

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

An Analytical and Critical Study of Quranic and Hadith Texts in the Islamic Series 'Tahajjud Cinta'

نور حافظة بنت جوهرى¹

محمد أبو الليث الخير آبادي²

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى بيان مفهوم المسلسل الإسلامي وأهدافه، وذلك من خلال دراسة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي وردت في أحد المسلسلات الإسلامية الشهيرة في ماليزيا وهو "تهجد شينتا". وتسعى الدراسة إلى بيان درجة صحة استخدام تلك النصوص وتقييمها، والحرص على أن يكون المحتوى الذي يقدم للناس صحيحًا، ويحمل رسالة تخدم الدعوة الإسلامية. اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الاستقرائي؛ وذلك بتتبع كل النصوص القرآنية والحديثية المستخدمة في جميع حلقات مسلسل "تهجد شينتا". وكما اعتمدت على المنهج التحليلي؛ وذلك لمعرفة صحة ثبوت تلك النصوص، ومعرفة مدى تطابق المعنى المراد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية مع السياق الذي وردت فيه في المسلسل. توصل الباحثان من خلال دراستهما إلى نتائج مهمة، حيث كشفت الدراسة عن أخطاء الممثلين في قراءة الآيات القرآنية في أربعة مواضع، كما تم استخدام آية واحدة في غير سياقها، واستخدمت أربعة أحاديث في غير موردها الناتج عن سوء فهم النصوص. وعلاوة على ذلك، تم الكشف عن استخدام آية

¹ طالبة الدكتوراه بقسم دراسات القرآن والسنة، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.
nurfafizahjauhari@gmail.com

² بروفييسور بقسم دراسات القرآن والسنة، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.
malais@iiium.edu.my



دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

قرآنية واحدة وثمانية أحاديث في مواضعها الصحيحة ولكن بغرض غير صحيح. وبالنسبة لدرجة الأحاديث المذكورة في المسلسل، ذكرت تسعة منها ضعيفة، وحديثان موضوعان، ووجدت ثلاثة لا أصل لها، وواحدا لم يجد له مسندًا. الكلمات الأساسية: المسلسل، المسلسل الإسلامي، الدعوة، تخريج الحديث.

ABSTRACT

This study aims to clarify the concept of Islamic TV series and their objectives by studying the Quranic verses and prophetic traditions used in one of the famous Islamic TV series in Malaysia, "Tahajjud Cinta". The study seeks to determine the accuracy of the use of these texts and evaluate them, and to ensure that the content presented to people is accurate and carries a message that serves Islamic advocacy. This study relied on inductive methodology by following all Quranic and Hadith texts used in all episodes of "Tahajjud Cinta" TV series. It also relied on analytical methodology to identify the accuracy of the authenticity of these Quranic verses and prophetic traditions and to determine the extent to which the intended meaning of the Quranic verses and prophetic traditions matched the context in which they appeared in the TV series. The researchers reached important results through their study, where the study revealed the actors' mistakes in reading Quranic verses in four places. Additionally, one verse and four Hadiths were used outside their intended context due to misunderstanding the texts. Moreover, the study revealed that one Quranic verse and eight Hadiths were used in their correct context but for an incorrect purpose. As for the degree of the mentioned Hadiths in the series, nine of them were weak, two were fabricated, three had no origin, and one could not be traced back to a source.

Keywords: Drama, Islamic Drama, Dakwah, Takhrij Hadith

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

تمهيد

ظهرت في الآونة الأخيرة آثار قوية للإعلام على المجتمع، إيجابية أو سلبية، ونظرًا للدور البارز الذي يلعبه الإعلام، يرون كثيرون من العلماء والدعاة ضرورة الانخراط في هذا الميدان والاستفادة منه في الدعوة، حيث يتنوع الإعلام في أشكال وألوان مختلفة، ويشمل البرامج التلفزيونية من المسلسلات والأفلام التي تصوّر قصصًا واقعية أو خيالية وغيرها. المسلسل هو نوع من الأعمال الدرامية التي تتناول قصة أو موضوعًا محددًا، وتُقدّم من خلال حلقاتٍ متتابعة في سلسلةٍ درامية تلفزيونية أو إذاعية³. وفي العصر الحالي، ظهرت أيضًا مسلسلاتٌ تُبثّ عبر الإنترنت وتتناول جوانبًا من الحياة الإنسانية. وهناك صنفٌ خاصٌ بالمسلسلات الدينية، والتي تتضمن القضايا والموضوعات الإسلامية المباشرة، أي القضايا الدينية الواضحة المعالجة بطريقة درامية.

شهدت ماليزيا تطورًا نوعيًا في إنتاج الأفلام والمسلسلات الإسلامية، إذ ارتفعت نسبة المشاهدين لهذا النوع من الأعمال في تصاعد مستمر. وتشير الإحصائيات التي أعدتها المجلس الوطني الماليزي لتطوير الأفلام (FINAS) عام 2010 إلى إنتاج 26 فيلمًا ومسلسلاً إسلاميًا خلال عام 2009.⁴

ويعد مسلسل "تهجد شينتا" واحدًا من المسلسلات الدينية الماليزية، التي شهدت زيادةً كبيرةً في إنتاج الأفلام والمسلسلات الإسلامية في ماليزيا. وقد نال المسلسل إعجاب العديد من المشاهدين، إذ يتعلمون من خلاله معاني الإسلام وأحكامه بطريقة مباشرة وغير مباشرة، ويتعرفون على مبادئ حقوق الأيوين على الأبناء، ووجوب طاعتها، وحقوق الزوجين فيما بينهما، وأحكام الطلاق وغيرها من الأحكام الشرعية التي تهم المسلمين في حياتهم اليومية. وقد تم تتبع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار الواردة في المسلسل بصراحةٍ وضمن، وتم حصرها في نصوص شرعية تتراوح بين 30 إلى 40 نصًا، مما يعكس حرص المخرج على تقديم رسالة إسلامية للمجتمع. وبناءً على هذا، أصبحت هناك حاجة ملحة لدراسة هذا المسلسل بطريقة مستفيضة، لمعرفة دوره في المجتمع والدعوة الإسلامية.

³ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ط1، 1429هـ/2008م)، ج2، ص1093.

⁴ Rosmawati Mohamad Rasit etc, "Filem sebagai Medium Komunikasi Dakwah: Analisis Unsur Keagamaan dalam Filem-filem Melayu Terpilih" dalam *Jurnal Islamiyyat*, vol. 33 (2011): 67-76, via Ummu Aisyah, <<http://ummuaisyah-ummuaisyah.blogspot.com/2012/01/artikel-jurnal-islamiyyat-33-2011-67-76.html>>.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

أولاً: مفهوم المسلسل الإسلامي بالإنفراد

هذا مركب إضافي يتكون من كلمتين: المسلسل، الإسلامي، وإليك تعريفهما:

أ- **المُسَلْسَل لغة:** من سلسل يُسلسل سلسلَةً، فهو مُسلسِل، والمفعول مُسلسَل، ومُسلسل جمعه مُسلسَلات، بضم الميم وسكون اللام وهو اسم مفعول من سلسل أي المتصل ببعضه ببعض، ويقال سلسل الأشياء: وذلك إذا وصل بعضها ببعض كأنها سلسلة⁵. تبين أن معنى المسلسل في اللغة المتصل ببعضه ببعض، سواء أكانت سلسلة من الناس أم الحيوان أم الأرقام أم الأشياء أم القصة وغير ذلك. وما الذي نعينه بالمسلسل في مقالنا هذا المسلسل التلفزيوني الذي عرّفه أحمد مختار عبد الحميد عمر في **معجم اللغة العربية المعاصرة** بقصة أو موضوع يقدّم في حلقات متتابعة. وفيلم مسلسل: فيلم ذو حلقات، ذو حوادث مرتبطة ببعضها ببعض⁶.

المسلسل اصطلاحاً: فقد عبر عنه بعضهم بقوله: تمثيلية طويلة يستغرق عرضها عدة ساعات، فيتم تقسيم المدة بعدد حلقات المسلسل، بحيث تؤدي أحداث كل حلقة إلى أحداث الحلقة الأخرى في منطوقية وتسلسل⁷.

ب- **الإسلامي لغة:** مأخوذ من أسلم أي انقاد وصار مسلماً⁸، فالإسلام هو الانقياد؛ لأنه يسلم من الإباء والامتناع. والسلام: المسالمة. وفعال تجيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة⁹.

⁵ أحمد مختار عبد الحميد عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، ج2، ص1092-1093؛ وجبران مسعود، **الرائد معجم القبائي في اللغة والإعلام**، (بيروت: دار العلم للملايين، ط1، 2003م) ص818-819.

⁶ انظر: أحمد مختار عبد الحميد عمر، **المرجع نفسه**، ج2، ص1093.

⁷ عادل النادي، **مدخل إلى فن كتابة الدراما**، (تونس: مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، ط1، 1987م) ص227؛ وكرم شلي، **معجم المصطلحات الاعلامية**، (القاهرة: دار الشروق، ط1، 1409هـ/1989م) ص542.

⁸ محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط8، 1426هـ/2005م) ص1122.

⁹ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، **معجم مقاييس اللغة**، التحقيق: عبد السلام محمد هارون (د.م: دار الفكر، د.ط، 1399هـ/1979م) ج3، ص90.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تمجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

الإسلامي اصطلاحاً: هو الاستسلام والانقياد للخالق جل وعلا، فهو بهذا اسم للدين الذى جاء به جميع الأنبياء والمرسلين، فنوح عليه السلام قال لقومه: ﴿وَأْمُرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [يونس:72]. أما المعنى الخاص لكلمة الإسلام فهو يعنى: تلك الشريعة التى جاء بها سيدنا محمد ﷺ خاتم الأنبياء والمرسلين إلى العالمين، والتى لا تقتصر على جنس أو قوم ولكن إلى الناس كافة، وهى بهذا شريعة عالمية كاملة¹⁰.

ثانياً: تعريف المسلسل الإسلامي بالتركيب

اختلف المتقدمون في جانب المسلسلات حول تسمية هذا النوع من المسلسلات، وذلك بناءً على اختلاف منظورهم في فهم الجو الإسلامي المقصود في المسلسل. فمنهم من يسميه بالمسلسل الإسلامي، ومنهم من يسميه بالمسلسل الدعوي، والبعض الآخر يسميه بالمسلسل المطابق للشريعة. ولذلك، يمكننا فهم مدلول هذه التسميات من خلال بحوثهم.

ومن العلماء المعاصرين الذين اختاروا مصطلح "المسلسل الدعوي" في بحثهم مانا سيكانا¹¹، وسيتي رقية حاج تيبق¹². وقال مانا سيكانا: "المسلسل الدعوي هو المسلسل الذي يتفق بأحكام الشرعية، ويدعو إلى التقوى،

¹⁰ مجموعة من المؤلفين، مفاهيم إسلامية، (مصدر: موقع وزارة الأوقاف المصرية، ط1، 1429هـ/2008م) ج1، ص25.
¹¹ هو عبد الرحمن بن نافية، الكاتب الأدبي الملايوي المشهور في ماليزيا، وهو متخصص/عالم كبير في مجال الأدبي حيث أنه يجلل وينقد عمليات أدبية مستنداً إلى نظرياتها. انظر: Biodata Tokoh، منشور على شبكة الانترنت على الرابط: <http://manasikana70.blogspot.com/2010/01/biodata-tokoh.html?m=1>، تاريخ التصفح: 17 أغسطس 2014،
وزبيدين حاج إسماعيل، Mana Sikana Sasterawan Perak Ke-2، منشور على شبكة الانترنت على الرابط: <http://penulisperak.blogspot.com/2013/01/mana-sikana-sasterawan-perak-ke-2.html?m=1>، تاريخ التصفح: 11 أغسطس 2014.

¹² أستاذة في قسم الدعوة والفن الإسلامية الجامعة الوطنية بماليزيا، وحصلت على الدكتوراة من الجامعة ملايا بعنوان دور الدراما في الدعوة: دراسة على الدراما الدعوية، TV3 & TV1، انظر: http://www.ukm.my/ikrab/index.php?option=com_content&view=article&id=235&Itemid=157&lang=en، تاريخ التصفح: 11 أغسطس 2014.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تمجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

ويركز على إيجابية الحياة الاجتماعية، وأن يتفق بالقرآن والسنة¹³. وقالت سبتي رقية حاج تبيق: "المسلسل الدعوي هو المسلسل الذي أنتج ليبلغ الدعوة"¹⁴.

ومن هنا يتبين لنا أن مفهوم "المسلسل الدعوي" عند مانا سيكانا واسع حيث أنه يشمل المضامين الصحيحة للمسلسل وآثاره الحسنة على المشاهدين، سواء كان ذلك في معاملاتهم مع المجتمع أو مع أنفسهم. ويمكن فهم ذلك من خلال قوله "يتفق بأحكام الشرعية، ويدعو إلى التقوى، ويركز على إيجابية الحياة الاجتماعية، وأن يتفق بالقرآن والسنة". وبموجب ذلك، يعتبر المسلسل الدعوي بالنسبة له هو ما ينقل الإسلام وفقاً للشرع، ويؤثر إيجابياً على المشاهدين سواء بصورة ظاهرة أو باطنة. أما بالنسبة لسبتي رقية حاج تبيق، فإن مفهوم المسلسل الدعوي عندها عام ويشمل جميع أنواع الدعوة في جميع الأديان، ويمكن فهم ذلك من خلال قولها: "ليبلغ الدعوة". وبناءً عليه، فإن الجملة لم تحدد دعوة معينة على حساب أخرى.

وذهب آخرون بمصطلح "المسلسل الإسلامي"، ومن هؤلاء الدكتور نجيب الكيلاني¹⁵، والدكتور نعيم أحمد فقد قال الدكتور نجيب الكيلاني في تعريف المسرح الإسلامي: "المسرح الإسلامي في مفهومه العام هو التعبير المسرحي الفني الجميل المؤثر عن الإنسان والكون، والحياة، والعلاقات، والقيم، ومختلف القضايا العامة والخاصة من خلال الرؤية الإسلامية لهذا كله، فهو بذلك مسرح شامل، رحب الأفق، ويتناول مختلف الموضوعات والقضايا دون تحرج إلا ما يخدش الحياء أو يغري بالفساد والإفساد"¹⁶.

¹³ Mana Sikana, Drama Melayu Tradisional, Moden dan Pascamoden, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2006, m/s 115, 146.

¹⁴ Siti Rugayah Haji Tibek, "Peranan Drama dalam Dakwah; Kajian Drama Dakwah TV1 & TV3", (Ph.D. thesis, Universiti Malaya, 1999, m/s 72)

¹⁵ نجيب إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني المصري، من المؤسسين للأدب الإسلامي والمسرح الإسلامي. وهو يتأكد أن لا يوجد

التعارض بين الفن والأدب والإسلام، بل يشجع الإسلام به. أنظر: **Membaca Ulang Dunia Timur Lewat Karya**

Najib Kilani Dalam Melodi Kaki Langit، منشور على شبكة الانترنت على الرابط: <http://sastra->

muslim.blogspot.com/2013/04/membaca-ulang-dunia-timur-lewat-katya.html?m=1 تاريخ التصفح: 17

أغسطس 2014.

¹⁶ نجيب الكيلاني، نحو مسرح إسلامي، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 1411هـ/1990م) ص42.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

ثم قام بتفسير مفهوم "الإسلامية" المذكورة في التعريف قائلاً: "والإسلامية في المسرح بمعناها الحقيقي هي روح تملأ المسرحية وتشيع فيها جوًا خاصًا، وإيجاء متميزًا مرتبطًا بالفكرة الإسلامية. هذه الروح الإسلامية يجب أن تسود الأفكار والعواطف، وتترك آثارها في نفس المشاهد وعقله، وتجعله طاقة إيجابية تتلقى بحيوية، وتنفذ بثقة، وتتفاعل بصدق"¹⁷، ثم أضاف: "إن كلمة "إسلامي" لا تنحصر في ماضٍ من الزمان، ولا تتوقع في تجربة حضارية واحدة، ولكنها دائماً وأبداً حاضر قائم أو واقع سواء أكان هذا الواقع ماضياً أو آنياً أو مقصوراً (مستقبلياً)، ولا يخاصم طبيعة المجتمع وتفاعلاته، أو التطور العلمي ومفرداته، ولكنه يساهم في ضبط مختلف العمليات أو التفاعلات الاجتماعية وفق النسق الإلهي الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه"¹⁸. من هنا، نستنتج أن المسلسل الإسلامي يتضمن العديد من القضايا، ولكن العلاج يتم من خلال الرؤية الإسلامية.

قال الدكتور نعيم أحمد في مقابلة شخصية مع أوتوسن ماليزيا أن المسلسل الإسلامي هو المسلسل الذي يتوافق مع الشريعة الإسلامية بكل ما فيها، ويتم ضبطها من مرحلة ما قبل الإنتاج حتى يصل إلى المشاهدين. وعليه، يجب أن يكون المنتج والمخرج والممثلون من المسلمين بلا استثناء.¹⁹ وهذا هو التمييز الجيد، فالمشاهد يدرك تماماً من خلال المسلسلات التي يشاهدها اليوم أنها تحتوي على الكثير من الأمور الغير شرعية.

بعدها لاحظ الباحثان كلام الدكتور نعيم أحمد السابق، ورغم موافقتهما على كل ما قاله عن المسلسل الإسلامي، إلا أنهما يران -والله أعلم- أنه لا يوجد مانع من أن يكون المصور للبرنامج غير مسلم، إذا لم يكن هناك مسلمون يقومون بذلك، ولكن يجب أن يسلم المصور البرنامج المصور إلى المؤسسين المسلمين لتدقيقه وتأكيده وتنقيحه قبل البث.

¹⁷ المرجع نفسه، ص 42، 52.

¹⁸ المرجع نفسه، ص 49-50.

¹⁹ انظر: رقية إسماعيل، **Gagasan Filem Bernilai Islam**، منشور على شبكة الانترنت على الرابط:

http://www.utusan.com.my/utusan/Hiburan/20140427/hi_13/Gagasan-filem-bernilai-Islam، تاريخ التصفح: 10

أغسطس 2014.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تمجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

يفضل بعض العلماء إطلاق عبارة "المسلسل الموافق للشريعة" بدلاً من "المسلسل الإسلامي"، ويشمل هؤلاء الدكتور زيدي محمد²⁰، يعتبر زيدي أنه من الصعب إيجاد مسلسل في هذا العصر يتطابق مئة بالمئة مع أحكام وضوابط الشريعة الإسلامية من البداية إلى النهاية. ولذلك، فهو يفضل استخدام عبارة "الموافق للشريعة" للإشارة إلى الأعمال الإسلامية، حيث يمكن تسميتها بذلك بالنظر إلى مضمون المسلسل والمظاهر الخارجية للممثلين.

بعد استعراض التعريف المختلفة والمتنوعة التي أطلقها العلماء لتحديد مفهوم المسلسل الإسلامي، نأتي إلى نتيجة هذه المناقشة، والمتمثلة في اختيار التعريف الأمثل والمناسب الذي يحدد مفهوم المسلسل الإسلامي. وبناءً على ما سبق، فإنَّ المصطلح المختار من قِبل الباحثان هو "المسلسل الإسلامي"، وهو: المسلسل الدعوي الإسلامي الواقعي، الموافق للشريعة الإسلامية.

- قولنا: "المسلسل" يدخل فيه المسرح والدراما والفيلم.
 - قولنا: "الدعوي" يدخل فيه كل الأفكار والأفعال التربوية الإيجابية الهادفة. التي يدعو إليها الإسلام وبقربها وتشمل حتى الإيجابيات التي دعت إليها الديانات الأخرى ما دامت لا تتعارض مع الشريعة الإسلامية.
 - قولنا: "الإسلامي" هذا ما يتعلق بالرسائل الدعوية التي يتضمَّنُها المسلسل، فكل ما يعرض في المسلسل لا بد أن يصطبغ بالصبغة الإسلامية، فيدخل فيه أفعال الممثلين وأقوالهم، وصفاتهم الخلقية، والسيناريو المستخدم وغير ذلك من الأمور.
 - قولنا: "الواقعي" أي لا ينحصر في ماضٍ من الزمان، ولا يتوقع في تجربة حضارية واحدة، ولكنه دائمٌ وأبداً حاضر قائم أو واقع سواء أكان هذا الواقع ماضيًا أو آنيًا أو مقصورًا (مستقبليًا).
 - قولنا: "موافق للشريعة الإسلامية" يعني ما يتعلَّق بالعمل وراء الكواليس، من جانب المنتج والمخرج وطاقم الإنتاج، قبل الشروع في التمثيل، وأثناءه، وما بعد التمثيل.
- وترجع أسباب اختيار الباحثان لمصطلح "المسلسل الإسلامي" عن غيره إلى ما يأتي:
1. الانطباع الذي يتركه هذا المصطلح في أذهان المشاهدين، فبمجرد سماعهم بعبارة "المسلسل الإسلامي" سيتبادر إلى ذهنهم أنه يتماشى مع أحكام الشريعة الإسلامية الصحيحة.

²⁰ من أشهر كاتب السيناريو في ماليزيا.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

2. أن مصطلح "المسلسل الإسلامي" يجذب المشاهدين الذين يبحثون عن البرامج التلفزيونية العلمية الهادفة، حيث يستطيعون أن يتعلموا عن الإسلام بأمان وطمأنينة.
3. أثره الجيد في جذب غير المسلمين وحثهم على التعرف على الإسلام، كما يمكن من خلاله تصحيح الفهم السيئ الذي تشكل عندهم حول الإسلام والمسلمين، وتعتبر المسلسلات الإسلامية التي تبث في التلفزيون دورا فعالا في نشر الفهم الصحيح للإسلام في المجتمع المسلم، وتعتبر من أنجع الأساليب في الدعوة.

ثالثا: أهداف المسلسل الإسلامي

- إن أهداف المسلسل الإسلامي لا تنفصل عن أهداف الإعلام الإسلامي عامة والقصص القرآنية، مع أنهم يشتركون منهجًا واحدًا في تبليغ الرسالة السامية ألا وهو القصص. ومن أهم أهداف المسلسل الإسلامي:
1. الدعوة إلى التوحيد والإيمان بالبعث وتثبيت أسس العقيدة الإسلامية في النفوس، وذلك من خلال ذكر قصص الأنبياء وبيان وحدة دعوتهم إلى هذا. وبيان أن ملة الكفر واحدة، وشبهاتهم واحدة على مر العصور والأزمان.
 2. تحقيق الشرعية الإسلامية التي ينبغي أن تصبغ المجتمع كله وتوفير الترفيه للجمهور.
 3. مواكبة مرحلة الدعوة التي تعيشها في الزمن الذي يبث فيه الإعلام برامجه.
 4. إن الإعلام الإسلامي لا يوجد في الأصل إلا حيث يتحقق التمكين، لكن قد يزحف إلى الإعلام من يستطيع التأثير فيه. وقد يمن الله على بعض المناطق بالقمم العاقلة التي تأذن بالتمهيد لحكم الإسلام. ومن ناحية أخرى، وحتى بعد التمكين فإن الإبلاغ لا يتوقف، وإن التكوين لا يتوقف، ومن ثم فإن من واجبات الإعلام أن يتضمن في برامجه ما يحقق البلاغ لمن لا يعرف الدعوة، أو يحتاج إلى التذكير بها²¹.
 5. درء المفساد التي يمكن أن ترد على الإعلام، والأخرى التي ترد من إعلام آخر.
 6. وتلك -لعمرك الحق- مهمة صعبة وهدف خطير في زمن كثرت فيه المفساد، واستمرأتها البشرية حتى أطلقت عليها مُسمّيات خاطئة. ومن ثم كانت مهمة الإعلام الإسلامي وهدفه درء المفساد، تصحيحًا

²¹ علي محمد جريشة، نحو إعلام إسلامي إعلامنا إلى أين، (القاهرة: مكتبة وهبة، ط1، 1409هـ/1989م) ص82-83.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

- إن لزمَ التصحيح، وتفضيحًا لها وكشفًا عن سوءاتها إن لزم الأمر، ومنعًا من تسربها إلى وسائل إعلامنا المختلفة. ثم صرفًا للناس عن الاستماع إليها فضلًا عن الاستمتاع بها تبعًا لخطوات الشيطان²².
7. للتنافس مع وسائل الاعلام الغربية في إنتاج الأفلام والمسلسلات الدينية.
8. ترويج شمولية الإسلام كطريقة الحياة حيث أنه لم يفرق بين الدين والدنيا، ويراعي فطرة الإنسان التي يحتاج إلى الترفيه والتسلية ما دام في إطار الشرع.
9. لإنتشار الفكرة الإسلامية إلى بلاد آخر خاصة إلى البلاد التي تستورد مسلسلات إسلامية.
10. التأكيد على أهمية إمام المشاركين في هذه الجهود بحقيقة الرؤية الإسلامية على وجهها الصحيح، وفي نفس الوقت الإمام بفن المسرح (والمسلسل) وقواعده وتاريخه وإمكاناته، حتى يمكن من خلال هاتين العمليتين المشاركة الواعية في عملية المسرح (والمسلسل) الإسلامي وتحقيقه بصورة مثلى، وإدراك عوامل التطوير والتجديد فيه²³.

رابعاً: التعريف بمسلسل "تهجد شينتا"

يُعَدُّ مسلسل "تهجد شينتا" من أوائل المسلسلات الدينية الإسلامية التي تُبثُّ على قناة TV3، حيث خُصِّصَ له موعد خاص في كل ليلة سبت، ويتكون المسلسل من 13 حلقة، كانت مدتها ساعة واحدة، من الساعة التاسعة مساءً حتى الساعة العاشرة مساءً، من 8 يوليو 2011م إلى 30 سبتمبر 2011م. وقد ينتج هذا المسلسل رومه كريا شيترا، وتخرجه إرما فاطمة؛ المخرجة المشهورة الماليزية التي لديها خبرة واسعة في مجال الفن المسلسلي، وهي التي تكتب السيناريو لهذا المسلسل. وتدور أحداث هذا المسلسل في الأردن وماليزيا، وتُظهر الفروق بين الأغنياء والفقراء. ويشارك في هذا المسلسل العديد من الممثلين، بما في ذلك نور فازورا شرف الدين، وفوزية غوس، وإيمان منان، وإرما فاطمة، وزيل جليل، ومليسا سيلا، وديرا أبو زهر، ورعي إسحاق، وداتوء أحمد تيمي سيرجر، وفضيلة منصور، وتن سري داتوء الدكتور جينس شمس الدين، وعزيرة محزن، وتيد ذقية، وحيريتو حسن، وإيرون عزيز، ونوريش كرم،

²² المرجع نفسه، ص 83-85.

²³ الكيلاني، نحو مسرح إسلامي، ص 62.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

ونيلوفا، وشاه جيزل، وفزيرين رافي، ون. عبد الله. وحصل مسلسل تهجد شينتا على جائزة بروفيما (النادي المهني لطايم العمل الفيلمي ماليزي)²⁴ لأفضل مسلسل درامي تلفزيوني خلال الحفل التاسع في 2011م. وحصلت إرما فاطمة على جائزة أفضل مخرج، بينما فاز أسرى لقمان الحكيم بجائزة أفضل مصور للكاميرا²⁵.

يعرض مسلسل "تهجد شينتا" قصة خريجتين من كلية الشريعة في الجامعة الأردنية، شيترا ميسرة وسري، اللتان ينتميان إلى خلفيات عائلية مختلفة، لكنهما يتفقان على هدفٍ مشترك وهو الدفاع عن حقوق المرأة. تنتمي شيترا إلى العائلة الثانية في الأسرة، ولها شقيقة تدعى إيميلدا، وقد نشأت هاتان الفتاتان في أسرة تعيش وفق نمط الحياة الغربية. واجه والدها شيترا المعارضة في البداية لرغبتها في أن تصبح محامية شرعية، إلا أنهما غيّرا رأيهما بعد أن تعرضت إيميلدا للظلم والضرب، وطلبا من شيترا مساعدة ابنتهما في هذه القضية.

أما سري، فقد ترعرعت في أسرة متوسطة في القرية، وكانت في البداية ترغب في العمل في كوالالمبور، ولكن بسبب رغبة الأستاذ شوقي الذي أقرض أسرته مبلغاً من المال، عملت كمعلمة في مدرسة التقوى في قريته لتسديد دين الأستاذ شوقي، والذي تكبد مصاريف دراستها في الأردن. يعتبر الأستاذ شوقي واحداً من كبار العلماء في القرية، ويتميز بثقافته الواسعة في العلوم الدينية، مما جعله محل احترام وتقدير من قبل أهالي القرية، ونظراً للمرتبة التي يحتلها في العلم، يعتقد سكان القرية أن كل ما يقوله ويفعله يتماشى مع الشريعة الإسلامية، وللاستاذ شوقي أربع زوجات.

خلال فترة عملها كمدرسة في مدرسة التقوى، التقت سري بابن الأستاذ شوقي صلاح الدين الذي كان يعمل كمدرس أيضاً في المدرسة. وبعد مدة من الوقت، تعلقت سري بصلاح الدين. عندما علم الأستاذ شوقي بتعلقهما، خطب سري لنفسه وأصبحت زوجته الرابعة. رفضت سري الزواج من الأستاذ شوقي، ولكن أجبرها أبوها على الموافقة. بعد الزواج، اكتشفت سري أن زوجها لا يعامل نساءه بالمساواة في العيش والنفقة وغيرها من الأمور، وأنه يفضلها على زوجاته الأخريات. لم تكن سري سعيدة في حياتها وكانت مضطرة للجماع ضد رغبتها وتعاني من

²⁴ Anugerah PROFIMA (Persatuan Profesional Pekerja Filem Malaysia)

²⁵ انظر: **Senarai Pemenang Anugerah PROFIMA Edisi Ke-9**، منشور على شبكة الانترنت على الرابط: <http://buzzera.blogspot.com/2012/07/senarai-pemenang-anugerah-profima-edisi.html>، تاريخ التصفح: 15 فبراير

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

الآثار النفسية والجسدية، حيث سجنها الأستاذ شوقي في منزلها وعزلها عن العالم الخارجي حتى عن والديها. وصل الإيذاء إلى حد تهمة سرى واتهامها بالزنا مع ابن الأستاذ شوقي صلاح الدين، حيث تم تطبيق حد الجلد عليهما. يتناول مسلسل "تهجد شينتا" قصة حياة زوجية متعددة والتحديات التي قد تواجهها الزوجة في هذا النمط من الزواج. ويتضمن المسلسل عدة قضايا تم الإنسان المسلم في حياته اليومية، كالصراع الناشئ بين الزوجين عند ادعاء كل منهما حقوقه على الآخر، وتوضيح حقوق الآباء على الأبناء وضرورة طاعتها، وتفصيل أحكام الطلاق وغيرها من الأحكام الشرعية المتعلقة بالزواج والحياة الزوجية.

خامساً: دراسة النصوص الواردة في مسلسل "تهجد شينتا" ومناقشتها

تتبع الباحثان في تحليل الآيات القرآنية المذكورة في مسلسل "تهجد شينتا" النهج الذي ينقسم إلى خمسة أقسام؛ وهي من يتحدث في السيناريو وهل تم ذكر اسم السورة ورقم الآية وتلاوتها وذكر معناها وعرض المفهوم الإجمالي للآيات، وأخيراً ما هي السورة المقصودة.

المتكلم	اسم السورة	رقم الآيات	قُرء فيه الآيات	ذُكر معنى الآيات	مفهوم الآيات إجمالياً	السورة المقصودة
1	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	النساء: 1
2	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	المائدة: 35
3	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	النساء: 34
4	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	الإسراء: 32
5	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	النور: 22
6	الأستاذ شوقي	/	/	/	×	النساء: 3
7	الأستاذ شوقي	×	×	/	×	الإسراء: 32
8	الأستاذ شوقي	×	×	/	×	الروم: 21
9	هاماني	×	×	/	×	البروج: 10
10	هاماني	×	×	×	×	مريم: 1-3

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

11	هاماني	×	×	/	×	×	الأنبياء: 87
12	الأستاذ شوقي	×	/	/	×	/	البقرة: 223
13	صلاح	×	/	×	/	/	النساء: 34
14	شيترا	×	/	×	/	/	النحل: 90
15	الأستاذ شوقي	×	/	×	/	/	البقرة: 155
16	شيترا	×	/	×	/	/	النساء: 3
17	صلاح	×	/	×	/	/	الأحزاب: 33
18	سري	×	/	×	/	/	النساء: 19
19	نورا	×	/	×	/	/	النور: 30-31
20	الأستاذ شوقي	×	×	/	/	/	المائدة: 8
21	الأستاذ شوقي	×	×	/	/	/	النساء: 34
22	صلاح	/	×	×	×	×	الكهف: 109
23	شيترا	/	×	×	×	×	الرعد: 11
24	صلاح	/	×	×	×	×	النساء: 3
25	الأستاذ شوقي	/	×	×	×	×	الذاريات: 56
26	الأستاذ شوقي	/	×	×	×	×	الروم: 21

الجدول (1)

ونلاحظ من الجدول (1) أن عشرة آيات من القرآن التي ذُكرت في مسلسل "تهجد شينتا" لم يتم ذكر اسم السور بها، كما أن 11 آية لم يتم ذكر رقمها. وتمت المراجعة لإيجاد أن الممثل لم يتلو الآيات في 12 حالة، كما لم يتم ذكر معاني الآيات في تسع حالات. وفي خمس حالات لم يتم ذكر شيء سوى المفهوم العام للآية بدون تحديد اسم السور، أو رقم الآية، أو القراءة، أو معنى الآيات.

وتمت ملاحظة ذكر أربع آيات قرآنية مرارًا وتكرارًا في هذا المسلسل، حيث ذُكرت الآية 3 والآية 34 من سورة النساء ثلاث مرات، وذُكرت الآية 32 من سورة الإسراء والآية 21 من سورة الروم مرتين. وأوضح الباحثان

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

أيضاً أن بعض الآيات القرآنية ذُكرت مستقلة عن الأحاديث النبوية بواقع تسع آيات، وأن الآيات التي ذُكرت مع الأحاديث النبوية لتقوية معانيها بلغ عددها 17 آية.

تستنتج الباحثان من هذه النتيجة أن الممثلين أخطأوا في تلاوة الآيات القرآنية في أربعة مواضع. وفيما يلي

ذكرها:

1. كلمة ﴿الرِّجَالُ﴾ في سورة النساء: 34 قرأت "الرِّجَالُ".
 2. وكلمة ﴿فَالصَّالِحَاتُ﴾ في سورة النساء: 34 قرأت "والصالحات".
 3. وكلمة ﴿شَنَانُ﴾ في سورة المائدة: 8 قرأت "شَنَانُ".
 4. وكلمة ﴿فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ﴾ في سورة البروج: 10 قرأت ب "فَلَهُمْ عَذَابُ الْجَهَنَّمَ".
- كما تستنتج الباحثان من هذه النتيجة أن هناك استخداماً غير صحيح لبعض الآيات القرآنية في المسلسل، وذلك في الآيات 30-31 من سورة النور، بسبب سوء فهم النصوص. بالإضافة إلى ذلك، يوضح الباحثان أن الآية الثالثة من سورة النساء استُخدمت في مكانها الصحيح، ولكن بطريقة غير صحيحة. ومن هذه النتيجة، يمكننا القول أن الممثل إيمان منان والممثلة إرما فاطمة لديهما مهارة جيدة في قراءة القرآن وفهمه، ويمكنهما تفسيره بشكل واضح. لذا، قام المخرج بتكليفهما بأداء دور الأستاذ شوقي والأستاذة هاماني؛ المعلمين في مدرسة التقوى.

الآحاديث النبوية والآثار

قام الباحثان بتحليل الآحاديث النبوية والآثار التي ذُكرت في مسلسل "تهجد شينتا" والتي تنقسم إلى ستة أقسام؛ وهي: مصدر الحديث، والراوي الذي روى الحديث بشكل أعلى، وما إذا كان الممثل يضيف شيئاً لقول النبي، وهل يقدم ترجمة ومفهوم شامل للحديث، وما هو حكم الحديث المذكور.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تمجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

رقم	الحديث/الأثر	مصادر الحديث	الراوي الأعلى	أضافة الحديث إلى النبي ﷺ	ترجمة الحديث	المفهوم الإجمالي	حكم الحديث
1	«التي تسره إذا نظر، وتطيعه إذا أمر، ولا تخالفه في نفسها وما لها بما يكره»	(النسائي)	×	/	/	×	الصحيح لغيره
2	«لو كنت امرأة أحداً أن يسجد لأحد، لأمرت النساء أن يسجدن لأزواجهن لما جعل الله لهم عليهن من الحق»	×	×	/	/	×	الحسن لغيره
3	"وجهها، وكفها"	(ابن أبي شيبه)	(ابن عباس)	/	×	/	الحسن لغيره
4	كان الفضل رديف رسول الله ﷺ، فجاءت امرأة من خشع، فجعل الفضل ينظر إليها وتنظر إليه، وجعل النبي ﷺ يصرف وجه الفضل إلى الشق الآخر	×	×	/	×	/	الصحيح
5	«فإن المرأة خلقت من ضلع»	×	×	×	×	/	الصحيح
6	«لا يخلون رجل بامرأة إلا مع ذي محرم»	(البخاري)	×	/	/	×	الصحيح

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

الضعيف	×	/	/	×	×	"حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا"	7
الضعيف	×	/	/	×	/ (ابن ماجه)	«الكيس من دان نفسه، وعمل لما بعد الموت، والعاجز من أتبع نفسه هواها، ثم تمنى على الله»	8
الضعيف	×	/	/	×	/ (الطبراني)	«إن الله عز وجل ليحرب أحدكم بالبلاء كما يحرب أحدكم ذهبه بالنار...»	9
الصحيح	/	×	/	×	×	«فاتقوا الله في النساء، فإنكم أخذتموهن بأمان الله»	10
الصحيح لغيره	/	×	×	×	×	"وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرا"	11
الضعيف	/	×	/	×	×	«اللهم هذا قسمي فيما أملك، فلا تلمني فيما تملك ولا أملك»	12
الضعيف	/	×	/	×	×	«أبغض الحلال إلى الله تعالى الطلاق»	13
الموضوع	/	×	/	×	×	«تزوجوا ولا تطلقوا، فإن الطلاق يهتز له العرش»	14
الصحيح	/	×	×	×	×	عن عمر <small>رضي الله عنه</small> : "أن رسول الله <small>صلى الله عليه وسلم</small> طلق حفصة، ثم راجعها"	15
الصحيح	/	×	/	×	×	"يا رسول الله! قد جعلت يومي منك لعائشة."	16

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

الحسن لغيره	×	/	/	/	×	«يخرج في آخر الزمان رجال يختلون الدنيا بالدين يلبسون للناس جلود الضأن من اللين، ألسنتهم أحلى من السكر...»	27
الضعيف	×	/	×	/	×	"يا معشر النساء! لو تعلمن حق أزواجكن عليكن لجعلت المرأة منكن تمسح الغبار عن وجه زوجها بنحر وجهها"	28
لم أجده مسندا	×	/	/	×	×	:«يستغفر للمرأة المطيعة لزوجها الطير في الهواء، والحيتان في الماء، والملائكة في السماء، والشمس والقمر ما دامت في رضا زوجها»	29
الصحيح.	×	/	×	/	/	"من السنة إذا تزوج الرجل البكر على الثيب أقام عندها سبعا وقسم، وإذا تزوج الثيب على البكر أقام عندها ثلاثا ثم قسم"	30
الصحيح	×	/	/	×	×	«إنه ليس بك على أهلك هوان، إن شئت سبعت لك، وإن سبعت لك، سبعت لنسائي»	31

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

الصحيح	×	/	/	/	×	«إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فأبت فبات غضبان عليها لعنتها الملائكة حتى تصبح»	32
من موضوعات الرفضة	×	/	/	×	×	«يا بنتي! والذي بعثني بالحق نبيا! إنك لو مت قبل أن ترضي عليا <small>عليه السلام</small> لم أصلي عليك»	33
الضعيف	/	×	×	×	×	«الكيس من دان نفسه، وعمل لما بعد الموت، والعاجز من أتبع نفسه هواها، ثم تمنى على الله»	34
الصحيح	/	×	×	×	×	«أرأيتم لو وضعها في حرام أكان عليه فيها وزر؟ فكذلك إذا وضعها في الحلال كان له أجر»	35
الصحيح	/	×	×	×	×	«أرأيتم لو وضعها في حرام أكان عليه فيها وزر؟ فكذلك إذا وضعها في الحلال كان له أجر»	36
الحسن لغيره	×	/	/	/	×	«لا تمنعه نفسها وإن كانت على ظهر قتب»	37
الضعيف	/	×	/	×	×	«إن جبريل ذهب بإبراهيم إلى جمة العقبة، فعرض له	38

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

						الشيطان، فرماه بسبع حصيات»	
لا أصل له	×	/	×	/	×	العدل جنة المظلوم، وجحيم الظالم.	39
الحسن لغيره	/	×	×	×	×	"الزوجة الناشذة لا تشم رائحة الجنة"	40
الحسن لغيره	×	/	/	×	×	«يخرج في آخر الزمان رجال يختلون الدنيا بالدين يلبسون للناس جلود الضأن من اللين، ألسنتهم أحلى من السكر...»	41

الجدول (2)

من خلال ما رصدته الباحثان، وضحت التحاليل الإحصائية في الجدول (2) أنه تم ذكر المصادر في سبعة من الأحاديث النبوية والآثار التي ذُكرت في مسلسل "تهجد شينتا"، وفي تسعة منها تم ذكر الراوي الأعلى للحديث، وأربعة عشر حديثاً لم تضاف إلى النبي ﷺ، وقد تم ذكر الترجمة في اثنين وعشرين حديثاً، وكذلك ذُكر المفهوم الإجمالي في تسعة عشر حديثاً. وتكرر ذكر خمسة أحاديث خلال المسلسل.

ومن ملاحظات الباحثين، أنهما وجدا ثماني مشاهد تجمع فيها أكثر من حديث في مشهد واحد، كما أوضحت الدراسة أنه لم يتم ذكر أي نصوص حديثية باللغة العربية إلا حديث واحد وهو "النكاح سنتي". ومن خلال استقراء الأحاديث، وجد الباحثان أن درجة الأحاديث تختلف على ما يلي: أربعة عشر منها صحيحة لذاتها، وأربعة صحيحة لغيرها، وثمانية حسنة لغيرها، بينما تسعة منها ضعيفة، وحديثان موضوعان، كما وجدت ثلاثة لا أصل لها، وواحدة لم تجد له مسنداً. أما بالنسبة إلى الحديثين الموضوعين، فذكر أحدهما مقروناً بالبيان عن حكمه، كما تم بيان ضعف الحديث الآخر من قبل الممثلة.

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تجدد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

ويستخلص الباحثان من هذه النتيجة أن هناك أربعة أحاديث استخدمت في غير موضعها الصحيح الذي

ينبغي أن يأتي منها نتيجة سوء فهم النصوص، كما يلي:

1. الحديث في الحلقة الرابعة (القسم الثاني): 2:20.

2. والحديث في الحلقة الخامسة: 10:00.

3. والحديث في الحلقة العاشرة: 33:45.

4. والحديث في الحلقة الثالثة عشرة: 8:09.

وكذلك كشفت أن هناك ثمانية أحاديث قد استخدمت في مكانها الصحيح، ولكن لغرض غير صحيح.

أما بالنسبة إلى الحديثين الموضوعين، ذكر أحدهما مقرونا بالبيان عن حكمه، والآخر استعمل لسوء فهم النصوص.

وأما بالنسبة لتلك الأحاديث الثلاثة التي لا أصل لها فهي مما انتشر في عرف الملايويين حتى ظن الناس أنها من الأحاديث النبوية الصحيحة.

خاتمة

تبين من خلال هذه الجولة أن:

1. المسلسل الإسلامي هو المسلسل الدعوي الإسلامي الواقعي، الموافق للشريعة الإسلامية. وهذا التعريف في

نظرنا تعريف جامع ومانع.

2. تتميز الأهداف التي يسعى المسلسل الإسلامي لتحقيقها عن غيره من المسلسلات بأهدافه المميزة، فهو

يهدف إلى تحقيق الشرعية الإسلامية التي يجب أن تطبق على المجتمع بأكمله، كما يهتم المسلسل الإسلامي

بتوفير الترفيه للجمهور، مع الحرص على تقديم موضوعات هامة والاهتمام بالقضايا الدينية والأحكام

الشرعية بدقة عالية.

3. أخطأ الممثلون في استخدام النصوص الشرعية من آيات وأحاديث بدرجات متفاوتة:

- أخطئوا في قراءة الآيات القرآنية في أربعة مواضع.

- استخدمت الآيات القرآنية في غير موضعها الصحيح في موضع واحد لسوء الفهم، واستخدمت أربعة

أحاديث نبوية في غير موردها الصحيح بسبب سوء فهم النصوص.



دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تمجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

- كشفت أن الآية الثالثة من سورة النساء قد استخدمت في موضعها الصحيح، ولكن لغرض غير صحيح. كما تم الكشف عن استخدام ثمانية أحاديث في مواضعها الصحيحة، ولكن لغرض غير صحيح.

- بالنسبة لدرجة الأحاديث المذكورة في المسلسل، فهي متفاوتة فيما يتعلق بالصحة والضعف، فقد ذُكرت أربعة صحيحة لغيرها، وثمانية حسنة لغيرها، بينما تسعة منها ضعيفة، وحديثان موضوعان، كما وجدت ثلاثة لا أصل لها، وواحد لم تجد له مسنداً. أما بالنسبة إلى الحديثين الموضوعين، فذكر أحدهما مقروناً بالبيان عن حكمه، كما تم بيان ضعف الحديث الآخر من طرف الممثلة. أما بالنسبة لتلك الأحاديث الثلاثة التي لا أصل لها، فهي من الأحاديث التي انتشرت في عرف الملايويين، حتى ظن الناس أنها من الأحاديث النبوية الصحيحة.



References

المراجع

- 'Abd al-Hamid 'Umar, Ahmad Mukhtar. (2008). *Mu'jam al-Lughah al-'Arabiyyah al-Mu'asirah*. 'Alam al-Kutub. 1st ed.
- 'Adil al-Nadi. (1987). *Madkhal ila Fan Kitabat al-Drama*. Tunis: Mu'assasat 'Abd al-Karim bin 'Abd Allah. 1st ed.
- al-Fayruzabadi, Muhammad bin Ya'qub. (2005). *Al-Qamus al-Muhit*. Edited by Muhammad Nu'aym al-'Arqasusi. Beirut: Mu'assasat al-Risalah. 8th ed.
- al-Kilani, Najib. (1990). *Nahw Masrah Islami*. Beirut: Dar Ibn Hazm. 1st ed.
- al-Razi, Ahmad ibn Fares ibn Zakariya al-Qazwini. (1979). *Mu'jam Maqayyis al-Lughah*. Edited by Abd al-Salam Muhammad Haroun. Dar al-Fikr.
- Biodata Tokoh*. Accessed on 3rd May 2023. <http://manasikana70.blogspot.com/2010/01/biodata-tokoh.html?m=1>.
- Hajj Ismā'īl, Zabidīn. *Mana Sikana Sasterawan Perak Ke-2*. Accessed on 1st May 2023. <http://penulisperak.blogspot.com/2013/01/mana-sikana-sasterawan-perak-ke-2.html?m=1>.
- Ismā'īl, Ruqayyah. *Gagasan Filem Bernilai Islam*. Accessed on 3rd May 2023. http://www.utusan.com.my/utusan/Hiburan/20140427/hi_13/Gagasan-filem-bernilai-Islam.
- Mana Sikana. (2006). *Drama Melayu Tradisional, Moden dan Pascamoden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mas'ud, Jabran. (2003). *Al-Raid Mu'jam al-Faba'i fi al-Lughah wal-'Ilam*. Beirut: Dar al-'Ilm lil-Malayin. 1st ed.
- Membaca Ulang Dunia Timur Lewat Karya Najib Kilani Dalam Melodi Kaki Langit*. Accessed on 15th May 2023. <http://sastra-muslim.blogspot.com/2013/04/membaca-ulang-dunia-timur-lewat-katya.html?m=1>.
- Muhammad Jarisha, 'Ali. (1989). *Nahw I'lām Islami: 'I'lāmunā 'ilā Ayna*. Al-Qahira: Maktabat Wahbah. 1st ed.



مجلة الرسالة
AL-RISALAH JOURNAL
ACADEMIC BIENNIAL REFEREED JOURNAL
KULLIYAH OF ISLAMIC REVEALED KNOWLEDGE AND HUMAN SCIENCES
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA



e-ISSN: 2600-8394

VOL. 7. No. 1

June (1444-2023)

دراسة تحليلية نقدية للنصوص القرآنية والحديثية الواردة في المسلسل الإسلامي "تهجد شينتا"

نور حافظة بنت جوهرى - محمد أبو الليث الخير آبادي

Rosmawati Mohamad Rasit. (2011). Film sebagai Medium Komunikasi Dakwah: Analisis Unsur Keagamaan dalam Film-film Melayu Terpilih. *Jurnal Islamiyyat*, Vol. 33, 67-76.

Senarai Pemenang Anugerah PROFIMA Edisi Ke-9. Accessed on 15th May 2023. <http://buzzera.blogspot.com/2012/07/senarai-pemenang-anugerah-profima-edisi.html>.

Siti Rugayah Haji Tibek. (1999). Peranan Drama dalam Dakwah; Kajian Drama Dakwah TV1 & TV3. Published doctoral dissertation, Universiti Malaya.