontemporari, melalui visi yang mereka kemukakan dalam puisi mereka, dan nilai-nilai peradaban yang mereka sebarkan dalam diri mereka yang turut serta dalam membina peradaban Arab-Islam kontemporari. Kajian ini mengkaji teks puisi buku "Penyair-Penyair Kontemporari Najd" oleh Abdullah bin Idris sebagai model. Apa yang mendorong saya untuk menerima pakai teks buku ini ialah ia adalah buku perintis dalam puisi Saudi dan aliran intelektual dan seninya. Bilangan penyair di dalamnya melebihi dua puluh orang, yang teks puisinya berbeza-beza, termasuk aspirasi mereka untuk membina peradaban negara Islam di era moden, serta kerana penyair ini mewakili pelopor puisi Saudi yang paling terkemuka pada abad yang lalu, yang mewakili dengan puisi mereka akan pencapaian puisi Saudi yang mengiringi penubuhan negara Saudi dan perkembangan tamadunnya, serta gerakan pembebasan dan kemerdekaan banyak negara Arab dan Islam moden, dan bahawa penyair dan teks puisi mereka adalah antara pelopor kesusasteraan Saudi. Kajian ini mendapat manfaat daripada pendekatan kritik budaya, yang mementingkan pencarian corak budaya dalam kajian sastera. Kajian ini diakhiri dengan satu set nilai hidup dan visi yang disuarakan oleh penyair Saudi untuk membina masa depan tamadun Arab-Islam di era moden.

Kata kunci: sumbangan, pembinaan peradaban, penyair Saudi, negara Islam.

مقدمة

إذا كان الأدباء يسعون بأدبهم إلى إعادة بناء العالم، وتنظيم أنساقه الحياتية على أسس فنية جميلة، نابعة من رؤاهم التي يعبرون عنها في أعمالهم الأدبية، فإن الشعراء هم رواد الإبداع، وهم منابعه الخلاقة الذين يبدعون تلك الرؤى الجمالية البناءة للكون والحياة، ويعملون على خلقها لمنح العالم قيم الخير والحق والعدل والجمال، من خلال اطراد التجدد الحضاري، واستمرارية البناء الفاعل لكل ما هو أفضل وأجمل في الحياة. فهم يطرحون في أعمالهم الشعرية الحقيقة العامة الفاعلة التي تسكبها العاطفة في القلب نابضة بالحياة،^١ فالإبداع هو الخاصة المميزة للشاعر، إنه يبدع أشياء جديدة،^٢ وهذا يجعل الأشياء خيراً مما هي عليه في الطبيعة أو يأتي بها جديدة كل الجدة،^٣ إن السير فليب سديني يؤكد في مقالة "الدفاع عن الشعر ١٥٩٥م" أثر الشعر المبكر في التمدن، ويذهب إلى أن الفلاسفة والعلماء الأوائل صاغوا أفكارهم شعراً، وأن العالم الذي يبتكره أو يبدعه الشاعر أفضل من عالم الحقيقة، وإن عالم الحقيقة نحاسي والشعراء وحدهم - كما يقول سديني - القادرون على خلق عالم ذهبي،^٤ فالشعر إذن - كما أراد له الخالق جل وعلا - يحمل قيم ومبادئ خلاقة تسعى إلى استحداث عوالم جديدة متمدنة، تتجلى فيها معالم البناء الحضاري المتجدد والمتطور والمفيد، القادر على إسعاد الإنسان وإحلاله المكانة اللائقة به في هذا الكون.

وإذا كان الشعر نشاطاً هادفاً مسؤولاً - كما يقول وليد قصاب - وفعل جاد يؤدي دور التربية وغرس القيم الفاضلة، والمثل الرفيعة، وبيني الأخلاق، ويدل على الخير، ويزين الحق ويجمله فيحمل عليه، ويقبح الباطل ويهجنه فيحذر منه، ويجنب الوقوع فيه،^٥ فإن الشعراء السعوديين قد نهضوا في العصر الحديث - كما نهض أسلافهم من قبل - وكما نهض معاصروهم من شعراء المسلمين - بهذه المهمة الحضارية للشعر، وأسهموا في البناء الحضاري الحديث للأمة الإسلامية، وقد كانت لهم في هذه النهضة الحضارية للأمة الإسلامية إسهامات جليلة، تفصح عن حظهم الوافر في هذا البناء الحضاري للأمة من خلال أعمالهم الشعرية التي استشرفوا فيها مستقبلهم الحضاري، وتناولوا فيها قيم الخير والحق والعدل والجمال التي تمثل جماع القيم التي نهضت عليها الحضارة الإسلامية في الماضي والحاضر التي تهتدي بقيم القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وسيرة الرعيل الأول من عصور صدر الإسلام.

أولاً: العوامل المؤثرة في إسهامات الشعراء السعوديين في البناء الحضاري للأمة الإسلامية:

لقد تأثرت إسهامات الشعراء السعوديين في بناء الأمة الحضاري بعوامل عدة منها:

١. أن الشعراء السعوديين استلهموا قيمهم الحضارية من معين الإسلام الثرى، ومن نبعه الذي لا ينضب، وقد ساروا في بناء القيم الحضارية على أساس من المنهج السليم الذي يجمع بين الماديات والروحانيات المرتبطة بروح إسلامية سليمة،^٦ وقد أيقضوا بأفكارهم الإسلامية النقية - كما يرى

- طه حسين - النفس العربية، وهم بذلك قد لفتوا المسلمين جميعا إلى جزيرة العرب،^٧ وإلى القيم الحضارية التي ستشرفها شعراؤها لتنهض عليها الحضارة الحديثة.
٢. كون بلادهم تمثل مهد اللغة العربية ومنبع الشعر العربي ومهبط الوحي وبزوغ أنواره ومصدر إشعاع الإسلام الذي حمل الخير للإنسانية ودل عليه.
٣. كون المملكة العربية السعودية قلب العالم الإسلامي ومهوى أفئدته، ومرتكزه الروحي والحضاري ومنطلق حركة إصلاحية دينية رضع الشعراء من خلالها صفاء العقيدة ونقائها، فإن ذلك كله جعل الشعراء السعوديين في نتاجهم الشعري يشعرون بجانب إخوانهم من شعراء البلاد الإسلامية بأهمية المساهمة الفاعلة والمتسمة بالمبادرة في إعادة تجديد الحضارة الإسلامية الحديثة، وربطها بأسباب قوية ومتينة من حضارة الإسلام السالفة التي قادت الخير للإنسانية.
٤. الثورة الفكرية العقلية التي بثتها الحركة الإصلاحية الداعية إلى تنقية الدين من شوائب البدع والضلالات والشركيات، جعلت الشعراء السعوديين الذين رضعوا لبان تلك الحركة التجديدية يشاركون إخوانهم من شعراء العرب والمسلمين في البناء الحضاري العالمي المعاصر، ويغرسون فيهم كل ما يثري ويغني من القيم الحضارية المعاصرة، وسعوا إلى تصحيح هذا البناء وإصلاحه وتنقيته من الشوائب الحضارية والأخلاقية المعاصرة، كما أخذوا يبنون حضارتهم الحديثة بكل ما هو جديد ومفيد من إرثهم الحضاري وحضارات العالم الحديث.
٥. كذلك مما أثر في إسهامات الشعراء السعوديين في بناء الحضارة الإسلامية المعاصرة ذلك العمل السياسي والحضاري الوحدوي العظيم الذي قاده الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله في قلب الجزيرة العربية، حيث وُحِدَ أجزاءها بعد شتات وفرقة تحت مسمى المملكة العربية السعودية، وأقام دولته الموحدة على أساس من تحكيم الشريعة الإسلامية، ونشر الأمن والأمان، فانبرى الشعراء السعوديون يستشرفون مستقبلهم، ويعيدون بناء نهضة البلاد الحضارية، مستلهمين قيم حضارتهم العربية الإسلامية، ومبادئها ومكتسباتها المادية والأخلاقية، مستفيدين من كل ما هو مفيد من مظاهر وقيم الحضارة العالمية المعاصرة مما لا يخالف أو يعارض ثوابتهم الدينية والقومية والوطنية.
٦. كما تأثرت إسهامات الشعراء السعوديين في البناء الحضاري للأمة الإسلامية بحال العالم الإسلامي وواقعه، من خلال علاقة أجزائه بعضها ببعض، وعلاقته من حيث العموم بالعالم من حوله، وبما قامت فيه من أحداث سياسية واجتماعية ومعرفية، وحركات مقاومة للمستعمر.

ثانياً: مظاهر إسهامات الشعراء السعوديين في البناء الحضاري للأمة الإسلامية

١. الدعوة إلى التمسك بالدين الإسلامي القويم والشريعة السمحة: إن التمسك بالدين الإسلامي

القويم والشريعة السمحة، وبناء الحضارة الإسلامية على أساس من ذلك، حتى تقوم الحضارة على أسس متينة وقوية ومكينة من الدين الإسلامي القويم.

فالشاعر محمد بن عثيمين يرى في نشر الأمن والأمان وتأمين سبل الحج للمسلمين قيمة حضارية تنسدها الأمم والمجتمعات الإنسانية تحققت للمسلمين في ظل تطبيق الشرع الإسلامي القويم علي يد الملك السعودي عبدالعزيز آل سعود في الجزيرة العربية،^٨ التي تحوي الحرمين الشريفين مكة والمدينة المنورة التي يقصدها المسلمون من أنحاء العالم:

ملك تجسد في أثناء برده
غيث وليث وإعطاء وحرمان
ودعوة وجبت للمسلمين به
أما ترى عمهم أمن وإيمان^٩

ويضيف الشاعر محمد بن عبدالله بن عثيمين مادحاً الملك عبد العزيز بإقامته دولته على أساس من الدين وهدى القرآن الكريم، أي على أساس من القوة والحق حتى تحقق له توحيد البلاد وأمنها وتطورها؛ وإعلاء الدين الإسلامي وشريعته العادلة، وتمكنه في الأرض والعمل على نشره:

فجئت بالسيف والقرآن معتماً
تمضى بسيفك ما أمضاه قرآن
حتى انجلي الظلم والإظلام وارتفعت
للدين في الأرض أعلام وأركان^{١٠}

ويقول من قصيدة أخرى موضحاً ما قام به الملك عبد العزيز كذلك من إحياء للعقيدة الإسلامية، حتى عز الدين وقوى الشرع وقوى المسلمون، وأخذوا يشيدون حضارتهم على أساس من الدين الصحيح السليم والشريعة الصافية النقية:

إمام الهدى "عبد العزيز بن فيصل"
به اتحد ركن الشرك وانحط باطله
وجدد منهج الهدى بعد ما عفا
وعز به الشرع الشريف وحامله^{١١}

٢. الدعوة للعلم والحث عليه والأخذ بأسبابه: لما كان العلم هو الوسيلة لبنا الأمم والحضارات، فقد

دعا الشعراء السعوديون؛ للأخذ به وحثوا عليه من أجل إقامة نهضة حضارية معاصرة على أساس من المعرفة، ومن ثم الانطلاق نحو البناء المادي والأخلاقي للحياة، وهم بهذا إنما يؤكدون ما دعا إليه الدين الإسلامي الذي بدأ نزوله على الأمة "ياقرأ" التي هي أساس العلم والمعرفة والسبيل إليه، فقال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾^{١٢}، وقال تعالى: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾،^{١٣} وقال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^{١٤} وقال جلا وعلا: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^{١٥}.

ف نجد الشاعر خالد الفرّج يعرض بمن ترك الأخذ بأسباب العلم والمعرفة في العصر الحديث، حتى تأخر عن ركب الحضارة المعاصرة أو اتجه للمفاخرة بماضي الأمة الإسلامية العلمي والحضاري، وهو اليوم يعيش في حالة من الضعف الحضاري، مذكراً بأن المفاخرة في العصر الحاضر إنما هو بالعلوم والمعارف، ومقدار بناء حضارة الأمة على أساس من ذلك؛ حيث يقول:

وإذا ابن العلم جاء مفاخراً بعلاه فأخرناه بالأجداد
نحن العظاميون نفخر بالأولى عظموا بقرطبة وفي بغداد
صعدت إلى قمم الجبال جدودنا فعلام صرنا في حضيض الوادي
نمنا فقام الآخرون وأسسوا بالعلم مجداً شامخ الأطواد
بالعلم نقدر أن نعيد تراثنا حتى نرى الأحفاد كالأجداد^{١٦}

ودعا الشاعر خالد الفرّج إلى تخليص الأمة من الجهل،^{١٧} والأخذ بالعلم الحديث، مشيراً إلى ما يحققه من تطور حضاري، مغرباً الأمة الأخذ به إن أرادت بناء حضارتها الإسلامية المعاصرة، وهو يعني العلم التجريبي الذي ينهض بالحياة في جانبها المادي والحضاري الذي بات هو مضمار السباق الحضاري في العصر الحديث؛ حيث يقول:

فالعلم أضحى واسعاً ميدانه وجرى به للعالمين سباق
وبه الخوارق أصبحت مألوفة وأذلت الأجواء والأعماق
البرق ينقل بيننا أصواتنا والكهرباء بها الثقال تساق
سطعت لعلم "الكيمياء" حقائق إلا "السياسة" غالها الإخفاق^{١٨}

ويقول الشاعر عبدالله الجلهم، حاثاً على الأخذ بالعلم والمعرفة حتى تشيد الأمة بناءها الحضاري على أساس منه:

آن يا قوم أن نشيد بناء فوق ركن من العلو وأنس
برباط من الشهامة والبر منيع وبالتعاون مكسي
نتغنى مع المنى في حبور أبدي يعيد أمجاد أمس^{١٩}

أما الشاعر عبدالله الفيصل، فيذكر أن بناء الأمة الحضاري إنما يكون بالعلم والمعرفة، وليس بالتمني ولا بالحروب، والاستيلاء على حقوق الآخرين بالقوة:

ما المجد يطلب بالمنى كلا ولا السمر القضاب
المجد يبنى بالعلو م تهز عالمنا العجاب
والعلم راية كل شعب ناهض سامي الرغاب
وعليه فلنبن الحياة ولا نسأوم في الثواب
هذي نصيحة مخلص يهوى المجادة والطلاب^{٢٠}

ولطالما حث الشاعر عبدالله الفيصل شباب بلاده على محاربة الجهل، وتعريف الغرب الجاحد بما للشرق من منن عليه في علومه وحضارته الحديثة، وما للعروبة من أمجاد ومآثر؛^{٢١} ولذلك نجد يقول من قصيدة أخرى بعنوان: "نداء" بأن مزاحمة الحضارات المعاصرة، إنما يكون ببناء كيان حضاري عربي إسلامي، يقوم على أساس من العلم وليس بالجهل:

فيا بني وطني بالعلم سعدكمو
وليس في الجهل إلا فادح المحــــن^{٢٢}
والشاعر حمد الحجي يدعو -من أجل قيام نهضة حضارية إسلامية معاصرة- إلى إقامة دور العلم وصروح المعرفة ممثلة في مؤسسات التعليم العالي من الجامعات والكليات العلمية، فنجدته يحتفي في شعره بتأسيس أول جامعة أكاديمية في المملكة العربية السعودية، وهي جامعة الملك سعود، ويقول مشيداً بافتتاحها:

فقد رأيت بأرض العرب "جامعة"
تلقن العلم تبغى رفع مشعله
وتدفع الجيل منساقاً بعزمته
الناس تضحى لهم مصباح داجية
هذي الشواهد أنا سيرنا أمم
قد شيدوها على الإيمان تشييدا
لتبعث الفكر إيجاداً وتجديدا
كيما يساير ركب العلم مجدودا
ومنهلاً لشباب الحى مورودا
ولم نعد نستسيغ العلم تقليدا^{٢٣}

وتأتي أهمية الجامعة كصرح من صروح العلم والمعرفة في بناء الأمة الحضاري كونها مجال الصناعة العقول من الأفكار كما أشار الشاعر إلى ذلك.. ومنطلق العلم التجريبي والأبحاث العلمية التي تدفع بالحضارة نحو التطور والرقى، كذلك فإن الشاعر أشار إلى قضية لها أهميتها ودورها في بناء الأمة الحضاري تتمثل في الإنجاز والتجويد والتحسين للعمل فهما قوام نجاح الأعمال ومنحها القيمة في الحياة.

٣. الدعوة لإقامة نهضة إعلامية وصحفية بناءة في البلاد والأوطان العربية والإسلامية: ولما كان للصحافة أثرها في البناء الحضاري المعاصر دعا الشعراء السعوديون لإقامة نهضة صحفية وإعلامية في البلاد والأوطان العربية والإسلامية، واحتفوا بظهور الصحيفة إذا ما صدرت، والمشاركة فيها بالأقلام ومنحها الحرية في النشر، كما أشادوا بالمطبعة والإفادة منها باعتبارها وسيلة لنشر العلم والمعرفة من خلال طباعة الصحف والكتب العلمية والفكرية والثقافية ونشرها، يقول الشاعر عبد الرحمن العبد الكريم العبيد ممجداً الصحافة، وما تقوم به من دور في تطور الأمم وبناء كياناتها الحضارية محتفياً بصدور "صحيفة اليمامة" بالرياض صوتاً لبناء التطور والنمو الحضاري:

حي اليمامة حلقت ببيانها
سحراً تخامر النفوس تشوقاً
حي الشيبية من سلاله يعرب
صفت جبين الجهل حتى أخفقا
وهبوا الحياة إلى الحياة وسهلوا
في يقظة العملاق صعب المرتقى
فإذا النجود تشع من إلهامهم
غرراً كإشعاع الصباح تألقاً^{٢٤}

ويحتفي الشاعر محمد المسيطير بصحيفة اليمامة "عقب صدورها فيقول مشبهاً إياها بالصبح المنير حيث يبشر بنور العلم والمعرفة، وانحسار الجهل والظلام كما يبشر نور الصبح بظهور النهار وانحسار الظلام، ويدعو الإنسان للنهوض والحركة وإيقاظ الحياة، كما يجعل الشاعر من صحيفة اليمامة رائدة لنهضة الجيل وتطوره وقيادته نحو كل جديد:

يا طلعة الصبح المنير	ورائد الجيل الجديد
للعلم فيك مواقف	للعقل والرأي السديد
ومواعظ تمحو الظلالا	م تحارب الجهل الوثيد
إن الصحافة بلسانهم	يحنو على الجرح السئيد
وموجهه يهدي العقوو	ل معالم الخلق الحميد
أواه يا دنيا الصحافة	يا أغاريد الخلود
سيراً إلى قمم العلالا	كيما نفيد ونستفيد ^{٢٥}

ويبارك الشاعر عثمان بن سيار ظهور صحيفة "الفجر الجديد" التي صدرت في مدينة الدمام كأداة حرة لنشر الفكر والثقافة والمعرفة، والإسهام في نشر الوعي بالواقع المعاصر، وفي بناء الصرح الحضاري للأمة الإسلامية، وتنبية أبناء الجيل نحو الرقي والتطور الحضاري:

حيها يا شعر في فجر صباها	حيها كالروض معطاراً شذاها
حدثوا عنها وعن ميلادها	ما شرأب القلب وجداً للقاها
نحن في شوق إليها حرة	تنشر الآمال في شعب طواها
نحن في شوق إليها لهباً	يحرق الأجنان في ليل كراها
بسنا الإخلاص يزهو جيدها	ومن الوحدة والحب رؤاها
يجمع الأوطان في صفحتها	هاتف حر، تلي إن دعاها ^{٢٦}

٤. الحث على الطباعة والنشر لدعم الفكر والأدب والثقافة: ويتحدث الشاعر حمد الحجري عن المطبعة كأداة لنشر الثقافة والمعرفة، تطبع من خلالها الصحف والمجلات والكتب العلمية، وتعمل على تيسير أسباب الثقافة والمعرفة والتوافر على حضورها في المجتمع؛ ما ينمي مداركه ويدفعه نحو التطور والرقي، فيقول مباركاً إنشاء مطابع الرياض وطبعها صحيفة "اليمامة"، حيث أشاد بمخترع المطبعة العالم "بجوتنبرغ" وما قدم للحضارة من أسباب لرقيتها وتطورها:

برزت فكانت دهشة الأبصار	بشعاعها المتأليء الأنوار
تلک الطباعة وافها يا صاحبي	بتحية نفاحة معطار
حي الطباعة في البلاد فإنها	رمز الفتاء بنهرها السيار

واطلع عليها في الرياض لكي ترى
أحيا الثقافة عندنا ما قدمت
عجباً من الإبداع والإكبار
من خدمة للعلم والأفكار
لو كان "جوتنبرغ" حياً سره
ما للطباعة من عظيم قرار^{٢٧}

٥. **الشباب والمشاركة في البناء الحضاري للأمة:** ولما كان الشباب هم أساس النهوض الحضاري للأمم، وعليه تبنى المجتمعات آمالها وطموحاتها، وبهم تحقق أهدافها الحضارية الكبرى، دعى شعراء المملكة العربية السعودية الشباب من مواطنيهم وأبناء أمتهم العربية والإسلامية إلى العمل لكل ما فيه النهوض بالأوطان والمجتمعات العربية والإسلامية، وبناء واقع ومستقبل الأمة الحضاري متطوراً ومشرقاً ومزدهراً، فدعوهم للأخذ بالعلم وأسبابه، والجد والاجتهاد في التحصيل العلمي والمعرفي والفكري والثقافي، والتوافر على أسباب القوة والتحلي بالأخلاق الفاضلة، ونبد الكسل والتواني والتخاذل، والعمل لكل ما فيه نهضة الأمة وتطورها، كما دعوا إلى الثقة بالشباب ومنحه الصدارة في العمل والبناء والحفاظ على مكتسبات الأمة الحضارية والعمل على تطويرها والرقى بها؛ يقول الشاعر عبدالله الفيصل - محيياً الشباب دافعاً بهم نحو الجد والاجتهاد في العمل والبناء؛ معبراً عن مكانتهم في بناء حضارات الأمم - من قصيدة له بعنوان "إلى شباب بلادي":

مرحى فقد وضح الصواب
عجلان ينتهب الخطا
في روحه أمل يضيء
قد فارق الجهل السقيم
ذاكم لعمري عدة الوطن
وهفا إلى المجد الشباب
هيمنان يستدني السحاب
وفي شبيبتهم غلاب
وهش للعلم اللباب
الكريم المسستطاب^{٢٨}

ويقول الشاعر عثمان بن سيار مخاطباً طلاب مدرسة "دار التوحيد" بالطائف حاثاً إياهم بالنهوض - من خلال العلم والمعرفة - بالأمة وبناء حضارتها:

أيها النشء الطموح المرتحى
اطو هذا الليل مزق حجبته
إنه العلم وحسي حافزاً
فلم اخترت التواني راضياً
هل على الدنيا محال يتقى
بعده أن راموا وصولاً للقمر؟^{٢٩}

ويدعو الشاعر سعد أبو معطي شباب الأمة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة، والمواخاة الصادقة في العلاقة فيما بينهم، والادراع بالصبر والمصابرة والمثابرة في بناء الأوطان وحضارة الأمة:

يا شـبابا رام إدراك العـلا
 أنت - بوركت - سياج حولنا
 منك نرجو أمة طامحة
 فوق هام المجد ترسي السفنا
 وعلى جهـدك نبني نهضة
 تترك الجهل صـريعاً مثـخنا
 فادع بالصبر وارسم خطة
 يهر الدنيا صـداها أزمننا
 وعلى الأخلاق أسس ركنها
 وليكن سيرك سـيراً حسـنا^{٣٠}

٦. الأخذ بالأخلاق الإسلامية لبناء القيم الفاضلة والسلوكيات الحضارية: كما دعا الشعراء

السعوديون - من أجل بناء كيان حضاري إسلامي مجيد - إلى بناء هذا الكيان الحضاري على أساس من الأخذ بالأخلاق والقيم الفاضلة والمثل العليا والسلوكيات المجيدة التي تنقي كيانها الحضاري من الشوائب الحضارية، فهي حضارة ذات أخلاقيات ومثل عليا، ونقاء وطهر، تحمل الخير والسعادة للإنسانية في هذا الكون، فالشاعر خالد الفرج ينشد حضارة خالية من شوائب السياسة ومكائدها، ويدعو إلى الصدق والإخلاص في العهود والمواثيق من أجل إقرار السلام العالمي بين الأمم، وإنهاء مظاهر الظلم والتسلط والاستبداد والاستعمار والهيمنة، حيث يقول مخاطباً ممثلي العالم الذين اجتمعوا في باريس في ٢٨ أغسطس ١٩٢٨م لتوقيع ميثاق السلام:

يا سلم هل لك في الوجود حقيقة
 حتى يسطر باسمك الميثاق
 بالله قل لي أين كنت منذ اعتدى
 "قاييل" حين جرى الدم المهرق
 كم ألف عام قد مضت لك خافياً
 والقتل جار والدماء تراق
 دارت على "نعل الحصان" جهابذة
 ولديهم الأقلام والأوراق
 لله مهزلة ولعبة لاعب
 جلى بها الزعماء والحذاق
 مهلاً جهابذة السياسة قد مضى
 زمن به لكم العقول تساق
 يا سلم مالك لا ترفرف فوقنا
 فالكأس من محن الحروب دهاق
 تالله إنك كدت تنزل باسماً
 لولا خبائث اسمها "الأخلاق"
 لو طهروا الأهواء من أطماعها
 لغدا شقاق القوم وهو وفاق
 فالحق في جنب المدلُّ ببأسه
 أما الضعيف فحقه الإرهاق^{٣١}

ويصور الشاعر عبد الكريم الجهيمان القيم السيئة القائمة على الزيف والكذب والخداع وتقلباتها ويدعو إلى تنقية الحياة والحضارة منها؛ فيقول مخاطباً أبناء وطنه في شخصية بلاده، وكأنه يحذرهم من أن يبنوا كيانهم الحضاري على ما يخالف الخير والحق والعدل، وأن يحذروا من مثل هؤلاء الأصحاب الذين تتذبذب مواقفهم، وتتغير بحسب مصالحهم الشخصية:

يا بلادي إليك أشكو رفاقي
 يا بلادي إليك أشكو زماني

كم صديق يسومني الخسف مرّاً
يتمشى مع الزمان صعوذاً
فإذا زانت الأمور تداني
وإذا شجني الزمان بسهم
أو حباني الزمان منه بنعمي

ضاحك الثغر حينما يلقياني
وهبوطاً ككفة الميزان
وإذا شانت الأمور جفاني
جاءني منه طعنة بالسنان
أظهر البشر بالذي قد حباني^{٣٢}

ويرفض الشاعر حمد الحجي من منطلق القيم الحضارية التي ينشدها الحضارة المجسدة في المدينة الحديثة التي تعج بالسوءات البشرية^{٣٣} ، ويرى في المدينة الحديثة كيانا مجردا من القيم النبيلة، وينأ بالحضارة المعاصرة أن تحوي مدن عهر وفساد، بل يودها حضارة أخلاق وقيم فاضلة:

وإذا ما لكؤوس صفت أمامي
واحتساها قوم وغنى المغني
صرت وحدي أبكي يظن بأن الـ
واجتنبت الطلا ولم أسمع اللحن
وتناهي لمسمعي صوت كف
ومحت آية السرور وأبقت
وتراءى لي الندامى وقد صا

يتراقصن من مصفى الشراب
بلحون تطيح بالألباب
دمع دمع السرور لا الأوصاب
ولم أدر عن فنون الشباب
عصفت بالشراب والأكواب
حزنا حل أسود الجلباب
روا حطاما في حزمة الخطاب^{٣٤}

كان الشاعر سعد البواردي قوميا يؤمن بالشعر الذي يخدم الحياة،^{٣٥} صادقاً في تنقية الحياة الحضارية من الزيف والخداع؛ لذلك نجده يشتكى من تغير أخلاق الناس وتقلبها، وانعكاس موازينها حتى بات الخير شراً والشر خيراً، وهو بذلك يدعو إلى الأخلاق الصادقة التي تعيد للكون توازنه، وللحضارة قيمها الجميلة حيث يقول:

يا ليل ما للناس حين صدقتها
بالحب قالوا: "ساذج مجنون"
يا ليل إن أجفوا يحاسبني الوفا
ولمئن وفيت فموجع مغبون^{٣٦}

لذلك دعا الشاعر السعودي إلى الصدق والأخلاق الحسنة الفاضلة وتقديم الخير للإنسانية في الحياة، حيث هي التي تمنح الحياة قيم الخير والحق والعدل والجمال، ويبني الحضارة على أساس مكين، يقول الشاعر حمد الحجي موضحاً كيف يعمل من أجل سعادة الآخرين مما يمليه عليه خلقه الفاضل:

كم تمنيت أنني بسمة في خاطر البائس القنوط الكابي

أو منام يمحو سهاد الثكالى
واليتامى والمبتلى باكتئاب
أو ضياء ينير للشعب سبل
الخير، يدعو إلى ارتكاب الصعاب
لبناء الأمجاد تسمو وتؤدي
بالخرافات والأذي والعباب
كي نرى الشعب بين ساع دؤوب
أو معنى بالفكر والآداب
لو ملكت القوى لرحت بعيداً
وتساميت في الشعاع المذاب
أو غدوت الحقل الجميل تبدي
دافق النور ناضر الأعشاب
أو صحت النجم اللموع جلته
ظلمة الليل ساطعاً في اضطراب^{٣٧}

أما الشاعر ناصر أبو أحيمد فهو من خلال الأخلاق الفاضلة والمثل العليا التي يدعو لها يبني كياناً حضارياً راقياً، تسوده قيم الحب بين البشرية، ليس على المستوى الوطني والقومي والإسلامي فحسب بل على المستوى الإنساني، فهو يسعى إلى أن يسود الحب الإنسانية عامة، ففقدان الحب- كما يقول- يضيق الكون- ويتحول الناس فيه إلى صور ميتة، وعواطف جامدة متييسة؛ ولذلك هو من خلال هذه الصورة يدعو إلى عودة الحب والصدق والأخلاق الفاضلة للحياة حتى تمنحها القيمة الحضارية:

ضـاقت بنا الآفاق
يا أيها العملاق
في عالم ليس به
حـب ولا أشواق
ليس على وجههم
بشـر ولا إشـراق
مات الوجـود فـيهم
وجفـت الأعـماق^{٣٨}

ويبحث أبو أحيمد من خلال طفلة اسمها "لالى" عن قيم الخير والحق والعدل والجمال؛ لكي تعيش "لالى" في هذا العالم في سعادة وهناء، فهذه القيم النبيلة هي قوام الحضارة التي يتطلع أبو أحيمد إلى بنائها حيث يقول:

لالى

صبية من عالم الشمال... تعيش في خيال... تحلم بالنخيل والرمال...
تضيء في عيونها... أسطورة حزينة... كأنها عاصفة... تمر في سكينه
كأنها بحيرة... تشققها سفينة... تبحث عن شواطئ... وادعة أمينة

تعيش في خوف من الأقدار والغيوب

لالي

تود لو أن لها...أجنحة تطير...تبحث عن عوالم...ليس لها نظير
كأنها مسافر...أنهكه الهجير...يود لو يضمها..في قلبه الديجور

تسألني في لهفة عن شرقنا البعيد

عن عالم يعيش في خياله السعيد

لالي

مسكينة صغيري...عصفورة الشمال...تعيش في خيال^{٣٩}

الإشادة بالبدل والعطاء والحث عليهما من أجل بنا الحضارة الإسلامية: ومن قوام الخلق الفاضل الذي يمنح الحضارة قيمتها، ويجعل لها أثرها في إسعاد البشرية، إقامتها على البدل والعطاء وإزاحة المعاناة عن كاهل الأمة، وتهيأتها للانطلاق الحضارية السليمة، فالشاعر عبدالله القرعاوي، يدعو إلى بناء كيان الأمة الحضاري من خلال دعوته إلى الاهتمام بأفراد المجتمع، والعناية بهم ومحاربة العاهات التي تنتشر بينهم، فتشل الفرد عن المشاركة في بناء الأمة الحضاري، حيث يقول من قصيدته "كفيف":

حدثوني عن البها والضيء يا صحابي وعن جمال السماء
وصفوا لي تنقل البدر فيها وبصيص النجوم ذات البهاء
واسمعوني للشمس وصفاً جميلاً كسناها الدقيق يحي رجائي
ليس لي حيلة لبث شكاتي غير دمعي وما يفيد بكائي
تركوني أسير وحدي حزينا دون عون ولا قليل عزاء^{٤٠}

والشاعر عبدالله الصالح العثيمين يصور بعض الأخلاقيات التي تسلب الحضارة روحها، فيدعو المجتمع للتخلق بما يمنح الحضارة قيمها البناءة؛ حيث يصور شخصية متكبر متعجرف وموقفه من أحد أفراد المجتمع الذي يحتاج للعون والمساعدة؛ ويقول من قصيدته "معاناة شيخ في الطريق":

ولحنت دمعتيه تسيل فحشـرجت في الصدر زفرة
ولمست نفسي عند رؤيته تذوب أسى وحسرة
وتصاعدت من صدري المملوء بالأهـات عبـرة
شيخ أمضته الجـراح وقوس الإرهـاب ظهـرة
ويمر جبـار يـرد على توصلـه بنظـرة

تبدي وتكشف خسة متعجرف الطـاغـي وكبره^{٤١}
 والبذل والعطاء للآخرين من القيم الحضارية التي دعا إليها الشعراء السعوديون في شعرهم،
 وتظهر دعوة الشاعر السعودي الأغنياء إلى البذل والعطاء والإسهام في إحداث التطور الحضاري لوطنهم
 ولأبنائه من خلال دعمهم للعاملين من أجل تقدم الأمة ورفيها، ورفعهم المعاناة عن كاهل أبناء المجتمع،
 يقول الشاعر حمد الحجي داعياً الأغنياء إلى الإنفاق من أجل إحداث نهضة حضارية في البلاد ونشر
 العمل الخير في المجتمع:

يا أغنياء بلادنا أبصرتمو أن الفضيلة كسب كل فخر
 فإذا رأيتم ذلك كيف تكالب منكم على الدرهم والدينار
 هيا أنفقوها في ارتفاع بلادكم في مصنع أو معمـل أو دار
 حتى تروا أن الذي أنفقتموا ينمو نمو النبت في الأشجار
 فبذلك العمل المجيد تيقنوا إلحاقكم بحوالد الآثار^{٤٢}

بناء الحضارة على العدل والمساواة وإقامة الحق ودفع الظلم: كذلك دعا الشعراء السعوديون إلى
 إقامة الحضارة وبناء كيانها على أساس من العدل والمساواة ومناصرة المظلوم وإحقاق الحق ودفع الباطل،
 يقول الشاعر حمد الحجي طارحاً آراءه على شكل تساؤلات للواقع يحاكم من خلالها واقعه، ويستشرف
 عالماً تسوده قيم الحق والعدل والمساواة:

أبقى على مر الجديدين في جوى ويسعد أقوام وهم نظرائي؟
 ألسـت أخاهم قد فطرنا سوية فيكف أواني في الحياة شقائي
 أرى خلقهم مثلي وخلقـي مثلهم وما قصرت بي همتي وذكائي
 يسـيرون في درب الحياة ضواحكاً على حين دمعي ابتل منه ردائي^{٤٣}

إن الشاعر في هذه الثنائيات التي وازن فيها بين حاله البئس في مجتمعه وحال نظرائه من أقرانه
 الأغنياء لا يقتصر على مساءلة الواقع عن أسباب هذه المفاضلة بين الناس أو فقدان العدل في حالهم،
 بل يتجاوزه إلى خلط الواقع الحضاري بالشأن الكوني الميتافيزيقي، ومهما يكن من أمر فإن الشاعر هنا
 يدعوا مجتمعه إلى الحيلولة دون حدوث مثل هذه التفاوتات الظالمة بين أبناء المجتمع الواحد، لكي تقوم
 الحياة على أساس من العدل والمساواة والتكافؤ في الفرص، وبناء حضارة الأمة على أساس من ذلك.

التغني بالحرية والاستقلال والسلام: كما تتجلى إسهامات الشعراء السعوديين في البناء الحضاري
 للأمة في دعوتهم إلى سيادة قيم الحرية، والاستقلال، والسلام التي تعد قيماً مهمة تقوم عليه الكيانات

الحضارية، فدعوا لمقاومة الظالم وإزاحة ظلمه عن كاهل الأمة؛ فالشاعر إبراهيم الدامغ يؤكد حق الشعوب في الحرية والاستقلال وتقرير المصير، فيدعو إلى مناصرة الشعب الجزائري ضد المستعمر الأجنبي الظالم له، والمنتهك لحقوقه، والجاثم بظلمه على أرضه ومجتمعه:

يا بني أوراس يا نسل الأباة الفاتحين
يا سيوف الثأر يا رمز الكفاح المستبين
يا فداء الوثبة الكبرى على حق ودين
نحن منكم فاطرقوا ذاك الطعام المستهين
وارفعوا الرايات بيضاً فوق هامات العرين
أيها السفاح في أرضي وفي أوطانيه
كيف لم تسمع نداءات القلوب العالية
كيف لم ترفع يد الظلم الديني العاتية
سوف تلقى من بني أوراس أسداً ضارية^{٤٤}

وقد وصف بدوي طبانة الشاعر الدامغ بأنه انشغل بموموم أمته، وحارب الضيم ونشد حضارة تسودها الكرامة والقيم والأعراف الإنسانية، ودعا إلى تطهير الحضارة من ترويع الأمنين، وسفك الدماء، وتشريد أصحاب الأوطان من الشيوخ والأطفال والنساء، كما نعى الشاعر الدامغ على العرب فرقتهم وتمزقهم وكيد بعضهم لبعض^{٤٥}.

والشاعر عبدالله بن إدريس يقرر في شعره تمتع الإنسان بقيم الحرية والعزة والثبات على الحق والمثل العليا وعدم قبول المذلة والخنوع:

أنا ما حييت فشيئتي تأبى التملق والخذاع
هل مبدئي غير الصراحة والنزاهة في الطباع
إن كان رزقي يقتضي مني خنوعاً وانصياع
فعلى الغنى مني السلام وبؤس للمجد الأثيل
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل
أبدأ أصون كرامتي رغم الصعاب العاتيات
لن أنثني عن مبدئي فألحق أجدر بالثبات
ومكاره الأيام تصنع في الرجال المعجزات^{٤٦}

ويدعو الشاعر عبدالله الصالح العثيمين إلى الحرية والاستقلال والسيادة على الأوطان، وطرد المستعمر المعتصب من أجل بناء مستقبل حضاري مشرق؛ حيث يقول:

عانقي النور أمتي فسنا الفجر تجلّى وموكب المجد لاحاً

أمل العرب لاح في مبسم الدهر
أمل مشرق - يحيل أسى العرب
أمل طالما اشربت له العرب
والهزار السجين أصبح حراً
أمّتي ثورة تلظت من الحقد
أمّتي ثورة أزاحت طغاة
أنت يا أمّتي انتفاضة تأري
مضيئاً مرفرفاً وضاحاً
سـروراً وحنـزهاً أفراحاً
وزفت لـفجره الأرواحاً
يتغنى مغرداً صادحاً
لهيباً بغاصبيها أطاحاً
لم يدر في خيالها أن تزاها
في وجوه الطغاة دوى وصاحاً^{٤٧}

أما الشاعر سعد البواردي الذي يقيم الحضارة على أسس من القومية، والإسلامية، والإنسانية، فقد كان متمرداً شريفاً - كما يقول حسن الهويل - فيدعو إلى غرس قيم الحرية في الحضارة المعاصرة: في أمريكا بين الزوج، وفي البلاد العربية والإسلامية بين العرب والمسلمين، أشرب البواردي حب العروبة والإسلام، يشارك كافة شعوب العالم آمالمهم وآلامهم، ويرفض الاضطهاد والعنصرية؛^{٤٨} حيث يقول:

نفس تعاف غداءها لا تسمّن
والناس بين مدافع عن حقه
وذليل قوم ذاب في ضوضائه
لا العيش أن نبكي فيحرقنا البكى
العيش أن تبني الخطى أمجادنا
العيش آمال يثبت غرسها
والحي في عرف الحقيقة فارس
الموت في شرع الكفاح فضيلة
وقوى الحياة سواعد بناءة
وإرادة تخشى الردى لا تُسمن
أودى بلقمته ظلوم أرعن
من حول مزمار الهوان يدندن
أو نستجيب إلى النعاس ونذعن
وترف نسمة عزنا وتهيمن
كف عني لا يهاب فيجب
ييني ويوقظ نوماً قد كفنوا
كالجد حين يسود أو هو أثن
كالريح تجتث البغاث وتدفن^{٤٩}

ويتطلع الشاعر عبد الرحمن المنصور - في نزعة اشتراكية شعبية، ورؤية قومية عروبية^{٥٠} إلى إقامة ميزان العدل الحضاري، ويتوق للحرية والاستقلال ورفض الظلم ومصادرة الحقوق واغتصابها، وهي قيم عادلة ينشدها الشاعر في الحضارة المعاصرة التي فقد كثيراً منها؛ حيث يقول من قصيدته "ميلاد إنسان":

العيش والمحراث والفأس الثليم... والأرض نزرعها ويحصدها الغريم
وكآبة خرساء تقضمنا على مر السنين... لا فرحة.. لا بهجة.. غير الكآبة والأنين
والأرض نزرعها ويحصدها الغريم
رباه هل نبقي كهذي الساقية... أبدأ تن... فتضحك الأقدار منها هازئة.. أبدأ تن..

فصباحها كمسائها...مكلمة تشكو على مر القرون

والناس تحسب شجوها الباكي لحون^{٥١}

وقد مجد الشعراء السعوديون كل المناسبات التي تبحث عن منح الحرية والاستقلال للشعوب والأوطان وتدعو للسلام العالمي، فالشاعر عبد الرحمن العبيد -يتجاوز في رؤية حضارية استشرافية- إقليميته كأبي شاعر سعودي إلى عموم القضايا العربية والإسلامية،^{٥٢} وإلى المناداة بالسلم العالمي، فيشيد "بمؤتمر باندونج" الذي ضم دول عدم الانحياز التي اختارت الاستقلال بقراراتها وعدم الانحياز لأطراف الصراع العالمي، واختارت طريق السلام والحرية والاستقلال فقال:

باندونج يا أمل التحرر مرحباً
كم عانقتك من الشعوب قلوبها
وفتحت صدرك للسلام فرفرفت
وصفعت وجه الغاصبين بلطمة
ورنوت في قلب الحياة كقمة
"الأسويون" الذين تضامنوا
جمعتهم الثورات من أجل المــــنى
يتطلعون لفجر يوم مشرق
ذكراك يا حلم الشعوب نشيدة
ستظل إلهاماً يشع وحافزاً
حتى نعانق من تباشير الرؤى
قد زدت تقرير المصير يقينا
وفؤادها وضـميرها المكنوننا
أصدائه وتفتنتت تفتينا
خروا لمضربها وذاقوا الهونا
ثماء تلهب للنضال حيننا
ورنوا إلى "أفريقيـا" يسدوننا
ومواكب النجوى وما يرجونا
يضيفي عليه الورد والنسرينا
عذاره تلهبها الشعوب فتونا
سيضيء درياً لا يزال مهيننا
فجراً يشع على الوجود مينا^{٥٣}

٧. **والسلم والسلام قيمة إنسانية دعا إليها الشعراء السعوديون وتطلعوا إليها في الحضارة**

المعاصرة: فالإسلام ألزم المسلمين بالمسالمة إن اختارها أعداؤهم، فقال تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾^{٥٤} وقد غدوا بها قيم الحضارة الحديثة، وجعلوها أسساً من أسس بناء كيانهم الحضاري على مر تأريخهم؛ يقول الشاعر إبراهيم الدامغ مذكراً بالسلام الذي شاد قواعد الإسلام، ويدعو الحضارة المعاصرة لاستعادته بين الشعوب، فيقول مخاطباً أرض الجزائر وناسها:

حدثينا أين ما شادوا على الأرض السلاما؟

أين من سادوا فكانوا شعلة البعث اضطراما

ابتنوا ظهر النجوم الزهر عزاً ومقاما

أين ذاك الجيل جيل النور من شادوا السلامًا؟^{٥٥}

٨. استشراف وحدة الأمة بالبعد عن الفرقة والتنابد: ومن أبرز القيم التي بني عليها الشعراء السعوديون نهضتهم الحضارية، ودعوا أن تكون لبنة بناء في الكيان الحضاري للأمة الإسلامية قضية تحقيق الوحدة والاتحاد في مواقف الأمة الإسلامية، وقضاياها مع الأمم الأخرى، وقد ألح الشعراء السعوديون على هذه القيمة الحضارية بسبب ترسخها في نفوسهم على المستوى الوطني، حيث فتحوا أعينهم على توحيد بلادهم على يد الملك عبد العزيز رحمه الله، وجمع شتاتها واستبدالها الوحدة بالفرقة، فأخذوا يدعون ويلحون على أن تسود هذه الوحدة شعوب المسلمين وأوطانهم، ورأوا أن تحقيقها على المستوى القومي العربي سوف يكون نواة مثمرة لتحقيقها على المستوى الإسلامي، يقول الشاعر سعد أبو معطي:

إخوة نحن شعور واحد وإخاء صادق ما بيننا
لا يغرنك إنا أمم إننا في الخطب قلب إننا
أمة واحدة في رأيها رغم أنف الخطب نبني مجدنا^{٥٦}

ولا يتصور الشاعر السعودي أن يخلو العرب والمسلمين من الوحدة والاتحاد، ولو على مستوى الوحدة الشعورية التي يشعر بها كل عربي ومسلم اتجاه أبناء جنسه ودينه؛ يقول الشاعر عبدالله السناني من قصيدة له بعنوان "إلى الاستعمار":

ونحن بنو العرب الفاتحين سننهض حتماً بعبء القسم
نفوس ولكنها وحدة وعقد ولكننه منتظم
ونحن هنا في جبال الشام ونحن هناك بسفح الهرم
ومن كان فوق ضفاف المحيط يصافح منا الربا والحرم
يباعدنا وطن قسمو هـ، ويجمع منا الهوى والألم^{٥٧}

إن استخدام الشاعر لضمير الجماعة في خطابه الشعري، واختياره للتعبير به ليبدل على الهم العربي الذي يؤرق الأمة ويحمله الشاعر السعودي، ويرى في الوحدة جلاء لذلك الهم الحضاري المعاصر، الذي تعيشه الأمة وتسعى إلى تحقيقه^{٥٨}.

ويدعو الشاعر عبدالله الصالح العثيمين للوحدة بين العرب والمسلمين، ويحذر من الفرقة ومن الطائفية بخاصة، حيث يقول:

دمدم الزحف فصوت الثأر في الآفاق هادر
يتحدى كل من بالوحدة السماء كافر
كل باغٍ طائفي الرأي مفقود البصائر^{٥٩}

ويقول مباركاً وحدة مصر وسوريا من قصيدة له بعنوان "عيد الوحدة":

يا روابي الخلد حيي أمة شغفت بالوحدة الكبرى هياما
أمة زفت إلى هام العلالا وحدة رقت على القطرين عاما^{٦٠}

ويرى الشعراء السعوديون أن قيام هذه الوحدة العظيمة المنشودة إنما تكون على أساس من الدين الإسلامي، وتنمو وتزدهر على أصله العظيم؛ ولذلك يرون أن الخطر الكبير عليها وعلى تحققها يكمن في الفرقة المذهبية والطائفية؛ ولذلك حذروا من النزعات الطائفية، ودعوا العرب والمسلمين إلى تنقية كيانهم الحضاري من الفرقة المذهبية أو الطائفية؛ يقول الشاعر خالد الفرج من قصيدة له بعنوان "الغرب والشرق":

يا قوم إن الـداء مستأصل فينا سيفنى الجسم من وطأته
فنحن كالمجذوم أعضاؤه تفصلها الأدوية من جثته
يخنقها الغربي في كفها وباسمها يستر من سواته
مسيطر في كل أعمالها يندمج الكل بشخصيته
فحسبنا الإسلام من جامع ونحن من يعرب في دوحته
لا تسأل الآخر عن مذهب في دينه واسأله عن أمته^{٦١}

وهكذا نجد أن الشعراء السعوديين من خلال قيم الشعر الخالدة المتمثلة في قيم الخير والحق والعدل والجمال أقاموا معالم البناء الحضاري للأمة الإسلامية المعاصر في شعرهم وجسدوا هويته على أساس من روح الإسلام وشريعته السمحاء والقيم الإنسانية الرفيعة.

الخاتمة:

توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١. إن ما وردت من نصوص شعرية في ثنايا هذا البحث وطرائق اختيارها تظهر من جراء استنطاقها الأنساق الحضارية التي نشدها الشعراء السعوديون، واستشرفوها في كيان الأمة الحضاري المعاصر، وكيف كانت إسهامات الشعراء السعوديين في استشراف تلك الأنساق الحضارية البانية للحضارة الإسلامية الحديثة.

٢. كذلك وضحت النصوص الشعرية كيفية طرحهم لتلك الرؤى المستقبلية في بناء هذه الأمة من خلال إبداعاتهم الشعرية؛ حيث دعوا أبناء الأمة للأخذ بأسباب العلم والمعرفة، ودعوهم إلى الاجتهاد في العمل لارتياح آفاق التقدم والتطور، كما دعوهم للأخذ بأسباب القوة والعزة والمنعة ممثلة في الوحدة والاجتماع بدلا من التشتت والفرقة، كما ألقوا على كاهل الشباب النهوض بهذه الغايات والأهداف، وحثوهم على الأخذ بأسباب النهوض الحضاري بعد تكوينهم وإعدادهم بالعلم والمعرفة، وبث روح العمل والإبداع في نفوسهم، ودعوا في شعرهم إلى الأخذ بقيم الإسلام والعروبة، وترسيخها في حياة الأمة؛ لكي

تترسم الأمة وتتمثل قيم الخير والحق والعدل والجمال التي هي قوام الحياة السعيدة، وبناء الأجيال والأوطان.

هوامش البحث:

- ^١ ديتشن، ديفد، *مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق*، ترجمة: محمد يوسف نجم، مراجعة إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ونيويورك: مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، ١٩٦٧م)، ص ١٤٤.
- ^٢ انظر: المرجع السابق، ص ٩٥.
- ^٣ انظر: نفسه.
- ^٤ نقلا عن: ديتشن، ديفد، *مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق*، ص ٨٨، ص ٩٦-٩٧.
- ^٥ انظر: قصاب، وليد، "نقد الشعر عند عمر بن الخطاب"، *مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية، دولة الإمارات العربية المتحدة، دبي، ع(٢)، ١٩٩١م، ص ١٣٦*.
- ^٦ انظر: الهومل، حسن، *اتجاهات الشعر المعاصر في نجد*، ط ١، (بريدة: نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٤م)، ص ٣٥٩.
- ^٧ انظر: حسين، طه، *ألوان: المجموعة الكاملة - الأدب و النقد ٢*، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١م)، ج ٦، ص ٤٢٧.
- ^٨ انظر: العمران، عبد العزيز، *الوحدة الإسلامية في الشعر الحديث*، ط ١، (الرياض: مكتبة نور، ١٩٨٢م)، ص ١٩٩.
- ^٩ إدريس، عبدالله، *شعراء نجد المعاصرون*، ط ١، (القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٦٠م)، ص ٦١.
- ^{١٠} نفسه.
- ^{١١} المرجع السابق، ص ٦٧.
- ^{١٢} سورة العلق، الآية ١-٥.
- ^{١٣} سورة محمد، الآية ١٩.
- ^{١٤} سورة الزمر، الآية ٩.
- ^{١٥} سورة فاطر، الآية ٢٨.
- ^{١٦} إدريس، عبدالله، *شعراء نجد المعاصرون*، ص ٨٣.
- ^{١٧} انظر: الصويغ، عثمان، *حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر*، د.م، ط ١، (١٩٨٧م)، ج ١، ص ٢٧٥، ص ٢٨٧.
- ^{١٨} إدريس، عبدالله، *شعراء نجد المعاصرون*، ص ٧٧.
- ^{١٩} المرجع السابق، ص ٢٤٨.
- ^{٢٠} المرجع السابق نفسه، ص ٩٠.
- ^{٢١} انظر: حسين، مصطفى، *أدباء سعوديون*، ط ١، (الرياض: دار الرفاعي، ١٩٩٤م)، ص ٢٩٦.
- ^{٢٢} إدريس، عبدالله، *شعراء نجد المعاصرون*، ص ٩٥.
- ^{٢٣} المرجع السابق، ص ٢٠٦-٢٠٧.
- ^{٢٤} المرجع السابق نفسه، ص ٢٥٦.
- ^{٢٥} نفسه، ص ٢٥٩-٢٦٠.
- ^{٢٦} نفسه، ص ٢٣٠.
- ^{٢٧} نفسه، ص ٢٠٥.
- ^{٢٨} نفسه، ص ٩٠.

- ٢٩ نفسه، ص ٢٣٦.
- ٣٠ نفسه، ص ٢٤٥.
- ٣١ نفسه، ص ٧٧-٧٩.
- ٣٢ نفسه، ص ١٧٨.
- ٣٣ انظر: حسين، مصطفى، أدباء سعوديون، ص ١٥٢، ١٥٣.
- ٣٤ المرجع السابق، ص ٢٠٢.
- ٣٥ المرجع السابق نفسه، ص ١٥٣.
- ٣٦ نفسه، ص ١٦٤.
- ٣٧ نفسه، ص ٢٠٣.
- ٣٨ نفسه، ص ١٠٢.
- ٣٩ نفسه، ص ١١١-١١٢.
- ٤٠ نفسه، ص ٢٦٥.
- ٤١ نفسه، ص ١٩٣.
- ٤٢ نفسه، ص ٢٠٦.
- ٤٣ نفسه، ص ٢٠٨-٢٠٩.
- ٤٤ نفسه، ص ٢١٣.
- ٤٥ انظر: طبانة، بدوي، من أعلام الشعر السعودي، ط ١، (الرياض: دار الرفاعي، ١٩٩١م)، ص ٩٢-٩٣، ص ١٠١، ص ١٢٢، ١٢٢؛ وانظر: إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ٢٢١-٢٢٣.
- ٤٦ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ٢٩٠-٢٩١.
- ٤٧ المرجع السابق، ص ١٩٠.
- ٤٨ انظر: الهويمل، حسن، اتجاهات الشعر المعاصر في نجد، ص ٣١٦-٣١٧.
- ٤٩ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ١٦٣.
- ٥٠ الهويمل، حسن، اتجاهات الشعر المعاصر في نجد، ص ٣٢٠.
- ٥١ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ١٤٣-١٤٤.
- ٥٢ الهويمل، حسن، اتجاهات الشعر المعاصر في نجد، ص ٣٥١.
- ٥٣ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ٢٥٧.
- ٥٤ سورة الأنفال، الآية ٦١.
- ٥٥ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ٢١٢.
- ٥٦ المرجع السابق ص ٢٤٥.
- ٥٧ المرجع السابق نفسه، ص ٢٧٤-٢٧٥.
- ٥٨ انظر: السمهري، هيا، شعر عبدالله بن خميس: دراسة فنية موضوعية، (الرياض: كرسي الأدب السعودي، جامعة الملك سعود، للنشر العلمي والمطابع، ٢٠١٣م)، ص ١٧٣.
- ٥٩ إدريس، عبدالله، شعراء نجد المعاصرون، ص ١٩٤.
- ٦٠ المرجع السابق، ص ١٩٩.
- ٦١ المرجع السابق نفسه، ص ٨٠-٨١.

References

المراجع

- Al-Huwymil, Ḥasan, **Atijāhāt Al-Sh‘r Al-Mu‘āshr Fī Najd**, Nādy Al-Qašym Al-‘adaby, 1st Edition, (Buraydah: 1404).
- Al-‘imrān, ‘abd Al‘aziyy, **Al-Wḥdah Al-Islāmīyah Fī Al-Sh‘r Al-Ḥadyth**, 1st Edition, (Riyadh: 1982).
- Al-Samhary, Hayā, **Shi‘r ‘abdāllh Bin ḥamys, Dirāsah Fannīyah Mawḍw‘īyah**, Kursy Al-‘adab Al-Sw‘ūdy, N.E, (Riyadh: jāmi‘ah al-malk sw‘ūd, lilnashr al-‘ilmy wa almaṭābi‘ 2013).
- Al-Ṣwyni‘, ‘uthmān, **Ḥarakāt Al-Tajdyd Fī Al-Shi‘r Al-Sw‘ūdy Al-Mu‘āshr**, 1st Edition, (1987).
- Daytshn, Dayfd, **Manāhij Al-Naqd Al-‘adaby Bayn Al-Nazariyah Wa Altaṭbiyq**, tarjamah: muḥammad yūsuf najm, murāj‘ah: iḥsān ‘abbās, n.e, (Beirut: dār sādir, wa mu‘sasaah franklyn lilṭibā‘ah wa alnashr New York, 1967).
- Ḥusayn, Muṣṭafā, **Audabā’ Su‘wdīywn**, 1st, (Riyadh: dār al-rifā‘y, 1994).
- Ḥusayn, Ṭaha, **‘I-Wān, Ālmajmw‘ah Al-Kāmilah Al-‘adb Wālnqd 2**, n.e. (Beirut: dār al-kitāb al-libnāny, 1981).
- Idrys, ‘abdullh, **Shu‘rā’ Najd Al-Mu‘āširwn**, 1st Edition, (Cairo: maṭābi‘ dār al-kitāb al-‘araby bi miṣr, 1960).
- Qaṣṣāb, Walīyd, **Naqd Al-Shi‘r ‘ind ‘umar Bin Al-Khaṭāb, majllah kulliyah al-dirāsāt al-islāmīyah wa al‘arbīyah**, dawlah al-imārāt al-‘arbīyah al-mutṭhidah, dubay, ‘adad (2) 1991.
- Ṭabbānah, Badawy, **Min A‘lām Al-Shi‘r Al-Su‘ūdy**, 1st Edition, (Riyadh: dār al-rifā‘y, 1991).