

JOURNAL OF LINGUISTIC AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Special Issue. No. 2, November 2022

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 13, Special Issue. No. 2, November 2022



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

© 2022 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.

Correspondence:

Editor, Journal of Linguistic and Literary Studies
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (+603) 64205137

Website: <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls#>

E.Mail: jlls@iium.edu.my

e-ISSN 2637-1073 الترقيم الدولي

ISSN NO.: 2180-1665

Published by:

IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

*Papers published in the Journal present the views of the authors
and do not necessarily reflect the views of the Journal.*

ما تنشره المجلة يعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا يعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة



Editor-In-Chief

Prof. Dr. Asem Shehadeh Ali

Editorial Board

Assist Prof Dr. Nursafira Binti Ahmad Safian	Prof. Dr. Abdullah Mohammad Hamid
Prof. Dr. Nasreldin Ibrahim Ahmed	Assoc. Prof. Dr. Abdul Rahman Bin Chik
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Sabri Sahrir	Assoc. Prof. Dr. Mohammad Ibnian
Assist Prof Dr. Muhammad Anwar Bin Ahmad	Assist Prof Dr. Abdul Halim Bin Saleh
Assist Prof Dr. Mohamed Abdul Rahman Ibrahim	Assist Prof Dr. Mohd Ikhwan Bin Abdullah

International Advisory Board

Prof. Dr. Abdul Hamid Abu Suliman - USA	Prof. Dr. Abdul Razaq al-Sadi - Russia
Prof. Dr. Ahmed Shehu Abdulsalam - Nigeria	Prof. Dr. Ahmed Zaha al-Din Ubaidat - USA
Prof. Dr. Jodi Faris al-Batainah - Jordan	Prof. Dr. Habib Allah Khan - India
Prof. Dr. Hassan Abdel Maqsd - Egypt	Prof. Dr. Husam Said Elnuaimi - Iraq
Prof. Dr. Ibrahim Mohammed Mahmoud Al-Kofahi - Jordan	Prof. Dr. Jafar Merghani - Sudan
Prof. Dr. Kamal Mohamad Hassan - Malaysia	Prof. Dr. Mahmoud El'ushairi - Qatar
Prof. Dr. Mohamed Ahmed Alqudah - Jordan	Prof. Dr. Mohammad Al-Ghori - Pakistan
Prof. Dr. Mohammad Majid Mujalli Edakhil - Jordan	Prof. Dr. Ahmad Youcef - Oman
Prof. Dr. Mukhiemar Saleh - Jordan	Prof. Dr. Nihad Almusa - Jordan
Assoc. Prof. Dr. Mohammad Faraj Dughaim - Libya	Assoc. Prof. Dr. Rayya Bt Salim Al-Minzri - Oman

Assoc. Prof. Dr. Said Bin Ali al-Ju'aidi - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Yahya Potridin - Algeria
Assoc. Prof. Dr. Faisal al-Zahrani - Saudi Arabia
Assoc. Prof. Dr. Haifa Shakiri - India
Dr. Ibrahim Darwish - United Kingdom
Dr. Khalil al-Btashi - Oman
Dr. Suad Said Ali Al Daghaishi - Oman
Assistant Prof. Dr. Maher Dakhilallah Alsaedi - Saudi Arabia
Assistant Prof. Dr. Djamel Belbekkai - Algeria
Prof. Dr. Mohammad Saeed Alhaweti - Saudi Arabia

Assoc. Prof. Dr. Yahaya Abd Elmubdi Mohammad - Qatar
Assoc. Prof. Dr. Elsidig Adam Elbarakat Adam - Sudan
Assoc. Prof. Dr. Faridah al-Amin al-Masri - Libya
Assoc. Prof. Dr. Hayam al-Maamari - UAE
Dr. Mashood Ajibola Abdulraheem - Nigeria
Dr. Zainah Hussain Awad AlQahtani - Saudi Arabia
Associate Prof. Dr. Sanaa Kamel Ahmad Shalan - Jordan
Dr. Ibrahim Umar Mohammad - Nigeria
Dr. Aso S. Al-Dawoody - Kurdistan- Iraq
Prof. Dr. Mohammad Majed Mujali Al-Dakheil - Jordan

Table Of Contacts**فهرس المحتويات**

Editorial word	1-4	كلمة التحرير
Linguistic Studies		
1. Strategies for learning speaking skill for Arabic language learners in Turkey for beginners	5-19	١. استراتيجيات تعلّم مهارة الكلام لدارسي اللغة العربية في تركيا للمبتدئين
2. Designing Edutainment Activities Program According to the Al-Jazzar Model in Learning Arabic Idiomatic Expressions for Students in Tertiary Education	20-41	٢. تصميم أنشطة ترفيهية مبرمجة وفقاً لأنموذج الجزار لتنمية التعبيرات الاصطلاحية العربية للدارسين في التعليم الجامعي
3. The Role of Digital Media in Developing the Reading Skill: A Case Study of BERNAMA Arabic Site	42-61	٣. دور الإعلام الرقمي في تنمية مهارة القراءة: الموقع العربي لوكالة برناما أنموذجاً
4. The vocabulary of the Arabic language among first-year students in the Department of Arabic Language and Literature, International Islamic University, Malaysia : a descriptive and analytical study	62-75	٤. مفردات اللغة العربية لدى الطلبة في السنة الأولى بقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا
5. Advertisements of food delivery apps, its Phrases and its text of situation: An Analytical and Semiotic Study	76-97	٥. تطبيقات توصيل الطعام وعباراتها وسياقاتها: دراسة تحليلية سيميائية
6. The influence of certain doctrinal exegesis on translation: A Study between Tafsir Pimpinan al-Rahman, Al-Qur'an dan Terjemahannya and Tafsir Mahmud Yunus	98-113	٦. تأثير الترجمة باتجاه تفسيري عقدي معين: دراسة اختلاف الترجمات بين تفسير هداية الرحمن والقرآن وترجمة معانيه إلى اللغة الإندونيسية وتفسير محمود يونس
7. The Extent of The Influence of The Jurisprudent of Thought on The Malay Translations of Al-Qur'an	114-130	٧. مدى تأثير التيار التفسيري الفقهي في ترجمات القرآن الملايوية
8. Self-Efficacy Questionnaire Items In Arabic Writing Skill As A Second Language: Observations And Reconsideration	131-147	٨. بنود استبانة الفعالية الذاتية في مهارة الكتابة باللغة العربية لغة ثانية: ملاحظات وإعادة النظر
Literary Studies		
9. Flowers in Ibn Zaidun's Poem: An Analytical and Artistic Study	148-169	٩. الأزهار في شعر ابن زيدون: دراسة تحليلية فنية
10. Symbolism in the poetry of Nazik al-Malaika	170-186	١٠. الرمزية في شعر نازك الملائكة: دراسة تحليلية
11. Islamic Commitment of Female Characters In 'Jakarta's Virgin' By Najib Al-Kilani	187-206	١١. شخصية المرأة والالتزام الإسلامي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
12. Resistance to Colonialism in "Mawakib Al-Ahrar" by Najib Al-Kilani: An Analytical Studypoem of	207-225	١٢. دراسة تحليلية لرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني في مقاومة الاستعمار

- al-Bayati, al-Sayyab and Amal Donqol
13. National manifestations in the poems of the Prince of Poets Ahmed Shawqi 226-250 ١٣. المظاهر الوطنية في قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي
14. "The Location of Culture", Diaspora and the Hybrid Culture in Na'ima B. Robert's From Somalia with Love 251-270 ١٤. "موقع الثقافة" الشتات وملامح الهوية الثقافية الهجينة في رواية "من الصومال مع الحب" للكاتبة نعيمة ب. روبرت

المظاهر الوطنية في قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي

National manifestations in the poems of the Prince of Poets Ahmed Shawqi

Manifestasi kebangsaan dalam puisi-puisi Putera Penyair Ahmed Shawqi

عبد الحليم بن صالح*

محمد حفيز بن محمد شريف**

عبد الحليم سامي***

مُلخَصُ البَحْثِ:

تعد القصائد الوطنية من أهم الاتجاهات الشعرية الحديثة ظهوراً التي أخذت حيزاً كبيراً بين طيات الدراسات الأدبية، نظراً إلى تنوع موضوعاتها وأغراضها، وكثرة شعرائها، وأهميتها في التحريض ضد الاستعمار الغاشم، والحث على حب الوطن، وإصلاح الأوضاع المتردية؛ لذا فإن هذه الدراسة ستتطرق إلى البحث عن أبرز المظاهر الوطنية في قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي، والتي تعد من أهم الأعمال الأدبية التي أثرت في البيئة المصرية الاجتماعية والسياسية والعاطفية، وسوف تنهج هذه الدراسة المنهج الوصفي من خلال تتبع قصائد أحمد شوقي في ديوانه الشوقيات، وفي الدراسات الأدبية والنقدية المختلفة، وكذلك المنهج التحليلي الذي سيقوم بعرض أهم الأبيات المتعلقة بالأشعار الوطنية وتحليلها. وقد خرجت هذه الدراسة بنتائج مهمة وجمة، من أهمها: بيان الموضوعات الوطنية في قصائد أحمد شوقي، والكشف عن أبرز مراحل الوطنية في حياة الشاعر أحمد شوقي من خلال قصائده، وأثرها في المجتمع المصري .

الكلمات المفتاحية: أحمد شوقي، القصائد الوطنية، الموضوعات الوطنية، مراحل الوطنية.

* محاضر بالجامعة الإسلامية العالمية، كلية عبد الحميد أبو سليمان معارف الوحي والعلوم الإنسانية، ماليزيا.

** Assistant Lecturer in Arabic language & Islamic Civilization, Department of Arabic & Islamic Civilization, University of Peradeniya, Sri Lanka (10/2017 - 06/2018).

Ph.D. in Arabic Literary Studies at AHAS KIRKHS, IIUM. Email: hafeezzahry@gmail.com

***محاضر بالجامعة الإسلامية العالمية، كلية اللغات والاتصال العالمي، ماليزيا. البريد الإلكتروني:

samae_halim@iium.edu.my

أرسل البحث بتاريخ ١١ / ٩ / ٢٠٢٢م، وقبل بتاريخ ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢م.

Abstract

National poems are one of the most prominent modern poetic trends, occupying a large space in contemporary literary studies since it has different themes and purposes, and many poets have drawn their attention to this trend which had a great impact on inciting against brutal colonialism, urging patriotism, and reforming deteriorating conditions. As a result, this article will study the most notable national manifestations in the poems of the Prince of Poets Ahmed Shawqi, which is among the most significant literary works that influenced the Egyptian social, political, and emotional environment. The descriptive method will be applied to track Ahmed Shawqi's poems in his Al-ShawqiyÉt collection, as well as an analytical approach to present and analyze the most important poetic verses related to national poetry. This study produced important and significant findings, such as clarifying National hemes in Ahmed Shawqi's poems and revealing the most prominent stages of patriotism in poet Ahmed Shawqi's life through his poems, as well as their impact on Egyptian society.

Keywords: Ahmed Shawqi, National Poems, National themes, Nationalism Stages.

Abstrak

Puisi kebangsaan adalah salah satu aliran puisi moden yang paling menonjol, menempati ruang yang besar dalam kajian sastera kontemporari kerana ia mempunyai tema dan tujuan yang berbeza, dan ramai penyair telah menarik perhatian mereka kepada aliran ini yang mempunyai kesan yang besar dalam menghasut menentang penjajahan yang kejam, menggesa patriotisme, dan memperbaharui keadaan yang semakin buruk. Hasilnya, artikel ini akan mengkaji manifestasi negara yang paling ketara dalam puisi Putera Penyair Ahmed Shawqi, yang merupakan antara karya sastera paling penting yang mempengaruhi persekitaran sosial, politik dan emosi Mesir. Kaedah deskriptif akan digunakan untuk menjejaki puisi Ahmed Shawqi dalam koleksi Al-ShawqiyÉtnya, serta pendekatan analitikal untuk mempersembahkan dan menganalisis ayat-ayat puisi terpenting yang berkaitan dengan puisi kebangsaan. Kajian ini menghasilkan penemuan penting dan signifikan, seperti menjelaskan heme Nasional dalam puisi Ahmed Shawqi dan mendedahkan tahap patriotisme yang paling menonjol dalam kehidupan penyair Ahmed Shawqi melalui puisinya, serta kesannya terhadap masyarakat Mesir.

Kata kunci: Ahmed Shawqi, Sajak Kebangsaan, Tema Kebangsaan, Peringkat Nasionalisme

مقدمة

بدأت روح الوطنية تدخل الشعر العربي الحديث منذ أوائل القرن التاسع عشر الميلادي، فكان رفاة الطهطاوي أول من سجّل شعره في هذا الاتجاه، ثم أسهم البارودي بنظم الأشعار الوطنية، وقد بلغ الشعر الوطني ذروته مع أحمد شوقي؛ حيث يُعد من أبرز رواده عندما توسع في نطاقه، وتعمق في معانيه، فوطنية أحمد شوقي فيض من الفطرة الصافية، والإلهام المبدع والتجربة الحية، وليست من صنع التكلف والافتعال، فعندما نتأمل في أول قصيدة له في ديوانه التي قالها في المؤتمر الشرقي الدولي المنعقد بمدينة جنيف عام ١٨٤٩م، تحس وأنت تقرؤها أنها قبس من نور الوطنية.^١

فهو أغزر الشعراء وأوسعهم إنتاجاً من هذه الناحية، وقد ظل يستلهم روح الوطنية طول حياته، شاباً وكهلاً وشيخاً، بل إن شعره الوطني في شيخوخته كان أقوى منه في شبابه.^٢

ومن خلال ذلك نتعرف أن روح الوطنية للشاعر أحمد شوقي تكمن في قصائده التي مرت بمراحل مختلفة، وهذا يدل على أن موضوعات الشعر الوطني عند شوقي متنوعة؛ ما جعلتها تتمتع بخصائص فريدة تختلف عن القصائد الأخرى، ولم يكتف شوقي بالمشاركات الشعرية الوطنية داخل وطنه فحسب، بل شارك في هموم الأمة العربية، ووظف قصائده في الدفاع عن حرية الشعب العربي والتعبير عن آمالهم وآلامهم. من ذلك: رثاؤه للمناضل الليبي بطل الصحراء (عمر المختار)؛ حيث صور بطولاته بعد أن شنقه الاستعمار الإيطالي لاستمراره في مقاومته، وبعد أن رفض كل المغريات المادية التي عرضها الإيطاليون عليه، فيقول:

ركزوا رفاتك في الرمال لواءً يستنهض الوادي صباح مساءً
يا ويحهم نصبوا مناراً من دمٍ يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يا أيُّها السِّيف المجرّد في الفلا يكسو السيوفَ على الزمان مضاءً^٣

وهكذا كان أحمد شوقي من بين الشعراء الذين أسهموا في كفاح استقلال الوطن العربي بأشعاره، وكان لا يترك مناسبة وطنية أو ثورة عربية إلا وينظم فيها القصائد المثيرة للحماسة الوطنية؛^٤ ومن ذلك قصيدته في النكبة التي رمى بها الفرنسيون سورية، تلك القصيدة التي جعل عنوانها (نكبة دمشق) وهي قصيدة رائعة ضمت إلى الوطنية الوصف الرائع الجميل، على أن شوقي منح وطنه الأول (مصر) أوفى النصيب،^٥ ومطلعها:

سلام على صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة البراعة والقـــــــــــــــــوافي جلال الرزء عن وصف يدق
وذكرى عن خواطرها لقلبي إليــــــــــــــــك تلفت أبدأ وخفق
وبي مما رمتك به الليــــــــــــــــالي جراحات لها في القلب عُـمق^٦

وفي سنة ١٩٢٧م كرمته الحكومة المصرية لأعماله الجبارة بأن نظمت له مهرجاناً دعت فيه عدداً غير قليل من شعراء لبنان وسوريا والعراق، وفي هذا المهرجان خاطبه صديقه الشاعر حافظ إبراهيم قائلاً:
أمير القوافي قد أتيت مبيعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي^٧

أولاً: الاتجاه الوطني في الشعر العربي الحديث

يُعد الاتجاه الوطني من أبرز الاتجاهات المستحدثة في موضوعات الشعر العربي، ولهذا فإن من الباحثين مَنْ يرى أن هذا اللون من الشعر كان امتداداً لما مضى في العصور السابقة من الأشعار السياسية،^٨ ومنهم من يعتقد بأن الشعر الوطني كان معروفاً في جميع مراحل تاريخ الأدب العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، إلا أن انطلاقته ازدادت في العصر الحديث مع محمود سامي البارودي،^٩ وفي المقابل، فإن من الكتّاب من يرى بأن الاتجاه الوطني إنما هو غرض جديد ظهر في العصر الحديث، نتيجة استعمار البلاد الإسلامية العربية، حتى أصبح بوقاً ترتفع فيه صيحات الوطنيين باسم شعوبهم للدعوة إلى الاستقلال وطلب الحرية.^{١٠}

ونرى أن الشعر الوطني يُعد من الاتجاهات المستحدثة من حيث إنه يحتوي على عدة موضوعات وطنية من الحنين إلى الوطن، والشوق إليه، والحب له، والفخر بالانتماء إليه، والدعوة إلى دستوره، والثورة ضد الاستعمار والفساد السياسي، وثناء الحكام والعلماء والمناضلين ومدحهم، والدفاع عن كرامة الوطن، وفك قيد الأسير من أسر الاستعمار... إلخ، في حين أنه لا يمكن إنكار وجود بعض من أغراض الشعر الوطني في أشعار العصور السابقة، مثل: الحنين إلى الديار، والفخر بالانتماء إليها، وثناء الشهداء، ومدح الحكام ونحو ذلك؛ لكن الشعر الوطني انطلق في العصر الحديث مع ألوانه واتجاهاته الخاصة.

ثانياً: مفهوم الوطنية وخصائنها ومميزاتها

١. مفهوم الوطنية: جاء في لسان العرب لابن منظور مادة (وطن)، الوطن: المنزل نقيم به، وهو موطن الإنسان ومحلّه، وقد خففه رؤية في قوله: أوطننت وطناً لم يكن من وطني، لو لم تكن عاملها لم أسكن. وقال طرفة:

على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه الفرائض ترعد

وأوطننت الأرض ووطننتها توطيناً، واستوطننتها أي اتخذتها وطناً؛^{١١} أما الوطنية فهي إيقاظ الموروثات القديمة؛ أي النظر في مجد الماضي، وهي توحيد الشعور بين أبناء الوطن الواحد لمحاربة المستعمر، وهي التوجيه إلى أهداف بعيدة الأثر في حياتنا المستقبلية، فهي بذلك أمل المستقبل، فالوطنية إذن هي: الطاقة الدافعة التي تجمع بين مجد الماضي وجهاد الحاضر وأمل المستقبل.^{١٢}

والوطنية أيضا تعني حب الوطن وولائه والشعور نحوه بارتباط روحي، وهي نزعة اجتماعية تربط الفرد بالجماعة، وتجعله يحبها ويفتخر بها، ويعمل من أجلها ويضحى في سبيلها،^{١٣} فالوطنية إذن رابطة عاطفية تربط بين أفراد الوطن، وترتبط أيضاً بينهم وبين أرضهم، كما يلاحظ من لفظ الوطنية من حيث أصلها اللغوي أنها تعود إلى الوطن: وهو مكان إقامة الإنسان ومقره، وإليه انتماءه، سواء ولد به أم لم يولد،^{١٤} وفي الأعمال الأدبية هو شعور بحب الوطن يعبر عنه في الأدب أحيانا نثراً أو نظماً، ويتضمن ما تحويه نفس الشاعر أو الكاتب من مقدار إخلاصه لوطنه، كما ينطوي على حث القارئ على المشاركة في هذا الشعور.^{١٥}

إذن فالشعر الوطني هو الشعر الذي يدور حول قضايا الوطن، ومشكلاته السياسية والاجتماعية، ويصور حب الإنسان لوطنه ولأبنائه، فهو تعبير عن مواقف وآراء قامت في ضمير أبناء الوطن فوعاها الشعراء وأدركوا أبعادها، وتأثروا بها فغدت لديهم تجربة شعورية جادة، فعبّروا عنها تعبيراً صادقاً وأصبغوا عليها من عواطفهم؛ ما جعلها قادرة على التأثير في نفوس مواطنيهم؛^{١٦} ولهذا فإن الشعر الوطني يتضمن ألواناً متنوعة من الموضوعات، ففيه الحنين إلى الوطن عندما يكون بعيداً عنه أو في الفخر والانتماء إليه، وبتاريخ أبنائه الأجداد، والدفاع عن كرامته حين يدعوا داعي الجهاد وغيرها.^{١٧}

٢. خصائص الوطنية:

- الرغبة في الاستقلال، وتقرير المصير، والتحرير من الحكم الأجنبي، ومقاومة المستعمر.
- الترابط بين أبناء الوطن.
- لسير نحو الازدهار في الميادين المختلفة: الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.
- النظر في تاريخ ماضي الوطن المجيد.
- التوجه الإيجابي نحو أهداف بعيدة الأثر في الحياة المستقبلية.^{١٨}

أ. مميزاتها:

- إن الوطنية لا تنشأ بمعزل عن الوطن الواحد، لأنها تعبر عن هذا الوطن وعن أحواله وتناقش قضية من قضاياها، فهي جزء منه وهو جزء منها.
- إن الوطنية لا تنشأ بمعزل عن الحركة الفكرية والاجتماعية لأنها تعبر عن هذا المجتمع وبفكر هذا المجتمع.
- إن الوطنية مرتبطة بالتغيرات والتطورات الناشئة في هذا الوطن من ثورات وغير ذلك.^{١٩}

ثالثاً: المظاهر الوطنية في قصائد الشاعر أحمد شوقي

١. مراحل الوطنية لدى الشاعر أحمد شوقي: عند التمعن للمظاهر الوطنية في قصائد أحمد شوقي نجدها أنها قد مرت بأطوار عدة، وهذه الأطوار كانت لها الأثر الواضح في بلورة أشعاره، نلخصها في قول طه حسين: (لقد كان شوقي شاعراً أثيراً يجب نفسه ويلتمس لها أسباب الراحة والنعمة، ثم شاعراً موظفاً يقف ملكاته على الأمير والسلطان، ثم عاد لنفسه، ثم لشعبه فأصبح شاعر الفن وأصبح شاعر الشعب)،^{٢٠} ويرى العقاد: (أن شوقي كان بلاطياً في شعره كله ما كان منه مدحاً أو تاريخياً أو حكمة أو حثاً على التقوى ومكارم الأخلاق)^{٢١} فهو مدافع للحكام المصريين، ومقاوم ضد المستعمرين، ومتحمس للنهضة المصرية، وخدام للشعب المصري، ومن هنا نأتي ونقول بأن الشاعر أحمد شوقي قد عايش وعاشر جميع الطبقات المصرية؛ ما جعلته قريباً من الشعب المصري؛ إذ كان الوطن حاضراً في أعماقه عند الإقامة فيه أو البعد عنه. فلم يتنكر أحمد شوقي لمصر في أحلك اللحظات وأعني عند نفيه وإبعاده عنها.^{٢٢}

ومما يلفت الانتباه ما ورد في قول شوقي عندما عابه فريد سنة ١٩٠٨م في وطنيته، مدافعاً عن نفسه بسريان شعره ونفاذه إلى قلوب المصريين قائلاً: (وطنيتي أيها الرئيس في الشوقيات، قليلها الذي ظهر، وكثيرها المنتظر وفي عذراء الهند، ودل وتيمان، ولادياس، وبننتور، لو اطلعت على واحد من هذه الآثار... لعلمت كما علم كثير من العقلاء أنني كما وصفني مصطفى كامل: ذلك الغدير الصافي في ألفاف الغاب، يسقي الأرض ولا يبصره الناظرون).^{٢٣}

وهناك عوامل أخرى قد أسهمت في تكوين شخصيته الوطنية فالثقافة الواسعة التي تتقن بها، والمساحات الواسعة التي وسعت من معارفه، والأحوال السياسية التي تقلب فيها، ومواهبه الشعرية، وطموحه إلى كل ما نظمته الشعراء فدماؤهم ومحدثهم،^{٢٤} كل هذه العوامل قد تجلت في قصائده بوضوح حين عبر عنها بكل وفاء وإخلاص، فهذه العوامل قد هدّبت من طبيعته، وحركت أحاسيسه، وأكثرت من عطائه؛ حيث عاصر في حياته أحداثاً كثيرة فتعددت المظاهر الوطنية عنده، ومن المعلوم أن مراحل الشعر عند أحمد شوقي قد قسم إلى ثلاث مراحل، وهي: التقليد، بين التقليد والتجديد، التجديد.^{٢٥} وكل هذه المراحل قد أسهمت في نضوج المظاهر الوطنية لديه

٢. مرحلة المقاومة ضد الاستعمار: وفيها تجلت المظاهر الوطنية السياسية، "وكان تلك المرحلة لصيقاً بعباس، الذي كان بينه وبين الإنجليز خلاف عميق، وقد أصل ذلك الاتجاه الوطني في شعر شوقي حيث أنحاز إلى سيده ضد الإنجليز".^{٢٦} وقد كانت نظرة العقاد في شوقي، يحس بالوطنية المصرية كما يحس التركي المتمصر فكان ينظم في الخلافة وحوادث الدولة العثمانية، ويبرئ الحكم التركي من عيوبه التي عرفت في مصر، كما عرفت في البلاد التركية.^{٢٧}

٣. **مرحلة النفي إلى أسبانيا:** وفيها تجلت المظاهر الوطنية العاطفية، فبعد أن أعلنت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤م، وكان عباس غائباً في تركيا، حينها وضعت بريطانيا مصر تحت حمايتها، وأبت على عباس أن يعود، فنفت شوقي إلى أسبانيا؛ ما كان له أثر عظيم في شعره؛ إذ حرك فيه لواعج الحزن.^{٢٨} وكان نفيه إلى الأندلس نعمة على شوقي وعلى الشعر العربي؛ إذ انطلقت نفسه على سجتها وتحررت من سجنها، فها هو يقف بأطلال العرب الدارسة في الأندلس يبكيها ويرثيها، ويحن إلى وطنه فينظم سينيته المشهورة على غرار سينية البحتري، فيقول:

اختلاف النهار والليل ينسي
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي^{٢٩}

٤. **مرحلة العودة إلى مصر:** وفيها تجلت المظاهر الوطنية الاجتماعية، وبعد عودته من المنفى اختلط بمختلف طبقات الشعب، فيشارك أمته أحزانها وآلامها فيتغنى بأمجاد العروبة والإسلام، ويعاني من عسف الطغاة والظلام ويطوف بأرجاء الوطن العربي، فأصبح شوقي شاعر مصر وشاعر الشرق العربي كله.^{٣٠}

رابعاً: المظاهر الوطنية السياسية عند أحمد شوقي

١. **التغني بالحضارة المصرية:** لقد تغنى أحمد شوقي بشكلٍ لافت بالتاريخ المصري المجيد، وبحضارتها العريقة، وآثارها الخالدة، ويرجع ذلك إلى حبه الشديد بوطنه، قاصداً بذلك تغذية الروح الوطنية في قلوب المصريين، واستنهاض همهم، فضلاً عن محاولة الشاعر الرد على الإنجليز الذين عمدوا على طمس معالم التاريخ المصري، وصبغها بصبغة الضعف والجور،^{٣١} فيقول:

وأنا المحتفى بتاريخ مصر
من يصن مجد قومه صان عرضاً^{٣٢}

ويُعد اللحن التاريخي المصري العريق من أهم الألحان الوطنية لدى شوقي، فنراه ينوّه بها ويملوكها الأقوياء الذين بنوها، كما في قصيدة (أيها النيل)، يستهلها بتعظيم النيل وما يعطي للخلائق من عطاء، ثم يستطرد بالإشادة بما عند الفراعنة من علوم وحكم؛ حيث تركوا آثاراً مما يعطيهم سمة الخلود بعد ما راحوا.

أين الفراعنة الألى استذرى بهم	(عيسى) و(يوسف) و(الكليم) المصعق
الموردون الناس منهل حكمة	أفضى إليه الأنبياء ليستقوا
الرافعون إلى الضحى آباءهم	فالشمس أصلهم الوضيء المعرق
بلغوا الحقيقة من حياة علمها	حجب مكثفة، وسر مغلق
وتبينوا معنى الوجود، فلم يروا	دون الخلود سعادة تتحقق
يننون للدينا كما تبني لهم	خرب، غراب البيّن فيها ينعق

فقصوهم كُوخٌ، وبيئتُ بداوٍ وقبورهم صرح أشم وجوسق^{٣٣}

ويفتخر الشاعر بأن النيل مهد الحضارة وأصلها، وإلى هذا المنهل العلمي وفد العطاش لالتقاط الحكمة والمعرفة من كل أنحاء العالم شرقاً وغرباً.^{٣٤} وقد تأثر الإغريق بالحضارة المصرية عن طريق (كريت) التي تأثرت بمصر من قبل، ثم قوي الاتصال المباشر بين اليونان ومصر عندما نزلوها في القرن السابع قبل الميلاد،^{٣٥} ثم تأثرت الحضارة الرومانية بالحضارة الإغريقية، فالمصريون القدامى هم أساتذة اليونان والروم، فللحضارة المصرية أعظم أثر في حضارات العالم.

فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جد مزليلنا
مشت بمنزلهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قبست (أثينا)^{٣٦}

وأشاد الشاعر في أشعاره بالأهرام كثيراً، ويؤوه بعظمتها وخصائصها من الجانب المعماري، فيصورها بأحسن صورة في قصيدة (الأندلسية)، ويظهر إعجابه بها كأنما بناها الدهر لتكون مؤبدة، ويرسم صورتها والرمال حولها بصورة سفينة في البحر تضربها الأمواج المرتفعة، ولا تُرى منها إلا ساريتها وشراعها، كما وصف الأهرامات عند وقوع أشعة الشمس عليها في وقت الضحى بأنها كنوز ذهب كان يملكها فرعون.

كان أهرام مصر حائط نهضت به يد الدهر لا بنيان فـانينا
إيوانه الفخم من عليا مقصـاصره يفني الملوك ولا يبقى الأوانينا
كأنها ورمالا حولها التطمت سفينة غرقت إلا أساطينا
كأنها تحت لأل الضحى ذهبـا كنوز (فرعون) غطيـن الموازينا^{٣٧}

أما أبو الهول فهو من أبرز الآثار الفرعونية بمصر، ولهذا نجاه الشاعر في قصيدته (أبو الهول) التي تكونت في سبعة وسبعين بيتاً من بحر المتقارب، وفي اثني عشر بيتاً من بحر المتدارك في المقطع الثالث، واستهل القصيدة بذكر قدرة أبي الهول على الصمود أمام مصائب الدهر، ثم يستطرد بذكر ما شهدته أبو الهول من مواقف التاريخ المصري منذ أيام الفراعنة إلى أن فتحها المسلمون بقيادة عمرو بن العاص رضي الله عنه، كما أنشد في المقطع الثالث نشيدة النهضة على لسان فتى وفتاة ينشقان عن صدر أبي الهول:

اليوم نسود بوادينا ونعيد محاسن ماضينا
ويشيد العز بأيدينا وطن نفديـه ويفدينا
وطن بالحق نؤيـده وبعون الله نشيـده
ونحسنه، ونزينـه بمآثرنا ومساغيـنا^{٣٨}

وعندما اكتشف مستر هوارد كارتر مقبرة توت عنخ آمون سنة ١٩٢٢م، ووجد فيها مومياء الملك في تابوت من ذهب، وموضوع في تابوت من الخشب المغطى بالصفائح الذهبية، والمزين بالزجاج الملون، أخذ الشاعر يعرض ما تم إيجاده من الآثار في المقبرة في قصيدة (توت عنخ آمون وحضارة مصر) ومضى يقول بأن الموتى لو فطنوا لما وجد في المقبرة من ذهب وكنوز لاختلسوها، ولتنازعا على حصولها،^{٣٦} ثم أبرز الشاعر في قصيدته عن غيرته على آثار توت عنخ آمون، فوجه تأنيبه إلى (اللورد كارنافون) الذي اتهم بسرقة أغلى التحف التي كانت في مقبرة الملك.^{٤٠}

٢. **الإشادة بالمناضلين:** لقد أثنى شوقي على المناضلين الذين قادوا الثورة الوطنية ضد الاستعمار الإنجليزي، ومن أشهرهم مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول. وعند وفاة مصطفى سنة ١٩٠٨م رثاه بقصيدة (شهيد الحق) فقد نظمها الشاعر بمناسبة الذكرى السابعة عشر لوفاة مصطفى كامل سنة ١٩٢٥م، يشيد فيها بمحامده وينوه بوطنيته الصادقة، فتناول في بداية القصيدة ما كان في البلاد من تشاحن وحقد، ثم انتقل إلى ذكرى الزعيم المصري، واعتز بمشاركته معه في البعث الوطني، وفي دعوة الاستقلال، كما ذكر أنه كان يغذي نفوس أبناء مصر بالروح الوطنية، ثم يشير إلى أن المشاعر الوطنية تحضت نهضة واسعة لما بذله الزعيم من جهدٍ عظيم؛ حتى نالت مصر استقلالها.

أتذكر قبل هذا الجيل جيلاً	سهرنا عن معلمهم وناما
لواؤك كان يسقيهم بجمام	وكان الشعر بين يدي جـامـا
من الوطنية استبقوا رحيقها	فضضنا عن معتتها الختـامـا
جمعتهم على نبرات صوت	كنفخ الصور حركت الرجـامـا
لك الخطب التي غص الأعداي	بسورتها وساعت للنـدامـي
فكانت في مرارتها زئيرا	وكانت في خلوتها بُعـامـا
بك الوطنية اعتدلت وكانت	حديثاً من خرافة أو منـامـا ^{٤١}

وعندما توفي محمد فريد زعيم الحركة الوطنية رثاه الشاعر بقصيدة يقدر فيها دوره البارز للحركة الوطنية المصرية، ويصفه بأنه تاج للأحرار الوطنيين، وأنه كان فريداً في نضاله ضد الاحتلال، وفي إسهامه للحركة الوطنية لا ثاني له، ويشيد أيضاً بإنفاقه على النهضة الوطنية عن طريق والده؛ لأنه ورث من والده أموالاً وفيرة أنفقها في طلب الاستقلال، فمناضلته للاحتلال أكلت ماله كما أنها هزلت جسده.

تاج أحراره غلاماً وكهلاً	راعها أن تراه في الأصفـاد
كفريد، وأيـن ثاني فريد؟	أيُّ ثـانٍ لواحدٍ الأحـاد؟
الرئيس الجـوادٍ فيما علمنا	وبلونا وابـين الرئيس الجواد؟

أكلت ماله الحقوق، وأبلى
جسمه عائد من الهيم عادي
لك في ذلك الضنى رقة الروح
وحقق الفؤاد في العواد^{٤٢}

وكذلك نجد الشاعر يرثي سعد زغلول، ينوّه به ويثني على كفاحه ضد الاستعمار البريطاني، فضلاً عن محاولاته تحميس الشعب المصري للدفاع عن حقوقهم؛ حيث يقول إن الأمة المصرية تسكب دمها على قائد بنى تلك الأمة وصاغها كالصخرات، حتى اقتدرت على مقاومة الاحتلال الإنجليزي، فبذل المصريون أموالهم ودمائهم وألقوا رجائهم على قائدهم الوطني.

تسكب الدمع على سعد دماً
أمة من صخرة الحق بناها
من لسان هو في ينبوعها
وابساء هو في صم صفاها
بذلت ممالاً، وأمناً، ودماً
وعلى قائدها ألق رجاءها
حملته ذمة أوفى بها
وابتلته بحقوق فقضاها
ابن سبيمن تلقى دونها
غربة الأسر، ووغثاء نواها^{٤٣}

٣. الدفاع عن المجلس النيابي والدستور: في عصر الحديوي إسماعيل تأسس الدستور والمجلس النيابي بمصر، إذ إنه أنشأ مجلس شورى النواب سنة ١٨٦٦م، فكان ذلك فجعراً للحرية والحكم النيابي؛ حيث تأسست الوزارة الوطنية؛ لكنها ألغيت نتيجة المؤامرات التي قام بها الاستعمار الإنجليزي.^{٤٤} وتجلّى اعتزاز الشاعر بالحكم النيابي في قصيدته (توت عنخ آمون والبرلمان)، كأنه ردّ على خصومه الذين ادعوا بأن مصر لم تبلغ رشدها بعد فتصبح أهلاً للدستور والمجلس النيابي؛ حيث افتخر بأن مصر بلغت أشدها، وأصبحت أحرى بالدستور والبرلمان، كما كان يدعو الله بأن يثبت أقدام المصريين على الشورى والمجلس النيابي، وأن يمكن لها من الحرية التامة حتى لا يعود إليها الحكم المستبد.

مصر الفتاة بلغت أشدها
وأثبت الدم الزكي رشدها
فأرسلت دهاها ولدها
في الغرب سدوا عند مسدها
وبعثت للبرلمان جندها
وحشدت للمهرجان حشدها
فثبت الشورى، وشدّ عقدها
وقلد الجيل السعيد عهددها
يا رب قو يدها، وشدها
وافتح لها السبل، ولا تسدها^{٤٥}

وفي ختام قصيدة (توت عنخ آمون) رفع الشاعر صوته بانتهاء حكم الفرد المستبد المتجبر الظلوم، فافتخر بالعصر المزدهر بالحرية والشورى، وبين أن الحكم النيابي هو الذي يكفل للحكام قوتهم وسلطانهم.^{٤٦}

وتعد قصيدته (المؤتمر) من القصائد التي تناول فيها الشاعر الدستور؛ حيث نظمها بعد المؤتمر السياسي الذي اتفقت فيه كلمة الأحزاب السياسية على إنفاذ الدستور برئاسة سعد زغلول سنة ١٩٢٦م. فيصور البرلمان بأنه صرّحٌ مشرق يشبه البيت العتيق في جلاله، وأنه يكفل للشعب حقوقهم كما يرشد النواب ويراقبهم، وأنه هيكلٌ بني لحماية حرية الشعب كالحندق الذي يبنى في الحرب للحماية من هجمات العدو، وقد شبه الشاعر انحطاط حكم المستبد أمام البرلمان بانحيار الشر واندكك الأصنام في مكة، ويفتخر بأن الشعب المصري أدرك الدستور والمجلس النيابي نظير ما بذله أبطاله من جهودٍ وتضحيات.

صَرَّحْ عَلَى الْوَادِي الْمِبَارِكِ ضَاحِي	مُتَّظَاهِرُ الْأَعْلَامِ وَالْأَوْضَاحِ
ضَافِي الْجَلَالَةِ كَالْعَتِيقِ مُفْضَلٌ	سَاحَاتِ فَضْلِ فِي رِحَابِ سَمَاحِ
الْحَقُّ خَلَفَ جَنَاحِ اسْتَدْرِي بِهِ	وَمَرَاشِدُ السُّلْطَانِ خَلَفَ جَنَاحِ
هُوَ هَيْكَلُ الْحُرِّيَّةِ الْقَسَانِي لَهُ	مَا لِلْهَيْكَلِ مِنْ فِدَىٍّ وَأَضَاحِ
يَبْنِي كَمَا تُبْنِي الْخَنَادِقُ فِي الْوَعْيِ	تَحْتَ النَّبَالِ وَصَوْبِهَا السَّحَّاحِ
يَنْهَازُ الْإِسْتِبْدَادَ حَوْلَ عِرَاصِهِ	مِثْلَ إِخْيَارِ الشَّرِكِ حَوْلَ (صَلَاحِ)
وَيُكَبِّطُ طَاغُوتَ الْأُمُورِ لَوَجْهِهِ	مُتَّخِطَمَ الْأَصْنَامِ وَالْأَشْبَاحِ
هُوَ مَا بَنَى الْأَعْرَازِلَ بِالرَّاحَاتِ أَوْ	هُوَ مَا بَنَى الشُّهَدَاءُ بِالْأَرْوَاحِ ^{٤٧}

ولم يفتأ الشاعر شوقي عن تقديم النصائح للنواب والناخبين على نحو ما فعله في قصيدة (شهيد الحق)، فنراه ينصح النواب بما يجب عليهم من الأخلاق الفاضلة، فيقول: إن الدستور عصمة لهم من الهوى، وأنهم لا يطغون في مال مصر ولا في ثرواتها، ولا يستصغرون سلطانها، فيتعاضدون عند المصائب، ويتعاونون في السراء، ويعالجون الأمور بسداد وأناة ورفق.^{٤٨}

٤. مقاومة الاحتلال: أما بخصوص مقاومة الاحتلال الإنجليزي، فقد كان الشاعر مناضلاً قبل نفيه، وطالما عبّر عن بغضه للاحتلال، وندّد بمساوئه بعد عودته من منفاه أيضاً، بل كانت مقاومة الإنجليز أكبر غاية له فأنشد قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) التي تعد أم أشعاره، ونظمها لكي يلقيها في مؤتمر المستشرقين بجنيف سنة ١٨٩٣م. تلميحاً إلى أمل المصريين في الانعتاق من سيطرة الإنجليز، فقد عبر الشاعر عن سخطه على الاستعمار الذي صبّ النوائب على البلاد المصرية على مرّ العصور السابقة، فنراه يصور احتلال (الهكسوس)^{٤٩} بأن مصر كانت بمثابة شاة خير لراعٍ يسيء معاملتها، ثم ينتهز الفرصة للطعن في من يتقرب من الاحتلال طمعاً في المتاع المادي، ويعمد إلى تهديد الاستعمار الإنجليزي أيضاً فيلتمح إلى أن المصريين سيثيرون يوماً ضدّ الاحتلال الظالم.

أَعْلَنْتُ أَمْرَهَا الذِّتَابُ وَكَانُوا فِي ثِيَابِ الرُّعَاةِ مِنْ قَبْلُ جَاؤُوا

وَإِذَا مِصْرُ شَاةٌ حَيَّرَ لِرَاعِي السَّ
وَلَقَدْ رَمِ نَوَالُهُ وَرَضَاهُ
فَقَرِيقٌ مُتَمَعِّعُونَ بِمِصْرٍ
إِنْ مَلَكَتِ النُّفُوسَ فَبِغِ رِضَاهَا
يَسْكُنُ الْوَحْشُ لِلْوُثُوبِ مِنَ الْأَسْ
يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُودُوا
وَوَيْ تُوذَى فِي نَسْلِهَا وَتُسَاءُ
وَلَأَقْوَامِ الْقَلَى وَالْجَنَفَاءُ
وَقَرِيقٍ فِي أَرْضِهِمْ غُرِيَاءُ
فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءُ
رَ فَكَيْفَ الْحَلَاءِ تُقِ الْعُقُلَاءُ
نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيِّدَ الضُّعْفَاءُ^{٥٠}

وقد تغنى الشاعر بفتح المسلمين لها بقيادة عمرو بن العاص، وبما قام به صلاح الدين من إنجازات، وختم القصيدة بذكر الاحتلال الفرنسي لمصر بقيادة نابليون، والذي انحرف في سلوكه، وكان معجباً بجيوشه وقواده، وينتهاز الشاعر الفرصة للإشارة بأن لكل احتلال فناء، ولكل محتل جلاء، آخذاً العبرة من عاقبة نابليون قاهر العصر والممالك.

قَاهِرُ الْعَصْرِ وَالْمَمَالِكِ نَابِلِ
جَاءَ طَيْشَاءً وَرَاحَ طَيْشَاءً وَمِنْ قَبِ
سَكَنَتْ عَنْهُ يَوْمَ عَيْرِهَا الْأَهْ
فَهَيَّ تُوْحِي إِلَيْهِ أَنْ تِلْكَ (وَاتِرِ
يُونَ وَلَتْ قُوَادُهُ الْكُبْرَاءُ
لُ أَطَاشَتْ أَنْسَاهَا الْعَلِيَاءُ
رَامُ لَكِنْ سَكُوْتُهُمَا إِسْتَهْرَاءُ
لَوْ) فَأَيْنَ الْجِيُوشُ أَيْنَ الْلِوَاءُ^{٥١}

وفي وقعة حادثة دانشواي بين ضباط الجيش البريطاني والمصريين بقرية دانشواي سنة ١٩٠٦ م. حيث رغب خمسة من الضباط الإنجليز في صيد الحمام في بلدة دانشواي أثناء طريقهم إلى الإسكندرية، فلما وصلوا إليها أخذ بعضهم يصطاد الحمام من فوق الأشجار؛ أما الآخرون فذهبوا إلى أجران القمح ليصطادوا ما فيها من حمام، فطلب منهم الأهالي أن يكفوا عن إطلاق النار فلم يعبأ أحد الضباط لذلك، وأطلق البندقية فأصاب امرأة كما أصاب الجرن، وأسرع بعض الأهالي لانتزاع البندقية من الضابط، واجتمع الناس حوله، وجاء الضباط الآخرون لإنقاذ صديقهم، وكذلك جاء رؤساء البلد أيضاً لتفريق الجمع، فتوهم الضباط الإنجليز بأنهم يريدون شراً فأطلقوا عليهم النار، فأصيب سيدهم واثان آخران، فهجم الأهالي على الضباط وضربوهم، ثم أحاط بهم رؤساء البلد وأوصلوهم إلى المعسكر، ومات أحدهم في الطريق من ضربة الشمس وسقط من الأعياء.^{٥٢}

وقد نظم الشاعر قصيدة (ذكرى دانشواي) بعد مرور عام كامل على الحادثة، يرثي فيها الضحايا ويتحسر على الفجيعة التي أحاطت بالأراميل والسجناء، ويتألم للوحشة والظلام الذين غطيا حياة المواطنين بدانشواي كما يعرض بقسوة اللورد كرومر وظلمه العنيف، ويصور أيضاً مدى تفجع المواطنين بتلك القرية،

وأهم لا ينامون ليلاً لشدة الحزن والأسى، وإذا ما ناموا تمثلت لهم في المنام وحشية العقوبة من أشباح الهول والسياط والمشائق والمستشار الإنجليزي. ومطلع القصيدة هو:

يا دِنْشَوَايَ عَلَى رُبُوكِ سَلَامٌ ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْآيَاتُ
شُهَدَاءُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَفَرَّقُوا هِيَ هَاتِ لِلشَّمْلِ الشَّتِيتِ نِظَامٌ^{٥٣}

وكان من أثر هذه الحادثة الفاجعة عزل اللورد كرومر من منصبه سنة ١٩٠٧م، وهو الذي طالما أساء لمصر وعوّق نهضتها من جميع الجوانب؛ فسّر الشعب المصري بذلك، ومن اللافت في الأمر أن كرومر ألقى خطبة في حفلة التوديع، ورمى فيها المصريين بالعقوق وإنكار الجميل، ونذرهم بسرمدية الاحتلال الإنجليزي، وسخر من مطالبتهم بالدستور، وأهان الخديوي إسماعيل والأمة المصرية، علاوة على وصفه الحركة الوطنية بأنها حركة كاذبة مفتعلة لا قيمة لها.^{٥٤}

وهذه الخطبة أثارت أحاسيس الشاعر أحمد شوقي فنظم قصيدة تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً، يرّد فيها على كرومر بردٍ يفحمه، وأبرز عن مدى فرحة المصريين لرحيله، كما ردّ الشاعر أيضاً بما يدحض دعوى كرومر بسرمدية الاحتلال على البلاد المصرية، ضارباً له المثل بفرعون الذي لم يدم ملكه مع أن سطوته كانت أعظم من سطوة القنصل، ثم كشف الشاعر بمظالم ومساوئ لحقت بالشعب المصري نتيجة سياسة الاحتلال الفاسدة التي هدمت معالم مصر وأضاعقت استقلالها، والتي كانت بمثابة مرض يهدد الحياة، وأشار أيضاً في أسلوب متهكم إلى الخدمات التي كان يقدمها كرومر للإنجليز طوال حكمه، وختم القصيدة مهدداً بأن الله يكفي كرومر بأن يجزيه على ما قام به من إهانة دينه.

أَيُّكُمْ أَمَّ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَا أَمَّ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسُوسُ النِّيْلَا
أَمَّ حَاكِـمُـمْ فِي أَرْضِ مِصْرَ بِأَمْرِهِ لَا سَائِـلَا أَبْدَاً وَلَا مَسْؤُولَا
لَمَّا رَحَلْتَ عَنِ الْبِلَادِ تَشَهَّـدَتْ فَكَأَنَّكَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ رَحِيلَا
أَنْذَرْتَنَا رِقَاً يَدُومُ وَذِلَّةً تَبْقَى رِحَالًا لَا تَرَى تَحْوِيـلَا
الْيَوْمَ أَخْلَقْتَ الْوَعْدَ حُكْمًا وَمَا كُنَّا نَظُنُّ عُهْدَهَا الْإِنْجِيـلَا
لَوْ كُنْتُ مِنْ جُمْرِ الثِّيَابِ عَبْدُكُمْ مِنْ دُونِ عَيْسَى مُحْسِنَا وَمُنِيْلَا
أَوْ كُنْتُ فِي مِصْرٍ نَزِيـلَا جَاهِدَا سَبَّحْتُ بِإِسْمِكَ بُكْرَةً وَأَصِيـلَا
إِنَّا تَمَنِينَا عَلَى اللَّهِ الْمُنَى وَاللَّهُ كَانَ بِنَبِيْلِهِنَّ كَفِيـلَا
مَنْ سَبَّ دِيـنَ مُحَمَّدٍ فَمُحَمَّدٌ مُتَمَكِّنٌ عِنْدَ الْإِلَهِ رَسُولَا^{٥٥}

وقد أصبحت الثورة ١٩١٩م من أهم الأحداث المرتبطة بالشعب المصري؛ لأنها مكنتهم من تذوق الحرية والاستقلال من أيدي المستعمرين، فأصبح اليوم الثالث عشر من شهر نوفمبر عيداً وطنياً

يحتفل به المصريون، وهو اليوم الذي بدأت فيه ثورة سنة ١٩١٩م، والأبيات الآتية من قصيدة (الحرية الحمراء) التي ألفها الشاعر شوقي في احتفال العيد الوطني؛ حيث مجّد فيها بشهداء الثورة وتغنّى ببطولتهم، وكشف عن حزنه العميق لعدم مشاركته؛ لأنه كان منفياً بأسبانيا، وعبر عن أمنيته بأنه لو كان بمصر في تلك الأيام لنظم الأبيات التي لم تنظم من قبل.

في مهرجان الحق أو يوم الدم	مهجج من الشهداء لم تتكلم
يبدو على هاتور نور دمائها	كدم الحسين على هلال محرم
يوم الجهاد بما كصدر نهاره	متمايل الأعطاف مبتسم الفم
يوم البطولة، لو شهدت نهاره	لنظمت للأجيبال ما لم ينظم
لولا عوادي النفي أو عقبساته	والنفي حال من عذاب جهنم
لجمعت ألوان الحوادث صورة	مثلت فيها صورة المستسلم
وحكيت فيها النيل كاظم غيظه	وحكيتته متغيظاً لم يكظم ^{٥٦}

خامساً: المظاهر الوطنية العاطفية

١. الحنين للوطن: الحنين للوطن من أبرز المظاهر الوطنية في أشعار شوقي، وذلك عندما أستل الغطاء عن حبه لمصر وحنينه إليها؛ إذ كان يجب وطنه حبا يصل إلى التقديس، حبا يمتزج بعاطفته، فنراه يكشف عن حبه الصادق لوطنه العزيز في قصيدة (خاتمة رياض)؛ حيث يقول إنه يجب وطنه من صميم قلبه، بكل إخلاص وصدق، ويرى الاحتلال اللئيم مانعاً لحبه بأرضه، ويعتقد أن شعره أقوى وأمضى من السيف القاطع في نصرته ووطنه وفي مقاومة أعدائه.

أحبك مصر من أعماق قلبي	وحبك في صميم القلب نامي
سيجمعني بك التاريخ يوماً	إذا ظهر الكرام على اللئام
لأجلك رحى بالدينياً شقياً	أصد الوجه والدينياً أمامي
وأنظر جنة جمعت ذئاباً	فيصرفني الإباء عن الزحام
وهبتك غيياً يرعاً	أشد على العدو من الحسام ^{٥٧}

أما حياته في المنفى (١٩١٤م - ١٩١٩م) فزادته حبا بوطنه وشوقاً إليه، فأخذته قيثارته تتغنّى به، فتدفقت عاطفة الحب إلى وطنه في قصيدة (الأندلسية)، فاستهل القصيدة بمنجاته مع الطير الجميل، وبيّن حقيقة التشابه في بلوى الحزن والفراق بينه وبين الطير الغريب، ويستطرد في مشاعر الحزن والتشوق؛ حيث

أبرز لوعته الشديدة بأنه لم يجد طبيياً يشفيه من سقم قلبه، وإن كان هناك أطباء يعالجون ما في جسمه من الأمراض، وذكر الشاعر أيضاً أن مصر حانية عليه، فخيالها لا تزال معه روحة وغدوة، ويعلو حب الشاعر لمصر إلى أقصاه؛ حيث يتخيل بأن مصر أبعدته عنها لشدة حبها به، كما أن أم موسى ألقته في اليم حباً له ونجاة من القتل.

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
 ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت في حواشينا
 فإن يك الجنس يا ابن (الطلح) فرقنا إن المصائب يجمعن المصايينا
 تجرّ من فنن ساقا إلى فنن وتسحب الذيل ترتاد المؤاسينا
 أساة جسمك شتى حين نطلبهم فمن لروحك بالنطس المداوينا؟
 بِنّا، فلم نخل من روح يراوحنا من برّ مصر، ويرحان يغادينا
 كأم موسى، على اسم الله تكفلنا وباسمه ذهبت باليم تلقيننا^{٥٨}

وتعد قصيدة (رحلة الأندلس) من أهم القصائد التي فاضت فيها سيول الحب الوطني العاطفي عند الشاعر؛ حيث يقول إنه لم يطب قلبه ولم يبرأ جرحه من الفراق، ولم يزل الشوق والحنين إلى وطنه يزداد، مهما أن الإنسان يقسي قلبه على الغربة إذا طال؛ لكن قلبه لم يكن كذلك، بل كان يخفق ويضطرب كلما سمع صوت السفن عند دخولها الميناء، فيودّ العودة إلى وطنه، ويخاطب تلك السفينة بقوله: إن أباك - البحر - مشهور بالكرم، فلم يمنعني من الوصول إلى وطني؟، ثم يسكب استنكاره على قسوة الاستعمار الذي يجرم البلاد من أبنائها المخلصين ويبيحها للغرباء، وتدفعه شدة الحنين إلى أن يتخيل أنفاسه الملتهبة وقوداً تحرك السفينة، وقلبه شرعها، ودموعها بجرأ تسير به إلى موطنه.

وَسَلا مِصْرَ: هَلْ سَلا القَلْبُ عَنّها أَوْ أَسَا جُرْحُهُ الرِّمَّـانُ المَوْسِي
 كَلِّمًا مَرَّتِ اللَّيْلِـي عَليّـه رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيْلِـي تَقْسِي
 مُسْتَطْـبَازُ إِذا البَوَاحِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
 زَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّنَنِ فَطَنٌ كَلِّمًا تُرْنَ شِـعْـاعُهُنَّ بِنَفْسِ
 يَـا ابْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بِحَيِّـلٍ مَالَهُ مُولِعًا بِمَنِّعٍ وَحَبِّـسِ؟
 أَحـرَّامٌ عَلى بَلايِلِهِ الدَّوْحُ حَلا لُ لِلطَّيِّـرِ مِن كُـلِّ جِنْسِ؟
 نَفْسِي مَرَجَّـلٌ وَقَلْبِي شِـرَاعٌ بِمِما فِي الدِّمـُوعِ سِـبْرِي وَأَرْسِي
 وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الفَنَّـارَ وَجِجْرَاكِ يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ(مَكْسِ)^{٥٩}

٢. الشوق إلى الأهل والأحبة: ونلاحظ في رثاء الشاعر لوالدته الحبيبة؛ حيث نظم القصيدة وهو في المنفى، فيقارن بين حبه لمصر وبين حبه لوالدته فيقول: إنه لم يجد لذة في المفاتن الطبيعية الأندلسية من جناحها وأثمارها؛ لأن قلبه شُغل عنها بحب مصر، كما أن ذكرى والدته لم تزل معه، فكان حبه مقسماً بين أمه ووطنه.

نزلت ربي الدنيا، وجنات عدنها
فما برحت من خاطري(مصر) ساعة
فما وجدت نفسي لأثمارها طعما
ولا أنت في ذي الدار زايـلت لي هما
إذا جنني الليل اهتزت إليكـما
فجنحنا إلى سعدى، وجنحنا إلى سلمى^{٦٠}

سادساً: المظاهر الوطنية الاجتماعية

١. النهضة العلمية: من أبرز الموضوعات الوطنية في أشعار شوقي عنايته بالنهضة التعليمية، فكثيراً ما أشاد بالتعليم والعلماء، فقد أدرك كل الإدراك أن التعليم هو الباعث القوي على النهضة الوطنية؛ ولهذا يبحث الشاعر الخديوي عباس في مدحه له على القيام بمشروعات تدفع إلى نهضة التعليم، فيقول له إن العلم هو حارس دولته، يحميها من عدوان الآخرين كما أن الأسد يحمي عرينه:

بالعلم تملك الدنيا ونضرتهمـا
والعلم يعتصم الملك الكبير به
ولا نصيب من الدنيا لجهـال
كالغاب ما بين آساد وأشبال^{٦١}

ويكرر الشاعر بأن العلم ركن مملكة وصدر دولة، كما أنه يعطي الأمة استقلالها وحريتها،^{٦٢} ولما تم افتتاح بنك مصر بدار الأوبرا سنة ١٩٢٠م، نظم شوقي بهذه المناسبة قصيدة احتفائية، أشاد بالعلم والمال، فقال إنهما من أهم الوسائل لنهضة الحياة وتقدم الوطن، وأنهما أساس الدولة والملك.^{٦٣} وقد مجد الشاعر المعلمين، فوصفهم بأنهم كادوا أن يكونوا بمثابة الرسل، وأن الله هو المعلم الأول الذي علم الإنسان ما لم يعلم؛ حيث أرسل الأنبياء معلمين للناس الخير، ويشير بذلك إلى دور المعلم من أجل مكانة وأعظم أمانة.

فم للمعلم وقه التبجيـلا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
كاد المعلم أن يكـون رسولا
سبحانك اللهم خيـر معلّم
بينى وينشئ أنفـساً وعقـولا
علمت بالقلم القـرون الأولى
وهديته النور المبين سبيـلا
وطبعته بيـد المعلم، تـارة
صديء الحديد، وتارة مصقـولا

والأقباط، وقد حاول الاستعمار الإنجليزي بكل وسيلة غرس العداوة والشحناء بين المسلمين وغيرهم من الأقوام المصريين، كما وعد اليهود والنصارى أن يحميهم وينقذهم، فتنبه إلى ذلك الشاعر، فارتفع صوته ينادي بالوحدة بين المسلمين والأقباط، على نحو ما نلمس في قصيدة ألقاها خلال حفل تكريم واصف غالي باشا سنة ١٩٠٦م - وهو أول قبطني انضم إلى الوفد المصري - فعبر الشاعر بأن الأقباط ليسوا بأمة متفردة، بل هم أبناء مصر كما أن المسلمين من أبنائها، وكلهم أمة واحدة من أبناء النيل منذ قرون طويلة، ويقول الشاعر أيضاً بأن المصريين الأقباط والمسلمين كلهم شركاء في معاناة آلام الاحتلال، كما يذكر بأهمية التسامح الديني والتعايش السلمي بينهم.

يا بني مصر لم أقل أمة القبط	فهذا تشبث بمحــــال
واحتيال على خيال من المجد	ودعوى من العراض الطوال
إنما نحن مسلمين وقبطين أمة	وحدت على الأجيــــال
سبق النيل بالأيوة فينا	فهو أصل وآدم الجدّ تــــال
وانقضى الدهر بين زغردة العرس	وحثوا التراب والإعوال
ما تحلى بكم يسوع ولا كُننا	لطه ودينه بجمــــال
وتضاع البلاد بالنوم عنها	وتضاع الأمور بالإهمــــال ^{٦٨}

٥. المصالحة بين الأحزاب السياسية: أما عناية الشاعر بالأحزاب السياسية، فقد عمد إلى تنبيه الأحزاب السياسية لما كان بينهم من التشاحن والانقسام، والأبيات الآتية من صدر قصيدة (شهير الحق)، يصف فيها الشاعر ما حلّ بالبلاد المصرية من افتراق وتشاحن بين الأحزاب السياسية، فيؤيخ المتناحرين بأنهم أضرموا نار العداوة حتى تكون برداً وسلاماً على الاستعمار الإنجليزي، وأنهم رماة سوء أخطأوا مرماهم، وأصبحوا ضعفاء بسبب الانقسام كخلايا السرطان التي لا تقدر على المقاومة.

إلام الخلف يــــنكم إلاما	وهذي الضجّة الكبرى عــــلام
وفيم يــــكيد بعضكم لبعض	وتبدون العداوة والخــــصامــــا
وأين الفوز لا مصر استقرت	على حال ولا السودان دامــــا
وأين ذهبتم بالحق لــــمــــا	ركبتم في قضيته الظلامــــا
إذا كان الرماة رمــــاءة سوء	أحلوا غير مرمــــاها الســــها
أبعد العــــروة الوثقى وصــــف	كأنياب الغضنفر لن يرــــامــــا
تباعيتكم كأنكم خلايــــا	من السرطان لا تجد الضــــماما ^{٦٩}

سادساً: خصائص قصائد أحمد شوقي الوطنية

يُعد أحمد شوقي من أبرز الشعراء المنتسبين إلى مدرسة المحافظين، والذي حافظ على نظم الأشعار في قالب البحور الخليلية؛^{٧٠} فعبّر عن قضايا عصره في قالب التراث القديم، وتنوعت منطلقاته الشعرية، ولم يجمد في آثاره الأدبية، بل تعددت على حسب النزعات والمعطيات، فيرى عبدالقادر القط أن انتماء أحمد شوقي إلى تيار في خاص يمثل الحياة المحافظة من جميع جوانبها، سبب في اتسام شعره بالطابع الكلاسيكي من حيث جلال العبارة وامتانتها وجهارة الإيقاع وولعه بالتشبيهات والمجازات والصور على النحو المألوف في البلاغة العربية.^{٧١} فنجده يطري على طائفة من الشعراء القدامى كأبي فراس وأبي العلاء وأبي العتاهية والعباس بن الأحنف والمنتبي، ويعارض العديد من الشعراء القدامى؛ فتقمص إيقاعات البحري في شعره، ليس هذا فحسب بل لنونية ابن زيدون أو ميمية البوصيري أو دالية الحصري أو سينية البحري، وغير ذلك من القصائد، وكان يحتذي النماذج التي برز فيها الجانب الإيقاعي من ناحية، والذاتية الوجدانية من ناحية أخرى؛ ولهذا كانت تجربته تقترب من الذاتية في هذه المعارضات، فهو لم يكن مقلداً وإنما كانت تستهويه هذه القصائد؛ لما فيها من نبرة حزينة تعبر عن تجربة سابقة، فيلتمس فيها نفسه وتجربته الخاصة، ويحيلها في أحياناً إلى مجال للتأمل وأخذ العبرة والعظة.^{٧٢} نقول: إن هذه المعارضات ومحاكاة الأقدمين قد أثبت أن شوقي قد أعاد للشعراء المعاصرين اليقين، والثقة على مجازة شعراء العصور السابقة من خلال الموضوعات الحديثة المبتكرة، والأغراض القديمة، فكان يستعير الإطار القديم، ويصبه في قالب جديد؛ فلهذا نجد في شعره خصائص وطنية، من أهمها: الحس التاريخي الذي سجّله بشكلٍ متميز، وتجلّى هذا اللون في عدد من القصائد كالهزمية النبوية، وتحية دمشق، والرحلة إلى الأندلس، فضلاً عن قصيدته المشهورة بعنوان: (كبار الحوادث في وادي النيل) التي استلهم فيها تاريخ مصر منذ أيام الفراعنة إلى عصر محمد علي.

وكان مدح الحكام أحد الخصائص العامة، فنلاحظ أن الشاعر قد ذهب إلى مدح حكام مصر، والخلفاء العثمانيين، إلا أن كثيراً منها قد ضاع، وبخاصة ما نظمه من مدح في الأسرة الخديوية، ونجد الإشارة إلى ذلك في دراسة بعض الكاتبيين.^{٧٣} والذي يلفت نظر الباحثين في شعر المدح لدى شوقي، ما يمزجه بالعناصر الوطنية، وبالنصيحة والإرشاد، مثلما جاء في قصيدته (رمضان ولي)؛ حيث مدح بها الخديوي توفيق بمناسبة عيد الفطر، ويستطرد في التعبير عن مشاعره الوطنية؛ من حيث إنه يودّ أن تفوق الأمة بالأخلاق الفاضلة، ويدعو إلى اتحاد الأمة المصرية، ثم يخاطب الشاعر الخديوي مهتماً بإياه بالعيد، ويرشده إلى العناية بالرعية، وخاصة الفقراء منهم والمساكين.^{٧٤}

ويُعد شعر المناسبات من أبرز الخصائص في أشعار شوقي، وهو كل شعر مقترن بمناسبة دينية أو سياسية أو وطنية أو قومية، وتنتهي صلاحيته، وتذهب عنه قيمته، ويسقط من الأسماع بمجرد فوات هذه

المناسبة، ولا يكاد يُطرب له في غير ساعته،^{٧٥} وفي الحقيقة فإن شاعرنا شوقي لم يترك مناسبةً إلا سجّل فيها شعره، فقد حاول أن ينسج الشعر في كل قضية وفي كل حادثة طارئة، وأراد بذلك أن يصبح شاعر عصره وواقعه وبيئته.^{٧٦}

وكانت النزعة الإسلامية إحدى الخصائص الوطنية في شعر شوقي؛ حيث أجاد في نظم القصائد التي توحى بالشعائر الدينية، بل لا يكاد الدارس يجد قصيدةً من قصائده إلا شمّ فيها نفحةً من نفحات الإسلام، فالمدائح النبوية من أهم ما تكشف عن نزوعه الإسلامي؛ حيث نسج قصيدتين: (الهمزية النبوية) و(نهج البردة) التي عارض بها الشاعر قصيدة البوصيري.

وإلى جانب هذه الأنغام الوطنية المصرية، كان شوقي يسجل في عطائه الشعري أنغاماً رائعة في القومية العربية، ورسم خلالها العواطف القومية عند العرب حتى أصبح مهوى أفئدتهم من الخليج إلى المحيط.^{٧٧} ولعل هذا التوجه القومي العربي تعتبر من الدوافع التي قادت معاصريه من شعراء العرب إلى مبايعته بإمارة الشعر العربي،^{٧٨} ومن أهم قصائده القومية العربية (نهج البردة)، و(دول العرب وعظماء الإسلام)، و(نكبة بيروت) و(نكبة دمشق).

وقد أصبح نزوعه الوطني المصري أيضاً من أبرز خصائص شعره؛ فكان يحب مصر حباً يمتزج بها امتزاجاً، وترتبط بها عواطفه بروابط عدّة، فبرزت مشاعره الوطنية المصرية في معطياته الأدبية الأخرى كقصائده ومسرحياته وقصصه؛ أما قصائده التي مثّلت مشاعره الوطنية فقد تعددت اتجاهاتها، من حبه لمصر ووصف طبيعتها وآثارها الفرعونية، وكذلك الاستقلال من قيد الاحتلال والدستور، ومن ثمّ يعتبر شوقي من أشهر شعراء الكلاسيكيين الجدد الذين تمكنوا من التعبير عن مشاكلهم، وانشغالهم الحديثة ضمن القيود الشكلية والأسلوبية التي تتطلبها القصيدة الوطنية العربية.^{٧٩}

الخاتمة:

توصلت الدراسة إلى ما يأتي:

١. تأتي هذه الدراسة ضمن الدراسات الأدبية التي تتحدث عن الوطنية من خلال القصائد الأدبية بشتى أنواعها، وقد كان الشاعر أحمد شوقي النموذج الأمثل لمثل هذه الدراسات حينما تطرق لموضوعاتها المتعددة، فكان حقاً الرائد الأول في هذا المجال في الوطن العربي.
٢. تجلّت وطنية أحمد شوقي بوضوح من خلال قصائده التي تبلورت من خلال الظروف التي مرّ بها الشاعر في أطوار حياته، وهي تجارب حقيقية عايشها بروحه واندمج بأحاسيسه وشعوره.

٣. استطاع أن يعبر عن وطنيته الخالصة من خلال موضوعات سياسية واجتماعية وعاطفية متنوعة، فلم تكن القصائد الوطنية التي أنتجها مصنعة أو مفتعلة، ولهذا استطاعت هذه القصائد الوطنية أن تتوغل في نفوس المصريين وتؤثر فيهم، فكانت من تلك النتائج أن ثار الشعب المصري ضد الاستعمار، والتوحد من أجل التحرر، والعمل من أجل النهضة الدولة المصرية.
٤. تمثلت المظاهر الوطنية السياسية عند الشاعر أحمد شوقي، عندما نظم قصائده في ظل الاستعمار، فدعا إلى مقاومة الاستعمار الغاشم، واستنهاض الهمم، والتغني بالحضارة المصرية، وبيان أهمية مجلس النواب والدستور.
٥. أما المظاهر الوطنية العاطفية فقد تمثلت وهو في المنفى خاصةً عندما تحدث عن الحنين إلى الوطن والشوق إلى الأحباب والأصحاب.
٦. وأخيرا المظاهر الوطنية الاجتماعية وتمثلت بعد عودته من المنفى خاصةً عندما تحدث عن العلم والتعليم، وحقوق المرأة، والوحدة الوطنية والمصالحة بين الأحزاب والأديان. ولعل المظاهر الوطنية لدى الشاعر كثيرة جدا وما ذكرناه من باب التمثيل والاستشهاد بأهميتها؛ لذا فإن القصائد الوطنية بحاجة إلى دراسة مستمرة من أجل بيان الدور المهم التي تؤديه هذه القصائد في المجتمع، وأبعادها في الدراسات النقدية والأدبية، وعلاقتها بالدراسات الأخرى كالتاريخية والاجتماعية.

هوامش البحث

- ١ انظر: الراجعي، عبد الرحمن، شعراء الوطنية في مصر، ط٣، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢م)، ص٤٦.
- ٢ انظر: المرجع السابق، ص٥٣.
- ٣ انظر: بوخاري، فاطمة الزهرة، البعد الوطني في شعر أبي القاسم: دراسة فنية نقدية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد بوضياف - المسيلة - مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، ٢٠١٥-٢٠١٦، ص١٠.
- ٤ انظر: الشعر الوطني ونشأته، <http://digilib.uinsby.ac.id/7981/5/BAB%20III.pdf>، تاريخ المشاهدة: ٢٠٢٢/٩/١٩م.
- ٥ انظر: حسين، محمد بن سعد، الأدب الحديث تاريخ ودراسات، ط٥، (الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٩٠م)، ص١٧٢.
- ٦ شوقي، أحمد، الشوقيات، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٨م)، ج٢، ص٧٤.
- ٧ خليل، إبراهيم، مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، ط٢، (عماد: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م)، ص٦٥.
- ٨ انظر: أبو يساني، حسين، وأنق، "ملاحم التجديد في شعر البارودي"، مجلة اللغة العربية آدابها نعمان، ج(٥)، ع(٦)، ٢٠٠٩م، ص٢٣.
- ٩ انظر: حطيط، كاظم، أعلام ورواد في الأدب العربي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٧م)، ص٣٤٧-٣٤٨.
- ١٠ انظر: الشاعر، فواز الأدب العربي، (بيروت: دار الجيل، ٢٠٠٠م) ص١٣٥-١٣٦؛ حسين، الأدب الحديث: تاريخ ودراسات، ص١٠٥.

- ١١ ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي، (القاهرة: دار المعارف، د.ت) ج ٥٥٥، ص ١٩٨٩.
- ١٢ انظر: ناصيف، إميل، أروع ما قيل في الوطنيات، ط ٣، (بيروت: دار الجيل، د.ت)، ص ٩٩.
- ١٣ انظر: عفيفي، محمد الصادق، الاتجاهات الوطنية في الشعر الليبي الحديث، ط ٤، (بيروت: دار الكشاف للنشر والتوزيع، ١٩٦٩م)، ص ٩٨.
- ١٤ انظر: مصطفى، إبراهيم؛ وآخرون، المعجم الوسيط، تحقيق: مجمع اللغة العربية، (الإسكندرية: دار الدعوة، د.ت)، ج ٢، ص ١٠٤٢.
- ١٥ انظر: وهبة، مجدي، المهندس، كمال، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط ٢، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م)، ص ٤٣٥.
- ١٦ انظر: بوخاري، البعد الوطني في شعر أبي القاسم، ص ٨ - ٩.
- ١٧ انظر: المرجع السابق، ص ٩.
- ١٨ انظر: المرجع السابق نفسه، ص ٨.
- ١٩ انظر: نفسه، ص ٨.
- ٢٠ الشنطي، محمد صالح، الأدب العربي الحديث: مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه، ط ٦، (حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م)، ص ٧٤.
- ٢١ المرجع السابق، ص ٧٥.
- ٢٢ منتديات تونيز ياسات، مقال أدبي أحمد شوقي، <https://www.tunisia-sat.com/forums/threads/604982>، تاريخ المشاهدة: ٢٠٢٢/٩/٧.
- ٢٣ مرزوق، حلمي علي، شوقي وقضايا العصر والحضارة، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨١م)، ص ٥٤-٥٥.
- ٢٤ انظر: الفاخوري، حنا، تاريخ الأدب العربي، ط ١٢، (بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٨٧م)، ص ٩٧٦.
- ٢٥ انظر: المرجع السابق، ص ٩٧٠.
- ٢٦ انظر: الشنطي، الأدب العربي الحديث - مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه-، ص ٧٩.
- ٢٧ انظر: المرجع السابق، ص ٧٤-٧٥.
- ٢٨ انظر: المرجع السابق نفسه، ص ٧٩-٨٠.
- ٢٩ انظر: نفسه، ص ٧٣-٧٤.
- ٣٠ انظر: نفسه، ص ٧٤.
- ٣١ انظر: الحوفي، أحمد محمد، وطنية شوقي: دراسة أدبية تاريخية مقارنة، ط ٤، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م)، ص ١٦١.
- ٣٢ شوقي، الشوقيات، ج ٢، ص ٥٨.
- ٣٣ المرجع السابق، ج ٢، ص ٦٦.
- ٣٤ المرجع السابق نفسه، ج ٢، ص ٧٢.
- ٣٥ انظر: الحوفي، وطنية شوقي: دراسة أدبية تاريخية مقارنة، ص ١٦٣.
- ٣٦ شوقي، الشوقيات، ج ١، ص ٢٦٨.
- ٣٧ المرجع السابق، ج ٢، ص ١٠٨.
- ٣٨ المرجع السابق نفسه، ج ١، ص ١٣٢-١٤٥.
- ٣٩ انظر: نفسه، ج ٢، ص ٩٦.
- ٤٠ انظر: نفسه، ج ١، ص ٢٧٠-٢٧١.
- ٤١ نفسه، ج ١، ص ٢٢٣-٢٢٤.
- ٤٢ نفسه، ج ٣، ص ٥٥-٥٨.
- ٤٣ نفسه، ج ٣، ص ١٧٤.
- ٤٤ انظر: الحوفي، وطنية شوقي: دراسة أدبية تاريخية مقارنة، ص ٣٢٠-٣٢٥.

- ٤٥ شوقي، الشوقيات، ج ١، ص ٢٩٠.
- ٤٦ انظر: المرجع السابق، ج ٢، ص ٢٧٤.
- ٤٧ المرجع السابق نفسه، ج ٢، ص ١٥٣.
- ٤٨ انظر: نفسه، ج ٢، ص ١٦٥.
- ٤٩ هكسوس: شعوب بلوية دخلت مصر واحتلتها سنة ١٧٦٥ ق.م.
- ٥٠ شوقي، الشوقيات، ج ١، ص ١٩-٢٠.
- ٥١ المرجع السابق، ج ١، ص ٣٣.
- ٥٢ انظر: الحوفي، وطنية شوقي: دراسة أدبية تاريخية مقارنة، ص ٢١٥-٢١٧.
- ٥٣ شوقي، الشوقيات، ج ١، ص ٢٤٤-٢٤٥.
- ٥٤ انظر: الحوفي، وطنية شوقي: دراسة أدبية تاريخية مقارنة، ص ٢٢٩.
- ٥٥ شوقي، الشوقيات، ج ١، ص ١٧٣-١٧٦.
- ٥٦ المرجع السابق، ج ٢، ص ١٨٧.
- ٥٧ المرجع السابق نفسه، ج ١، ص ٢١١.
- ٥٨ المرجع نفسه، ج ٢، ص ١٠٤-١٠٨.
- ٥٩ نفسه، ج ٢، ص ٤٦.
- ٦٠ نفسه، ج ٣، ص ١٤٩.
- ٦١ نفسه، ج ٣، ص ١٣١.
- ٦٢ انظر: نفسه، ج ٣، ص ١٢٦.
- ٦٣ انظر: نفسه، ج ١، ص ١٨٥.
- ٦٤ نفسه، ج ١، ص ١٨٠-١٨١.
- ٦٥ نفسه، ج ١، ص ١١٢.
- ٦٦ نفسه، ج ١، ص ١٠٣.
- ٦٧ نفسه، ج ٣، ص ١٠٠.
- ٦٨ نفسه، ج ١، ص ١٨٩.
- ٦٩ نفسه، ج ١، ص ٢٢١-٢٢٢.
- ٧٠ انظر: شريف، محمد، ومحمد حفيز، الشعر الوطني بين الشاعرين محمود سامي البارودي وأحمد شوقي: دراسة تحليلية فنية وموازنة، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية-ماليزيا، فبراير ٢٠٢٢م، ص ٢٧٤.
- ٧١ انظر: الشنطي، الأدب العربي الحديث: مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه، ص ٧٥.
- ٧٢ انظر: المرجع نفسه، ص ٧٥-٧٦.
- ٧٣ انظر: حسين، الأدب الحديث: تاريخ ودراسات، ص ١٧٣.
- ٧٤ انظر: شوقي، الشوقيات، ج ٢، ص ٧٧.
- ٧٥ انظر: مرزوق، شوقي وقضايا العصر، ص ٥١.
- ٧٦ انظر: ضيف، شوقي، شوقي شاعر العصر الحديث، (القاهرة: مكتبة الدراسات الأدبية، ١٩٩٨م)، ص ١٦٠-١٦١.
- ٧٧ ضيف، شوقي، في التراث والشعر واللغة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م)، ص ١٩٥.
- ٧٨ انظر: حطيط، أعلام ورواد في الأدب العربي، ج ٢، ص ٣١١-٣١٢.
- ٧٩ انظر:

Badawi, M M. A, **Short History of Modern Arabic Literature**. (Oxford: Clarendon Press, 1993), p29-32.

References

المراجع

Alrāfi'y, 'abd Alrahmān, **Shu'rā' Alwaṭniyyah Fī Miṣr**, 3rd Edition, (Cairo: dār alma'ārif, 1992).

Bwkhāry, Fāṭimah Al-Zahrah, **Albu'd Alwaṭniy Fī Shi'r Aby Alqāsim: Drāsah Fanniyah Naqdiyah, Wazārah Alta'liym Al'ālī Wa Albaḥth Al'ilmīy, Jāmi'ah Muḥammad bwdhiyāf – al-masīlah- muthakkerah mukammilahl linayly shahādah al-mājistr**, 2015-2016.

Al-Shi'r Al-Waṭany Wa Nash'atuhu, <http://digilib.uinsby.ac.id/7981/5/BAB%20III.pdf>.

Ḥusayn, Muḥammad Bin Sa'd, **Al'adab Alḥadīth Tārīkh Wa Dirāsāt**, 5th Edition, (Riyadh: maṭābi' alfarazdaq altijāriyah, 1990).

Shawqī, Aḥmad, **Alshawqiyyāt**, (Beirut: dār al'awdah, 1988).

Khalīl, Ibrāhīm, **Madkhal Lidrāsah Alshi'r Ala'arabiy Alḥadiyḥ**, 2nd Edition, (Amman: dār almaīsarrāh lilnashri wa altwzī', 2007).

Abw Yasānī, Ḥusayn, Wa'anq, "Mlāmiḥ Altajdyd Fī Shi'r Al-Bārwdiy", **majllah al-lughah al'arabīyyah ādābuhā nu'mān**, almuḥallad(5), 'adad(6), 2009.

Ḥuṭyṭ, Kāzm, **A'lām Wa Ruwād Fī Al'adab Al'arabiy**, (Beirut: dār alkitāb allubnāniy, 1987).

Al-Sh'ār, Fawwāz, **Al'adab Al'araby**, (Beirut: dār aljīl, 2000m)

Ibn Manzuwr, **Lisān Al'arab**, taḥqīq 'abdalalh 'aly alkaḥār, wa ākharon , (Cairo: dār alma'ārif, n.d).

Nāṣiyf, Aimiyl, **Arwa' Mā Qīla Fī Alwaṭaniyyāt**, 3rd Edition, (Beirut: dār aljiyl, n.d).

'afīfī, Muḥammad Al-Ṣādiq, **Alātijāhāt Alwaṭaniyah Fī Alshi'r Allibīy Al-Ḥadīyḥ**, 4th Edition, (Beirut: dār alkashāf lilnashr wa altawzīy', 1969).

Muṣṭafā, Ibrāhīm; Wa 'ākharwn, **Almu'jam Alwasyṭ, Taḥqiyq: Majam' Allughah Al'arabīyyah**, (Alexandria: dār alda'wah, n.d).

Wahbah, Majdey, Almuhandis, Kamāl, **Mu'jam Almuṣṭalaḥāt Al-rabiyyah Fī Allughah Wa Al'adab**, 2nd Edition, (Beirut: maktabah lubnān, 1984).

Alshantiy, Muḥammad Ṣāliḥ, **Al'adab Al'arabīy Al-Ḥadīth: Madārisuh Wa Funwnuh Wa Taṭawruh Wa Qaḍāyāh Wa Namādhj Minh**, 6th Edition, (Hail: dār alandalus lilnashr wa altawzy', 2008).

Muntadayāt Twnīz Yāsāt, **Maqāl Adabī Aḥmad Shawqy**, <https://www.tunisia-sat.com/forums/threads/604982/>, tāriḥ al-mushāhadah: 7/9/2022.

Marzwq, Ḥilmy ‘aly, **Shawqīy Wa Qaḍāyā Al-‘aṣr Wa Alḥaḍārah**, (Beirut: dār alnahḍah al‘arabīyah, 1981).

Alfākhūrī, Ḥannā, **Tāriḥ Al‘adab Al‘araby**, 12th Edition, (Beirut: almaktabah albwlṣīyah, 1987).

Alḥuwfī, Aḥmad Muḥammad, **Waṭaniyyah Shawqī: Drāsah Adabīyah Tāriykhīyah Muqāranah**, 4th Edition, (Cairo: Alhay‘iah Al-Miṣrīyah Al-‘āmah Lilkitāb, 1987).

Muḥammad Sharīyf, Muḥammad Ḥafīyz, **Alshi‘r Alwaṭanīy Bayna Alshā‘iraīyn Maḥmwd Sāmī Albārwdīy Wa ‘aḥmad Shawqī: Dirāsah Taḥlīlyyah Fanyah Wa Muwāzanah**, Qism Allughah Al‘arabīyah wa‘ādābuhā, kullīyah ‘abdu alḥamīd abw sulaīymān lima‘ārif alwaḥīy wa al‘ulūm alinsānīyah, aljāmi‘ah alislāmīyyah al‘ālamīyyah-mālīzyā, fibrāyr 2022.

Dhayf, Shawqy, **Shawqy Shā‘ir Al‘aṣr Alḥadīth**, (Cairo: dār alm‘ārif alsilsilah: makatabah al-dirāsāt al‘adaibiyah, 1998).

Dhayf, Shawqy, **Fī Alturāth Wa Alshi‘r Wa Allughah**, (Cairo: dār alma‘ārif, 1987).